

কাঁটায়-কাঁটায়

২

নারায়ণ সান্যাল

পাথের
কাঁটা

নারায়ণ সান্যাল

সারনের গোল্ডেন
কাঁটা

অ-আ
কাঁটা

নারায়ণ সান্যাল

নারায়ণ
সান্যাল

ভালের কাঁটা

মাছের কাঁটা
পাথের কাঁটা

নারায়ণ সান্যাল

বুকের কাঁটা

নারায়ণ সান্যাল

কাঁটার কাঁটা
নারায়ণ সান্যাল



॥ কৈফিয়ৎ ॥

যে-কথা বারে-বারে স্বীকারোক্তি দিতে-দিতে ক্লান্ত, সে-কথা আবার বলি এই এন্-এথবার :
পি. কে. বাসুর কাঁটা-সিরিজের গোয়েন্দাকাহিনীর বিন্যাসে মৌলিকতার কোন দাবী লেখকের নেই।
উল্লেখ্য কাঁটার পঞ্চাদশপটে আছে স্ট্যানলি গার্ডনার-এর “The Case of the Perjured Parrot;
অ-অ-ক-খুনের কাঁটা-প্রসঙ্গে শরদ্বন্দুর ‘ঝিন্মের বন্দী’র ভাষায় বলা চলে : ‘নামকরণ ঘরাই বংশপরিচয়
স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে।’ সে কাহিনীটি আগাথা ক্রিস্টির A.B.C Murders-এর
পেনাম্রাবলম্বনে। এটি ‘শনিবারের চিঠি’ মাসিক পত্রিকার দ্বিতীয় আবির্ভাবে ধারাবাহিক প্রকাশিত
হয়েছিল। তৃতীয় কাহিনী সারমেয় পেগুকের কাঁটা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল ‘সাপ্তাহিক
বর্তমান’ পত্রিকার জন্মলগ্ন থেকে। সে কাহিনীটি আগাথা ক্রিস্টির Dumb Witness অবলম্বনে।
আশা ছিল দু-খণ্ডে কাঁটা-সিরিজকে কজ্জা করতে পারব। আশঙ্কা হচ্ছে সেটা সম্ভব হবে না। একই সঙ্গে
প্রকাশিত হয়েছে কাঁটা-সিরিজ-এর নবম গ্রন্থটি : রিক্তেদারের কাঁটা।
আরও গোটা দুই লিখতে পারলে তিন-নম্বর কষ্টকণ্ঠ আপনাদের উপহার দিতে পারব।

শ্রীশ্রীপঞ্চমী ১৩৯৭, 21.1.91

উলের কাটা	13
অ-আ-ক-খুনের কাটা	103
সারমেয় গেতুকের কাটা	185

স্বাধীনতা



উলের কাঁটা

রচনাকাল : 1978

প্রথম প্রকাশ : মে 1980

প্রচ্ছদশিল্পী : শ্রীগৌতম রায়

উৎসর্গ : শ্রীমতী শীলা ও

শ্রীগৌরদাস বসুমল্লিক

“কপা কর সুনিয়ে...অব হামারা হাওয়াই জাহাজ...”

বাকিটা শুনবার প্রয়োজন হল না। কৌশিক স্ট্রীকে বললে, মাজার পেটিটা বেঁধে নাও। আমরা শ্রীনগরে পৌঁছে গেছি। এখনই ল্যান্ড করবে।

সুজাতা জানলা দিয়ে তুষারমৌলী পাহাড়ের দিকে তাকিয়ে ছিল। ওর কথায় কোমরের বেণ্টটা কষতে কষতে বললে, শেষ পর্যন্ত কী সাব্যস্ত হল? হোটেল না হাউসবোট?

কৌশিক ততক্ষণে নিজের বেণ্টটা বেঁধে ফেলেছে। জবাবে বললে, দুটোর একটাও নয়। গাথাবোট !

—গাথাবোট? তার মানে?

—কর্তায় ইচ্ছায় কর্ম। বড়-কর্তা কী রায় দেন দেখ।

সুজাতা আড়চোখে সামনের-সীটে-বসা ব্যারিস্টার সাহেবকে এক নজর দেখে নেয়। ঘুমোচ্ছেন কি না বোঝার উপায় নেই। কোলের উপর বিছানো আছে একখণ্ড দৈনিক পত্রিকা। চোখ দুটি বোজা। ঝাঁ-হাতে ধরা আছে চশমাটা।

কৌশিক সামনের দিকে একটু ঝুঁকে পড়ে বললে, ঘুমোচ্ছেন নাকি বাসু মামু? গ্লেন শ্রীনগরে ল্যান্ড করছে কিন্তু।

বাসু-সাহেব নড়েচড়ে বসলেন। বলেন, না জেগেই আছি। থিংক করছিলাম।

রানী দেবী বসেছেন ওঁর পাশের সীটে। ‘আইল’-এর দিকে। একটু ধমকের সুরে বলেন, সারাটা পথই তো তুমি কাগজ পড়লে আর ‘থিংক’ করলে! তাহলে জানলার ধারে বসা কেন বাপু?

—আয়াম সরি। তা বললেই পারতে। জানলার ধারের সীটটা তোমাকেই ছেড়ে দিতাম।

—কিন্তু কী এত ভাবছ তখন থেকে?

কটোর-কটোর-২

অমায়িক হাসপেন বাসু-সাহেব। বলেন, তুমি শুনলে রাগ করবে রানু। আমি ভূবর্গে এসেও ধান ভানছি।

—ধান ভানছ? মানে?

—'কাগপেবল হেমিসাইড' না 'ডেলিবারেট মার্ভার'?

খবরের কাগজটা বাড়িয়ে ধরেন উনি। রানী সেবী হাসবেন না কাদবেন ভেবে পেলেন না। সে যাই হোক কাগজটা দেখবার সময় হল না। ইতিমধ্যে আকাশযান ভূমি-স্পর্শ করেছে।

এয়ার হস্টেঙ্কে বলাই ছিল। ঠুকা অপেক্ষা করলেন। শেষ যাত্রীটি নেমে যাবার পর এয়ার হস্টেঙ্ক এসে জানালো, ব্যবস্থা হয়ে গেছে। বাসু-সাহেব আর কৌশিক ধরাধরি করে রানী সেবীকে সিঁড়ি দিয়ে নামিয়ে আনলেন। ততক্ষণে হুইল-চেয়ারটা সিঁড়ির নিচে লাগানো হয়েছে। রানী সেবীকে তাতে বসিয়ে ঠুকা চারজনকে টারমিনাল বিল্ডিং-এর দিকে চলতে থাকেন। কৌশিক বলে, মামু, আপনি লাগেজগুলো সংগ্রহ করুন। আমি ততক্ষণে বরং খোজ নিয়ে দেখি কোথায় থাকার ব্যবস্থা করা যায়।

রানী বলেন, এখানে কী খোজ নেবে? তুমি বরং একটা ট্যাক্সি ধর। চল সবাই মিলে টুরিস্ট রিসেপশ্যন সেন্টারে যাই। আমি আর সূজাতা সেখানে মালপত্র পাহারা দেব। আর তোমরা দুজনে হোটেল কিংবা হাউসবোট ঠিক করে আসবে।

সূজাতা আসছিল পিছন পিছন। বলে, হোটেল নয়, রানুমামী। হাউসবোট। মামু কী বলেন? ত্রীনগরে এসেও হোটেল?

বাসু-সাহেব বলেন, আমার মতামত যদি জানতে চাও সূজাতা, তাহলে আমি বলব হাউসবোটও নয়, হোটেলও নয়। এখান থেকে ট্যাক্সি নিয়ে সো-জা চলে যাব কোনও নির্জন জায়গায়। যাকে বলে, 'ফার থ্রম দ্য ম্যাডিং ক্রাউড'।

—পহলগাঁও কিংবা গুলমার্গ?—কৌশিক তার ভূগোলের জ্ঞানের পরিচয় দেয়।

বাসু মাথা নাড়েন, উহু। ওসব জায়গাতেও টুরিস্টদের গাদাগাদি। আমি চাইছিলাম—নির্ভর নির্জন একটা পরিবেশ। পাইন-বার্চ-ওকের মাঝখানে, কাছেই নদী, সলিটারী লগ্-কেবিন বলতে যা বোঝায়। যেমন ধর, 'ট্রাউট-প্যারাডাইস'!

কৌশিক অবাক হয়ে বলে, 'ট্রাউট-প্যারাডাইস'! সেটা আবার কোথায়? নামও তো শুনিনি কখনও।

—কাল রাত পর্যন্ত নামটা আমিও জ্ঞানতাম না। আজ সকালে জেনেছি। 'ট্রাউট-প্যারাডাইস' হচ্ছে লীডার নদীর ধারে একটা গ্রাম। বিটুইন অচ্চাবল অ্যান্ড কোকরনাগ। সেখানে ছোট ছোট লগ্-কেবিন ভাড়া পাওয়া যায়। ফার্নিশড কেবিন। ইলেকট্রিসিটি আছে, টেলিফোন আছে। 'অ্যাংলার'রা এই সিজনে সেখানে যায় ট্রাউট মাছ ধরতে। গ্র্যান্ড আইডিয়া, 'মাছ মারব খাব ভাত!' বাসু!

—কিন্তু এত সব তথ্য কোথায় সংগ্রহ করলেন রাতারাতি?

বাসু-সাহেব জবাব দেবার সুযোগ পেলেন না। ইতিমধ্যে ঠুকা পায়ে পায়ে টার্মিনাল বিল্ডিং-এ এসে পৌঁছেছেন। মালপত্র এখনও প্লেনের গর্ভ থেকে খালস হয়ে আসেনি। যাত্রীরা 'কেট-কেরিয়ার' ঘিরে একসার জিরোফে পরিণত। কৌশিক হঠাৎ বললে, এ কী! আপনার নাম আনউন্স করছে না?

তিনজনেই উৎকর্ষ হয়ে ওঠেন। না, ভুল শোনেনি কৌশিক। লাউড-স্পিকারে ঘোষিত হচ্ছে, ইংরেজীতে: অ্যাটেনশ্যন প্লিজ! মিস্টার পি. কে. বাসু বার-অ্যাট-স। আপনাকে অনুরোধ করা হচ্ছে আপনি যেখানেই থাকুন ইন্ডিয়ান এয়ার-লাইন কাউন্টারে চলে আসুন। সেখানে মিস্টার এস. পি. খান্না আপনার জন্য অপেক্ষা করছেন। থ্যাঙ্কু!

কৌশিক একটু ঝুঁকে পড়ে বলল, এস. পি. খান্না? চেনেন?

বাসু বলছেন, চাক্ষুশ পরিচয় নেই। তবে নামটা জানি। আর লং-লেগ বাউন্ডারীতে লোকটা কেন দাঁড়িয়ে আছে তা-ও আন্দাজ করতে পারছি...

—লং-বাউন্ডারী মানে?

—রানু একটা ওড়ার বাউন্ডারী হুকডেছে—পুজোব ছুটিতে আমার গ্যোয়েশ্চাগিরি বন্ধ! আর ঐ বাইশ বছরের ছোকরা বাউন্ডারী ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে আমাকে কপাৎ করে লুফে নেবে বলে! কৌশিক না বুঝলেও রানু দেবী ধরতাইটা ঠিকই ধরেছেন। বলেন, তার মানে তোমার ক্লায়েন্ট? তাই এক কথাতাই শ্রীনগরে আসতে রাজী হয়ে গেলে! নয়?

বাসু পাইপ ধরাবার উপক্রম করছিলেন। হঠাৎ ঝুঁকে পড়ে বলেন, বিশ্বাস কর রানু, ঐ পাইপ ছুঁয়ে বলছি—লোকটা আমার ক্লায়েন্ট নয়। তাকে আমি জীবনে কখনও দেখিনি, কথাবার্তাও হয়নি কখনও। বস্তুত কাল রাত পর্যন্ত তার নামই জানতাম না।

রানু দেবী ঝাঁকিয়ে ওঠেন, মায়ের কাছে মাসির গল্পো! তোমাকে চিনতে বাকি আছে নাকি আমার? যাকে দেখনি, যার সঙ্গে জীবনে কথা বলনি, যার নামটা পর্যন্ত জানো না, তার বয়স 'বাইশ' তুমি কেমন করে জানলে?

—পিওর ডিডাকশান! বুঝিয়ে বললে সহজেই বুঝবে। তবে একটু অপেক্ষা কর। লোকটাকে বিদায় করে আসি। ডয় নৌই রানু, কথা যখন দিয়েছি তখন এ ছুটির মধ্যে ওসব ঝামেলায় নিজেকে জড়াব না।

অন্যমনস্কের মতো পাউচ থেকে টোব্যাকো নিয়ে পাইপে ভরতে ভরতে বাসু-সাহেব ইন্ডিয়ান এয়ার-লাইন-এর কাউন্টারের দিকে এগিয়ে এলেন।

দূর থেকেই নজর হল কাউন্টার ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে একজন অল্পবয়সী ভদ্রলোক। বয়স সম্বন্ধে বাসু-সাহেব যা আন্দাজ করেছিলেন, সেখা গেল তা নির্ভুল। বছর বাইশ-তেইশ বলেই মনে হয়। ব্রি-পিস্ ডার্ক-গ্রে সুট। গলায় একটা কালো টাই। মাঝারি গড়ন, স্বাস্থ্যবান। গ্যোফ-দাড়ি কামানো। ঝা-হাতের অনমিকায় ওটা বোধ হয় পোখরাজ নয়, হীরে। নিখুঁত সাজ-পোশাক সম্বন্ধে সে কেমন যেন নিশ্চিন্ত। একটা আন্তর-বিশ্রুতা যেন ঢেকে রেখেছে তার আপাত চাকচিক্য।

বাসু-সাহেব আর একটু অগ্রসর হতেই ছেলোট এগিয়ে আসে। ডান হাতখানা বাড়িয়ে দিয়ে সপ্রতিভ ভাবে বলে, মিস্টার পি. কে. বাসু?

বাসু ওর করগ্রহণ করে বলেন, ইয়েস, মিস্টার খান্না। বাট হাউ অন আর্থ কুড যু নো দ্যাট অয়্যাম কামিং বাই পিস্ ফ্লাইট?

ছেলোট ইংরেজীতে বললে, একটা অত্যন্ত জরুরী প্রয়োজনে কাল রাতে ক'লকাতায় আপনার চেয়ারে ট্রাঙ্ক-কল করেছিলাম। সেই সূত্রেই জেনেছি, আপনি এই ফ্লাইটে দিল্লি থেকে আসছেন। এয়ারপোর্টে আপনাকে ধরতে না পারলে খুব মুশকিল হত। কারণ যিনি টেলিফোন ধরেছিলেন তিনি বলতে পারলেন না—আপনি এখানে কোথায় উঠছেন। তা আগে বরং সেই কথটাই জেনে নিই। কোথায় উঠছেন আপনারা? ছোটলে না হাউসবোটে?

বাসু-সাহেবের জবাব দিতে একটু দেরি হল। পাইপটা ধরিয়ে নিতে যেটুকু সময় লাগে আর কি। তারপর বললেন, আপনি আমাকে মাপ করবেন মিস্টার খান্না। আমি এখানে সপরিবারে বেড়াতে এসেছি। আপনার কেসটা আমি নিতে পারছি না।

খান্না স্নান হাসল। বলল, চান্সুষ আপনাকে কখনও না দেখলেও আপনার অনেক কীর্তি-কাহিনী আমার জানা। সুতরাং আমি অবাক হইনি। আপনি ঠিকই ধরেছেন। একটা জটিল কেস্—এ আপনার সাহায্যপ্রার্থী হতে চাই বলেই আমি ট্রাঙ্ক-কলে আপনাকে ধরতে চেয়েছিলাম। আর আমার দৃঢ় বিশ্বাস, কেসটা কী জাতের শোনার পর আপনি আপত্তি করতে পারবেন না।

বাসু মাথা নেড়ে বললেন, ওটাও আপনার ডুল ধারণা। কেসটা আমার অজানা নয়। 'ট্রাউট-প্যারাডাইস'-এর রহস্য তো?

এবার বিস্মিত হবার পালা ও-পক্ষের। বাসু-সাহেবের প্রথম প্রশ্নটি এতক্ষণে সে এ-কোর্টে ফিরিয়ে দিল: হাউ অন আর্থ কুড যু নো দ্যাট, স্যার?

—খুব সহজে। আজ সকালের 'কান্ট্রী টাইমস্'-এ আপনার শিত্তদেবের হত্যার খবরটা ছাপা

কাটায়-কাটায়-২

হয়েছে। আপনার নামটাও কাগজে আছে। সেনে সেই বিবরণটা পড়তে পড়তে এসেছি। ইয়েস, আই অ্যাডমিট—ইটস অ্যান ইন্টারেস্টিং—এক্সিডিং ইন্টারেস্টিং কেস! কিছু—আমাকে মাপ করতে হবে, এই মুহূর্তে আমি মানসিক ভাবে প্রকৃত নই।

খান্না সবিনয়ে বললে, স্যার, কাগজে যেটুকু বার হয়েছে তাতেই যদি আপনার মনে হয়ে থাকে কেসটা অত্যন্ত আকর্ষণীয়, তাহলে আমি সুনিশ্চিত যে, কেসটা আপনাকে নিতে হবে। কারণ দু-দুটি অবিশ্বাস্য রকমের 'কু'-র সন্ধান আমি রাখি, যা কাগজে ছাপা হয়নি। সে দুটি শোনার পর... অল রাইট, স্যার। ওসব কথা পরে হবে। আপাতত বলুন, কোথায় উঠবেন?

বাসু বলেন, ঠিক করা নেই কিছু। হঠাৎ পূজার ছুটিতে সকলে মিলে চলে এসেছি। এবং মিসেস বাসুকে কথা দিয়েছি—ছুটির এই কটা দিন আমি কোনও কেস নেব না।

—আই সি! আপনারা কজন আছেন?

—আমাকে নিয়ে চারজন। কেন?

খান্না একটু ভেবে নিয়ে বললে, অলরাইট স্যার। আমি একটা প্রস্তাব দিচ্ছি। দেখুন, আপনি তাতে রাজী হতে পারেন কি না।

—কী প্রস্তাব?

—আমাদের একটা হাউসবোট আছে। 'বিলাম কুইন'। ডিলাক্স ক্লাস। দুটো ডব্লু-বেড রুম, ড্রইং অ্যান্ড ডাইনিং। আপনারদের অসুবিধা হবে না। ঠাণ্ডা-গরম জল পাবেন, অ্যাটাচড বাথ, ইলেকট্রিসিটি আছে, টেলিফোন আছে। কুক আছে, বেয়ারা আছে।

—দৈনিক ভাড়া কত?

ম্যান হাসল ছেলেটি। বললে, স্যার, ওটা আমরা কখনও ভাড়া দিইনি। বস্তুত ওটা আমাদের বাড়ির গেস্ট রুম। আমাদের পরিবারের বন্ধুরা এলে ওখানেই ওঠেন। আপনার সঙ্কোচ করার কিছুই নেই। মাথা নাড়েন বাসু-সাহেব। বলেন, তা হয়না। আমি আপনার হাউসবোটটা নিতে চাই, এবং কেসটা নেব না। এ-ক্ষেত্রে আপনি যদি ন্যায্য ভাড়া না নেন, তাহলে আমি কেমন করে রাজী হই?

এক কথায় ফয়সালা করে দিল ছেলেটা—বেশ তো, ভাড়া দেবেন। বাজার দর অনুযায়ী যা ন্যায্য ভাড়া হওয়া উচিত তাই দেবেন আমাদের। আমি মাথা পেতে নিয়ে নেব।

—আপনি তাতে স্ক্রু হবেন না?

—বিন্দুমাত্র না। কারণ আমি হান্ডেড পার্সেন্ট শিওর কেসটা আপনি নিতে বাধ্য হবেন... আপনি ওখানে উঠুন। গুছিয়ে নিয়ে বসুন। ষণ্টাদুয়েক পরে আমি আসব। আমার কেসটা শোনাব—ই্যা, মিসেস বাসুকেও। তারপর যদি কেসটা না নিতে চান, নেবেন না। ন্যায্য ভাড়া দিয়ে ছুটির শেষে কলকাতায় ফিরে যাবেন। এগ্রীড?

—এগ্রীড!

—থ্যাঙ্ক স্যার। মালপত্র নিয়ে বাইরে আসুন। আমার গাড়িতে পৌছে দেব।

বাসু-সাহেব ফিরে এসে দেখলেন ইতিমধ্যে কৌশিক মালপত্র সন্ধান্ত করে ছাড়িয়েছে। ঠর জন্মে অপেক্ষা করছিল সকলে। কৌশিক বলে, তাহলে কী স্থির হল? এখান থেকে সোজা চুরিস্ট রিসেপশান সেন্টারে যাবো তো?

—না। আমি ইতিমধ্যে হাউসবোট বুক করে ফেলেছি। 'বিলাম কুইন'। দুটো ডব্লু-বেডের রুম আছে। অসুবিধা হবে না কিছু।

কৌশিক বলে, একবার না দেখেই অ্যাডভান্স করে দিলেন? শুনছি, এখানে দরদাম করলে ভাড়া অনেক কমে যায়।

—তা হয়তো যায়। কিন্তু এটা একটা শৌখিন হাউসবোট। ভাড়া দেওয়া হয় না। আমরা হয়তো গেস্ট হিসাবে—

রানী দেবী শুকে মাঝপথে থামিয়ে দেন, থাক, আর কৈকিয়ৎ দিতে হবে না। আমরা বুঝেছি। হাউসবোটের মালিক ঐ মিস্টার খান্না তো?

বাসু-সাহেব হেসে ওঠেন, সবাই গোয়েন্দা হলে আমরা যাই কোথায়? একটা সুটকেস উঠিয়ে নিয়ে বললেন, চল যাওয়া যাক। বাইরে গাড়ি অপেক্ষা করছে।

বেরিয়ে আসতেই খান্না এগিয়ে এসে নমস্কার করল। বাসু-সাহেব তার সঙ্গে সকলের পরিচয় করিয়ে দিলেন। মালপত্র উঠিয়ে দেওয়া হল পাড়িতে। প্রকাণ্ড স্টেশান-ওয়াগন। পিছনের ডালাটা খুলে দেবার পর রানী দেবীর হুইল চেয়ারটা অনায়াসে স্থান পেল কেরিয়ারে।

হাউসবোটটা চমৎকার। অপহৃদ্য হবার কথা নয়। আসবাব-পত্র অবশ্য একটু সেকেলে ধরনের—মিড-ভিক্টোরিয়া যুগের। তা হ'ক, আধুনিক জীবনযাত্রার যাবতীয় উপকরণই উপস্থিত। ড্রইংরুমে প্রকাণ্ড একটা আয়না। সোফা-সেট, সেন্টার-ট্যেবল্। তারপর ডাইনিং রুম। সেটা পার হলে একটা চওড়া গলিপথ। রানী দেবীর হুইল চেয়ারটা সে গলিপথে অনায়াসে চলবে। তার দুদিকে দুটি বেড-রুম। সংলগ্ন স্নানাগার। হাউসবোটের পিছনে বাধা আছে আর একটি ছোট নৌকা। সেটা রান্নাঘর ও ঠাকুর চাকরদের বাসস্থান। খিলাম নদী যেখানে ডাল লেক-এ গিয়ে মিশেছে প্রায় তার কাছাকাছি হাউসবোটটা নোঙর করা।

আড়মি নত হয়ে আদাব জানালো 'কেয়ার-টেকার-কাম-কুক' খোদাবক্স। ধবধবে সাদা দাড়ি। মাথায় কাজকরা সাদা গোল টুপি। পরনে একটা জোকা মত পোশাক। মনে হল, যেন মোঘল-পেটিং-এর কোন মুরাল থেকে হাউসবোটে নেমে এসেছে। ওর পিছনেই পাড়িয়েছিল একটি অল্পবয়সী ছোকরা—ওরই নাতি। সেও সেলাম করল আগন্তুকদের দেখে।

খান্না ওদের জিম্মাদারী বুঝিয়ে দিল কেয়ারটেকারকে। বললে, খোদাবক্স, ঠাৱা কলকাতা থেকে আসছেন। আমার মেহমান। ঠিকমত দেখভাল কর। যেন তোমার হাউসবোটের বদনাম না হয়ে যায়।

খোদাবক্স পুনরায় মোঘলই কায়দায় আদাব জানিয়ে বললে, বে-ফিকর রহিয়ে সাব!

তারপর একটু ইতস্তত করে উর্দুতে জিম্মাসা করল, কাল সব মিটতে কত রাত হল হুজুর?

—রাত প্রায় কাবার হয়ে গিয়েছিল।

খোদাবক্স পুনরায় মাথা নেড়ে সখেঁদে বললে, আজব এ দুনিয়া! কোথা থেকে কী যে হয়ে গেল।

খান্না আর কথা না বাড়িয়ে বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বললে, আপনারা বিশ্রাম করুন। আমি ঘটাদুয়েক পরে আবার আসব।

ফিরতে গিয়েও আবার থেমে পড়ে বলে, মিস্টার বাসু, মানসিক প্রকৃতি আমারও এখন নেই। কিছু ভেঙে পড়লে তো চলবে না। যা করার তাড়াতাড়িই তো করতে হবে?

বাসু-সাহেব শুকে থামিয়ে দিয়ে বলেন, তা তো বটেই। কিছু খোদাবক্স আপনাকে কী জিম্মাসা করল বলুন তো? কাল রাতে কোথা থেকে ফিরতে অত রাত হল আপনার?

স্থান হাসল খান্না। অশ্রুটে বললে, শশান থেকে। এমনতেই এক সপ্তাহ পার হয়ে গিয়েছিল। পচন শুরু হয়ে গিয়েছিল আর কি—

বাসু শুকে থামিয়ে দিয়ে বলেন, থাক ওসব কথা। আপনি ঘটাদুয়েক পরেই আসবেন। কেসটা নিই বা না নিই, কিছু পরামর্শ আপনাকে দিতে পারব নিশ্চয়ই।

খান্না চলে যেতেই সকলে শুকে ঘিরে ধরে: ব্যাপারটা কী?

বাসু বললেন, তোমরা বিশ্রাম করবে না? কাহিনীটা বলতে অনেক সময় লাগবে।

সুজাতা বলল, বিশ্রাম করার আবার কী আছে? এলাম তো স্নেনে। তুলতে তুলতে। আপনি এখনই শুরু করুন। আমি বরং খোদাবক্সকে বলি চার কাপ কফি বানাতো!

বাসু বলেন, বল। তবে আমারটা ব্ল্যাক-কফি। ওকে বলে দিও। আর জিজ্ঞাসা করে দেখ তো, হাউসবোটে খবরের কাগজ রাখা হয় কিনা? আজকের 'কান্দীর টাইমস্' পাওয়া যাবে?

তেরই সেন্টেম্বর, অর্থাৎ সেদিনের সংবাদপত্র সহজেই সংগ্রহ করা গেল। তার প্রথম পৃষ্ঠাতে খবরটা ফলাও করে ছাপা হয়েছে—কারণ সূর্যপ্রসাদ খান্নার স্বর্ণগত পিতৃসেবা এ শহরের একজন বিশিষ্ট নাগরিক ছিলেন। ঠিক কোনও ছবি ছাপা হয়নি বটে তবে যে লগ-কেবিনে ঠিক মৃতদেহ আবিষ্কৃত হয়েছে তার একটি আলোকচিত্র আছে। প্রথম পৃষ্ঠা থেকে সংবাদটা পঞ্চম পৃষ্ঠায় উপচিয়ে পড়েছে। তাছাড়া পঞ্চম পৃষ্ঠায় সূর্যপ্রসাদের একটা ইন্টারভিউও ছাপা হয়েছে। পত্রিকার নিজস্ব সংবাদদাতা দুঃসংবাদটা এমনভাবে সাজিয়েছেন যাতে একটা মানবিকতার আবেদন ফুটে উঠেছে। সংবাদের চূষকসার এই রকম:

নিহত মহাদেও প্রসাদ খান্না এ অঞ্চলের একজন প্রখ্যাত ব্যক্তি। জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত। 'কান্দীর-ভালী ট্রাংগোটে' অ্যান্ড অটোমোবাইলস'-এর স্বত্বাধিকারী। তিনি প্রাক্তন এম. পি.ও. বটে। ইদানীং তিনি রাজনীতি থেকে সরে দাঁড়িয়েছিলেন। পর পর দুটি ইলেকশনে নির্বাচনপ্রার্থী হননি। অথচ সাধারণ লোকের ধারণা তিনি নির্বাচনে প্রার্থী হলে অনায়াসেই নির্বাচিত হতে পারতেন। বহুত বছর দুই হল তাঁর চরিত্রে একটা বিচিত্র পরিবর্তন লক্ষিত হয়েছে। ব্যবসায় সংক্রান্ত কাজকর্ম তিনি ইদানীং বড় একটা সেখতেন না। পুত্র সূর্যপ্রসাদ বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়ার পর সব দায়বদ্ধি তার স্বন্ধেই অর্পণ করেছিলেন। অথচ অবসর নেবার মত এমন কিছু বয়সও তাঁর হয়নি। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল মাত্র ছেচলিশ, যে বয়সে অনেকেই নতুন উদ্যমে নতুন ব্যবসায় নামে।

বছর দুই হল খোয়ালী শ্রৌত মানুষটি শুমু হিমালয়ের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত ঘুরে বেড়িয়েছেন। দাক্ষিণাত্যে যাননি, ভারতের বাইরেও নয়। শুমু মাত্র হিমালয়ের দক্ষিণ সীমান্ত বরাবর পূর্ব-পশ্চিমে পরিক্রমা করেছেন। তাঁর চিঠিপত্র মাঝে মাঝে আসত—কখনও কুলু-মানালী থেকে, কখনও দেশদরবদীর বিভিন্ন চাট থেকে, কখনও বা সাত্তাকপু-ফালুট অঞ্চল থেকে। তিব্বত এবং নেপালের বহু অঞ্চলে তিনি এই দু'বছরে ঘুরেছেন। যখন যে অঞ্চলে যেতেন তখন সেখানকার সাধারণ মানুষের সঙ্গে মিশবার চেষ্টা করতেন। সাধারণ পোশাকে; যাতে কেউ না বুঝতে পারে তিনি লক্ষপতি! ওদের সুখ-দুঃখের গল্প শুনতেন—হবি আকতেন, ওদের লোক-সঙ্গীত সংগ্রহ করতেন। কখনও বা নির্জন পাহিন বনে বনে থাকতেন বাইনোকুলার হাতে। ছড়িয়ে দিতেন শাউক্রাটি অথবা বিস্কুটের টুকরো। সেখতেন আরণ্যক প্রাণীদের—কাঠবড়ালী, খরগোশ আর বিচিত্র পাখিদের সমস্ত আহার-সংগ্রহের প্রচেষ্টা।

পুত্র সূর্যপ্রসাদ খান্না পত্রিকার নিজস্ব সংবাদদাতাকে বলেছিলেন, মহাদেবের এই চারিত্রিক বিবর্তনের মূলে আছে নাকি তাঁর ছোট ভাই শ্রীতমপ্রসাদ খান্না। তিনি যৌবনের প্রারম্ভেই সংসার ত্যাগ করেন। সম্ভাস্য নেননি—কিন্তু ভবঘুরের জীবন যাপন করে এসেছেন এতদিন। শ্রীতমপ্রসাদ যখন সংসার ত্যাগ করেন, তখনও তাঁদের পিতৃসেবা জীবিত। তিনি তাঁর দুটি সম্ভানকেই সমানভাবে সম্পত্তির অধিকার দিয়ে যান; কিন্তু শ্রীতম বন্ধনমুক্ত থাকার প্রেরণায় সব কিছু পুনরায় জ্যোতী ভ্রাতাকেই লিখে দেন, সামান্য মাসোহরার বিনিময়ে। প্রথম দিকে মাঝে মাঝে তিনি ঐদের সংসারে আসতেন, দু-চারদিন থেকে আবার ফিরে যেতেন তাঁর অজ্ঞাত আবাসে। হয়তো মহাদেওয়ের সংগে তাঁর একটা যোগাযোগ ছিল, পত্র বিনিময়ে, সূর্য সে খবর জানত না।

সংবাদে প্রকাশ, এ বছর 'ট্রাউট-প্যারডাইস'-এর সিজন শুরু হয়েছে মঙ্গলবার ছয়ই সেপ্টেম্বর। 'মৎস্য ও বন্যপ্রাণী মন্ত্রক' প্রতি বছরই ঘোষণা করেন কবে থেকে ট্রাউট মাছ ধরা যাবে। জুলাই-অগস্টে মাছেরা ডিম পাড়ে—তাই সে সময় মাছ ধরা বে-আইনি। প্রতি বছরের মত এ বছরও মহাদেওপ্রসাদ পনেরই অগস্ট থেকে একটি লগ-কেবিন কুক করেন; যাতে সিজনের উদ্বোধন দিবস থেকেই তিনি ঐ নির্জনবাসে থাকতে পারেন। মৃতদেহ আবিষ্কারের পরে পুলিশ 'সারকাম্‌স্ট্যানশিয়াল এভিডেন্স' থেকে

সিদ্ধান্তে এসেছেন, মহাদেওপ্রসাদ সোমবার পাঁচই সেপ্টেম্বর বিকালে ঐ লগ-কেবিনে আসেন। সকাল-সকাল স্বপাক আহার সেসে শয্যাগ্রহণ করেন। পরদিন অর্থাৎ উদ্বোধনের দিন যাতে সূর্যোদয় মুহূর্ত থেকেই মাছ ধরা শুরু করা যায়, তাই তিনি 'অ্যালার্ম ক্লক' সাড়ে পাঁচটায় দম দিয়ে শূন্যে পড়েন। পরদিন তিনি শয্যাভ্যাগ করে, প্রাতঃকৃত্য সেসে প্রাতঃরাশ তৈরী করেন এবং আহার করেন। তারপর মাছ ধরার সরঞ্জাম নিয়ে নদীর ধারে চলে যান। দৈনিক যতটা মাছ ধরার অনুমতি আছে দুপুরের আগেই সেই পরিমাণ মাছ ধরে তিনি কেবিনে ফিরে আসেন। তার কিছু পরেই—ঠিক কতটা পরে সেটাও পুলিশ বিভিন্ন যুক্তির মাধ্যমে আশ্বাজ করতে পারছে—আততায়ীর গুলিতে মহাদেও নিহত হন। অর্থলোভ হত্যার কারণ হতে পারে না—কারণ মহাদেও-এর মানিব্যাগে প্রায় শ-তিনেক টাকা ছিল এবং স্টেকেসে ছিল সাড়ে পাঁচ হাজার টাকা। অনুমান করা যায়, মাত্র তিন-চার ফুট দূরত্ব থেকে আততায়ী একসঙ্গে দুটি গুলি করে—কারণ মৃতদেহে পাশাপাশি দুটি ক্ষতচিহ্ন প্রমাণ দিচ্ছে কী ভাবে হৃৎপিণ্ড বিধীর্ণ হয়েছিল। পিস্তলটা মৃতদেহের অঙ্গরে আবিস্কৃত হয়েছে।

রক্তস্রাবর কক্ষ মহাদেওপ্রসাদের আদরের পাহাড়ী ময়নাটিকে অক্ষত অবস্থায় পাওয়া গেছে। মহাদেও যখনই যেখানে যেতেন এই সোফা ময়নাটিকে নিয়ে যেতেন।

লগ-কেবিনটা বেশ নির্জনে। যে পাহাড়ী পাকদণ্ডী পথটা পাহাড়কে বেঁটন করে চলে গেছে, তার থেকে অন্তত তিনশ' মিটার দূরে। ঐ রাস্তায় মটোর গাড়ি যেতে পারে, তবে সারাদিনে খুব বেশি গাড়িযোড়া ও-পথে যায় না। নিকটতম লগ-কেবিনটিও এতদূরে যে পিস্তলের শব্দ সেখানে শোঁছাবে না।

দিনের পর দিন ঐ পাকদণ্ডী পথ বেয়ে মানুষজন চলাফেরা করেছে, অন্যান্য লগ-কেবিনের বাসিন্দাও হয় তো ঐ রক্তস্রাবর কামরার সামনে দিয়ে চলাফেরা করেছে। তারা স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি, অর্গলবদ্ধ গৃহের ভিতর পড়ে আছে একটি মৃতদেহ।

প্রায় পাঁচদিন পরে—এতদিনে প্রায় প্রত্যেকটি কেবিনই ভর্তি হয়ে গেছে—একজনের খেয়াল হল, ঐ ঘরটা থেকে একটা পাহাড়ী ময়না ক্রমাগত কর্কশ স্বরে ডাকছে। কৌতূহলী হয়ে তিনি সদর দরজায় 'নক' করলেন, দেখলেন সেটা তাল্যবদ্ধ। ভিতর থেকে কেউ সাড়া দিল না। দরজায় গা-তালা আছে, ইয়েল-লক। দুদিক থেকেই বন্ধ করা যায়। ঠুর মনে হল, এই কেবিনের গৃহস্থানী হয়তো শহরে গিয়ে কোনও কারণে আটকা পড়েছেন—তাই অভুক্ত ময়নাটা অমন তারস্বরে প্রতিবাদ করছে। কৌতূহলী হয়ে উনি জানলা দিয়ে ভিতরে উকি দিলেন। শুধু ময়নাটিকেই নয়, তিনি ঐ কেবিনের মেঝেতে এমন কিছু দেখলেন যাতে তৎক্ষণাৎ ছুটতে ছুটতে ফিরে গেলেন পুলিশে খবরটা জানানতে।

হত্যাকারী যতই নিষ্ঠুর হ'ক তার অন্তরের একটি প্রান্তে ছিল কিছু শূভবুদ্ধি। নিজস্ব সংবাদদাতা এখানে একটু কাব্য করে লিখেছেন: 'লেডি ম্যাকবেথের মত পিশাচীর অন্তরে যদি একটি কন্যা-স্রব্দ লুকিয়ে থাকতে পারে, তাহলে হত্যাকারীর অন্তরেও একটি প্রাণী-স্রব্দী থাকতে পারবে না কেন?' সে যাই হোক, দেখা গেল—যাবার আগে লোকটা ঐ ময়নার খাচার দরজাটা খুলে রেখে গেছে। একটি পাতে কিছু জল এবং যথেষ্ট পরিমাণ খিন এয়ারাকট বিস্কুট মেঝেতে ফেলে রেখে গেছে।

দীর্ঘ বিবৃতিটা পাঠ করে বাসু-সাহেব বললেন, এই সংবাদটাই মেনে পড়তে পড়তে এসেছি। তাই লাউড-স্পিকারে যেইমাত্র শুনলাম আমার সঙ্গে জনৈক এস. পি. খান্না দেখা করতে চান, তখনই বুঝলাম তার উদ্দেশ্যটা কী। এখন তোমরা বল, কেসটা আমি নেব, না নেব না?

তিনজনের কেউই জবাব দিচ্ছেন না দেখে বাসু-সাহেব বললেন, তাহলে আর একটু বিশ্লেষণ করে বলি—কেসটা নিলে আমি ওতঃপ্রোতভাবে জড়িয়ে পড়ব—গুল্মার্শ-পহেলগাঁও-উলার লোক বাদ যাবে। অবশ্য তোমরা তিনজনে ঘুরে আসতে পার।

রানী সেবী বললেন, বেশ তো, আগে শুনই দেখ না সুরম্যপ্রসাদ কী বলে। সবটা শুনে তারপর আমরা রায় দেব, কী বল সুজাতা?

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—আমি একমত।—সুজাতা বললে।

অনতিবিলম্বেই ফিরে এল সূর্যপ্রসাদ। গুহিয়ে নিয়ে বসল একটা সোফায়। রানী দেবী বললেন, তোমরা কথা বল, আমরা ভিতরে গিয়ে বসছি।

সূর্য চট করে ঠাড়িয়ে উঠল। হাত দুটি জোড় করে বলল, তার কোন প্রয়োজন নেই। মিস্টার বাসু যদি কেসটা নেন তাহলে হয়তো 'সুকৌশলী'কেও কাজে নেমে পড়তে হবে। তাছাড়া আমি এমন কিছু গোপন কথা বলছি না যাতে আপনাদের উঠে যেতে হয়।

বাসু-সাহেব পকেট থেকে পাইপ আর পাউচ বার করে বলেন, ঠিক আছে, শুরু করুন।

—'করুন' নয়, 'কর'। আপনি আমার চেয়ে বয়সে অনেক বড়।

—ঠিক আছে। শুরু কর।

—ঠিক কোথা থেকে শুরু করব বুঝে উঠতে পারছি না। আপনি খবরের কাগজে প্রকাশিত সংবাদটা তো পড়েছেন। সূত্রাং আপনি প্রশ্ন করুন, আমি একে একে জবাব দিয়ে যাই।

বাসু-সাহেব পাইপটা ধরিয়ে নিয়ে বললেন, আমার প্রথম প্রশ্ন, তুমি আমার কাছে কী জ্ঞাতের সাহায্য চাইছ?

—অনেক কিছুই। প্রথম কথা, আমার বাবার হত্যাকারীকে খুঁজে বার করতে হবে। কে—কেন কী-ভাবে এটা করল আমাকে জানতে হবে। দ্বিতীয় কথা, হত্যাকারী আমার স্বর্গত পিতৃদেবের চরিত্রহীন কেন করতে চাইল সেটা আমাকে বুঝে নিতে হবে। তৃতীয় কথা, আমি চাই—আপনি আমার বিমাতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন। এমন ব্যবস্থা করুন যাতে তিনি আমাদের 'কাশ্মীর ভ্যালী ট্রান্সপোর্ট অ্যান্ড অটোমোবাইলস'-টাকে ডকে তুলে দিতে না পারেন। আমার দু'খারগা, পিতৃদেব সম্প্রতি একটি উইল করেছিলেন—আমাকে তিনি স্বমুখেই সে কথা বলেছিলেন, যদিও আমি জানি না, উইলে তিনি কাকে কী দিয়ে গেছেন; তবু আমার দু'খারগা কোম্পানীর যাবতীয় দায়-দায়িত্ব, দেনা-পাওনা আমাকেই দিয়ে গেছেন। এই উইলটি আমি এখনও খুঁজে পাইনি। আমাদের যিনি সলিসিটর তাঁর কাছে নেই। বাড়িতেও খুঁজে পাইনি। অবশ্য দুটি জায়গা এখনও খুঁজে দেখতে পারিনি—বাড়িতে একটা সিন্দুকে উনি দরকারী কাগজপত্র রাখতেন, তার একটি চাবি তাঁর কাছে ছিল, ডুম্রিকেট থাকে ঠুঁর প্রাইভেট সেক্রেটারীর কাছে। সেটি দেখা হয়নি। দ্বিতীয়ত ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়াতে বাবার ও আমার অ্যাকাউন্ট আছে, ঐ ব্যাঙ্কের ভল্টে তিনি স্বনামে একটি লকারও রেখেছেন। সেটাও দেখা হয়নি। এ দু-জায়গায় যদি না থাকে, তবে আমার আশঙ্কা—আমার বিমাতা সেটা হস্তগত করেছেন এবং নষ্ট করে ফেলেছেন।

বাসু বললেন, তুমি তোমার বিমাতাকে পছন্দ কর না, নয়?

—'পছন্দ করি না' বললে সত্যের অপলাপ হয়। ঘৃণা করি।

—কী নাম তোমার বিমাতার, কোথায় আছেন তিনি?

—ওঁর নাম 'সুরমা দেবী'। শ্রীনগরেই আছেন। একটি হোটেলে। বস্তুত ছয় অথবা সাত তারিখে তিনি এবং জগদীশ দিল্লী থেকে এখানে এসেছেন, কিন্তু ইদানীং ওঁরা এ বাড়িতে ওঠেন না; শ্রীনগরে যে কদিন থাকেন হোটেলেই থাকেন। শ্রীনগরে পৌছেই তিনি আমাকে ফোন করেন, পিতাজী এবং চাচাজীরা খোজ করেন, প্রাক্‌টিক্যালি প্রতিদিনই খোজ করে চলেছেন। তাঁকে দু'ঘণ্টার কথা বলেছি, আজকালের মধ্যেই তিনি আমাদের বাড়িতে আসবেন।

—কী আশ্চর্য! এখনও তাঁর সঙ্গে তোমার দেখা হয়নি?

—না। এই খবর শেয়েও তিনি আসেননি। আমারও রুচি হয়নি হোটেলে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করার।

—কতদিন হল তিনি মহাদেওপ্রসাদকে বিবাহ করেন?

—বছর তিনেক। আমার মা ছিলেন চিরকুয়া। দীর্ঘদিন ভুগে তিনি মশ' যান। সুরমা দেবী পাশ করা

নার্স। বিধবা। আমার মায়ের শুশ্রূষা করার জন্যই তিনি এ বাড়িতে আসেন। তাঁর একটি সন্তানও আছে। আমার চেয়ে বছর তিনেকের বড়—তারই নাম জগদীশ মাথুর।

—তোমার বিমাতার এইবারের বিবাহ সূখের হয়নি, নয়?

সূর্য মাথা নিচু করে বলল, তাঁর পক্ষে নিশ্চয় সূখের হয়েছে। ইতিপূর্বে নার্সগিরি করে অন্নসংস্থান করতেন; এখন দু-হাতে টাকা ওড়াচ্ছেন। বাবার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক শুধু টাকার। বিবাহের পর থেকেই বাবা বস্তৃত গৃহত্যাগী—বনে-জঙ্গলে ঘুরে বেড়াতেন।

বাসু একটু ইতস্তত করে বলেন, বিষয়টা অগ্রিয়, বিশেষ তোমার পক্ষে, তবু প্রশ্নটা করতে বাধ্য হচ্ছি: তোমার কি ধারণা মহাদেওপ্রসাদ কোনও কারণে এই বিবাহ করতে বাধ্য হয়েছিলেন?

সূর্য কোনও সঙ্কোচ করল না। বললে, হ্যাঁ। আমার ধারণা তিনি ফাঁদে পড়ে এ কাজ করতে বাধ্য হন। আর তারপর থেকেই পিতাজী সম্পূর্ণ অন্য মানুষ হয়ে যান—ঠিক চাচাজীির মতো।

বাসু-সাহেব ওকে ধামিয়ে দিয়ে বলেন, ঠিক আছে, ও অগ্রিয় প্রশ্নসমূহ। তুমি বরং খোলাখুলি বল—তুমি আমার কাছে ঠিক কী চাইছ?

—আমি খোলাখুলিই বলছি। আমার বিজ্ঞেন্স-এর সলিসিটর হচ্ছেন 'ম্যেসার সাক্সেনা অ্যান্ড অ্যাসোসিয়েটস'। আমি চাই আপনি ওদের সঙ্গে সহযোগিতা করুন—

—মানে সম্পত্তিতে তোমার 'প্রোপার্টি' পাওয়ার বিষয়ে?

—অজ্ঞে হ্যাঁ। দ্বিতীয়ত আমার বাবা স্বাভাবিকভাবে সেই রাখেননি। আমি চাই, আপনি পুলিশের সঙ্গেও সহযোগিতা করে আসল হত্যাকারীকে খুঁজে বার করুন। কে জানে, দুটো ব্যাপার অঙ্গাঙ্গীভাবে যুক্ত কিনা—

—অর্থাৎ তোমার বাবার মৃত্যু এবং তোমার বিমাতার সম্পত্তি লাভ?

—হ্যাঁ। সেটাও আমি জানতে চাই।

বাসু-সাহেব এবার অন্য দিক থেকে প্রশ্ন করেন—তুমি একটু আগে তোমার শিড়সেবের চরিত্রহননের কথা বলছিলেন—সেটা কী? তাছাড়া এয়ারোড্রামে তুমি বলেছিলেন সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়নি এমন দুটি খবর...

—আজ্ঞে হ্যাঁ। দুটি কথা সংবাদপত্রে ছাপা হয়নি আমারই অনুরোধে। তার একটা পুলিশ জানে, দ্বিতীয়টা জানে না। শুধুমাত্র আমিই জানি।

—সে দুটি কী?

—প্রথম খবরটা হচ্ছে এই: পুলিশ গিয়ে যখন ঘরটা সার্চ করে তখন অন্যান্য জিনিসের সঙ্গে তারা দুটি জিনিস উদ্ধার করে যা ওখানে ঝুঁজে পাওয়ার কথা নয়। একটা মেয়েদের ড্রাসিয়ের এবং একজোড়া উলের কাঁটা, আধাবোনা একটা সোয়েটার ও কিছু উল। আমার বিশ্বাস, হত্যাকারী উদ্দেশ্য-প্রণোদিত ভাবে ওগুলি রেখে গেছে।

—দ্বিতীয়টা? যেটা পুলিশও জানে না?

—আপনি নিশ্চয়ই কাগজে পড়েছেন, আমার বাবার একটা পোষা ময়না ছিল। সেটা আমার চাচাজী বাবাকে উপহার দিয়েছিলেন। চাচাজী বস্তৃত এক জাতের পক্ষী-বিশারদ। সালাম আলীর বই এবং বাইনোকুলার তাঁর নিত্য সাথী। তিনি একজন 'বার্ড-ওয়াচার'। পাখির ছবিও ঠেকেছেন অসংখ্য। মোট কথা এই পাখিটা বাবার খুব প্রিয়। তার নাম 'মুন্না'। বাবা যখন দুর্গম কোন অঞ্চলে যান তখন মুন্না আমায় এই শ্রীনগরের বাড়িতেই থাকে। আর যখন সহজগম্য কোনও জায়গায় যান, তখন ওকে নিয়ে যান। এবার ঐ লগ্ন-কেবিনে ওটাকে নিয়ে গিয়েছিলেন।... আশ্চর্যের কথা, পুলিশ ওর কেবিন থেকে যে পাহাড়ী ময়নাটাকে উদ্ধার করেছে, সেটা মুন্না নয়। ঠিক একই রকম দেখতে আর একটা ময়না।

কটায়-কটায়-২

কৌশিক এতক্ষণ নীরবে শুনে যাচ্ছিল। আর যেন ধৈর্য রাখতে পারল না। বলে বসল, আপনি নিঃসন্দেহ?

—সন্দেহাতীতভাবে!

—কেমন করে জানলেন?

—প্রথম কথা, মুন্না যে বোলগুলো পড়ত—‘হ্যালো’, ‘রাম-রাম’, ‘আইয়ে-বৈঠিয়ে-চায়ে পিজিয়ে’, ‘সীতারাম’—তার একটাও এ ময়নাটা বলতে পারে না। পুণিসের অনুমতি নিয়ে ওটাকে আমি বাড়ি নিয়ে এসেছি। এ দুদিনে সে তার অভ্যস্ত ‘বোল’-এর একটাও বলতে পারেনি।

বাসু-সাহেব বলেন, পোষা জন্তু-জানোয়ার তার মালিকের অভাবটা অতুত ভাবে বুঝতে পারে। আমরা সেটা বুঝতে পারি না, কিন্তু সব রকম পোষমানা জন্তুর মধ্যেই দেখা গেছে—তার সত্যিকারের ‘মাস্টার’-এর অনুপস্থিতিটা...

ওকে রান্নাপাখে খামিয়ে দিয়ে সুর্যপ্রসাদ বলে ওঠে, পার্ডন মি ফর ইন্টারপানশন, স্যার—আমার দ্বিতীয় যুক্তিটাও শুনুন—মুন্নার ডান পায়ের মাঝের আঙুলটা অনেকদিন আগে কাটা গিয়েছিল—কেবিন থেকে যে ময়নাটাকে আমরা এনেছি তার দুটি পায়ের সব কটা আঙুলই আছে!

বাসু-সাহেবের ভ্রুকণ্ঠনটা দুটি এড়ালো না কারও। উনি বলে ওঠেন, কিন্তু কেন? হত্যাকারীই হোক বা যেই হোক, ময়নাটাকে বদলে দিয়ে যাবে কেন?

সুর্যপ্রসাদ বলল, আমি স্যার এ জিনিসটা নিয়ে অনেক ভেবেছি। আমার মনে একটা সন্তানবনার কথা জেগেছে। হয়তো শুনতে উদ্ভট লাগবে তবু আমার যুক্তিটাও শুনুন। ‘মুন্না’ ক্ষেত্রবিশেষে অত্যন্ত তাড়াহাড়ি কোনও ‘বোল’ শিখে ফেলত। আমার মনে আছে, একবার রান্ধা দিয়ে একদল শববাহী যাচ্ছিল। আমাদের বাড়ির সামনে তারা একবার মাত্র হুংকার দিয়েছিল ‘রাম নাম সং হ্যায়’। মুন্নার খাচাটা ছিল বারান্দায়। একবার মাত্র শুনেই সে বলে উঠল ‘রাম নাম সং হ্যায়’।

—তাতে কী হল?

—আমার বিশ্বাস—মৃত্যু-সময়ে বাবা হয়তো চীৎকার করে উঠেছিলেন আততায়ীর নাম ধরে। এবং হত্যাকাণ্ডের পরেই হয়তো মুন্না ঠিক একই ধরে হত্যাকারীর নামটা বলে ওঠে। এজন্যই...

এবার বাধা দিয়ে বাসু-সাহেব বলে ওঠেন—উহু! মিলছে না! সেক্ষেত্রে হত্যাকারী মুন্নাকেও শেষ করে দিয়ে যেত! ঠিক একই রকম দেখতে আর একটা ময়না যোগাড় করে ঐ ধরে দ্বিতীয়বার পদাৰ্পণ সে কখনই করত না।

সুর্যপ্রসাদ হার স্বীকার করল। বলল, তা ঠিক।

মিনিটখানেক চোখ বুজে কী ভেবে নিয়ে বাসু বলেন, আমার কেন যেন মনে হচ্ছে—ঐ পাহাড়ী ময়নাটার পথ ধরেই আসল হত্যাকারীকে বুজে পাওয়া যেতে পারে। পাঁড়াও, মুন্নার ব্যাপারটা ভালভাবে বুঝে নিই। তুমি নিশ্চিতভাবে জান যে, মুন্নাই ছিল ওঁর কেবিনে?

—সেটাই একমাত্র সন্তাবনা। এ বছর অগস্ট মাসে পিতাজী অমরনাথ তীর্থে যান। সেখানে যাবার আগেই উনি চিঠি লিখে আমাদের জানিয়েছিলেন যে, সেমবার পাঁচই সেপ্টেম্বর উনি ত্রীনগরে আসবেন। এবং ঐদিনই বিকালে ট্রাউট-প্যারাডাইসে চলে যাবেন। লিখেছিলেন, ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়াতে ওঁর কী একটা জরুরী কাজ আছে। আর ওঁর সেক্রেটারী গঙ্গারামজীকেও জানিয়েছিলেন—তিনি যেন অতি অবশ্যই পাঁচ তারিখ ত্রীনগরে থাকেন। কিন্তু যে-কোন কারণেই হোক, উনি দিনতিনেক আগেই এসে উপস্থিত হন—অর্থাৎ তার আগের শুক্রবার, দেশেরা সেপ্টেম্বর, সকালে। পিতাজী বাড়িতে এসেই গঙ্গারামজীকে নিয়ে ব্যাঙ্কে চলে যান। বারোটা নাগাদ দুজনেই একসঙ্গে ফিরে আসেন; এবং তারপরই একটা সুটকেস আর মুন্নাকে নিয়ে তিনি চলে যান। যাওয়ার সময় তিনি আমাদের বলেন, দিন দুই পহেলাগাওয়ে থেকে মৎস্য মরশুমের আগেই পাঁচ তারিখ বিকালের মধ্যে তিনি ট্রাউট-প্যারাডাইসে চলে

যাবেন। বৃহত্ত অগস্ট মাসের মাঝামাঝি থেকে একটা লগ্-কেবিন গুর নামে বুক করা ছিল। ঠিক কোনটা আমি অবশ্য জানতাম না।

বাসু প্রশ্ন করেন, কী কারণে পাঁচ তারিখ সকালে আসবেন জানিয়েও তিনি দিনতিনেক আগে চলে এসেছিলেন আদ্যাক্ষ করতে পার?

—তা বোধ হয় পারি। অগস্টের তৃতীয় সপ্তাহে, তারিখটা আমার মনে নেই, দিল্লী থেকে জগদীশ আমাকে টেলিফোন করে জানান, সেপ্টেম্বরের ছয় তারিখে মনিং ফ্লাইটে সে তার মাকে নিয়ে এখানে আসছে। আমাকে সে অনুরোধ করে, আট তারিখ সকালের ফ্লাইটে ওদের দুজনের জন্য দিল্লীর দুখানি টিকিট কেটে রাখতে। সম্ভবত পিতাজী তাঁর সেফ্টারীর কাছ থেকে এ খবরটা জানতে পেরেছিলেন। তাই তিনি তাঁর প্রোগ্রামটা বদলে ফেলেন। মানে, তিনি আমার বিমাতার সম্মুখীন হতে চাইছিলেন না।

—কিন্তু মুন্না যে বদল হয়ে গেছে এ খবরটা তুমি পুলিশকে জানাওনি কেন?

স্বয়ংপ্রসাদ একটু অশান্তভাবে মাথা নাড়ল। একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল তার। বেশ বোঝা যায় লোকটা নিতান্ত ক্লান্ত। সেহে ও মনে। আবার সোজা হয়ে বসে বলল, আপনি যাই বলুন বাসু সাহেব, আমার ধারণা পুলিশ এ রহস্যের কিনারা কিছুতেই করতে পারবে না। পুলিশের কতকগুলো বাধাধরা ছক আছে। ঘটনা যদি সেই খাতে না চলে ওয়া নিতান্ত নাচার। এজন্যই আমি আপনাকে কলকাতায় ট্রান্সকল করেছিলাম। আমার ধারণা, এই হত্যার রহস্যের উদ্ঘাটন আপনার মত শোকের পক্ষেই করা সম্ভব। আপনি নেবেন সে দায়িত্ব?

বাসু-সাহেব আড়চোখে উপস্থিত তিনজনের উপর দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে বলেন, ঘটনাখানেক সময় নিশ্চি। তুমি বাড়িতেই ফিরে যাচ্ছ তো? আমি টেলিফোন করে জানাব।

রানী দেবী বাধা দিয়ে বলে ওঠেন, মিছিমিছি সময় নষ্ট করে কী লাভ? আমরা সবাই স্বয়ংপ্রসাদের হয়ে সুপারিশ করছি।

বাসু আবার একবার সকলের উপর নজরটা চালিয়ে নিয়ে বলেন, অলরাইট, আই অ্যাক্সেপ্ট! তৎক্ষণাৎ স্বয়ংপ্রসাদ তার পকেট থেকে একটা বন্ধ খাম বার করে টেবিলের উপর রাখল। বললে, খ্যাছু স্যার।

—ওটা কী?

—আমাদের ‘রিটেইনার’ এবং আমার তরফে আপনার নিয়োগপত্র, যাতে পুলিশ আপনাকে সাহায্য করে।

বাসু হেসে বলেন, তুমি তো খুব সিস্টেম্যাটিক?

—তা বলতে পারেন। আচ্ছা চলি নমস্কার।

দ্বার পর্যন্ত গিয়ে আবার ফিরে দাঁড়ায়। বলে, ও! দুটো কথা বলার আছে আরও। প্রথম কথা, আমার বিমাতা ও জগদীশ প্রসাদ আমাব সঙ্গে দেখা করতে এলে আপনাকে টেলিফোন করব এবং গাড়ি পাঠিয়ে দেব। আমার ইচ্ছা, তাঁর সঙ্গে আমার যা কথাবার্তা হবে তা আপনার উপস্থিতিতে হওয়া চাই। দ্বিতীয় কথা, পহেলগাঁওয়ের ও. সি. যোগীন্দর সিংজী একটু আগে আমাকে ফোন করে জানিয়েছেন—দিল্লী থেকে কেন্দ্রীয় পুলিশ সংস্থার অর্থাৎ সি. বি. আই.—এর একজন সিনিয়ার অফিসার সরেজমিনে তদন্ত করতে আসছেন। আজ বিকালেই যোগীন্দর সিংজী তাঁকে নিয়ে লগ্-কেবিনটা দেখতে যাবেন। আপনি কি যাবেন?

বাসু বলেন, দাঁড়াও, দাঁড়াও। এর মধ্যে সি. বি. আই. চুকল কেমন করে?

—আগেই বলেছি, পিতাজী একজন প্রাক্তন এম. পি.। তাঁর একটা পোলিটিকাল কেরিয়ার আছে। যদিও তিনি সক্রিয় রাজনীতি থেকে সরে দাঁড়িয়েছেন, তবু এটা রাজনৈতিক-কারণে হত্যা হওয়াও অসম্ভব নয়। তাই—

বাসু বলেন, বুঝলাম। ওঁরা কখন যাচ্ছেন?

—যোগীন্দর তো বললেন পহেলগাঁও থেকে বেলা চারটে নাগাদ রওনা হবেন। তাহলে সাড়ে চারটে নাগাদ এ লগ্ কেবিনে পৌঁছে যাবেন।

—ঠিক আছে। তুমি বেলা একটা নাগাদ আমাকে একটা গাড়ি পাঠিয়ে দিও।

সূর্য বলে, আমি সঙ্গে যেতে পারলে ভাল হত; কিন্তু এদিকে আমার অনেক কাজ জমে গেছে। সন্ধ্যার পর জগদীশরা আমার সঙ্গে দেখা করতে আসবে বলে জানিয়েছে। চাচাজীও যে-কোন মুহূর্তে এসে পৌঁছাতে পারেন।

—চাচাজী; মানে প্রীতমপ্রসাদ? তিনি কোথায় আছেন?

—না, না। প্রীতমপ্রসাদজী কোথায় আছেন আমরা কেউ খবরই রাখি না। খবরের কাগজে সংবাদটা দেখে তিনি যদি নিজে থেকে যোগাযোগ করেন তবেই হয়তো ব্রাহ্মবাসরে তাঁকে পাব। কিন্তু তিনি বোধহয় ইদানীং খবরের কাগজও পড়েন না। ‘চাচাজী’ বলতে আমি বোধহয় চেয়েছি শ্রীগঙ্গারাম যাদবকে। তিনি আমার বাবার প্রাইভেট সেক্রেটারী। পুরানো আমলের লোক, বাবারই বয়সী। তাঁকেই আমি ‘চাচাজী’ ডাকি। কী একটা জরুরী কাজে তিনি এ ছয় তারিখের মর্নিং ব্রাইটে দিল্লী গেছেন। ট্রান্স-লাইনে খবরটা তাঁকে জানিয়েছি। আশা করছি, আজই তিনি এসে পড়বেন।

—দোসরা তারিখে তোমার বাবা ব্যাঙ্কে এসে কী-জাতের ট্রানজ্যাকশান করেন তা জানো না? গঙ্গারাম কিছু বলতে পারেননি?

—ট্রান্স-টেলিকোনে অত কথা কিছু হয়নি। তাছাড়া হঠাৎ খবরটা শুনে উনি খুবই বিহ্বল হয়ে পড়েছিলেন। পিতাজীর অধীনস্থ কর্মচারী হলেও তাঁর সঙ্গে ঠার একটা হৃদয়ের সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল, প্রায় বন্ধুহীনীয়। বয়সটা সমান হওয়াতেই বোধ হয়। উনি শূন্য বললেন, এখনই আমি যাচ্ছি! অ্যাভেইলেবল্ নেজট ব্রাইটে।

—এখানকার ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়াতে তোমার বাবার এ্যাকাউন্ট আছে, ভাট্টে লকরও আছে। সেখানকার ম্যানেজার কিছু বলতে পারছেন না?

—আমি খোঁজ নিইনি।

—তাহলে এখনই চল। পোলিটিক্যাল মার্ডার যদি না হয়, তাহলে দোসরা তারিখের ঐ ব্যাঙ্কের জরুরী কাজ এবং ছয়ই তাঁর জীবনাবসানের মধ্যে বেগসূত্র থাকার সম্ভাবনা যথেষ্ট। দশটা বেজে গেছে। চল, প্রথমেই ব্যাঙ্ক দিয়ে, শুরুর করি।

ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়ার ম্যানেজার মিস্টার অশোক সোক্ষী তাঁর ব্রায়েট সূর্যপ্রসাদকে ঘনিষ্ঠভাবেই জানেন। তাঁদের আপ্যায়ন করে বসিয়ে প্রথমেই সূর্যের পিতৃবিয়োগের জন্য অনুশোচনা ও সান্ত্বনা-বাণী শোনালেন। বললেন, শহরে একটা ইন্দ্রপাত হয়ে গেল!

সূর্য তাঁর সঙ্গে ব্যারিস্টার-সাহেবের পরিচয় করিয়ে দিল এবং জানালো, তার পিতৃদেবের রহস্যজনক মৃত্যুর বিষয়ে উনি তদন্ত করছেন।

সোক্ষী সবিনয়ে জানায়, বলুন স্যার? আমি সর্বাঙ্গকরণে আপনাকে সাহায্য করব। মানে, যেটুকু আমার সাধ্য।

বাসু বললেন, মিস্টার সোক্ষী, আমি ঐ দোশরা তারিখের ট্রানজ্যাকশানের বিষয়ে বিস্তারিত জানতে চাই। ঠিক কী ঘটেছিল, যতটা আপনার মনে আছে আনুপূর্বিক বলে যান।

—আমি খুব ডিটেলস্-এ আপনাকে বলতে পারব। কারণ সেটাই তাঁর সঙ্গে আমার শেষ সাক্ষাৎ। সংবাদপত্রে খবরটা পড়ে আমি সেদিনের ঘটনাটা আনুপূর্বিক মনে মনে আলোচনা করেছিলাম। শুনুন: দোশরা শূক্রবার ঠিক ব্যাঙ্ক খোলার সঙ্গে সঙ্গেই উনি আর মিস্টার যাদব আমার ঘরে আসেন। উনি বলেন—

—জাস্ট এ মিনিট। আমি আরও ভিটেইলু-এ শুনতে চাই। তখন ঠর পরনে কী পোশাক ছিল, হাতে কী ছিল, ঠেকে উদ্ভ্রান্ত দেখাছিল কি না—

—ঠর পরিধানে কী ছিল, আমার ঠিক মনে নেই। হাতে ছিল একটা ফোলিও ব্যাগ। না, ঠকে প্রথমবার মোটেই উদ্ভ্রান্ত দেখাছিল না—

—প্রথমবার মানে?

—আমাকে বলতে দিন, স্যার। পর পর ঘটনাগুলো বলে যাই। তারপর আপনি প্রশ্ন করবেন।

—অলরাইট।—বাসু পাইপ ধরালেন।

—ঠরই সেদিন আমার প্রথম ক্রায়েন্ট। সকাল দশটা পাঁচ, কি দশটা দশ হবে। ঠরা দুজনে একসঙ্গেই এলেন। দু'একটা মামুলী সৌজন্য বিনিময়ের পরেই মিস্টার খান্না ঠার ফোলিও-ব্যাগ খুলে এক ব্যাথিল ফিল্ড ডিপসিট-এর সার্টিফিকেট বার করলেন। কতগুলো তা আমার মনে নেই, কিন্তু সব কটা সার্টিফিকেট মিলিয়ে ফিল্ড-ডিপসিটের অঙ্কটা পঞ্চাশ হাজার টাকার সুদ বাদে। সবগুলিই ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়া, কনোট সার্কার্স, দিল্লী ব্রাঙ্কের। উনি সেগুলি আমার দিকে বাড়িয়ে ধরে বললেন, এগুলি আমানত হিসাবে জমা দিয়ে উনি পঞ্চাশ হাজার টাকা কর্ত্ত করতে চান। আমি জবাবে বললাম, যেহেতু এগুলি অন্য ব্রাঙ্কের ফিল্ড ডিপসিট তাই আমার পক্ষে সেগুলি সিকিউরিটি হিসাবে গ্রহণ করা সম্ভবপর হচ্ছে না। উনি বললেন, 'কেন, এ তো আপনাদেরই ব্যাঙ্কের, এগুলি তো আমি গচ্ছিত রাখছি।' আমি জবাবে বললাম, 'স্যার, এটাই সব ব্যাঙ্কের নিয়ম। ধরুন আপনি তো দিল্লী ব্রাঙ্কে জানাতে পারেন যে, এই সার্টিফিকেটগুলি নষ্ট হয়ে গেছে। তখন ইভেমিনিটি-বন্ড দিয়ে আপনি সেখান থেকে টাকা তুলে নিতে পারেন।' তখন উনি বললেন, 'এই সার্টিফিকেটগুলি যদি আপনি দিল্লী ব্রাঙ্কে পাঠিয়ে দেন?' তারা কনকর্ড করলে নিশ্চয়ই আপনি লোনটা দিতে পারেন?' তার জবাবে আমি বললাম, 'তাতে স্যার দিন দশ-পনের দেরি হয়ে যাবে। সবচেয়ে ভাল হয় যদি আপনি মিস্টার যাদবকে এগুলি দিয়ে দিল্লী পাঠিয়ে দেন, মিস্টার যাদব তো আপনার জেনারেল পাওয়ার-অব-অ্যাটর্নি হোস্তার। এগুলি জমা দিয়ে তিনি আপনার তরফে পঞ্চাশ হাজার টাকার ঋণ নিতে পারেন। দিল্লী ব্রাঙ্ক এই ব্রাঙ্কের উপর আপনার নামে একটা ব্যাঙ্ক ড্রাফটে পেমেণ্ট করবে, এবং আমি নগদে টাকাটা আপনাকে দিয়ে দেব। তাহলে আপনি তিন চার-দিনের মধ্যেই টাকাটা নগদে এখানে বসেই পেয়ে যাবেন। উনি শূনে কিছু বললেন না, মনে হল উনি তাতেই রাজি হলেন। ফিল্ড-ডিপসিট সার্টিফিকেটগুলি ঠর ফোলিও ব্যাগে ভরে এরপর ঠর ভল্টে গেলেন। মিস্টার যাদব এ ঘরেই বসে রইলেন। আমি আর মিস্টার খান্না আন্ডার-গ্রাউন্ড ভল্টে গেলাম। ঠর হাতে তখনও সেই ফোলিও ব্যাগটা ছিল। আমি আমার চাবি দিয়ে ঠর লকার খুলে দিয়ে চলে এলাম। প্রায় দশ মিনিট পরে উনি ফিরে এলেন। এবং দুজনে চলে গেলেন। তখন বেলা দশটা পঁচিশ-ত্রিশ হবে।

—তারপর?

—তারপর উনি দ্বিতীয়বার আসেন, এবার একা—ঐ দিনই বেলা ঠিক দুটোর সময়। সময়টা আমার মনে আছে, কারণ ঠকে দেখেই আমি একটু অপ্রতুত বোধ করি। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখি যে, ব্যাঙ্কের আওয়ার্স শেষ হয়ে গেছে। এখন উনি কোনও চেক ভাঙতে চাইলে আমি বিরক্ত হয়ে পড়ব। সেরবার ঠর হাতে ছিল একটা মাঝারি-সাইজ স্ট্রেকশ আর একটা ঠাচার একটা ময়না। এইবার ঠকে উদ্ভ্রান্ত মনে হল। এসেই বললেন, 'মিস্টার সোহী, আমার লকারটা জয়েন্ট-নামে করতে চাই। আমার ছেলের সঙ্গে।' আমি বললাম, 'সোটা কিছু শক্ত নয়, মিস্টার সুরব্রহ্মসাদকে নিয়ে আসুন। আমার খাতায় একটা এন্ট্রি করতে হবে, ঠার স্পেসিমেন সিগনেচারটাও লাগবে।' তাতে উনি বললেন, 'আমার একটা ভাড়াভাড়া আছে। আমি যদি একটা চিঠি দিই আপনাকে—আমার পুরকে জয়েন্ট হোস্তার হিসাবে, তাহলে হয় না? ওর নিজস্ব অ্যাকাউন্ট তো আছে আপনার এই ব্রাঙ্কে। সেই খান্ধরই ড্যালিড হবে। হয় না?' আমি ঠাকে বললাম, 'সাধারণ ক্ষেত্রে তা হয় না। তবে আপনাকে এবং আপনার পুরকে আমি

কাটা-কাটা-২

ব্যক্তিগতভাবে চিনি। এক্ষেত্রে আপনার চিঠি আমি সাময়িকভাবে মেনে নেব। তবে, যত শীঘ্র সম্ভব আপনি একদিন মিস্টার সুর্যপ্রসাদকে নিয়ে এসে ফর্মালিটিগুলি সেয়ে যাবেন।' উনি রাজী হলেন। সূটকেশ খুলে একটি লেটার হেড প্যাড বার করে ঐ মর্মে আমাকে একটি চিঠি লিখে দিলেন।

মিস্টার সোদী সেই চিঠিখানি বার করে দেখালেন। বাসু সেটি পরীক্ষা করে ফেরত দেবার সময় বললেন, তাহলে আমার ক্রায়েন্ট এখনই ঐ ভন্টটা খুলে দেখতে পারেন?

—পারেন, যদি চাবিটা ঠার কাছে থাকে। আছে কি?

সুর্য মাথা নেড়ে জানালো, সে জানে না, চাবিটা কোথায়।

বাসু বললেন, আপনি দয়া করে দেখবেন, ঠর অ্যাকাউন্ট থেকে সম্প্রতি কোনও বড় রকমের উইথড্রয়াল হয়েছে কিনা?

সোদী তৎক্ষণাৎ লেজারটা চেয়ে পাঠালেন। দেখে বললেন, শেষ উইথড্রয়াল হয়েছে অগস্ট মাসের পাঁচ তারিখে, হাজার টাকা। ঐ অ্যাকাউন্টে ব্যালেন্স আছে ৪,৭৩৫.১৫ টাকা।

বাসু ঠেকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানিয়ে বিদায় নিলেন।

সুর্য ঠেকে হাউসবোটে পৌছে দিয়ে বিদায় নিল। বাসু বললেন, তাহলে ঠিক দেড়টার সময় একটা গাড়ি পাঠিয়ে দাও। আমি পহেলগাঁও যাব। আর ঐ সঙ্গে তোমার বাড়িতে যে বোবা ময়নাটা আছে সেটাকেও আমার কাছে পাঠিয়ে দাও।

সুর্য প্রস্থান করলে বাসু-সাহেব বললেন, আমার দোষ নেই রানু, কাজটা তুমিই আমার ঘাড়ে চাপালে। সে যা হোক, তোমরা দুজনে তৈরী হয়ে নাও। আমার সঙ্গে আজ পহেলগাঁও অঞ্চলটা বেড়িয়ে আসবে। দেড়টার সময় গাড়ি আসবে।

রানু বললেন, দুজন মানে? বাদ যাচ্ছে কে?

—কৌশিক। তাকে শ্রীনগরেই থাকতে হবে। কাজ বুঝিয়ে দিচ্ছি। শোন কৌশিক, আগেই বলেছি—আমার ইন্টাইশান বলছে, ঐ পাহাড়ী ময়নাটাকে ঘিরেই রহস্য-সমাধানের মূল চাবিটা রয়েছে। যে কোন কারণেই হোক আততায়ী ময়নাটাকে বদলে দিয়েছে। সময় সে খুব বেশী পায়নি। সুতরাং হয় পহেলগাঁও অথবা শ্রীনগরের বাজার থেকে সে ঐ দ্বিতীয় ময়নাটাকে কিনেছে। তুমি ওবেলা শ্রীনগরের বাজারটাকে চবে ফেল। দেখ, এখানে অমন কোনও দোকান আছে কিনা—যারা টিয়া, ময়না, বদরিকা ইত্যাদি বেচে।

কৌশিক কাঁধ ঝাঁকানি দিয়ে বললে, ভাল কাজ দিলেন যা হোক—

—আর শোন ঐ সঙ্গে বাজারে গিয়ে খোঁজ নিও উলের দোকান কটা আছে।

—উল?

—হ্যাঁ, উল। লগ্ন-কবিনে যে আধবোনা সোয়েটারটা পাওয়া গেছে তার রঙ ঘটনাচক্রে যদি একটু বেগুট খরনের হয় তাহলে আমরা ঐ নমুনা দেখিয়ে খোঁজ নিতে পারব এমন উল সম্প্রতি কে কিনেছে। ঐ উলের কাঁটাটাও আমাকে খোঁচাচ্ছে।

কৌশিক বলে, কিছু শ্রীনগরের বাজারেই কেনা হয়েছে কেমন করে জানলেন?

—জানি না। পহেলগাঁওয়েও হয়ে থাকতে পারে; কিছু সেখানে তো আমরাই যাচ্ছি। খোঁজ নেব। তুমি শ্রীনগরটা দেখ।

—এটা রীতিমত 'ওয়াইল্ড-গুজ-জেজ' হয়ে যাচ্ছে না বাসু মামা?

বাসু বললেন, যাচ্ছে। কোন একটা দিক থেকে শুরু তো করতে হবে। তাহাড়া যাকে আমরা ঝুঁজছি সে ঠিক 'ডোমেস্টিক গুজ' নয়। এটাই আমার বিশ্বাস।



দুই

পাহাড়ী পাকদণ্ডী পথ দিয়ে অ্যাস্বাসাড়ার গাড়িটা বিসর্পিল পথে ক্রমশঃ উপরে উঠছে। পিছনের সীটে বসেছেন রানু আর সুজাতা, ড্রাইভারের পাশে বাসু-সাহেব। খোদাবক্স দুটি বড় টিফিন-ক্যারিয়ারে বৈকালিক জলযোগ এবং বড় ফ্রাঙ্কো কফি দিয়েছে। কোকরনাগ থেকে আচ্চাবলের দিকে যে পাকা রাজপথটা গিয়েছে সেই পথেই কোকরনাগ থেকে প্রায় সাত কিলোমিটার দূরে একটা কাঁচা সড়ক। পাঁচ নেই বটে, তবে সব রকম গাড়িই চলে। এ পথটা ঘুরে গিয়ে মিশেছে পহেলগাঁও। এ পথের ধারে 'লীডার'নদীর কিনারে 'ট্রাউট-প্যারাডাইস'। কোকরনাগ এবং পহেলগাঁওয়ের মাঝামাঝি দূরত্বে। ড্রাইভার কিলোমিটারের হিসাব এড়িয়ে জানালো ষাটশ মিনিট ড্রাইভিং দূরত্বে। এ-পথে দিনে একখানি বাস যায়, একখানি ফেরে। তবে ট্রাউট সিঙ্কনে— সেন্টেম্বর-অক্টোবর মাসে বাসের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। গ্রাইভেট গাড়ি এবং ট্যান্ডিও।

কোকরনাগ ছাড়বার পরই সমস্ত লীডার উপত্যকাটা উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। রানী দেবী বললেন, তোমার যদি ভাড়া না থাকত, তাহলে আমরা এখানে একটু বসতাম। কিন্তু তুমি তো—

কথাটা শেষ হল না। বাসু-সাহেব ড্রাইভারকে নির্দেশ দিলেন গাড়িটা থামাতে। রানী দেবীর দিকে ফিরে বললেন, কল্যাণ বেচতে এসেছি বলে রথ দেখব না কেন? দু-দশ মিনিট দেবী হলে মহাভারত অশুদ্ধ হয়ে যাবে না। নাম সুজাতা।

গাড়িটা পথের পাশে দাঁড় করিয়ে সুজাতা আর বাসু-সাহেব নামলেন। রানী দেবীর নামার উপায় নেই। দুইল চেয়ারটা আনা হয়নি। উনি গাড়ির কাচটা নামিয়ে দিয়ে কলত্রোতা 'লীডার' নদীর উপলব্ধুর নৃত্যচ্ছন্দ দুটোখ ভরে দেখতে থাকেন। বাসু-সাহেব হঠাৎ বললেন, দেখি সুজাতা বাইনোকুলারটা দাও তো। ওই নিচে যে গাড়িটা আসছে, মনে হচ্ছে ওটা পুলিশ-ভ্যান। নয়?

সুজাতা যন্ত্রটা গুঁর হাতে দেয়। দেখে নিয়ে বাসু-সাহেব বললেন, ইয়া, যা ভেবেছি ঠিক তাই। যোগীন্দর সিং সেই সি. বি. আই.য়ের অফিসারটিকে নিয়ে আসছে।

অনতিবিলম্বে বিসর্পিল পথে পাক খেতে খেতে গাড়িটা এসে উপনীত হল। গুঁদের অতিক্রম করে এগিয়ে গেল না কিছু; একটু দূরে গিয়েই থামল। গাড়ি থেকে নেমে এলেন তিনজন। পুলিশের পোশাকে থানা-অফিসার যোগীন্দর সিংকে চিনতে অসুবিধা হল না—আকালি শিখ তিনি— গৌফ-দাঁড়ি-পাগড়ি-কড়ায় তিনি চিহ্নিত। অপর দুজনেই স্ট্রট পরেছেন। একজনকে হঠাৎ চিনতে পারলেন বাসু-সাহেব। সতীশ বর্মন। অনেকবার অনেক কেস-এ দুজনের মোলাকাৎ হয়েছে। সতীশ হাড়ে হাড়ে চেনে বাসু-সাহেবকে।

সতীশ করমর্দনের জন্য হাতটাও বাড়িয়ে দিল না, নমস্কারও করল না। বিস্ময় বিস্ফারিত চক্ষে শূন্য বলল, আপনি? এখানে? কী ব্যাপার?

বাসু হেসে বললেন, আদ্যর্থ কাকতালীয় ঘটনা। ঠিক ঐ প্রস্টাইই যে আমি পেশ করতে চাই: আপনি? এখানে? কী ব্যাপার?

সতীশ বলল, আমি এখন ডেপুটেশানে সি. বি. আই.-তে আছি। একটা তদন্তের ব্যাপারে এসেছি। কিছু আপনি? ছুটিতে?

বাসু তার প্রশ্নের জবাব না দিয়ে অপর দুজনের উদ্দেশ্যে বললেন, আমার নাম সি. কে. বাসু, আপনাকে অবশ্য আমি আদ্যাজে চিনতে পারছি যোগীন্দর সিংকী; কিছু বর্মন তৎক্ষণাৎ নিজের ক্রটি

সংশোধন করে বলে, আয়াম সরি, আমারই ইন্ট্রোডিউস করে দেবার কথা। হ্যাঁ, উনি মিস্টার যোগীন্দ্র সিং, ও. সি. পহেলগাঁও; ইনি মিঃ জে. কে. শর্মা এখানকার সিভিল এস. ডি. ও.। আর ইনি মিস্টার পি. কে. বাসু, বার-অ্যাট-ল।

বাসু-সাহেব ওদের সঙ্গে করমর্দন করলেন। বর্মনের সঙ্গেও।

শর্মা বললেন, মিস্টার পি. কে. বাসু? ব্যারিস্টার? আপনিই কি...

বাসু-সাহেব ওঁকে মাঝপথে থামিয়ে বললেন, আর এ হচ্ছে সুজাতা, মিসেস সুজাতা মিত্র।

সুজাতা হাত তুলে সমবেত ভাবে সকলকে নমস্কার করল।

শর্মা তার অসমাপ্ত প্রশ্নটা দ্বিতীয়বার পেশ করার পূর্বেই সতীশ বর্মন পুনরায় বলে, আপনি কিছু আমার প্রশ্নটার জবাব দেননি। ছুটিতে?

এবারও বাসু-সাহেব সে প্রশ্নের জবাব দিলেন না। পকেট থেকে একটি খাম বার করে তার থেকে একখণ্ড কাগজ এগিয়ে দেন শর্মাজীর দিকে, যেন তার অসমাপ্ত প্রশ্নের জবাব হিসাবেই।

শর্মা একবার চোখ বুলিয়ে নিয়ে বলেন, ঠিকই ধরেছি তাহলে।

—কী ওটা? দেখি দেখি—বর্মন কাগজখানা নিয়ে দেখে। বলে, সূর্যপ্রসাদ আপনাকে নিয়োগ করছে?

—চিঠিটা কি তাই বলছে না?

—হুহু! কিছু কেন? কী চায় সে আপনার কাছে? কী বলেছে?

—চায়—দোষীর শাস্তি হ'ক। বলেছে—পুলিসের সঙ্গে যেন আমি সহযোগিতা করি।

কোথাও কিছু নেই অট্টহাস্য ফেটে পড়ে সতীশ বর্মন। কোন রকমে হাসির দমক সামলে বলে, বাসু-সাহেব, আপনার এই 'জোকটা' এ বছরের শ্রেষ্ঠ জোক। পি. কে. বাসু— বার-অ্যাট-ল—'দ্য গেরী ম্যাসন অব দ্য ট্রস্ট' পুলিসের সঙ্গে সহযোগিতা করছেন! ভাবতেই আমার হাসি আসছে। এ যেন বামপন্থীরা দক্ষিণপন্থীদের সঙ্গে সহযোগিতা করছে! ওফ্!

আবার হাসির দমকে ভেঙে পড়ে বর্মন।

বাসু-সাহেব এস. ডি. ও. শর্মা সাহেবের দিকে ফিরে বলেন, যেহেতু কোন ক্রিমিনাল ল'ইয়ার নির্দোষ অভিযুক্তের হয়ে সওয়াল করে তাই সে আত্মরক্ষাবাহিনীর সঙ্গে সহযোগিতা করতে পারবে না?

বর্মন হাসি থামিয়ে বলে, মাঝের কাছে আর মাসির গল্লো শোনাবেন না ব্যারিস্টার-সাহেব। আপনি আজীবন পুলিসের বিরুদ্ধে লড়ে গেছেন! যাননি?

বাসু বললেন, বরং উল্টোটাই। পুলিসের কাজ প্রকৃত অপরাধীকে ধরা। সে কাজে আমি আজীবন পুলিসের সঙ্গে সহযোগিতা করে গেছি। করিনি?

—সেটাকে সহযোগিতা বলে না। আপনি শুধু আপনার 'ক্লায়েন্ট'দের নির্দোষ প্রমাণ করে গেছেন। অস্বীকার করতে পারেন?

বাসু হেসে বলেন, কী আশ্চর্য! তার জন্য কি আমি দায়ী? আপনারা যে ক্রমাগত নিরপরাধীদের ধরে ধরে এনে কাঠগড়ায় তুলেছেন!

সতীশ বর্মন জবাবে আরও কিছু বলতে যাচ্ছিল; কিন্তু তাকে থামিয়ে দিয়ে শর্মা বলে ওঠেন, এনাঙ্ক অব ইট। শুনুন আপনারা। এ নিয়ে ঝগড়া করার কোন মানে হয় না। আমি এই সাবডিভিশনের এস. ডি. ও.। কালেক্টারের নির্দেশে আমি যাবতীয় ব্যবস্থা করছি। হ্যাঁ, স্বীকার করছি—ব্যাপারটা এমনই রহস্যময় যে, এখানকার স্থানীয় পুলিস প্রকৃত 'এক্সপার্ট'দের সাহায্য চায়। কালেক্টার-সাহেব সি. বি. আই.-এর কাছে আবেদন করেছিলেন—বর্মনসাহেব স্বয়ং এসেছেন, তাতে আমরা আশ্বস্ত বোধ করছি। দেখা যাচ্ছে—অ্যাড্ভিভড পার্টি, আই নীন, নিহত মহাদেওপ্রসাদের পুত্র ঐকে নিয়োগ

করেছেন এ রহস্যজাল ভেদ করতে। মিস্টার পি. কে. বাসুকে যদিও আজ আমি প্রথম চাকুব দেখলাম, কিন্তু ওর অনেক কীর্তি-কাহিনী আমার জানা। এ-ক্ষেত্রে কালেক্টরের তরফে আমি বলব, আমরা তাঁকে সম্পূর্ণ সুযোগ দিতে চাই—তাঁর নিজস্ব কার্যদায় সমাধানে পৌছাতে। আমি তো বুঝি—যদি কোন আইনজীবী নিরপরাধীকে নির্দোষ প্রমাণ করে প্রকৃত অপরাধীকে খুঁজে বার করেন, তবে তিনি সমাজের উপকারই করেন। মিস্টার বাসু, আপনাকে সর্বতোভাবে আমরা সাহায্য করব।

সতীশ বর্মন গুম খেয়ে গেল। তিন্ত হাসির সঙ্গে মিশিয়ে বলে ঠিক অত্ন মিস্টার শর্মা। এটা আপনারই কেশনের আসর—আপনিই মূল-গায়ন। যদি খ্যামটার সুরে আসর জমাতে চান, সেই সুরেই কেশন গাইব!

শর্মার মুখটা গম্ভীর হয়ে গেল। কথাটা চাপা দিতে বাসু-সাহেব শর্মাকে বলেন, আপনার গাড়ির পিছন পিছনই আসছি আমি। আপনি কি লগ-কেবিনটা চেনেন?

জবাব দিলেন যোগীন্দর সিং। বলেন, আসুন আপনি। আমি ভাল রকমই চিনি। কাল প্রায় সারাটা দিনই ওখানে ছিলাম আমি।

বাসু প্রশ্ন করেন, মৃতদেহ আবিষ্কারের পরে ঘরে কি বেশি কিছু নাড়াচাড়া করা হয়েছে?

—কিছুমাত্র না। আমরা শুধু মৃতদেহটা সরিয়ে নিয়ে গিয়েছি, আর পিস্তলটা। না ভুল বললাম—ময়না পাখিটাকেও সরিয়ে নেওয়া হয়েছে, আর মাছের পলোটা। পচে দুর্গন্ধ উঠছিল তা থেকে। যাই হোক, চলুন। আলো থাকতে থাকতে সব কিছু সারতে পারলেই ভালো।

আগু-পিছু দুখানি গাড়ি রওনা দিল।

মিনিট পনেরো পাহাড়ী পথে ড্রাইভ করার পর সামনের গাড়ির ডান দিকের ব্যাক-সাইটটা রক্তাভ এক-ছোখে পিটপিট করে জানান দিল এবার ডাইনে মোড় নিতে হবে। পীচের সড়ক ছেড়ে পাথর-ঝাধানো কাঁচা রাস্তায়। দু-ধারে ঘন পাইনের গাছ কৌতূহলী দৃষ্টি মেলে বনপাথের উপর ঝুঁকে পড়েছে। ফলে বনপাথ পাইন ফলে আকীর্ণ। মাঝে মাঝে দু-একটা কাঠের বাড়ি। লীডার নদীকে গাড়িতে বসে দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু তার শব্দ শোনা যাচ্ছে। একটা সাইন-বোর্ড: 'ট্রাউট প্যারাডাইস'—তার তলায় ছোট হরকে কী যেন লেখা, বোধ হয় বিনা অনুমতিতে মাছ ধরা যে বে-আইনী তারই বিজ্ঞপ্তি। দ্রুতগতিতে গাড়িটা অতিক্রম করায় বিজ্ঞপ্তিটা পড়া গেল না। একটু পরেই সামনের গাড়িটা থামল। আগু-পিছু দুখানি গাড়ি পার্ক করা হল। সামনের গাড়ির আরোহীরা নামলেন। বাসু-সাহেবও।

যোগীন্দর সিং এগিয়ে এসে বললেন, ব্যক্তি পথটুকু হেঁটে যেতে হবে। বেশিদূর নয়, তিন-চার শ' গজ, ঐ দেখা যাচ্ছে গাছের ফাঁক দিয়ে।

রানী দেবী বাইনোকুলারটা তুলে নিয়ে দেখলেন। পাইনকাঠের লগ-কেবিনটা প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড়ভাবে মিশে গেছে। মনে হয় না ওটা মানুষের তৈরী। যেন পাইন গাছগুলোর মতই ওর শিকড় গাড়া আছে উপলব্ধির মাটির গভীরে। একটা অদ্ভুত বুনো গন্ধ।

যোগীন্দর সিং বললেন, ওরা বরং এখানেই অপেক্ষা করুন। আপনি আমাদের সঙ্গে আসুন।

চারজনে পাইনফলের কাপেট-বিছানো পথে অল্প কিছুক্ষণ হাঁটার পরে উপনীত হলেন লগ-কেবিনটার দ্বারদেশে। একজন কনস্টেবল বসেছিল ঐ কুটিরের বারান্দায়। উঠে দাঁড়িয়ে সেলাম করল।

যোগীন্দর বললেন, সব ঠিক হ্যাঁয় না বাহাদুর?

সোকাটা বললে, জী সাব!—পকেট থেকে চাবি বার করে দরজা খুলে দিল।

শর্মাজী বলেন, আসুন আপনারা।

সতীশ বর্মন ছিল ঠিক পিছনেই। দরজাটা আগলে বলে, দেখুন শর্মাজী, প্রয়োজনের বেশি আমরা

ঘরটার ভিতরে থাকব না। হয়তো অনেক কিছু 'ক্ল' এখনও ছড়ানো আছে ঘরটার ভিতর। আনাড়ি হাতে আপনারা সব তখনই করে দেবেন না। সবর আগে বলুন—ফিসারশিট কিছু পাওয়া কিছু গেছে?'

যোগীন্দর বলেন, হ্যাঁ অনেকগুলি। অধিকাংশই মহাদেও প্রসাদের। মৃতসেহ অপসারণের আগে অনেকগুলি ফটোও নেওয়া হয়েছে। শর্মাজী যা বললেন—অর্থাৎ মৃতদেহ, শিশু, ময়না ও পাচা মাছ ছাড়া এ ঘর থেকে আর কিছুই অপসারিত হয়নি। যেখানে যা ছিল তাই আছে।

সতীশ বর্মণ গভীর হয়ে বলেন, দাটস্ গুড। আমি বলি কি শর্মাজী—প্রথমে মিস্টার বাসুকে ঘরটা পরীক্ষা করতে দিন। কোন কিছু না ছুঁয়ে উনি সব কিছু দেখে নিন। আমরা এই দরজার সামনে দাঁড়িয়ে থাকব। ঠর সেখা হয়ে গেলে উনি চলে যাবেন। আমরা তারপর তদন্ত শুরু করব।

শর্মাজী বলেন, কেন?

—কারণ উনি যতক্ষণ উপস্থিত আছেন, আমরা ততক্ষণ তদন্ত করতে পারব না।

শর্মাজীর ভুরুঝন আরও পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে। বলেন, তার কারণটাই তো আমি জানতে চাইছি। কেন?

সতীশ বর্মণও একটু রুদ্ধস্বরে বলে, সেটাই তো আমি প্রথম থেকে আপনাকে বোঝাবার চেষ্টা করছি। মিস্টার বাসু হচ্ছেন ক্রিমিনাল ল'ইয়ার। ঠর উদ্দেশ্য একটাই—আমরা আততায়ীকে চিহ্নিত করা মাত্র উনি তার পক্ষ অবলম্বন করবেন। উঠে পড়ে লেগে যাবেন তাকে খালাশ করতে। আমরা তদন্ত করে যেসব সূত্র আবিষ্কার করব সেগুলি আগেভাগে জানা থাকলে উনি আদালতে ততই সুবিধা পাবেন। ক্রস-এগ্জামিনেশ্যনে আমাদের সাক্ষীদের উনি নয়-হয় করে ছাড়বেন। আপনি ঠকে চেনেন না শর্মাজী, আমি ঠকে হ্যাঁ-হ্যাঁ চিনি।

শর্মাজী ঘুরে দাঁড়ালেন। স্পষ্টভাবে বললেন, মিস্টার বর্মণ, আমি খোলা কথাই মানুষ, এবং সোজা পথে চলতে ভালবাসি। প্রথম কথা, এখানে আপনি, আমি এবং মিস্টার বাসু তিনজনেই বাতুল্য...

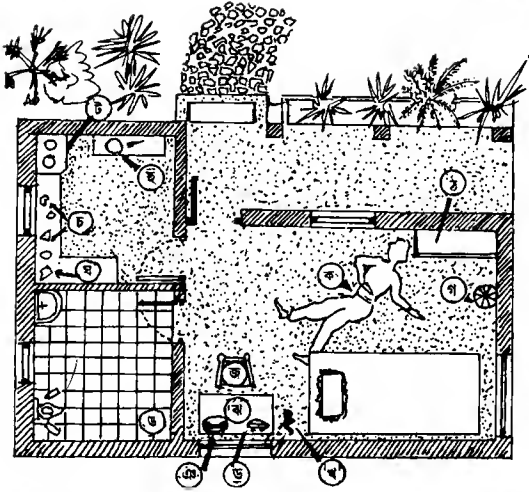
—বাতুল্য? মানে? কখনও ওঠে বর্মণ।

—ডেবে দেখুন। এটা নিতান্তই একটা খুনের কেস। যত রহস্যজনকই হোক সেটা, একটা 'মার্ডার কেস' ছাড়া কিছু নয়। এখানে স্বাভাবিকভাবে শুধু যোগীন্দর সিংজীরই তদন্ত করার কথা। কিন্তু যেহেতু মৃত খামাজীর একটা রাজনৈতিক পটভূমি আছে তাই সিভিল এস. ডি. ঃ-কে এখানে আসতে হয়েছে, দিল্লী থেকে আপনি এসেছেন এবং মৃত ব্যক্তির পুত্রের তরফে একজন প্রখ্যাত আইনজীবী উপস্থিত হয়েছেন। এই হত্যারহস্য সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত কোনও দায়রা আদালতে নেওয়া হলেও এ নিয়ে লোকসভায় 'স্টার্ড কোর্শেন' উঠতে পারে। আমি চাই না, সেখানে মিস্টার বাসু একথা বলবার সুযোগ পান যে, অর্থরিট ঠর সঙ্গে সম্পূর্ণ সহযোগিতা করেনি। আর দ্বিতীয় কথা, আপনি বললেন যে, আমরা থাকে অভিযুক্ত করব উনি ক্রস-এগ্জামিনেশ্যনে প্রমাণ করবেন সে নিরপরাধী। এই বিষয়ে আমার একটাই বক্তব্য—আপনি এক্সপার্ট, আপনি দয়া করে এমন লোককেই অভিযুক্ত করুন যে-লোকটা সত্যিকারের অপরাধী।

সতীশ বর্মণের মুখটা লাল হয়ে উঠল।

বাসু তৎক্ষণাৎ বললেন, মেঝেতে ঐ যে চকের দাগ দেওয়া আছে এটাই বোধ হয় মৃতসেহের অবস্থানসূচক?

যোগীন্দর সিং বলে, জী হ্যাঁ। মৃতসেহ অপসারণের আগে আমি মর্দার আউটলাইনটা চক দিয়ে দাগিয়ে ছিলাম। আপনারা সুবিধা হবে বলে আমি এই বাড়ির একটা নক্সাও তৈরি করেছি—চার-পাঁচ কপি অ্যামোনিয়া প্রিন্টও নিয়ে এসেছি। তাতে ক, খ, গ, ঘ ইত্যাদি লিখে বুঝিয়ে দিয়েছি হত্যামুহুর্তে কোন জিনিসটা কোথায় ছিল।



- | | | |
|-----------------------------|-------------|--------------|
| ক—মৃতদেহ | খ—পিস্তল | গ—পাখির ঝাঁচ |
| ঘ—ব্রিটানিয়া বিস্কুটের টিন | ঙ—মাছের পলো | চ—আনাজপাতি |
| ছ—অর্ধভুক্ত ঐটো বাসন | জ—চেয়ার | ঝ—টেবিল |
| ঞ—টেলিফোন | ট—উনান | ঠ—আলমারি |
| ড—অ্যালার্ম ঘড়ি | | |

প্রত্যেককে সে এক কপি করে প্ল্যান দিয়ে দিল।

বাসু বলেন, হত্যামুহুর্তে নয়। বরং বলতে পারেন মৃতদেহ আবিষ্কার মুহুর্তে।

যোগীন্দ্রের তৎক্ষণাৎ নিজেকে সংশোধন করে, অজ্ঞে ইয়া, তাই। এবং এ কথাও অনুমান করা যেতে পারে যে, হত্যামুহুর্তে না হলেও আততায়ী যখন ঘটনাস্থল ত্যাগ করে যায় তখন এই অবস্থা ছিল।

বাসু যোগীন্দ্রকে প্রশ্ন করেন, এটা কি আত্মহত্যার কেস হতে পারে?

—আমি তো মনে করি সেটা নিতান্ত অসম্ভব। প্রথম কথা, আত্মহত্যা করলে পিস্তলটা অত দূরে লেগে যেতে পারে না। দ্বিতীয় কথা, পিস্তলে কোনও ফিসার-প্রিন্ট পাইনি আমরা। অথচ খাদ্যজীর হাতে দস্তালা পরা ছিল না। আত্মহত্যা হলে খাদ্যজীর আঙুলের ছাপ অনিবার্যভাবে পাওয়ার কথা।

বাসু বলেন, তাহলে ঐ সঙ্গে আরও একটি অনুসন্ধানে আসা যায়: হত্যাকারী এটাকে ‘আত্মহত্যার কেস’ বলে প্রতিষ্ঠা করতে চায়নি। সে যেন সোচ্চার ভঙ্গিতে বলে গেছে: ‘তোমরা শোন, এটা হত্যা!’

—কেন? এ কথা বলছেন কেন?—শর্মাজী জানতে চান।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—হত্যাকারী যদি পুলিশের চোখে ধুলো দিয়ে এটাকে আত্মহত্যার কেস বলে চালাতে চাইত তাহলে পিন্ডলটা থেকে নিজের ফিস্কার-প্রিন্ট মুছে দিয়ে রুমাল-জড়ানো হাতে সেটা মৃত খান্নাজীর মুঠোয় ধরিয়ে দিত। নয় কি?

—ঠিক কথা। এদিক দিয়ে আমরা ভাবিনি। ধন্যবাদ মিস্টার বাসু।

—এবং হত্যাকারী চেয়েছিল পুলিশ ঐ ‘মার্ভার-ওয়েপনটা’ খুঁজে পাক।

সতীশ বর্মনের আর সহ্য হল না। সে হেসে ওঠে। বলে, হত্যাকারী শুধু চেয়েছে হত্যার সময়ে পিন্ডলটা যে তার নিজের হাতে ছিল না এটাই প্রতিষ্ঠা করতে। সব চালাক-চতুর হত্যাকারীই তাই করে। রুমাল দিয়ে ফিস্কার প্রিন্ট মুছে নিয়ে অকুস্থলেই পিন্ডলটা ছুড়ে ফেলে যায়। ওটা তার পকেটে নিয়ে ঘোরা বিপদজনক। ক্রিমিনোলজি তাই বলে।

বাসু গভীরভাবে বলেন, হবেও বা। হয়তো অপরাধ বিজ্ঞান তাই বলে।

যোগীন্দর নূতন প্রসঙ্গে আসে, ময়নার খাঁচাটা ধ্রুানে গ-চিহ্নিত অবস্থানে মেঝেতে রাখা ছিল। খাঁচার দরজাটা খোলা ছিল, যাতে পাখিটা ইচ্ছামত ঢুকতে বেরুতে পারে। যেহেতু জানলাগুলোয় মশক-নিবারণ জালতি দেওয়া ও দরজাগুলো বন্ধ তাই ময়নাটা পালাতে পারেনি। ওর খাঁচার ভিতর যথেষ্ট খাবার তখনও অচ্যুত ছিল, এবং বাথরুমের মগটা এঘরে এনে আধমগ জলও রাখা ছিল।

বাসু জানতে চান—কী খাবার ছিল খাঁচার ভিতর?

—খান হযেক মিইয়ে যাওয়া থিন-অ্যারাকট বিস্কুট এবং তারই ভাঙা টুকরো।

বাসু পুনরায় প্রশ্ন করেন, খবরের কাগজে লিখেছে দেখলাম মৃত্যুর সময় ছয়ই সেপ্টেম্বর বেলা এগারোট। এই সময়টা কীভাবে চিহ্নিত হল? অবশ্য এটা যদি পুলিশের ‘গোপন তথ্য’ হয়...

বাধা দিয়ে শর্মাজী বললেন, বিলক্ষণ। না, আপনি যখন সহযোগিতা করছেন তখন পুলিশের কোনও তথ্যই আপনার কাছে গোপন নয়—

সতীশ বর্মনকে দেখলে মনে হয় উনি বুঝি এইমাত্র একগ্লাস চিরতার-জল খেয়েছেন। শর্মাজীর সেদিকে নজর নেই। তিনি বলে চলেন, মৎস্য এবং বন্যপ্রাণী মন্ত্রকের নির্দেশে এ বছর এই সাবডিভিশনে সিল্কথ সেপ্টেম্বর থেকে মাছ-ধরার মরশুম শুরু হয়। মহাদেও খান্না—আপনি নিশ্চয় শুনছেন, গত দুবছর ধরে প্রায় আধা-ডবঘুরের মত হিমালয়ের বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরে বেড়াছিলেন। তাঁর এই চারিত্রিক পরিবর্তনের আগে থেকেই—আমার বিশ্বাস গত দশ-বারো বছর ধরেই তিনি এইখানে বাৎসরিক মৎস্যশিকারের উৎসবে যোগদান করে আসছেন। আগেভাগেই একটি কেবিন তিনি ‘বুক’ করেন, নির্জনে মাছ ধরেন, রেডিও শোনেন, ছবি আঁকেন, পাখি দেখেন এবং তারপর সভাজগতে ফিরে যান। অবশ্য গত দু-বছর ধরে তিনি সাধারণ মানুষের বেশে, আত্মগোপন করে—

বাসু-সাহেব বাধা দিয়ে বলেন, সেসব আমি সূর্যপ্রসাদের কাছে শুনছি। কাগজেও পড়েছি। আপনি শুধু এ বছরের কথাই বলুন।

—এ বছর এখানে আসার আগে উনি গিয়েছিলেন অমরনাথে। সেই তীর্থে যাবার আগেই উনি ঠর সেক্রেটারী গঙ্গারামজীকে একটি চিঠি লিখে জানান যে, উনি সোমবার, পাঁচই জীনগরে আসবেন এবং কিছু জিনিসপত্র নিয়ে এখনকার লগ-কেবিনে চলে আসবেন। যে কোন কারণেই হোক প্রত্যাশিত সোমবারের বদলে, দিন-তিনেক আগে, শুক্রবার, দোশরা সেপ্টেম্বর সকালে তিনি জীনগরে এসে পৌঁছান। গঙ্গারামজীকে তিনি বলেন, পহেলগাওয়ে তাঁর কী কাজ আছে। দু-একদিন সেখানে থেকে উনি মৎস্যশিকার মরশুমের উদ্বোধনের আগেই এই লগ-কেবিনে চলে আসবেন। মোট কথা, উনি কিছু জামা-কাপড় ও ময়নাটাকে নিয়ে ঐ দোশরা তারিখেই জীনগর থেকে রওনা হন। ইতিমধ্যে আরও একটা ব্যাপার হয়েছে। মহাদেওপ্রসাদজী কী একটা জরুরী কাজে তাঁর সেক্রেটারীকে দিল্লীতে পাঠিয়ে দেন। লগ-কেবিন থেকে তিনি ঐ মর্মে নির্দেশ দেন, এবং গঙ্গারামজী দিল্লী চলে যান।

—লগ-কেবিন থেকে উনি কখন নির্দেশটা দিয়েছিলেন?

—গঙ্গারামজী সোমবার রাত আটটা নাগাদ টেলিফোন পান এবং পরদিন ছয় তারিখ সকালের প্লেন ধরে দিল্লী চলে যান।

—তার মানে মহাদেও খান্নাজী এই কেবিন থেকে সোমবার রাত আটটার সময় একটা টেলিফোন করেছিলেন?

—না, এই কেবিন থেকে নয়। খান্নাজী তাঁর সেক্রেটারীকে বলেন যে, কেবিনের টেলিফোনটা ডেড হয়ে গেছে। তিনি অন্য জায়গা থেকে ফোন করছেন। কোথা থেকে তা তিনি বলেননি, গঙ্গারামও জিজ্ঞাসা করেনি। সেটা তখন নিতান্ত অবাস্তব প্রশ্ন ছিল।

—আপনি এ বিষয়ে গঙ্গারামজীর সঙ্গে কথা বলেছেন?

—হ্যাঁ। টাঙ্ক-লাইনে। গঙ্গারামজী এখনও দিল্লীতেই আছেন। আজ তাঁর শ্রীনগরে আসার কথা। এশেই তিনি আমার সঙ্গে যোগাযোগ করবেন।

—কী জাতের জরুরী কাজ নিয়ে গঙ্গারাম দিল্লী চলে যান তা বলেননি?

—না। টেলিফোনে শুধু বলেছিলেন ব্যাপারটা অত্যন্ত জরুরী, ব্যক্তিগত এবং গোপনীয়।

—গঙ্গারাম কি নিঃসন্দেহ যে, সোমবার পাঁচই সেপ্টেম্বর রাত আটটায় মহাদেওপ্রসাদই ফোন করেছিলেন? কেউ তাঁর কণ্ঠস্বর নকল করে...

—বাসুকে মাঝপথে থামিয়ে দিয়ে শর্মাজী বলেন, গঙ্গারামজী নিঃসন্দেহ। তিনি গত দশ বছর ধরে ঐ সেক্রেটারীর কাজ করছেন। অন্য কেউ খান্নাজীর কণ্ঠস্বর নকল করে ঠেকে ঠকাতো পারবে না। তাছাড়া যে বিষয়ে তাঁদের কথাবার্তা হয় সেটা নাকি অত্যন্ত গোপনীয়—তৃতীয় ব্যক্তির তা জানার কথা নয়।

—বাসু বললেন, তাহলে ব্যাপারটা কী দাঁড়ালো বত্বিয়ে দেখা যাক। সোমবার পাঁচই সেপ্টেম্বর রাত আটটা পর্যন্ত খান্নাজী যে জীবিত ছিলেন তার প্রমাণ আছে। ভাল কথা, তারপর, অর্থাৎ সোমবার রাত্রি আটটার পর কি কেউ তাঁকে জীবিত অবস্থায় দেখেছে?

—না। ঐ সোমবার পাঁচই সেপ্টেম্বর রাত্রি আটটার পর থেকে ব্যক্তিটা অনুমাননির্ভর। টেবিলের উপর একটা ঘড়ি ছিল। সেটা দুটো সাত মিনিটে দমের অভাবে থেমে গেছে। দেখা যাচ্ছে জ্যালার্ম-কন্ট্রোল আছে সাড়ে পাঁচটায়। সেটারও দম ফুরিয়ে থেমেছে।

ঠিক ঐ সময়েই লগ-কেবিনের টেলিফোনটা ঝনঝন করে উঠল। যোগীন্দর সিং ছিল টেবিলের কাছে। তুলে নিয়ে শুনল। টেলিফোনের কথা-মুখে চাপা দিয়ে বলল, মিস্টার বাসু—ইয়ে হ্যায় আপকো লিয়ে।

বাসু-সাহেব টেলিফোনটা নিয়ে সাড়া দিতেই ও-প্রান্ত থেকে ভেসে এল, আমি কৌশিক বলছি। লগ-কেবিন থেকে আপনি কি এখন আমার সঙ্গে খোলাখুলি কথা বলতে পারবেন!

—না। অসুবিধা আছে।—বললেন বাসু।

—তাহলে এক-তরফা শুনেন যান। সম্ভবত আমি হত্যাকারীকে খুঁজে পেয়েছি। শ্রীনগরে সেন্ট্রাল মার্কেটে একটা দোকান আছে, যেখানে পুষবার জন্য পাখি কিনতে পাওয়া যায়। দোকানের মালিক স্বীকার করেছে কিছুদিন আগে সে একজনকে একটি পাহাড়ী ময়না বেচেছে। ক্রোতার চেহারাও ওর পরিচায়ক মনে আছে।

—ঠিক আছে। আর দ্বিতীয় কাজটা?

—উলের দোকান? অসংখ্য আছে। নামঠিকানার লিস্ট তৈরী করছি।

—দ্যাটস্ ফাইন। পরে কথা হবে।

টেলিফোনটা স্বস্থানে বসিয়েই বাসু-সাহেবের নজর হল সতীশ বর্মন প্রতিটা কথা উদ্গ্রীব হয়ে শুনছিল। শর্মাজী কিন্তু ভ্রূক্ষেপই করলেন না, যেন তাঁর কোন কৌতূহলই নেই। তিনি তৎক্ষণাৎ শূন্য করেন, পুলিশ খবর পাওয়া মাত্র যোগীন্দর আমার সঙ্গে টেলিফোনে যোগাযোগ করে—খান্নাজীর

কাঁটায়-কাঁটায়-২

একটা পোলিটিক্যাল ইমেজ আছে, হয়তো সে জনাই যোগীন্দর আমাকে জানায়। আমরা দুজনেই চলে আসি। ড্রপিকট চাবি দিয়ে দরজা খুলে ঘরে ঢুকে দেখি...

বাসু-সাহেব বাধা দিয়ে বলেন, কবে? কখন?

—এগারো তারিখ, বেলা দশটায়। ঘরে ঢুকতেই একটা দুর্গন্ধ পেলাম। না, মৃতদেহ থেকে নয়, পাচা মাছগুলো থেকে। সেগুলো বাত্মবন্দী করে খানায় পাঠিয়ে দিলাম। অনুসন্ধান করে পরে জানা গেছে ট্রাউট মাছগুলোর সমবেত ওজন সেড় কে. জি. অর্থাৎ দৈনিক যতটা মাছ খরার অনুমতি আছে তার সমান। মাছগুলো কিছু কাদামাখা ছিল অর্থাৎ খানাজী সেগুলি ধুয়ে সাফা করার সময় পাননি। রান্নাঘরের সিংক-এ একটা প্লেটে প্রাতরাশের কিছু অভুক্ত অংশ ছিল—পাঁউরটির টুকরো, ডিমের চিহ্ন। ওয়েস্ট-পেপার ব্যস্কেটে দুটো ডিমের খোলাও ছিল। মৃতদেহের পরনে ছিল পায়জামা, উর্ধ্বাঙ্গে একটা পুরোহাতা শার্ট ও একটা হাফ-হাতা সোয়েটার। কোটটা টাঙানো ছিল ঐ চেয়ারের গায়ে। তার পকেটে হাত-দস্তানা ছিল একজোড়া। এ ছাড়া ছিল মানিব্যাগ, শ-তিনেক টাকা সমেত, রুমাল এবং সিগ্রেট-দেশলাই। দরজার পাশে একজোড়া গামবুট, কাদামাখা। ওপাশে দাঁড় করানো হুইল-ছিপ। খাটের নিচে ছিল সুটকেস। ভাল-খোলা। তাতে জামা-কাপড়, মুখ ধোওয়ার সরঞ্জাম, শেভিং সেট ছাড়াও ছিল নগদে সাড়ে পাঁচ হাজার টাকা—একশ টাকার নোট। একটা গোলরেজের নম্বরী চাবি।

বাসু বলেন, কিন্তু হত্যার সময়টা আপনারা কীভাবে নির্ধারণ করছেন?

শর্মাজী বলতে থাকেন, যোগীন্দরের ধারণা—এবং আমিও তাঁর সঙ্গে একমত—খানাজী হত হয়েছেন ছয়ই সেপ্টেম্বর বেলা এগারোটা নাগাদ। আমাদের যুক্তিটা এই রকম:

খানাজী পাঁচ তারিখ রাত্রি অটো পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তার প্রমাণ আছে। দেখা যাচ্ছে ঘড়িতে অ্যালার্ম বেজেছে সকাল সাড়ে পাঁচটায়। তাহলে ধরে নিতে পারি, উনি খুব ভোরে উঠে পড়েন। তাড়াতাড়ি মুখহাত ধুয়ে নেন এবং একজোড়া পোচ তৈরী করে, রুটি টোস্ট করে এবং কফি বানিয়ে প্রাতরাশ সেরে নেন। ঘট-দেড়েক তাতেই কেটে যায়। সুতরাং সকাল প্রায় সাতটা নাগাদ উনি ছিপ নিয়ে মাছ ধরতে বেরিয়ে যান। লক্ষণীয়, উনি এঁটো বাসন ধুয়ে যাননি—অর্থাৎ তাড়াতাড়িই বের হতে চেয়েছিলেন। তখনও মেছুড়েনের ভিড় হয়নি। ফলে বেলা দশটার মধ্যেই তিনি নির্দিষ্ট সীমারখায় পৌঁছে যান এবং মাছ ধরায় ফাস্ত দেন। ঘরে ফিরে আসেন। লক্ষণীয়, মাছগুলি তিনি ধুয়ে রাখার সময় পান না। উনি বুট-জোড়া খুলে ফেলেন, কোটটাও খুলে চেয়ারে টাঙিয়ে দেন। প্যান্ট বদলে পাজামা পরেন। ঠিক এই সময়েই হঠাৎ হত্যাকাণ্ডীর আবির্ভাব ঘটে এবং অনতিবিলম্বেই তিনি হত হন। তখন বেলা এগারোটা।

—কেন এগারোটা কেন? এমনও তো হতে পারে প্রাতরাশ তিনি করেছিলেন ক্রিম-ক্র্যাকার বিস্কুট—যার খোলা টিনটা দেখতে পাওয়া যাচ্ছে—এবং কফি দিয়ে। ফিরে এসেই ডিমের পোচ ও রুটি টোস্ট করে খান। দুপুরে বনের মধ্যে বসে কাঠবিড়ানীদের ছবি আঁকেন এবং বিকালে হত হন।

শর্মা বলেন, না দুপুর পার হয়নি। তার কারণটা এই—এই লগ্-কেবিনটা সকাল সাড়ে দশটা পর্যন্ত অত্যন্ত ঠাণ্ডা থাকে। এগারোটা থেকে বিকাল তিনটা পর্যন্ত এ কেবিনের ছাদে সরাসরি রোদ পড়ে। করোসেট দিনের ছাদ। সেটা উত্তপ্ত হয়ে উঠলে ঘরটা বেশ গরম হয়ে যায়। বিকাল চারটে নাগাদ আবার বেশ ঠাণ্ডা হতে থাকে। রাত্রে তো খুবই ঠাণ্ডা হয়ে যায়। এ জন্য ঘরে একটি ফায়ার-শ্রেন্স আছে। ঐ দেখুন, তাতে কাঠ সজ্জানো রয়েছে। সুতরাং আমাদের সিদ্ধান্ত: ঘটনাটা বেলা সাড়ে দশটার পর ঘটে, যখন ঘরটা বেশ গরম। তাই কোট ও গরম প্যান্টটা খুলে রাখা হয়েছে। এবং ঘটনা তিনটার পরেও নয়। তাহলে কোটটা ঠুঁর গায়ে থাকত। আবার বেঙ্গা বারোটো থেকে দুটোর মধ্যে হলে হয়তো উনি সোয়েটারটাও খুলে ফেলতেন। সুতরাং মৃত্যুর সময়—হয় এগারোটা থেকে বারোটো অথবা বেলা তিনটে থেকে বিকাল চারটা। শেষোক্ত সম্ভাবনাটা এইজন্য বাদ দিচ্ছি যে, বিছানাটা দেখুন পরিপাটি করে পাতা আছে।সকালবেলা শয্যাভ্যাগ করে তিনি যেমন পরিপাটি করে পেতে গিয়েছিলেন ঠিক

তেমনই আছে। মধ্যাহ্ন আহার করলে তিনি নিশ্চয়ই বিছানাটায় একটু শুতেন। তাছাড়া ট্রাউট মাছগুলোও রান্না করে খেতেন।

বাসু বললেন, সুন্দর যুক্তিনির্ভর সিদ্ধান্ত। আচ্ছা ঐ ঘড়িটা দম দেবার পর কতক্ষণ চলে সেটা আপনারা পরীক্ষা করে দেখেছেন?

যোগীন্দ্র বললেন, আজে হ্যাঁ, বত্রিশ ঘণ্টা। যেহেতু ওটা বন্ধ হয়েছে দুটো সাত মিনিটে তাই ধরে নেওয়া যায় যে শেষবার যখন দম দেওয়া হয়েছে তখন ঘড়িতে বেজেছিল ছয়টা-কুড়ি। সকালই হোক বা রাতই হোক।

বাসু বললেন, ধন্যবাদ, এবার আমি ঘরটা এক নজর দেখে নিয়েই বিদায় নেব।

ঘর, রান্নাঘর এবং বাথরুমটা দেখে ফিরে এসে উনি বললেন, রান্নাঘরে ক্রিম ক্র্যাকার বিস্কুটের একটা টিন, কফি, চিনি, কন্ডেন্সড মিঙ্ক, একটা জ্যামের শিশি আর কিছু টিন্ড খাবার ছাড়া যা আছে তা আনাজপাতি। এখান থেকে আর কোনও খাদ্যদ্রব্য কি অপসারিত হয়েছে? যেমন মাখন, চায়ের কৌটা, কোনও টিন্ড খাবার অথবা বিস্কুটের টিন?

যোগীন্দ্র সিং দৃঢ়ভাবে মাথা নেড়ে বলে, না!

শর্মাজী বললেন, কেন বলুন তো?

—কারণ এ-থেকে বোঝা যাচ্ছে হত্যাকারী জানত এখানে একটি পাখি আছে, তাকে সে বাচিয়ে রাখতে চায়। থিন্ অ্যারাক্ট বিস্কুট ছয়খানা সে পকেটে করেই নিয়ে আসে। যেহেতু খান্নাজীর ডাঙারে ছিল শুধুমাত্র ক্রিম-ক্র্যাকার বিস্কুট।

শর্মাজী কিছু বলার আগেই সতীশ বর্মন বলে ওঠেন, আপনার সিদ্ধান্তগুলি আপনার নিজের মনেই রাখুন বাসু-সাহেব। আমরা তাতে উৎসাহী নই। আমি তো মনে করি—খান্নাজীর টেবিলে দশ-পনেরো খানা—মাইন্ড হু ছয়খানা নয়—থিন্ অ্যারাক্ট বিস্কুট ছিল, এবং আততায়ী গোটা ঠোঙটাই তুলে নিয়ে পাখিটার খাঁচার কাছে নামিয়ে দিয়ে যায়। তার খানকতক পাখিটা খেয়েছে এবং মাত্র ছয়খানা অতুক্ত পড়ে আছে! এনি ওয়ে, আপনার তদন্ত শেষ হয়েছে কি?

বাসু বললেন, হয়েছে। শূধু আর একটি প্রশ্ন আছে। মিস্টার শর্মা, আপনাকেই জিজ্ঞাসা করছি—আমার ক্র্যাক্ট বলেছিলেন, এ ঘরে মেয়েদের একটি ব্র্যাসিয়ের, একজোড়া উলের কাটা, একটা আধাবোনা সোয়েটার ও কিছু উল পাওয়া গিয়েছিল। সে কথা সত্য?

বর্মন কিছু বলতে যাচ্ছিল, তার আগেই শর্মাজী বলে ওঠেন, হ্যাঁ সত্য। সুরম্যপ্রদাস সে তথ্যটা গোপন রাখতে চায় বলে এতক্ষণ বলিনি। সেগুলি থানায় জমা দেওয়া আছে। আপনি দেখতে চান?

সতীশ বর্মন দুম দুম করে পা ফেলে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

বাসু বললেন, হ্যাঁ চাই। আপনাদের আপত্তি নেই তো?

—নিশ্চয় নয়। এ কথা তো আমি বারে বারেই বলেছি।

—ধন্যবাদ। তাহলে ফেরার পথে আমি থানাতে যাব। জিনিসগুলি দেখব, আবার একই কথা বলি, আপনার আপত্তি না থাকলে ঐ উলের কিছু নমুনা আমি নিয়ে যাব।

—ঠিক আছে, পাবেন।

বাসু-সাহেব বের হয়ে আসছিলেন, হঠাৎ নজর হল দরজার বাইরে শূধু সতীশ বর্মনই নয়, আরও একজন ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে আছেন। শ্রৌড়, সুট পরা, বুদ্ধিদীপ্ত চেহারা। শর্মাজীও বেরিয়ে এসেছিলেন। মশাগতক দেখে বলে ওঠেন, গঙ্গারামজী?

—ইয়েস স্যার। আমি আজই জীনগরে পৌঁচেছি। এসেই শুনলাম আপনারা সবাই এখানে এসেছেন। আপনি টেলিফোনে বলেছিলেন, জীনগরে ফিরেই যাতে আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করি। তাই ভৎক্ষণাৎ এখানে চলে এসেছি।

—কিসে এলেন আপনি?

কাটায়-কাটায়-২

—মোটর বাইকে।

শর্মা বললেন, আপনার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিই। যোগীন্দ্রকে তো আপনি চেনেনই। ইনি হলেন সি. বি. আই.য়ের অফিসার মিস্টার সতীশ বর্মন। আর উনি—

বাধা দিয়ে গঙ্গারাম বললেন, ঠকে আমি তিনি স্যার। সূর্যপ্রসাদ আমাকে বলেছে এখানে হয়তো ব্যারিস্টার সাহেবের দেখাও পেয়ে যাব আমি।

গঙ্গারাম বাসু-সাহেবকে করজোড়ে নমস্কার করে শর্মাজীির দিকে ফেরেন। বলেন, আপনি টেলিফোনে যা যা বলেছিলেন তা আমি অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছি। প্রথমত—

—জাস্ট এ মিনিট! বাধা দিয়ে সতীশ বর্মন বলে ওঠে, আপনার জবানবন্দি আমরা একটু পরে নেব। মিস্টার বাসুর তড়াতাড়ি আছে। উনি চলে যাচ্ছেন—

গঙ্গারাম বিহ্বলভাবে বলেন, কিছু আমার যা বলার আছে—

আবার বাধা দিয়ে বর্মন বলে, তা শুনু পুলিশকে জানানবেন। তৃতীয় ব্যক্তিকে নয়। বুঝেছেন? গঙ্গারাম কী বলবেন ভেবে পান না।

বাসু-সাহেব বলে ওঠেন, কী হল? বুঝতে পারলেন না? আপনার যা বলার আছে তা আপনার এম্বুলায়াকে এবং তাঁর নিয়োজিত উকিলকে বলবেন না। এটা তো সোজা কথা!

গঙ্গারামের সব কিছু একেবারেই গুলিয়ে গেল।

বাসু যোগীন্দ্রকে বললেন—আমরা একটু ঘুরে বেড়াবো। ঘন্টা দুই পরে থানায় গেলে আপনার দেখা পাব কি?

—নিশ্চয়ই। আমি অপেক্ষা করব।

বাসু তাঁকে ধন্যবাদ জানিয়ে শর্মাজীির দিকে ফিরে বললেন, আপনার সহযোগিতার জন্য ধন্যবাদ। আমি আমার সাধ্যমত আপনাকে সাহায্য করব প্রকৃত অপরাধীকে খুঁলে বার করতে—যাতে পুলিশ কোনও নিরপরাধীকে ডকে তুলে আমার বদনাম আরও বৃদ্ধি করতে না পারে। নমস্কার।

সতীশ বর্মনকে তিনি কোনও সম্বোধন না করেই পথে নামলেন।



তিনি

পরদিন সকালে হাউসবোর্টের ডাইনিং রুমে সবাই সমবেত হবার পর কৌশিক বলল, কাল আপনাদের ফিরতে এত দেরী হল কেন? আমি ইয়াকুবের দোকানে চুপচাপ বসে বসে হাঁপিয়ে উঠেছিলাম। ও ঝাপ বন্ধ করার পর হাউসবোর্টে ফিরে এলাম।

বাসু বললেন, ফেরার পরে পহেলাগাঁও থানাতে যেতে হল যে।

পকেট থেকে এক টুকরো উলের নমুনা বার করে সুজাতার দিকে বাড়িয়ে ধরে বলেন, এটাকে কী রঙ বলবে সুজাতা?

সুজাতা সেটা হাতে নিয়ে পরখ করে দেখে বলল, 'গেল লাইলাক'।

রানী দেবীর দিকে সে নমুনাটা বাড়িয়ে ধরে। তিনি বললেন, না শুনু লাইলাক নয়, একটু নীলের ঝোঁয়াচ আছে—যাতে রঙটা ভায়োলেট খেঁষা লাইলাক বলা যায়।

বাসু বললেন, রঙটা কি 'কমন'? সহজেই উলের দোকানে পাব?

সুজাতা এবং রানী দেবী দুজনেই স্বীকার করলে,—না।

বাসু বললেন, তাহলে সুবিধাই হল আমাদের। কৌশিক, আজ তোমার ডিউটি হল এই নমুনা নিয়ে শ্রীনাগরের সব কয়টা উলের দোকানে যাচাই করে দেখা—কোনও দোকানদার মনে করতে পারে কিনা এই রঙের উল সে সম্প্রতি কাউকে বিক্রি করেছে কিনা। কবে থাকলে ক্রেতার কথা তার মনে আছে কিনা—সে পুরুষ, না স্ত্রীলোক, কত বয়স, কী রকম দেখতে।

কৌশিক বলে, এভাবে সন্ধান পাওয়ার আশা খুবই কম।

বাসু বলেন, কেন? তুমি তো একবেলার মধ্যেই ইয়াকুবের কাছে ময়নাক্রেতার সংবাদটা পেয়েছ। ভাগ্য সুপ্রসন্ন হলে উলের খন্দেরকেও হয়তো আমরা খুঁজে পাব। মোট কথা, চেষ্টা করে দেখতে দোষ কি?

সুজাতা প্রশ্ন করে, আমি আর রানীমাসী সারাদিন কী করব?

—একটা শিকারা ভাড়া করে ডাল লেকে চকর দিতে পার। চশ্মাশাহী, মোঘল-গার্ডেন, নিশাতবাগ দেখে আসতে পার।

রানী দেবী টিপটের লিকারটা পরীক্ষা করতে করতে বলেন, আর তুমি সারাদিন কী করবে?

—আমি আর কৌশিক প্রথমে যাঁব ইয়াকুবের দোকানে। ময়না-ক্রেতার খোঁজে। তারপর খুঁজতে বের হব সেই ময়না-ক্রেতাকে। হয়তো একবার পহেলগাঁও যাব। ঠিক বলতে পারছি না।

এই সময়ে ছোকরা চাকরটা প্রান্তরারশের টেবিলে এনে দিল সেদিনের সংবাদপত্র। কৌশিক সেটা তুলে নিয়ে বলল, আজকের কাগজে মহাদেওপ্রসাদের একটা ছবি বেরিয়েছে দেখছি। কাগজে লিখেছিল ঠুর বয়স ছেচ্লিশ, কিন্তু ফটো দেখে আরও কম মনে হয়। চল্পিশের কাছাকাছি। নয়?

সুজাতা ছবিটা দেখে বলে, হ্যাঁ, তাই মনে হয় বটে। হয়তো বয়সের তুলনায় তিনি অন্তটা বুড়িয়ে যাননি।

বাসু পকেট থেকে একটা চাবির রিঙ বার করেন। তাতে আটকানো পেন্সিল-কাঁটা ছুরি দিয়ে নিখুঁতভাবে ছবিটা কাটতে কাটতে বলেন, অথবা ছবিটা বছর পাঁচ-সাত আগে তোলা। যখন তাঁর প্রথমপক্ষের স্ত্রী জীবিত।

রানী বলেন, তুমি সাততাড়াতাড়ি খবরের কাগজটা কাটছ কেন? কেউই তো পড়েনি ওটা।

—ওর উটেটা দিকে একটা বিজ্ঞাপন। ওটা কেউ পড়বে না।

ছবিটা উনি বুকপকেটে ভরে নিলেন।

রানী বলেন, পনের দিনের মেয়াদ আমাদের। তোমার কি মনে হয়, এর মধ্যেই ব্যাপারটা মিটেবে?

—মনে হয় না। কেসটা ঘোরালো। মার্ডারারের সম্বন্ধে কোনও ক্লুই তো এখনও পাইনি আমরা।

সুজাতা বলে, কেন? অনেক কিছুই তো জানা গেছে—বয়স চল্লিশের কাছাকাছি, ১৭৫ থেকে ১৮০ সেন্টিমিটার লম্বা, গাফ-দাড়ি কামানো, চোখে কালো ফ্রেমের চশমা।

বাসু বলেন, তাহলে অবশ্য মার্ডারার সূচিকৃত—গঙ্গারাম যাব! লোকটার বয়স চল্লিশের কাছাকাছি, দৈর্ঘ্যও ঐ রকম, গাফ-দাড়ি কামানো, এবং যদিও তার চশমা রোন্ডগোন্ড ফ্রেমের তবু কালোফ্রেমের চশমা পরাটা খুব কিছু কঠিন নয়। দুর্ভাগ্যবশত লোকটার মোক্‌ম অ্যালোবাই আছে। ছয়ই সেপ্টেম্বর সকাল ছয়টার স্লাইটে সে দিল্লি চলে যায়, এবং খুন হয়েছে ঐদিন বেলা এগারোটায় পহেলগাঁওয়ের কাছাকাছি। কিন্তু হত্যাকারীর ঐ সব স্ট্যাটিসটিক্স তুমি কোথায় পেলে সুজাতা?

—কেন? ও তো বলল, ইয়াকুবের দোকান থেকে যে লোকটা ময়না পার্শ্বটা কিনেছে তার...

—কিন্তু তুমি কেমন করে জানলে যে লোকটা ময়না কিনেছে, সেই খুন করেছে মহাদেও প্রসাদকে?

—সেটাই কি আপনাদের হাইপোথিসিস নয়?

—‘আমাদের’ কিনা জানি না, অন্তত ‘আমার’ নয়।

কৌশিক কিঞ্চিৎ স্তব্ধ স্বরে বললে, তাহলে আমাদের ওভাবে নাকে দড়ি দিয়ে কাল ঘোরালেন কেন?

—আমি একথা বলিনি, যে ঐ লোকটা হত্যাকারী নয়। আমি শুধু বলেছি—এমন কোনও সূত্র আমরা পাইনি যাতে ময়না-ক্রেতাকে হত্যাকারী বলে নিশ্চিতভাবে চিহ্নিত করা যায়। আর আগেই তো বলেছি, আমার দৃঢ় বিশ্বাস আসল ‘ক্লুটা’ আমরা খুঁজে পাব ঐ ‘মুদ্রার’ মাধ্যমেই—কে-কেন-কখন তাকে বদলিয়ে দিল। আর সবচেয়ে বড় কথা আসল ‘মুদ্রা’ কোথায় আছে?

ঘণ্টাখানেক পরে আবাসাভার গাড়িটা এসে দাঁড়ালো কান্ধীরের সেন্ট্রাল মার্কেটের সামনে। সূর্যপ্রসাদ এ গাড়িটা ঠেকে সর্বক্ষণের জন্য ব্যবহার করতে দিয়েছে।

ড্রাইভারকে অপেক্ষা করতে বলে ওরা দুজনে মার্কেটে ঢুকলেন। এটা একটা নতুন বাজার। পাশাপাশি টুরিস্ট-নিধন দোকান। কান্ধীরী শাল, কাঠের কাজ, নানান রকম কিউরিগর দোকান প্রচুর। এত সকালে দোকানে ভিড় নেই। প্রথম চত্বরটা পার হয়ে কৌশিক বাজারের শিহ্নদিকে ঠেকে নিয়ে এল ইয়াকুব মিঞার দোকানে। ইয়াকুব ঠন্দের আপ্যায়ন করে বসালো। আদাব জানালো। কৌশিক বললে, মিঞা-সাহেব ঐর কথা আপনাকে বলেছিলাম, কলকাতার ব্যারিস্টার সাহেব।

ইয়াকুব পুনরায় আদাব জানিয়ে শুধু বলল, বহুং খুব!

বাসু প্রশ্ন করেন, এ দোকান কতদিন হল হয়েছে মিঞাসাহেব?

ইয়াকুব বললে, এ দোকান মাত্র পাঁচ বছরের, কারণ এ বাজারটারই বয়স তাই। তবে আমি এ কারবারে আছি অন্তত 'বিশ-তিশ-সাল'।

বাসু-সাহেব দোকানটার চারিদিকে একবার চোখ বুলিয়ে নিলেন। কিচির-মিচির শব্দে কান কালাপালা। নানান কাঠের টিয়া, ময়না, কবুতর, ল্যড-বার্ড, ব্রাশ, বজ্রিকা মায় দাঁড়ে বসা একটা ধনেগুও। আছে খাচাবন্ধী খরগোশ, গিনিপিগ, সাধা ইঁদুর ইত্যাদিও।

বাসু-সাহেব বলেন, কাল আমার ভাইয়ের কাছে আপনি বলেছেন যে, কিছু দিন আগে একটা পাহাড়ী ময়না একজনকে বিক্রি করেছেন, তাই নয়?

ইয়াকুব বিমুগ্ধ উর্দুতে বললে, হুজুর, আমি সব কথা আপনাকে খোলাখুলি বলব, কিন্তু তার আগে আপনি আমার একটা প্রশ্নের জবাব দিন—।

—বলুন?

—আপনি কি আমাকে আদালতে সাক্ষী হতে বলবেন? তাহলে হুজুর আমি কিছুই মনে করতে পারছি না। আদালতকে আমি ভীষণ डराই।

বাসু হেসে বলেন, ঠিক আছে ইয়াকুবমিঞা। আপনাকে আমি সাক্ষী হিসাবে সমন ধরাযো না। এবার বলুন!

—জী হা। সাক্ষা বাং। আমি কিছুদিন আগে—না, তাই বা বলি কেন, ঐ বাবুজী চলে যাবার পরে আমি আমার হিসাবের খাতা খেঁটে দেখেছি, তাই আজ বলতে পারছি দোশরা সেন্টেম্বর, জুন্মাবারে আমি মাঝারি সাইজের একটা পাহাড়ী-ময়না এক সাহেবকে বিক্রি করেছি।

—সাহেবের চেহারা আপনার মনে আছে?

—জী সাব। উমর হবে চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ। আপনারই মতন লম্বা। গৌর-বাড়ি কামানো। ঠর পরনে ছিল পাংলুন আর ওভারকোট। ঠর চোখে ছিল কালো-ফ্রেমের চশমা।

কৌশিক বাধা দিয়ে বলে, কালো ফ্রেম? ঠিক মনে আছে আপনার? রোশগোন্দ নয়?

—জী না। অন্তত তখন ঠার চোখে ছিল কালো ফ্রেমের চশমা।

—লোকটাকে দেখলে আপনি চিনতে পারবেন?

—খুব সম্ভবত পারব। চেহারাটা আমার বেশ মনে আছে।

বাসু বলেন, ঠিক কী কী কথা হয়েছিল, আপনার যতদূর মনে আছে বলে যান দিকি?

—সেদিন ছিল জুন্মাবার। দুপুরে আমি নমাজ করতে গিয়েছিলাম, সামনের ঐ মসজিদে। পাশের দোকানের ছবীরলালকে বলেছিলাম দোকানটা দেখতে। ছবীরলাল সম্মত ব্যক্তি। ওর দোকান তো দেখতেই পাচ্ছেন হুজুর, কান্ধীরী শালের। কোনও প্রয়োজন হলে ও যদি দোকান ছেড়ে যায়, আমি দেখভাল করি; আবার আমি বাইরে গেলে ও আমার দোকানটা দেখে। সেদিন নমাজ সেয়ে কিরে এসে দেখি ঐ বাবুটি দোকানের সামনে বসে আছেন। আমি তাঁকে আদাব জানিয়ে বললাম, ক্যা চাহিয়ে

সাবুজী? উনি বললেন, একটা পাহাড়ী ময়না। আমার দোকানে তখন চারটে ময়না ছিল। টেবিলের উপর তাদের সাজিয়ে দিলাম। উনি তার ভিতর একটিকে পসন্দ করে বললেন, 'এটা নেব। কত দাম দিতে হবে?' আমি ঠুকে বললাম, 'হুজুর এটার যথেষ্ট ব্যয়স হয়েছে, বেশিদিন বাঁচবে না। তখন আপনি আমাকে দুষবেন। তার চেয়ে এই ছোটটাকে কিনুন, এটা অনেক 'বোল' শিখেছে। এ খাড়ি ময়নাটা কিছুই বোল শেখেনি।' উনি আমার কথার জবাবে বললেন, 'না আমি এ খাড়িটাকেই নেব। কত দাম দেব?' আমি আবার বললাম, 'এটার দাম দুশ টাকা; কিন্তু এ ছোট ময়নাটাকে আমি দেড়শ টাকায় দেব। আপনি এটাকেই নিন।' বলেই আমি পাখিটাকে দিয়ে শিখ দেওয়ালাম, 'বোল' শোনালাম, নানাভাবে ছোট ময়নাটাকে গছবার চেষ্টা করলাম—কিন্তু উনি কিছুতে শুনলেন না। এ খাড়ি ময়নাকে বিনা দরদামে দুশ টাকা দিয়ে কিনে নিলেন।

বাসু বলেন, কিন্তু খাড়ি ময়নাটাকে বেচতে আপনার অত আপত্তিই বা ছিল কেন?

—তার কারণ এটা খুব পয়মস্ত ময়না। ওটাকে দোকানে নিয়ে আসার পর থেকেই আমার দোকানে লাভ বেড়ে যায়। আমার কেমন যেন মায়া পড়ে গিয়েছিল এ ময়নাটার উপর। ওর এতটা ব্যয় হয়েছে, এবং যেহেতু ও একটাও 'বোল' শেখেনি তাই ওর বাজারদর টাকা পঞ্চাশ হয় কি না হয়। উনি নগদ দুশ টাকা দেওয়ায় আমি আর লোভ সামলাতে পারিনি। উনি কেন যে দেড়শ টাকা দিয়ে বোল-পড়া কমবয়সী ময়নাকে নিলেন না তা আমি আজও বুঝতে পারিনি। আর সেজন্যই এ ক্রেতাব কথা আমার স্পষ্ট মনে আছে।

বাসু-সাহেব বলেন, স্পষ্ট মনে আছে? বেশ, দেখুন তো এই লোকটা কিনা?

বুক পকেট থেকে উজ্জ-করা একখণ্ড কাগজ বার করে দেখান।

ইয়াকুব দর্শনমাত্র চিনে ফেলল, জী হাঁ হুজুর। এই তো সেই লোক!

তারপর এমিক ওমিক দেখে নিয়ে প্রশ্ন করে, লোকটা কি ফেরারী আসামী? কাগজে ওর ছবি ছাপা হয়েছে কেন?

বাসু বলেন, ইয়াকুব-মিঞা, আমি যে দোকানে এসে আপনাকে এই ছবি দেখিয়েছি, এতসব প্রশ্ন করছি, তা স্রেফ ভুলে যান। তৃতীয় ব্যক্তি জানতে পারলে থানা-পুলিসের হাঙ্গামায় পড়ে যাবেন।

ইয়াকুব ছা-পোষা মানুষ। দৃ-হ্যত কানে ঠেকিয়ে বললে, আমি কাউকে কিছু বলব না হুজুর।

দোকান থেকে বেরিয়ে এসে কৌশিক বলল, আপনি কেমন করে আন্দাজ করলেন মহাদেও প্রসাদ ওটা নিজেই কিনেছেন?

—সেখলে না, সূর্যের স্টেটমেন্ট অনুযায়ী দোশরা শূক্ৰবার দুপুরে মহাদেও জীনগরে ছিলেন। আর ক্রেতার যে বর্ণনা লোকটা দিল তার সঙ্গে মহাদেওর যথেষ্ট সাদৃশ্য।

কৌশিক আবার বলে—আমার যে বিশ্বাসই হচ্ছে না। মহাদেও প্রসাদ নিজেই এ ময়নাটা কিনেছেন? তাহলে আসল 'মুন্না' কোথায় গেল? আর কেনই বা তিনি নিজে ময়নাটা বদলে দিলেন?

বাসু বললেন, দ্যাটস্ দ্য মিলিয়ান-ডলার কোন্সেন।



চার

পাহেলগাওয়ে গাড়িটা এসে পৌছালে কৌশিক প্রশ্ন করে, প্রথমে কোথায় যাবেন? থানায়?

—না, প্রথমে আমরা একটা স্ন্যাক-বারে ঢুকব, আমার শীত-শীত করছে, গরম এক পেয়লা কফি পান সেরে কাজে নেমে পড়ব।

সূর্যপ্রসাদের ড্রাইভার নির্দেশমত ট্যুরিস্ট-অফিসের পাশে কাফেটেরিয়ার গাড়িটা পার্ক করল।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

বাসু-সাহেব সোয়েটারের উপর কোটা চড়িয়ে নেমে এলেন। ওরা দু'জনে ঢুকে পড়ল রেস্টোরাঁটায়। বেশ ভিড় আছে। দূরের একটি টেবিল বেছে নিয়ে দুজনে বসলেন। বয় মেনু-কার্ড নিয়ে হাজির হল। বাসু বললেন, এক প্লেট চিকেন স্যাণ্ডুইচ আর একপট কফি দাও। দুখ-তিনি মিশিও না। আর দরজার সামনে একটা সিনেমন-ওঙের অ্যাসাসাডার আছে, তার ড্রাইভারকে জিজ্ঞাসা করে এস—কী খাবে। যা চাইবে তা দিও।

ছোকরা চলে যেতেই কৌশিক বলে, আপনি তখন বললেন, আমার কাজ হচ্ছে শ্রীনগরের যাবতীয় উলের দোকানে সন্ধান করা, তাহলে মত বদলিয়ে আবার আমাকে এখানে নিয়ে এলেন যে?

বাসু বললেন, ভেবে দেখলাম, শ্রীনগরের চেয়ে এখানকার কোন উলের দোকানেই সূত্রটা খুঁজে পাওয়ার সম্ভাবনা বেশি। এখানে উলের দোকান দু-তিনটির বেশি হবে না। তুমি আমার সঙ্গে এখানে আজ তালিম নিয়ে নেবে। কাল সারাদিন শ্রীনগরে ঐ পদ্ধতি অবলম্বন করে 'অ্যারিয়াডেনেজ গ্রেড' খুঁজে।

—'অ্যারিয়াডেনেজ গ্রেড' মানে?

—'সিজেভস অব গ্রীস অ্যান্ড রোম' পড়নি? মিনটর-কে খুঁজে পেতে স্বয়ং থেসিয়াস্ অ্যারিয়াডেনের সূত্রা ধরে গুটি গুটি হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়েছিলেন।

—এখানকার থানা অফিসে যাবেন নাকি?

—যেতে হতে পারে। যোগীন্দর সিং যদি একা থাকে তাহলে ইতিমধ্যে পুলিশ কতটা এগিয়েছে জানতে পারব। আর সেখানে যদি শ্রীমান বর্মন বহাল তব্বিতে হাজির থাকেন, তাহলে কোন আশা নেই।

স্যাণ্ডুইচ-কফি পানাঙ্গে দু'জনে বেরিয়ে আসছিলেন। হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে কাউন্টারে-বসা ক্যাশিয়ারকে বাসু-সাহেব প্রণাম করেন—কিছু উল কিনতে চাই। এখানে কোথায় পাব বলতে পারেন?

—উল? নিউিং উল?

—হ্যাঁ, এই নমুনা আছে।—পকেট থেকে অ্যারিয়াডেনের সূত্রটা বার করে দেখান।

সেদিকে নজর না দিয়েই ছোলেটি বললে, ঠিক উল্টো ফুটপাথে একটা বড় দোকান আছে, 'পহালগাঁও ভ্যারাইটি স্টোরস্'। ওখানে খোঁজ করুন। না পেলে স্টেট ব্যাঙ্কের উল্টো দিকে 'নিউ উলেন স্টোরসে' পেতে পারেন।

ভ্যারাইটি স্টোরসের দোকানদার বলল, হ্যাঁ উল ওরা বেচে কিছু এই নমুনার উল ওদের স্টকে নেই। অর্ডার দিলে সাতদিনের মধ্যে আনিয়ে দিতে পারে।

বাসু-সাহেব বলেন, দিন-মশেক আগে কিছু আপনার দোকান থেকেই আমি চার আউল কিনে নিয়ে গিয়েছিলাম। এই নমুনার!

লোকটি আবার ওর হাত থেকে নমুনাটা নিয়ে যাচাই করল। বলল, মনে হচ্ছে আপনি গুণ্ডি করছেন। আপনি নিজে এসেছিলেন?

—না, আমার বোন এসেছিল।

—তাহলে আমাদের দোকান নয়। 'নিউ উলেন স্টোরস্' থেকে হয়তো তিনি কিনেছিলেন। ওখানে খোঁজ করুন। নেহাৎ না পেলে আমাদের অর্ডার দিতে পারেন; বিন-সাতেক পরে পাবেন।

বাসু বলেন, সাত দিন তো আমি এখানে থাকব না। শ্রীনগরে সব চেয়ে বড় দোকান কোনটা? আপনারা যেখান থেকে 'হোলসেল' মাল আনেন?

—আপনি খামোকা দৌঁদৌঁড়ি করবেন না। শ্রীনগরের সেয়্যাল মার্কেটে 'নিউ কাশ্মীর এস্পারিয়ামে' খোঁজ করবেন। সেখানে না পেলে বুঝবেন এ নমুনার মাল এ তল্লাটে মিলবে না। দিল্লি থেকে আনাতে হবে।

বহুৎ সুক্খিয়া জানিয়ে বাসু পথে নামলেন।

‘নিউ উলেন স্টোরসের’ সেলস্‌ম্যান নমুনা দেখেই বলল, জী হাঁ, পাবেন। তবে কতটা চাই? আমার কাছে একটা পেটি মাত্র অবশিষ্ট আছে। অবশ্য আপনি অর্ডার দিলে আমি আনিয়ে দিতে পারি। ইপ্রাখানেক দেরি হবে।

বাসু বললেন, সাতদিন তো আমরা এখানে থাকব না। আমার যতদূর মনে হচ্ছে দিন পনের আগে আপনার দোকানে এই নমুনার উলের অনেকগুলো পেটি দেখেছিলাম।

লোকটি বলল, হিসাবে আপনার গল্‌তি হল দাদা, পনের দিন নয়, দিনসাতেক আগে ঐ নমুনার চার-ছয় পেটি ছিল। সে মাল বিক্রি হয়ে গেছে।

বাসু বললেন, আচ্ছা আপনার দোকানে আর একজন বসেন না? ফর্সা মতন দেখতে?

—জী হাঁ, যমুনাপ্রসাদ, কেন কী হয়েছে?

—আমি তো তাকে বলে গিয়েছিলাম, ঐ ছয় পেটিও আমি কিনব। তখন আমার কাছে টাকা ছিল না।

—আডভাল দিয়ে গিয়েছিলেন? ব্লিপ দেখান?

—না। আডভাল দিইনি; কিছু...

—‘কিন্তু’ কিছু নেই দাদা! ওটা অর্ডারি মাল ছিল। যমুনাপ্রসাদ অমন কথা বলতেই পারে না।

—অর্ডারী মাল? কে অর্ডার দিয়েছিল বলুন তো?

ইতিমধ্যে আর একজন খন্দের আসায় সেলস্‌ম্যান তাকে নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়ে। বাসু নীরবে পাইপ টেনে চলে। ভরলোক দু-তিন রকম উলের নমুনা দেখে, দরদাম করে, কিছু না কিনেই চলে গেলেন।

সেলস্‌ম্যান ঠর দিকে কিয়ে বলল, ইয়েস স্যার, আর কোনও মাল দেখবেন? ঐ শেডের কাছাকাছি?

বাসু বলেন, দেখব। কিন্তু তার আগে বলুন তো অর্ডারটা কে দিয়েছিলেন?

লোকটা পিছন ঘিরে মাল বার করছিল। হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে বিশুদ্ধ উর্দুতে যা বলল, বাঙলায় তার নিগলিতার্থ: এ-সব খেজুরে আলাপ করে কি পেট ভরবে দাদা? সে মাল তো এতদিনে বোন শেষ হয়ে গেছে।

বাসু শুৎক্ষণৎ বলেন, না, আমার বোনের জন্যই কিনতে এসেছি। তাই জিজ্ঞাসা করছি আমার বোনই মালটা কিনেছে কি না। তাহলে হয়তো আর উলের দরকারই হবে না।

লোকটা এর জবাবে যা বলল তা অপ্রত্যাশিত। জিজ্ঞাসা করল: ক্যা আপ্ বাংগালি ইয় সার?

—হ্যাঁ, কেন বলুন তো?

—আর আপনার ঐ বহিনকী সামনের স্টেট ব্যাঞ্চে চাকরি করেন?

—বাসু উল্লসিত হয়ে বলেন, একজ্যাক্সিলি! তাহলে সেই কিনেছে?

সেলস্‌ম্যান উলের পেটিগুলো গুছিয়ে নিতে নিতে উর্দু ছেড়ে এক্ষণে বাঙলা বলবার চেষ্টা করে: পহিলে তো বহিনকে পুছ করবেন, তবনা খরিদ করতে আসবেন?

বাসু একগাল হেসে বলেন, তা ঠিক। তা হোক ঐ এক পেটি যেটা আছে ওটা আমি নিয়ে যাব। কী জানি যদি কম পড়ে।

এক পেটি উলের দাম মিটিয়ে বহুৎ ধন্যবাদ দিয়ে বাসু পাখে নামতেই কৌশিক বলে, ভদ্রমহিলার নামটা জিজ্ঞাসা করা হয়নি।

বাসু গভীর ভাবে বললেন, তাহলে ঠেঙানি খেতে হত। বোন উষ কিনেছে কিনা সেই স্বরটা না জানাতেই লোকটা আমাকে পাঁচ কথা শোনালো, তারপর কোন আক্সেলে জিজ্ঞাসা করব—আমার বোনের নাম কী?

—না একটু ঘুরিয়ে জিজ্ঞাসা করা যেত।

বাসু ধমকে দাঁড়িয়ে পড়েন। বলেন, বেশ তো, আমি অপেক্ষা করছি। তুমি জেনে এস। মসির

কাঁটার-কাঁটায়-২

সম্বন্ধে দ্বিতীয় যে তথ্যটা জানা আছে তা হচ্ছে তার 'ব্রা'-র মাপ বত্রিশ। একটু ঘুরিয়ে জিজ্ঞাসা করে দেখ না—আগে যিনি উল কিনেছেন তাঁর ব্র্যাসিয়ারের মাপ কি বত্রিশ ইঞ্চি?

কৌশিক হাত দুটি জোড় করে বলে, ঘাট হয়েছে মামু। মাপ চাইছি। অতঃ কিম্?

—স্টেট ব্যান্ডে গিয়ে বোনের তত্ত্ব তাল্লাশ নেওয়া।

—কিছু আপনার বোন মানে আমার সেই অজ্ঞাত মাসিমার সম্বন্ধে মাত্র দুটি তথ্যই তো শুনু আমরা জানি—তিনি হস্তাখ্যানেক আগে চার পেটি উল কিনেছিলেন এবং তাঁর ব্র্যাসিয়ারের মাপ মাত্র বত্রিশ। খোজটা নেবেন কেমন করে?

বাসু বলেন, আমারই ভুল হয়েছে। তোমাকে রানুর সঙ্গে দিয়ে সুজাতাকে নিয়ে এলে কাজটা সহজ হত। এস, দেখ কিভাবে বোনের নাড়ি-নক্ষত্র বার করি।

স্টেট ব্যান্ডে ঢুকে বাসু-সাহেব একটি কাউন্টারে এগিয়ে গেলেন। ওয়াশ্লেট থেকে একখানা 'পাচশ' টাকার ট্রাডেলার্স চেক বার করে বললেন, কাশ করব।

কাউন্টারে-বসা অল্পবয়সী ছেলেরি বলল, তারিখ বসিয়ে সই করে দিন।

তারিখ বসিয়ে, সই করে ট্রাডেলার্স চেকটা দিয়ে বাসু বলেন, পাচখানা একশ টাকার।

ছোকরা যতক্ষণ এগুটি করতে ব্যস্ত ততক্ষণে বাসু-সাহেব মোটামুটি চোখ বুলিয়ে নিয়েছেন। মহিলা কর্মী না-হোক জনা-পাচেক। সকলের বয়সই ষ্টিশ থেকে পঞ্চাশ। একজনকে বাদ দেওয়া যেতে পারে—তিনি নিঃসন্দেহে অবাঙালিনি। আরও একজন ছোটাই হল—তাঁর ব্রা-র মাপ অন্তত আটত্রিশ, সম্ভবত চল্লিশ। বাকি রইল জনা তিনেক। এর মধ্যে কে হতে পারে?

কাচের খোপের ভিতর দিয়ে বেরিয়ে এল একটা হাত। তাতে পাচখানা করকরে একশ টাকার নোট।

বাসু ইরোজীতে বলেন, মাপ করবেন, আপনাদের এখানে একজন বাঙালী মহিলা কর্মচারী আছেন। তাই না?

ভদ্রলোকের ভ্রুকণন হল। বলেন, কেন বলুন তো?

—না, মানে দিন পাঁচেক আগে ভদ্রমহিলার সঙ্গে এখানেই আলাপ হয়। নামটা ভুলে গেছি। আমিও বাঙালী কি না। তাই অনেক কথা হয়েছিল। আমি শ্রীনগর যাচ্ছি শুনে উনি একটি উলের নমুনা দিয়ে বলেছিলেন এক পেটি উল কিনে আনতে।

বাসু-সাহেব উলের পেটিটা ভুলে দেখান।

ভদ্রলোক বলেন, আই সী। আপনি তাহলে রমা দাসগুপ্তার কথা বলছেন। হ্যাঁ মিস্ দাসগুপ্তার উল-বোনার ব্যতিক আছে বটে। কিছু তিনি তো ছুটিতে আছেন।

—ওর বাড়ির ঠিকানাটা যদি কাইডলি—

—কিছু বাড়িতে তো ওঁকে পাবেন না। উনি স্টেশন-সীড করার অনুমতিসহ ছুটি নিয়েছেন দিন সাতেকের। আজ থেকেই। তবে আপনার অসুবিধা কিছু নেই। প্যাকেটটা আমাকে দিয়ে যেতে পারেন। মিস্ দাসগুপ্তা ফিরে এলে দিয়ে দেব।

—না, সেজন্য নয়। মিস্ দাসগুপ্তা বলেছিলেন, ক'লকাতা ফেরার পথে ওঁর বাড়ি থেকে একটা প্যাকেট উঠিয়ে নিতে। ওর কোন ক'লকাতাবাসী আত্মীয়ের জন্য পাঠাতে চান। ওর বাড়ির লেপ্-জনের কাছে নিতাই প্যাকেটটা রেখে গেছেন।

—না, তারও সম্ভাবনা নেই। বাড়িতে উনি একাই থাকেন। মিস্ দাসগুপ্তা একজন 'কনফার্মড-স্পিলটার'। তবে হ্যাঁ, ওর প্রতিবেশিনী মিসেস কৃষ্ণমাচারীর কাছে রেখে যেতে পারেন। চেষ্টা করে দেখুন। এই রাত্ৰা ধরে কিছু দূর গেলেই দেখতে পাবেন একটা মস্ত বাড়ি তৈরী হচ্ছে—একটা নতুন সিনেমা 'হল'। সোঁটকে ঝাঁয়ে রেখে আরও একটু আগিয়ে গেলে পাবেন একটা মেথডিস্ট চার্চ। তার পিছনেই পর পর তিনখানা বাড়ি। মাঝেরটা মিস্ দাসগুপ্তার। শেষ বাড়িটা মিস্টার কৃষ্ণমাচারীর। অসংখ্য ধনবান জানিয়ে বাসু-সাহেব ঘুরে দাঁড়িয়ে দেখতে গেলেন ম্যানেজারের ঘরের সুইং ডোরটা

খুলে গেল এবং বের হয়ে এলেন সি. বি. আই. কুলভিলক সতীশ বর্মন। ঠুকে দেখেই থেমে পড়েন।

—গুডমর্নিং বাসু-সাহেব! আপনি এখানে?

হাতেই ধরা ছিল পাঁচকেতা একশ টাকার নোট। সেটা দেখিয়ে বললেন, ট্রাভলার্স চেক ভাঙতে। আর আপনি?

—বহাল তবিয়েতেই আছি। আঙ্কা চলি, নমস্কার।

সতীশ বর্মন একটু দ্রুতগতিই স্থানত্যাগ করলেন। যে ছেলেটি ট্রাভলার্স চেক ভাঙিয়ে দিয়েছিল তাকেই প্রশ্ন করলেন বাসু, পুলিশ কেন? চুরি-ডাকাতি হয়েছে নাকি কিছু?

—ছেলেটি ভুরু ঝুঁতকে বললে, পুলিশ? উনি কি পুলিশের লোক?

—হ্যাঁ, তাই তো জানি।

—আশ্চর্য। আমাকে উনি বললেন, লাইফ ইন্সিওরেন্স-এর অফিসার!

—তাই নাকি? কী জিন্দাসা করছিল আপনাকে?

—আমাদের দারোয়ান মন-বাহাদুরের ঠিকানা। বললে, মন-বাহাদুরের একটা ইন্সিওরেন্স পলিসির ব্যাপারে তার হোম অফিসে চায়। ওকে তাই ম্যানেজার-সাহেবের কাছে পাঠিয়ে দিলাম।

বাসু অত্যন্ত গণ্ডগোল গেলেন ম্যানেজারের ঘরের দিকে। সুইং ডোরের উপর দিয়ে দেখলেন, ম্যানেজার একাই বসে কাজ করছেন।

—আসতে পারি ভিতরে?

—ইয়েস, কাম ইন প্লীজ। টেক য়োর সীট।

বাসু আসন গ্রহণ করেই নিজের ভিজিটিং কার্ডখানা বার করে দিয়ে ইংরাজীতে বললেন, আমি আপনাকে কয়েকটা প্রশ্ন করতে পারি কি?

ম্যানেজার কী জানি কেন চটে উঠলেন। বললেন, প্রশ্নগুলো কি আমাদের দারোয়ান মন-বাহাদুর সংক্রান্ত?

—একজ্যাস্টিলি!

ভদ্রলোক তিক্তবিরক্ত স্বরে বললেন, একই কথা আমি কতবার বলব মশাই? মন-বাহাদুরের হোম-অফিসে দিয়েছি, তার রিভলভারটা তার নিজস্ব, সরকারী নয়। তার নম্বর কত তা আমি জানি না, আমার জানার কথাও নয়; সে রিভলভার নিয়ে দেশে গেছে না এখানে কারও কাছে রেখে গেছে তা আমি জানি না। আমাদের খাতায় সে ছুটিতে আছে। আর কী বলতে হবে? বলুন?

বাসু ধীরেসুস্থে বললেন, ধন্যবাদ। কিন্তু এ কথাগুলি কি আপনি আমাকে ইতিপূর্বে বলেছেন? এবং আমি একই প্রশ্ন দ্বিতীয়বার করছি?

—আপনাকে বলিনি, কিন্তু এস. ডি. সাহেবকে বলেছি, কী নাম যেন ঐ পাঞ্জাবী ও. সি.-কে বলেছি, এইমাত্র যে ভদ্রলোক এজাহার নিয়ে গেলেন তাঁকে বলেছি!

বাসু গম্ভীর হয়ে বলেন, আপনাকে কি বলা হয়েছে—এব্র-এম. পি. লেট মহাদেওপ্রসাদ খান্না যে রিভলভারের গুলিতে হত হয়েছেন সেটি আপনার দারোয়ান মন-বাহাদুরের?

ভদ্রলোক চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে পড়েন: বলেন কী মশাই?

বাসু গম্ভীরভাবে বলেন, আমি গ্র্যাটিস লীগাল অ্যাডভাইস কাউকে দিই না; কিন্তু এক্ষেত্রে বিধি, কারণ আপনি আমার প্রশ্নে বিরক্ত হয়েছেন। আপনার দারোয়ানের রিভলভার তার নিজস্ব সম্পদ হলেও সেই অস্ত্রটা দিয়েই সে ব্যাকের নিরাপত্তা রক্ষা করে। কলে সেই রিভলভারের নম্বর না-জানা ব্যাক-ম্যানেজারের একটা ত্রুটি। আপনার ডিপার্টমেন্ট কী বলবে জানি না, কিন্তু সাক্ষীর কাঠগড়ায় যখন সে কথা স্বীকার করবেন...

ভদ্রলোক বাধা দিয়ে বলেন, সাক্ষী! আমি কেন সাক্ষী দিতে যাব?

—যেহেতু আমি আপনাকে ‘সমন’ ধরাবো।

ভদ্রলোক আবার বসে পড়েন। বলেন, কিছু মনে করবেন না, একই কথা বারে বারে বলতে কার ভালো লাগে বলুন। তাছাড়া কেসটার সত্যিকারের গুরুত্বের বিষয়ে কেউই আমাকে কিছু জানাননি। আর যু শিওর, স্যার? মন-বাহাদুর মহাদেও প্রসাদকে খুন করেছে?

—ডিড আই সে দ্যাট?

—না, মানে তার রিভলভারের গুলিতেই...

বাসু বলেন, মিস্টার সুরবপ্রসাদ খান্না আমার ক্লায়েন্ট। ঐ হত্যাকাণ্ডের বিষয়ে আমি অনুসন্ধান করছি। এবার কি আপনি জানাবেন আমি যা জানতে চাই?

—কেন জানাব না? বলুন, কী জানতে চান? চা খাবেন?

—মন-বাহাদুর কবে থেকে ছুটিতে আছে?

—সাতই অগস্ট থেকে। যতদূর জানি সে দেশে আছ, মানে নেপালে। হোম অ্যাড্রেসটা চাই?

—হ্যাঁ চাই। আচ্ছা, মন-বাহাদুর তার রিভলভারটা নিয়ে দেশে গেছে অথবা এখানে রেখে গেছে তা জানতে পারেন না?

—কেমন করে জানব বলুন? মন-বাহাদুর এক্স-আর্মি ম্যান। একজন রিগেডিয়ারের দেহরক্ষী ছিল। অত্যন্ত বিশ্বস্ত। তাঁরই সুপারিশে ব্যাঙ্কে ওর চাকরি হয়েছিল। এবং এও জানি তাঁরই সুপারিশে ও একটি রিভলভারের লাইসেন্স পায়। অস্ত্রটা ওর নিজের। নম্বরটা আমার টুকে রাখা উচিত ছিল, নয়?

বাসু সে কথার জবাব না দিয়ে প্রশ্ন করেন, মন-বাহাদুর এখানে কোথায় থাকত? তার লোক্যাল অ্যাড্রেসটাও চাই।

—মন-বাহাদুর এখানে সপরিবারে থাকত না। আমাদের একজন এমপ্লয়ীর সঙ্গে থাকত।

—আই সী। তাঁর কী নাম?

—শ্রীমতা দাসগুপ্তা। তিনিও ছুটিতে আছেন।

—ও! তিনি কতদিন এখানে পোস্টেড আছেন?

—বছর তিনেক। কেন বলুন তো?

এ কথারও জবাব না দিয়ে নমস্কার করে বেরিয়ে এলেন বাসু-সাহেব।

বাইরে আসতেই কৌশিক বলে, মন-বাহাদুরের রিভলভারটাই যে মার্ডার-গুয়েপন তা কেমন করে বুঝলেন?

—নিশ্চিতভাবে জানি না। সম্ভাবনা নিরানব্বই পয়েন্ট নাইন পারসেন্ট। যেহেতু শর্মা, যোগীন্দ্র এবং বর্মণ মন-বাহাদুরের খোঁজ নিচ্ছে এবং ম্যানেজার কথাপ্রসঙ্গে নিজেরই স্বীকার করে বসল বর্মণ ঐ রিভলভারের বিষয় প্রশ্ন করেছিল। আর লাস্ট বাট নট দ্য লিস্ট—ঐ ‘অ্যারিয়াডনেজ থ্রেড’।

—আবার ‘অ্যারিয়াডনেজ থ্রেড’?

—নয়? লগকেবিনে যে রিভলভারটা পাওয়া গেল তার মালিক মন-বাহাদুর। এবং সে বাস করে স্টেট ব্যাঙ্কের এমন একজন কর্মচারীর বাড়িতে যেখানে বন্দী হয়ে আছেন অ্যারিয়াডনে!

পথে বেরিয়ে কৌশিক বলল, আচ্ছা, এমন বে-মক্কা মিথ্যা কথা বলতে আপনার বাধে না?

—মিথ্যা কথা আবার কখন বললাম?

—বললেন না? এক এক জায়গায় এক এক বুড়ি বলেছেন। নিউ উল হাউসে বলেছেন, যমুনাপ্রসাদকে—

—জাস্ট এ মিনিট। ‘যমুনাপ্রসাদ’ নামটা আমি বলিনি। বলেছি ‘ফর্সা মতন আর একজন লোক’ তো কান্ট্রীর কোন সোকারে তোমার মত কাণ্ডো বিক্রেতা বসে থাকে? আর ব্যাপারটা? জানো—এস জাস্টিফাইজ দ্য মীনস। উদ্দেশ্য সৎ হলে,—হলপ যখন নেওয়া নেই তখন অর্থ দ্ব-চারটে মিথ্যে কথায় দোষ ধরতে নেই। ‘দ্ব্যা হুবি কেশ হুদিহিতেন’—বুঝলে না? আমরা তো উলের কাঁটায় জড়ানো অ্যারিয়াডনের সুতোয় ঝাঁপা পুতুল। তিনি যেমন নাচাচ্ছেন তেমন নাচছি।

প্যাঁড়িটা যখন মেথডিস্ট চার্চের কাছাকাছি এসে দাঁড়াল তখন উলের প্যাকেট হাতে এগিয়ে চললেন দাসু-সাহেব। পিছন পিছন কৌশিক। প্রথম বাড়িটা অতিক্রম করে দ্বিতীয় বাড়িটার সামনে এসে দাঁড়ালেন ওরা। ছোট একতলা বাড়ি। সামনের দরজায় তালা ঝুলছে। দেওয়ালের পাশে একটা ছোট্ট নেমপ্লেট: রমা দাসগুপ্তা।

দরজায় যখন তালা মারা তখন খবরটা ঠিকই। ভদ্রমহিলা পহেলগাঁওয়ে নেই; অন্তত বাড়িতে বা তাঁর কর্মস্থলে নেই। বাসু-সাহেব অগত্যা শেষ বাড়িটায় হানা দিলেন। এটাও ছোট একতলা বাড়ি। ক্যোটেজ টিনের ছাদ। সদর দরজা ভিতর থেকে বন্ধ; তা হোক চিমনি দিয়ে ধোয়া বার হচ্ছে। এখানেও অনুরূপ নেম প্লেট: এ. জে. কৃষ্ণমাচারী।

বাসু-সাহেব কলিং বেল বাজালেন। দরজা খুলে গেল। একজন মাদ্রাজী ভদ্রমহিলা দরজা অল্প একটু ঠোক করে মুখ বাড়িয়ে ইংরাজীতে বললেন, কাকে চাই?

বাসু-সাহেব বললেন, রমা দাসগুপ্তাকে।

দরজায় ল্যাচ-কী লাগানো আছে। ঠোক দিয়ে ভদ্রমহিলা বললেন, পাশের বাড়ি; কিন্তু সে তো নেই।

বাসু বললেন, হ্যাঁ, তালা-মারা দেখলাম। সে পহেলগাঁওয়েই আছে তো?

—না নেই। আপনি কোথা থেকে আসছেন?

—কলকাতা থেকে। মাপ করবেন, এক গ্রাস জল পাব?

—ও শিওর। আসুন, ভিতরে এসে বসুন।

দরজাটা খুলে গেল। ছোট বসার ঘর; কিন্তু শৌখিন ভাবে সাজানো। আড়ম্বর নেই, রুচির পরিচয় আছে। ভদ্রমহিলা কাচের গ্রাসে দু-গ্রাস জল নিয়ে এলেন ট্রে-তে করে। সামনের টি-পয়ে নামিয়ে দিয়ে বলেন, আপনি কি রমার কোনও আত্মীয়?

—না, আত্মীয় ঠিক নয়, তবে আমিও বাড়ালী। একটা বিশেষ প্রয়োজনে মিস্ দাসগুপ্তাকে খুঁজছি।

ভদ্রমহিলা বললেন, আপনার একটু ভুল হল। রমা এখন মিস্ নয়, মিসেস।

—তাই নাকি? ওর বিয়ে হয়ে গেছে? কতদিন?

—সপ্তাহখানেক। খবরটা এখনও জানাজানি হয়নি। বেশি বয়সের বিয়ে তো। তাই ওর নেমপ্লেটটাও এখনও বদলানো হয়নি; ওর নাম এখন মিসেস রমা কাপুর।

কৌশিকের মনে পড়ল স্টেট-ব্যাঙ্কের সকলেই ওকে মিস্ দাসগুপ্তা বলে উল্লেখ করেছিল। নিতান্ত পাশের বাড়ি বলেই এ ভদ্রমহিলা খবরটুকু জেনেছেন।

বাসু প্রশ্ন করেন, ওর স্বামীর নাম কী?

—জে. পি. কাপুর।

—তিনিই বা কোথায়?

—তিনি এখন এখানে থাকেন না। কোথায় থাকেন, তাও জানি না। আপনি কি মিসেস কাপুরের জন্য কোনও চিঠি রেখে যাবেন?

—চিঠি নয়, একটা উলের প্যাকেট।

সেটা হাতে নিয়ে মিসেস কৃষ্ণমাচারী বলেন, হ্যাঁ, এই রঙেরই একটা সোয়েটার ও বুনছিল বটে। আপনাকে আনতে বলেছিল বুকি?

সে প্রশ্নের জবাব না দিয়ে বাসু বলেন, মিসেস কাপুর কখন বেরিয়েছেন বাড়ি ছেড়ে?

—এই তো আশ্বিনটা আগে। সকালবেলা অফিস গেল। তারপরই হস্তবস্ত্র হয়ে ফিরে এল। আমাকে বললে, আমাকে এক্ষণি যেতে হবে। আড়াইটার বাসটা হয় তো এখনও গেলে পাব। বলেই ছুটে বেরিয়ে গেল।

—আড়াইটার বাসটা এখন থেকে কোথায় যায়?

—শ্রীনগর।

কাটায়-কাটায়-২

ঠিক তখনই ভিতর বাড়ি থেকে কে যেন বলে উঠল, 'আইয়ে বৈঠিয়ে চায়ে পিজিয়ে।'
মিসেস্ কৃষ্ণমাচারী হেসে বললেন, চা খাবেন নাকি?

বাসু-সাহেব সে কথার জবাব না দিয়ে বললেন, ভিতর থেকে কে ও কথা বলল?

—ও কিছু নয়। একটা পাহাড়ী ময়না। রমার। অবার সময় পাখিটা আমার বাড়িতে রেখে গেছে। চা খাবেন?

—গরজ বড় বলাই। বাসু বললেন, চা তেঁটা পেয়েছে বটে তবে শুধু আপনাকে বিব্রত করা।

—কিছুমাত্র না। আমি চায়ের জল বসাতেই যাচ্ছিলাম। এক কাপের বদলে কেংলিতে তিনকাপ জল নেওয়া বই তো নয়।

ভদ্রমহিলা প্রশ্নানোদ্যতা হতেই বাসু বলেন, পাখিটাকে একটু নিয়ে আসবেন? দারুণ কৌতূহল হচ্ছে। এমন সুন্দর 'বোল' পড়ল যে, আমি ভাবলাম মানুষ কথা বলছে।

মিসেস্ কৃষ্ণমাচারী ভিতর থেকে কালো-কাপড়ে ঢাকা একটা ঝাঁচ নিয়ে এসে টেবিলের উপর রাখলেন। ভিতর থেকে পাখিটা বলল, 'হ্যালো।'

কৌশিক ঝুঁকে পড়ে বলল, 'রাম-রাম।'

ঝাঁচার ভিতর থেকে প্রতীধ্বনি হল: রাম রাম!

ভদ্রমহিলা চায়ের জল বসাতে চলে গেলেন। বাসু-সাহেব ঝুঁকে পড়ে অশ্রুতে বললেন: রাম নাম সং হয়!

পাখিটা শুধু বলল: রাম নাম!

—রাম নাম সং হয়!

—রাম নাম সং হয়!

কৌশিক বললে, সবই যখন হল তখন ফিস্কার-প্রিন্ট ভেরিফিকেশনটাও হয়ে যাক। সত্তর্পণে সে কালো কাপড়টা সরিয়ে দিল। দুজোড়া চোখের দৃষ্টি কেন্দ্রীভূত হল যেখানে ময়নাটার ডান পায়ের অনুপস্থিত মধ্যমাটা থাকার কথা।

বাসু অশ্রুতে বললেন, মুন্না! তোর চূড়ান্ত সনাক্তকরণটা হয়ে গেল।

ময়নাটা ঘাড় কাৎ করে অপরিচিত মানুষ দুটোকে দেখে নিল। তারপর সে যে দীর্ঘ বোলটা পড়ল তাতে দুজনেই বজ্রহত হয়ে গেলেন। পাখিটা স্পষ্টভাবে বলল:

—রমা! মং মারো... পিস্তল নামাও!... ফ্রম!... হায় রাম!

কৌশিক চেয়ার ছেড়ে দাঁড়িয়ে ওঠে! বাসু দু-হাতে ওর ঝাঁচটাকে চেপে ধরে বললেন, কী? কী বললি? ফের বল।

যেন বুঝতে পারল গুর কথা। একই 'বোল' আবার পড়ল ময়নাটা।

—রমা! মং মারো... পিস্তল নামাও!... ফ্রম!... হায় রাম!

মাঝের ঐ 'ফ্রম' অবিকল পিস্তলের শব্দ!

একটু পরেই মিসেস্ কৃষ্ণমাচারী চায়ের সরঞ্জাম নিয়ে হাজির হলেন। বাসু বললেন, এ পাখিটা রমা দেবী কতদিন পুষছেন?

—এটা ওকে ওর স্বামী উপহার দিয়েছে। দিনসাতেক আগে। এটাকে ভিতরে রেখে আসি। না হলে টেবিল নোঙরা করবে।

ভদ্রমহিলা প্রস্থান করতেই কৌশিক বলে, মামু! কিছু বুঝতে পারছেন?

বাসু বলেন: চূপ!

একটু পরেই ভদ্রমহিলা ফিরে এসে চা বানাতে বসলেন।

বাসু বললেন, আমারটা দুধ-চিনি বাসে।

তিনজনে তিন কাপ চা টেনে নেবার পর বাসু বলেন, মিসেস কৃষ্ণমাচারী, আমার পরিচয়টা আপনাকে দেওয়া হয়নি।

পকেট থেকে একটি নামাক্তি কার্ড বার করে টেবিলে রাখলেন।

মিসেস কৃষ্ণমাচারী সেটা দেখলেন। পি. কে. বাসু বার-অ্যাট-ল'র কোন কীর্তি-কাহিনী সম্বন্ধে দক্ষিণ ভারতীয় ঐ মহিলা যে অবহিত নন তা বেশ বোঝা গেল। উনি শুধু বললেন, সে গ্যাড টু মীট যু মিস্টার বাসু।

—আর এ আমার সহকারী কৌশিক মিত্র।

ভদ্রমহিলা এদিকে ফিরে নড় করলেন।

বাসু বলেন, মিস্টার কাপুরকে আপনি দেখেছেন?

—দেখেছি বইকি। কেন?

—ওদের বিয়েটা কোথায় হল? কী মতে?

—রেজিস্ট্রি বিয়ে, শ্রীনগরে। আমার স্বামী উইটনেস ছিলেন। কিন্তু কেন বলুন তো?

বাসু বলেন, বাই এনি চান্স এই ফটোটা কি মিস্টার কাপুরের? পকেট থেকে ভাঁজ করা একখণ্ড কাগজ তিনি বাড়িয়ে ধরেন।

ভদ্রমহিলা দেখেই চমকে ওঠেন, ইয়েস! অফকোর্স! এই তো যশোদা কাপুর! ওর ছবি আপনি কোথায় পেলেন?

—এখনই তা আপনাকে জানাতে পারছি না। তবে এটুকু আপনাকে বলি, মিস্টার কাপুর বিবাহিত। রমাকে যদি তিনি বিবাহ করে থাকেন, তাহলে 'বাইগামির' চার্জে তিনি অভিযুক্ত হবেন!

ভদ্রমহিলা শুধু বললেন: মাই গড।

—আপনার প্রতিবেশিনীকে এখনই কিছু জানানোর প্রয়োজন নেই। সে যে বিবাহ করেছে এটা তার অফিসও জানে না দেখলাম। আমি চেষ্টা করব যাতে ব্যাপারটা নিজেদের মধ্যেই 'অ্যামিকেনব্লি সেটল' করা যায়। আশা করি আপনার সাহচর্য পাব?

—সার্টেনলি। রমার মতো মেয়ে হয় না। খবরটা শুনলে সে একেবারে মুষড়ে পড়বে।

—আচ্ছা আপনি বলতে পারেন মিস দাসগুপ্তা কেন এমন একটি প্রৌঢ় ভদ্রলোককে বিবাহ করল?

—রমাও কিছু কচি খুকি নয়। তার বয়স পঁয়ত্রিশ-ছত্রিশ তো হবেই। আর কেন পছন্দ করল? ওটা বলা কঠিন: যার যাতে মজ্ঞে মন। তবে কাপুরও আকর্ষণীয় পুরুষ। সুন্দর স্বাস্থ্য, দিলদরাজ মানুষ। যদিও বেকার।

কৌশিক আর বাসু উঠে দাঁড়ালেন। চা-পান শেষ হয়েছিল তাঁদের। বাসু শেষ প্রশ্ন পেশ করেন, আপনার কাছে আজকের 'কান্সার টাইমস্'টা আছে?

—না নেই। আমরা 'হিন্দুস্থান টাইমস্' রাখি। তবে আপনার বিশেষ প্রয়োজন থাকলে আমি—

—না, না তার দরকার হবে না। আচ্ছা চলি, নমস্কার।

গাড়িতে ফিরে এসেই বাসু ড্রাইভারকে বলেন, বাস-স্ট্যান্ডে চল।

অনতিবিলম্বেই বাস-স্ট্যান্ডে এসে খবর পেলেন শ্রীনগরগামী যে বাসটা বেলা আড়াইটায় ছেড়েছে সেটা শ্রীনগরে পৌছাবে বিকাল সওয়া ছয়টায়। সেটা এক্সপ্রেস বাস নয়। বাসু হাতঘড়িতে দেখলেন তখন তিনটে চল্লিশ। ড্রাইভারকে জিজ্ঞাসা করলেন, সওয়া ছটার আগে শ্রীনগর বাস স্ট্যান্ডে পৌছাতে পারবে?

—জরুর!

—তাহলে সোজা চল শ্রীনগর বাস স্ট্যান্ড। সওয়া ছটার আগে পৌছানো চাই।

—বে-ফিকর রহিয়ে সাব।



পাচ

ওদের আখ্যাসাডার গাড়িটা যখন শ্রীনগর বাস স্ট্যান্ডে এসে ঢুকছে তখনও 'পহেলগাঁও শ্রীনগর' সার্ভিসের বাসটা থেকে লোক নামতে শুরু করেনি। বোধ হয় আধমিনিট আগে সেটা ঐ গোলাকৃতি বাস স্ট্যান্ডে প্রবেশ করেছে। কন্ডাক্টর পা-দানি থেকে বুলে শড়ে পিছনটা দেখছে ও ক্রমাগত টিং-টিং বাজিয়ে চলেছে: 'ঠিক হয়, ঠিক হয়, ওর যাইয়ে।'

দুটি যাত্রীহীন বাসের মাঝখানের ফাঁকে ব্যাক-মিয়ারে বাসটা নৈশ-বিশ্রামের জায়গা খুঁজে নিচ্ছে। যাত্রীরা অনেকেই নিজ নিজ সীটে ঠাড়িয়ে পড়েছেন, কুলিয়া হেঁকাবান করে ঘিরে ধরেছে; একজন উপরে উঠে দড়ি দিয়ে ত্রিপল ঢাকাটা ছাদ থেকে সরিয়ে দিচ্ছে। সম্ভ্রান্ত ঘনিজে আসছে। দোকানে, পথে আলো জ্বলে উঠছে।

কৌশিক ও বাসু-সাহেব দ্রুতগতি বাসটার দিকে এগিয়ে গেলেন।

সন্ধানসূত্রের ঋজি তো কয়েক তিনটি: বাঙালী মহিলা, বয়স পঁয়ত্রিশ ও মাঝারি গড়ন। বাসু-সাহেব মহিলা যাত্রীদের উপর একবার দ্রুত চোখ বুলিয়ে নিলেন। কৌশিকও। অন্য দশেক মহিলা যাত্রী আছেন। জনা চারেক বৃদ্ধা, ছোট অল্পবয়সী; একজন নিসেন্দেহে পাঞ্জাবিনী ও দুজন পিছনে কাছা-সাঁটা গুজরাটিনী। বাকি দুজন সন্দেহজনক। একজন আছেন পিছনের সীটে অপরজন একেবারে সামনের দিকে। দুজনেরই বয়স পঁয়ত্রিশ-ছত্রিশ, আধুনিক সাজ-পোশাক, মাঝারি গড়ন। শাড়ি পরার ধরন উত্তর এবং পূর্ব ভারতীয়—যাকে বলে হাবলুস করে পরা। পিছনের সীটে যিনি বসেছেন তাঁর বব-ছাঁটা চুল, নীলচে রঙের সিঙ্গেটিক শাড়ি, ম্যাচ করা ব্লাউস, ম্যাজেটা রঙের টিপ। হাতে ভ্যানিটি ব্যাগ। ড্রাইভারের ঠিক পিছনেই যিনি বসেছেন তাঁর চুল ঝোঁপা ঝাঁপা, পরনে একটা মাস্টার্ড রঙের সিকের শাড়ি—কাঁধে একটা এয়ারব্যাগ, এক হাতে দু-গাছি চুড়ি, আর হাতে সরু রিস্টওয়াচ।

কৌশিক বাসু-সাহেবের কানে কানে বলল—আপনি একজনকে ট্রাই করুন, আমি দ্বিতীয়াকে।

বাসু বলেন, আমার ইন্টুইশান বলছে সামনের দিকের মুর্শিদাবাদিনীই আমাদের টার্গেট; তুমি বব-হেয়ারিনীকেই ফলো কর।

গাড়িটা পার্ক করার পর প্রথমেই নেমে এলেন বব-চুলো মহিলাটি এবং ঠিক তার পিছনেই একজন মাঝবয়সী পুরুষ। পুরুষটির কোলে একটি ঘুমন্ত শিশু। তিনি বাজাটিকে কোলাস্ত্রিত করে বললেন, বহু বারান্দা প্যে চলি যাও, মায় সামান লাভা হু।

বাসু! হারাধনের দশটি মেয়ের রইল বাকি এক।

বাসু-সাহেব বাসের পিছনদিকে সুরে গিয়ে ঘাপটি মেরে অপেক্ষা করেন শর্ট-ফাইন লেগের যুক্তকর ফিল্ডারের মত।

অধিকাংশ যাত্রী নেমে যাবার পর মেয়েটি নামল, কোলা-ব্যাগ সমেত। গাড়ির ছাদের দিকে দৃকপাত মাত্র করল না—অর্থাৎ ওর কোনও ভারী লাগেজ নেই। ইতিউতি চাইতে থাকে ট্যাক্সির খোঁজে। শর্ট-ফাইন-লেগের ফিল্ডার এক-পা এগিয়ে এসে হঠাৎ ওর পিছন থেকে ডেকে ওঠেন: রমা! বিদ্যুৎস্পৃষ্টার মত মেয়েটি চকিতে পিছনে ফেরে। বাসু-সাহেবকে আপাদমস্তক দেখে নিয়ে বললে, ডিড যু মেক্ এ সাউন্ড?

বাসু উত্তরে বঙ্গভাষায় জবাব দিলেন, ই্যা আমিই। তুমিই তো রমা দাসগুপ্তা?

মেয়েটি সামলে নিচ্ছে। দাঁত দিয়ে নিচের ঠোঁটটা কামড়ে বলে, নো!

—ব্যাং বাঙলা বলতে না পারলেও ভাষাটা ভালনি দেখছি এ তিন বছরে, কান্দীয়ে এসে! বুঝজ্ঞে পার ঠিকই! নয়?

মেয়েটি জবাব দেয় না। কী যেন ভাবছে সে।

বাসু বলেন, ঠিক আছে! তুমি রমা দাসগুপ্তা নও। মিসেস্ রমা কাপুর। এবার তো স্বীকার করবে? কুক্ষিত ভূভঙ্গে মেয়েটি ইংরাজীতেই জবাব দেয়, আপনি কে? এবং কেনই বা আমাকে বিরক্ত করছেন?

বাসু পুনরায় বঙ্গভাষেই বলেন, সাদা বাঙলায় কথা বল রমা, তাহলে অন্য কেউ বুঝবে না। আমার নাম পি. কে. বাসু। আমি ব্যারিস্টার। সুর্যপ্রসাদ খান্নার তরফে সলিসিটর। তোমার সঙ্গে কয়েকটা কথা বলতে চাই।

মেয়েটি আবার বাসু-সাহেবকে আপাদমস্তক ভালো করে দেখে নিল। এবার বঙ্গভাষে বলল, আপনি যে ব্যারিস্টার পি. কে. বাসু তার প্রমাণ দিতে পারেন?

বাসু পকেট থেকে একটি নামাঙ্কিত ডিজিটিং কার্ড ওর হাতে দিয়ে বললেন, এটা অবশ্য চূড়ান্ত আইডেন্টিফিকেশন নয়। তোমার সন্দেহ পুরোপুরি না দূচলে আমার ড্রাইভিং লাইসেন্সটাও দেখতে পার। বাই দ্য ওয়ে, তুমি কি আমার নাম জানতে?

—জানতাম। আপনার উপর লেখা অনেকগুলো কাহিনী আমি পড়েছি। কিছু এক্ষেত্রে আপনি আমার সঙ্গে কী বিষয়ে আলোচনা করতে চান?

—স্বর্গত মহাদেও প্রসাদ খান্নার বিষয়ে।

মেয়েটি স্পষ্টতই নিজেই গুটিয়ে নিল। বললে, সে বিষয়ে আমার কোন বক্তব্য আছে বলে তো আমি মনে করি না।

—বোকার মত কথা বল না। তুমি জান না, ব্যাপারটা অনেকদূর গড়িয়ে গেছে আর সেটা সম্পূর্ণ তোমার নাগালের বাইরে।

—আপনি কী বলতে চাইছেন বলুন তো?

—আমি বলতে চাইছি হয়তো পুলিশ ইতিমধ্যেই জেনে গেছে নিহত মহাদেও প্রসাদ খান্না যশোদা কাপুরের ছদ্মনামে তোমাকে বিবাহ করেছেন। এটুকু সূত্র আবিষ্কার করলেই তারা তোমার বাড়িতে হানা দেবে আর ‘মুন্না’-কে আবিষ্কার করবে। মিসেস্ কৃষ্ণামাচারী তাদের জানিয়ে দেবেন, যে ‘মুন্না’ হচ্ছে কাপুর তথা খান্নারই একটি প্রায়োগ্যহর। সেই মুহূর্তেই পুলিশ এবং সাংবাদিকের দল গোটা কান্দীর উপত্যকায় তোমাকে আতিপাতি করে ঝুঁকবে। এই বাসস্ট্যান্ডে এবং এয়ারোড্রাঘে, বানিহাল পাস-এর নামায় তোমার জন্য তারা প্রতীক্ষা করবে। তারপর যে মুহূর্তে ওরা শুনবে মুন্নার ঐ মারাত্মক ‘শোলটা—ঐ: রমা...

মেয়েটি মাঝপথে ঠেকে থামিয়ে দিয়ে বলে, চূপ করুন।

—একজ্যান্টিলি! এখানে এসব আলোচনা করা মারাত্মক। কে জানে ইতিমধ্যেই বাস স্ট্যান্ডে পুলিশের চর এসেছে কি না।

মেয়েটি পুনরায় বলে, আপনি এত সব কথা কী করে জানলেন?

—ঠিক যেভাবে আমার চেয়ে ঘণ্টা দশ-বারো পিছনে পুলিশ ও সাংবাদিকেরা জানবে। বুদ্ধির প্রতিযোগিতায় আমি ওদের চেয়ে কয়েক কদম এগিয়ে আছি বলেই তুমি এখনও অ্যারেস্টেড হওনি। তুমি যদি গৌরার্ভূমি করে আরও কিছু সময় এখানে নষ্ট কর তাহলে সেই সময়ের ব্যবধানটা আরও কিছুটা কমে আসবে। এই আর কি।

দু-এক সেকেন্ড মেয়েটি নতনেই কী যেন চিন্তা করল। তারপর মুখ তুলে বলে, ঠিক আছে। আমি আপনার সঙ্গে কথা বলতে রাজী। কী জানতে চান আপনি?

—সব কথা। আদ্যন্ত।

—কোথায় শুনবেন? কোনও রেস্তোরাঁয় চুকবেন?

—না। কোনও পাবলিক প্লেসে নিশ্চিন্তে কথা বলা যাবে না। আমার গাড়িতে।

কৌশিক কোনও কথা বলেনি এ পর্যন্ত। এখন বলল, আসুন।

ওরা তিনজনে ফিরে এলেন ঠগের গাড়িতে। বাসু আর মেয়েটি বসল পিছনের সীটে। কৌশিক ড্রাইভারের পাশে। বাসু-সাহেব তাঁর নোটবুক থেকে একটা পাতা ছিড়ে নিয়ে কী যেন লিখলেন। তারপর ড্রাইভারকে সেই হাতচিঠি আর একটা দশ টাকার নোট দিয়ে বললেন, গাড়ি এখানেই থাক, গাড়ির চাবিটা রেখে যাও। এই চিঠিটা হাউসবোটে গিয়ে সুজাতাকে দেবে এবং তাকে নিয়ে এখানে ফিরে আসবে। যাও।

ড্রাইভার রওনা হতেই বাসু বলেন, এ হচ্ছে কৌশিক মিত্র, এর সামনে...

মেয়েটি বাধা দিয়ে বলল, জানি। সুকৌশলীর কৌশিকবাবু।

বাসু বলেন, নাউ স্টার্ট টকিং!

মেয়েটি বলল, প্রথমেই বলে নিই, আমি অন্যায় কিছুই করিনি, অপরাধ তো দূরের কথা। আমি এমন কিছু করিনি যাতে আমাকে লজ্জিত হতে হয়।

—বুঝলাম। বলে যাও।

গাড়ির ভিতরটা অন্ধকার। বাইরে আলো। গাড়ির কাচগুলো ওঠানে। মেয়েটিকে ভালো? দেখা যাচ্ছে না সেই আধা-অন্ধকারে। শুধু উজ্জ্বল সার্সির পশ্চাদপটে একটি নারীমূর্তির সিলুয়েট। রমার কণ্ঠস্বরে উত্তেজনা আছে; কিন্তু বাচনভঙ্গিতে কোনও নাটকীয়তা নেই। কিছুটা নিরাসক্ত হবার প্রচেষ্টা আছে। তবু যেহেতু অনেকগুলি অনুভূতি—বেদনা, ভয়, উত্তেজনা ওকে আচ্ছন্ন করে আছে তাই তার অনাসক্তিতা বার বার ব্যাহত হয়ে যাচ্ছিল। ও বলতে থাকে:

—আমি স্টেট ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়ায় একজন কর্মী। বর্তমানে পহলগাঁওয়ে পোস্টেড। সংসারে আমার আর কেউ নেই—বাবা-মা-ডাই-বোন। আমার বর্তমান বয়স ঠগ্গত্রিশ। নানা কারণে আমি বিবাহ করিনি। নাঃ যখন বলতে বসেছি তখন সব কথাই খুলে বলি। তাহলে আমার ব্যাপারটা আপনাতা বুঝতে পারবেন। প্রায় দশবারো বছর আগেকার কথা। আমি তখন কলকাতায় এম. এ. পড়ি। বাবা-মা দুজনেই ষ্টেটে। ঐ সময় এক সহপাঠীর প্রেমে পড়ি। ছেলেটি বড়লোকের ঘরের; আমার বাবা ছিলেন নিম্নমধ্যবিত্ত কেরানী। আমরা দুজনেই পাশ করে বেরিয়ে আসার পর ছেলেটি উচ্চশিক্ষার্থে স্টেটসে যায়। আমরা দুজনেই প্রতিশ্রুত হই পরস্পরের জন্য প্রতীক্ষা করব। দীর্ঘ পাঁচ বছর ধরে ডাক-বিভাগে আমরা দুজনেই বহু অর্থব্যয় করি। তারপর যখন সে দেশে ফিরে আসে তখন জানতে পারি সে বিবাহিত এবং তার একটি তিন বছরের শিশু আছে। এরপরও আমার জীবনে পুরুষ যে না এসেছে তা নয়, কিন্তু প্রত্যেকের মধ্যেই আমি অনিমেধের... অহি মীন সেই ছেলেটির ছবি ফুটে উঠতে দেখতাম। এটা আমার অবিবাহিত থাকার কারণ।

—আমার স্বামীর সঙ্গে, অহি মীন, মহাদেওপ্রসাদ খান্নার সঙ্গে আমার আলাপ হয় গত সেপ্টেম্বর মাসে। নিতান্ত ঘটনাক্রমে। সেদিন ছিল রবিবার। আমি সারাদিনের মতো কিছু খাবার আর স্নানান্তে করে কফি বানিয়ে নিয়ে পাহাড়ের দিকে গিয়েছিলাম। এরকম প্রায়ই আমি পাহাড়ের দিকে বেড়াতে যেতাম।

বাসু বলে ওঠেন, একা?

—হ্যাঁ, একাও কখনও কখনও গিয়েছি, কখনও বা দু' একজন সহকর্মীর সঙ্গে। বেশির ভাগই সঙ্গে থাকত মন-বাহাদুর। যে রোকারের কথা বলছি, সেদিনও মন-বাহাদুর ছিল আমার সঙ্গে।

—মন-বাহাদুর কে?—জানতে চান বাসু-সাহেব।

—আমাদের ব্যাঙ্কের দারোগ্যান। রিটার্ড মিলিটারী ম্যান। ও আমার বাড়িতেই থাকত বাইরের ঘরে। আমার বাজার-হাট করে দিত; আমি দু-বেলা ওকে ধৈষে খাওয়াতাম। তাতে বাহাদুরের ঘরভাড়াটা ঠাচত, আমারও নিরাপত্তার ব্যবস্থা ছিল। সে যাই হোক, সেদিন শহর থেকে বেশ দূরে চলে গিয়েছি আমরা, হঠাৎ নজর হল একজন ভদ্রলোক নিতান্ত নির্জনে বসে জলরঙে একখানা নৈসর্গিক দৃশ্য আঁকছেন। ভদ্রলোকের পোশাক-পরিচ্ছদে কোনও আড়ম্বর বা বিলাসিতার লেশ ছিল না। একবার চোখ তুলে আমাদের দেখেই আবার ছবির দিকে নজর দিলেন। আমার দৃষ্টি কৌতূহল হচ্ছিল দেখতে

ছবিটা কেমন হচ্ছে। কিছু আর্টিস্ট নিশ্চয়ই আমার মতো কৌতূহলী মানুষদের এড়িয়ে যাবার জন্য পহেলগাঁও থেকে এতদূরে এসেছেন ছবি আঁকতে। হঠাৎ ভদ্রলোক নিজে থেকেই হিন্দিতে বললেন, 'তোমার ফ্রান্সে জল আছে?' একই অবাক হলাম; নিতান্ত অপরিচিতাকে—আর বয়সও আমার কিছু কম নয়—উনি 'আপনি' না বলে 'তুমি'হারি' বললেন কেন? যা হোক, আমি লজ্জিত হয়ে বললাম, 'না, কফি আছে। কেন?'

বললেন, আমার জলটা নোংরা হয়ে গেছে। তাই।

উনি উঠবার উপক্রম করতাই মন-বাহাদুর বলল, ম্যায় লা দেতা ঠুঁ।

ওর মগটা উঠিয়ে নিয়ে সে খাড়া পাড় ভেঙে লীডার থেকে জল আনতে গেল। অগত্যা আমার কৌতূহল মিটল। ছবিখানা দেখলাম। দারুণ সুন্দর হয়েছে। প্রশংসা করলাম, ছবিখানার। দু-চারটে কথা হল। শুনলাম, ওর নাম যশোদাপ্রসাদ কাপুর। একা মানুষ, বিয়ে-থা করেননি। পাহাড় পর্বতেই ঘুরে বেড়ান। আমিও আমার নাম বললাম, স্টেট ব্যাঙ্কে চাকরি করি সে কথাও বললাম। আমি শুকে কফি তফার করলাম। উনি এককথায় রাজি হলেন। দুজনে কফি খেলাম। তারপর আমি ফিরে এলাম।

প্রথম দিন এই পর্যন্তই। পরদিন সোমবার বিকালে—কিসের অমোঘ আকর্ষণে আমি আবার সেই নির্জন স্থানটায় ফিরে এলাম। এবার একাই। কিন্তু ওর দেখা পেলাম না। উনি পহেলগাঁওয়ের কোথায় উঠেছেন জিজ্ঞাসা করিনি। ফলে যোগসূত্র হারিয়ে গেল।

দিন-তিনেক পরে একদিন অফিসে যেতেই আমার একজন সহকর্মী বললে, 'এক ভদ্রলোক তোমার জন্য এই ছবিখানা রেখে গেছেন।' অবাক হয়ে দেখি সেই ছবিখানাই। ঝাধানো হয়নি। গোল করে কাগজে মুড়ে দিয়ে গেছেন।

এরপর দীর্ঘ এক বছর আমি তাকে চোখে দেখিনি। কিন্তু তাঁর কথা ভুলতেও পারিনি। দুটি কারণে। প্রথমত তাঁর সেই ছবিখানা ঝাধিয়ে আমার ঘরে টাঙিয়ে রেখেছিলাম। আর দ্বিতীয়ত আমি ক্রমাগত তাঁর চিঠি পেতাম। আশ্চর্য, উনি নিজের ঠিকানা জানাতেন না। ফলে উত্তর লেখার কোনও সুযোগই আমি পাইনি। তারপর হঠাৎ এক বছরে অগস্টের পরলা অথবা দেশরা তারিখে আবার তাঁকে দেখলাম। উনি নিজে থেকেই দেখা দিলেন। অফিস ছুটির পর বেরিয়ে আসছি, দেখি উনি দাঁড়িয়ে আছেন। অসঙ্কোচে বললেন, ভালো আছ তোমরা?

জিজ্ঞাসা করলাম, চিঠিতে ঠিকানা দিচ্ছেন না কেন? জবাবে বললেন, বে-ঠিক মানুষের আবার ঠিকানা কী? সমস্ত কাজই ফলাফলফলা বর্জিতভাবে করতে হয়; জবাব পাবার প্রত্যাশা নিয়ে তো চিঠি লিখতাম না।

আমি আবার বললাম, 'প্রশংসা করেছি বলেই ছবিখানা আমাকে দিয়ে দিলেন?' সে-কথার উত্তরে বললেন, 'আমি ভবঘুরে মানুষ, ছবি রাখব কোথায়? আঁকি আর বিলিয়ে দিই।' আমি জানতে চাইলাম, এবার পহেলগাঁওয়ে উনি কোথায় উঠেছেন। উনি বললেন, সেদিনই এসেছেন, কোথাও ওঠেননি; মাথা গ্যোজার একটা আশ্রয় খুঁজে নেবেন কোথাও। প্রশ্ন করলাম, 'আপনার মালপত্র কোথায় রেখেছেন?' বললেন, 'মালপত্র বলতে তো একজোড়া কম্বল আর ঝোলা। বাস স্ট্যান্ডের কাছে এক দোকানদারের কাছে জমা রেখেছি।'

আমি শুকে অনুরোধ করলাম সে-সব আমার অতিথি হতে। এককথায় রাজী হয়ে গেলেন। বললেন, এক শর্তে। আমি ঘরভাড়া দিতে পারব না। তার বদলে তোমার একখানা পোট্রেট ঐকে দেব।

এই পর্যন্ত বলে মেয়েটি থামে। তদন্ত হয়ে কী যেন ভাবতে থাকে। তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলে, প্রথম দিন-সাতকে কোন অসুবিধা হয়নি, কারণ বাহাদুর ছিল। সাত তারিখে বাহাদুর যখন দেশে গেল তখনই বিপদে পড়লাম। কোন মুখে বলি, এখন আমাদের দুজনের এভাবে থাকটা ভাল দেখায় না। অথচ উনি যেন সে সমস্যা সম্বন্ধে আদৌ সচেতন নন।

আবার মেয়েটি থেমে গেল। মান হেসে বলল, বিস্তারিত বলতে আমারও সঙ্কোচ হচ্ছে, শুনতে

কাটায়ে-কাটায়ে-২

আপনাদেরও। মোট কথা গত সাতাশে অগস্ট, শনিবার আমরা শ্রীনগরে এসে রেজিস্ট্রি মতে বিয়ে করি।

বাসু বলেন, তার মানে তুমি বলতে চাও যে, গোটা অগস্ট মাসটা তিনি তোমার বাড়িতে ছিলেন?
—হ্যাঁ।

—অসম্ভব! কারণ সাতাশে অগস্ট যেদিন তোমাদের বিবাহ হয় সেদিন ছিল শ্রাবণী পূর্ণিমা। সেদিন মহাদেওপ্রসাদ ছিলেন অমরনাথ তীর্থে।

—না। অমরনাথ দর্শনে যাবেন বলে পরিকল্পনা করেছিলেন বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত যাননি।

—তোমার কোনদিন সন্দেহ হয়নি যে, যশোদা কাপুর একজন খনী-ব্যক্তি, ছদ্মবেশে তোমার সঙ্গে বাস করছে?

—না, সেরকম সন্দেহ হয়নি। যদিও মাঝে মাঝে অবাক লাগত, যখন দেখতাম ঠুর কলমটা লাইফ-টাইম শেফার্স; ঠুর তুলিগুলো উইন্ডসর নিউটনের সেবল-হেয়ার ব্রাশ। জিজ্ঞাসা করেছিলাম সে কথা। বলেছিলেন, ঠুর এক আত্মীয় খুব বড়লোক। এগুলো তারই উপহার।

—তুমি আন্দাজ করতে পার কেন তিনি নিজের পরিচয় গোপন করেছিলেন?

—বোধ হয় পারি। অর্থাৎ এখন পারি। উনি বিবাহিত, কিন্তু স্ত্রীর সঙ্গ বর্জিত। আর খবরে কাগজকে উনি এড়িয়ে চলতেন।

—কিন্তু এভাবে নিজের পরিচয় গোপন করে তোমাকে বিবাহ করাটা তো অপরাধ? আইনত এবং তোমার প্রতি?

—আইনত কি না জানি না; আমার কাছে তিনি কোনও অপরাধ করেননি।

—তুমি মন থেকে তাঁকে ক্ষমা করতে পারছ?

—কিসের ক্ষমা? আমরা দুজনে দুজনকে ভালবেসেছিলাম। এটা কি অপরাধ? উনি আমার পোর্ট্রেট একেছেন, আমি ঠুরকে গান শুনিয়েছি—এটা কি অপরাধ?

বাসু বুকে উঠতে পারেন না—একজন আলোকপ্রাপ্তা শিক্ষিতা মহিলা কেন বুঝতে পারছে না মহাদেও প্রসাদ অপরাধী—আইনের চোখে, সমাজের চোখে, এবং যে উত্তীর্ণযৌবনা মেয়েটির জীবন তিনি পঙ্কিল করে দিয়ে গেছেন তার প্রতি।

—নিরাসক্তভাবে প্রশ্ন করেন, তুমি কখন জানতে পারলে যে, যশোদা কাপুর হচ্ছে মহাদেও খান্না?

—আজ অফিসে খবরের কাগজে ঠুর ছবি দেখে। তখনই বুঝতে পারলাম, কেন ঠুর কলমটা অত দামী, কেন উনি নিজের পূর্বপরিচয় আমাকে দিতেন না—বাল্য-কৈশোরের কোন গল্প করতেন না। আমি এখনও বিশ্বাস করত পারছি না যে, তিনি...তিনি...

হঠাৎ কান্নায় ভেঙে পড়ে মেয়েটি। বাসু সঙ্গপণে ওর পিঠে একটা হাত রাখলেন। বললেন, ভেঙে পড়লে তো চলবে না রমা। মনকে শান্ত কর। আমাকে যে আরও অনেক কিছু জানতে হবে।

মেয়েটি চোখ মুছে আবার সোজা হয়ে বলল: বলুন?

—এবার বলা তোমার বাড়ির ঐ পাহাড়ী ময়নাটার কথা। তার নাম কী, তাকে কবে পেয়েছ, কয় কাছ থেকে পেয়েছ?

—আপনি তো জানেনই ওর নাম 'মুন্না', আমার স্বামী ওটা আমাকে দিয়ে গিয়েছিলেন—সেটা শূকরবার, মানে দোশরা সেপ্টেম্বর।

—তুমি কি খবরের কাগজে দেখেছ যে...

বাধা দিয়ে মেয়েটি বলে ওঠে, হ্যাঁ দেখেছি! আর একটা পাহাড়ী ময়নার কথা তো? এটা কেমন করে হল আমি জানি না।

—তাহলে তুমি বলতে চাইছ, আজ সকালে খবরের কাগজ দেখেই তুমি প্রথম জানতে পারলে যে, তোমার স্বামীর নাম মহাদেওপ্রসাদ খান্না? কালকের কাগজ থেকে তোমার কোন সন্দেহ হয়নি?

এবার জবাব দিতে ওর দেরি হল। একটু ভেবে নিয়ে বলল, না হয়েছিল। একটা প্রিমিনিশান। প্রথম

কারণ ঐ পাহাড়ী ময়নাটা, আর দ্বিতীয় কারণ লগ্-কেবিনের ফটোটা।

—লগ্-কেবিন! তুমি সেটা দেখেছ?

—হ্যাঁ, শুধু দেখেছি নয়, বাস করেছি। ওখানেই আমাদের...মানে, বিয়ের পর ওখানেই আমরা দু-সাতটি বাস করি। সাতাশে শ্রীনগরে আমাদের বিয়ে হল। পরদিন আমরা ফিরে আসি। উনত্রিশ আর ত্রিশ তারিখে আমরা ঐ লগ্-কেবিনে ছিলাম।

—লগ্-কেবিনের ভাড়াটা মেটালো কে? তুমি না তিনি?

—না, উনি বললেন ঠুর এক আত্মীয় কেবিনের ভাড়াটা মিটিয়ে দেবেন। আমাদের ভাড়া লাগবে না। এখন মনে হচ্ছে, আমি কেমন করে সরল বিশ্বাসে এসব মেনে নিয়েছিলাম!

—উনত্রিশ ও ত্রিশ অগস্ট তোমরা দুজনে ওখানে ছিলে। তারপর?

—তারপর আমার ছুটি ফুরিয়ে গেল। আমি পাহেলগাঁও ফিরে এসে কাজে জয়েন করলাম। উনি বললেন, উনি দিন-দশ ব্যারের জন্য শ্রীনগরের দিকে যাচ্ছেন। সেখানে ঠুর একটা ঘর আছে—বিয়ের সময় যে ঘরখানায় আমবা উঠেছিলাম—সেখানেই উনি উঠবেন প্রথমে। তারপর অন্য কোথাও যাবেন।

—এ ঘরখানাতেও উনি থাকতেন না, অথচ ভাড়া গুনতেন?

—তাই তো বলেছিলেন।

—তবু তোমার সন্দেহ হল না যে, লোকটা ভবঘুরে বেকার নয়?

—হয়তো সন্দেহ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমার হয়নি, বিশ্বাস করুন।

—তোমরা যে দুদিন ঐ লগ্-কেবিনে ছিলে তার মধ্যে তোমার স্বামী কি কারও সঙ্গে টেলিফোনে কথা বলেছিলেন?

—হ্যাঁ, বার দুই বলেছিলেন।

—তুমি নিশ্চয়ই কান করে শোননি?

—না শুনিনি।

—রমা, তুমি আমারই বিশ্বাস উৎপাদন করতে পারছ না, কাঠগড়ায় উঠলে তোমার কী দশা হবে! তোমার স্বামী বেকার, ভবঘুরে—অথচ সে লগ্-কেবিনের ভাড়া মেটায়, শ্রীনগরের ফাঁকা ঘরের ভাড়া মেটায়। তুমি বলেছ, সে তাব অতীতের কথা কিছু বলেনি তবু তুমি তাকে বিয়ে করলে এবং তবু সে যখন টেলিফোনে কারও সঙ্গে কথা বলেছে তখন তোমার নিত্যন্ত মেয়েলি কৌতূহলও হল না?

—এর কী জবাব বলুন? আমি শুনিনি, টেলিফোনে কার সঙ্গে কী কথা তিনি বলেছেন।

—লগ্-কেবিনে গিয়ে তোমার কি মনে হয়েছিল তোমাব স্বামীর কাছে জায়গাটা নতুন লাগছে?

—না। বরং উষ্টো। উনি বলেও ছিলেন—ওখানে উনি এর আগেও এসেছেন।

—আর ঠুর সেই বড়লোক আত্মীয় সেবারও ঠুর হয়ে ভাড়া মিটিয়েছিল নিশ্চয়?

—সেটা আমি জিজ্ঞাসা করিনি।

—যে রিডলভারটাতে উনি খুন হয়েছেন সেটার সম্বন্ধে তুমি নিশ্চয়ই কিছু জান না, নয়?

—না, জানি। ওটা মন-বাহাদুরের রিডলভার। সে দেশে বাবার সময় আমার কাছে ওটা গচ্ছিত রেখে যায়। সেটা আমিই ঠুরকে দিয়েছিলাম।

—কেন?

—উনি আমার কাছ থেকে সেটা চেয়ে নিয়েছিলেন।

—কেন?

—মেয়েটি কিছুক্ষণ নীরব রইল। তারপর বলল, ও-কথা থাক। ওর জবাব আমি দেব না।

—বাসুও কিছুক্ষণ নীরব থেকে হঠাৎ বলেন, মহাদেওপ্রসাদ খান্নার মৃত্যুতে তোমার আর্থিক লাভ কী হল?

অন্ধকারে মেয়েটির মুখ দেখা গেল না। কণ্ঠস্বরে বিশ্বয়ের চিহ্ন। বললে, মানে?

—উনি কি কোনও উইল করেছেন? অথবা তোমাকে নমিনি করে কোনও ইন্টিওরেন?

—কী বলছেন আপনি? বিয়ের পর তো সাতটা দিনও তাঁর সঙ্গে বাস করিনি। আর তাছাড়া আমার জ্ঞানমতে তো তিনি নিঃশ্ব। উইল বা ইনসিওরেন্সের প্রশ্নই তো ওঠে না।

এই সময়েই ওদের গাড়ির কাছাকাছি একটা ট্যান্ডি এসে থামল। ভাড়া মিটিয়ে সুজাতা এগিয়ে এল এই গাড়িটার কাছে। বাসু বললেন, কৌশিক, তুমি সুজাতাকে নিয়ে ঐ চায়ের দোকানে একটু বস। আমার সওয়াল হয়ে গেছে। একটু পরেই তোমাদের ডাকব।

কৌশিক বিনা বাক্যব্যয়ে নেমে গেল।

বাসু বললেন, এখন তৃতীয় ব্যক্তি কেউ নেই। খোলাখুলি একটা কথা বল রমা! এমন তো হয়নি যে, তুমি হঠাৎ জ্ঞানভেদে পেরে গেলে যে, তোমার স্বামী বিবাহিত, নাম ভাঁড়িয়ে তোমাকে বিয়ে করেছে, তারপর তর্কাতর্কি রাগরাগিরি মধ্যে হঠাৎ...

—আমি ঠুকে গুলি করে মেরে ফেললাম?

—হতেও তো পারে?

—আপনি বন্ধ উবাদ! আমি নিজ হাতে...কী বলছেন আপনি!

বাসু বললেন, আর একটা কথা। মিসেস্ কৃষ্ণমাচারী তোমার হত্যাকারের সঙ্গে পরিচিত?

—না বোধ হয়। কেন?

—আমি চাইছি তোমাকে দিয়ে একটা চিঠি লিখিয়ে নিতে। যাতে উনি 'মুন্না'কে আর খান্নাজীর চিঠির বাণ্ডিল যে বাস্কে আছে সেইটা আমাকে দিয়ে দেন।

রমা বলল, চিঠিগুলো কোনও বাস্কে নেই। আছে আমার ড্রেসিং টেবিলের ড্রয়ারে। তার চাবিটা আপনি নিয়ে গেলে আমার হাতচিঠিতে ঠর অবিশ্বাস হবে না। কিছু কথা দিন, চিঠিগুলো আপনি পড়বেন না?

—পড়ব না মানে? আলবৎ পড়ব। পুলিশ সেগুলো 'সীজ' করার আগে আদ্যন্ত পড়ে নোট নেব।

রমা বলল, তাহলে চাবি আমি দেব না।

—কী আশ্চর্য! কেন? দেবে না কেন?

—না! সে আমার নিজস্ব জিনিস। আপনাদের পড়তে দেব কেন?

—দিতে তুমি বাধ্য হবে রমা। বুঝতে পারছ না—তুমি খুনের আসামী হতে চলেছ! ও চিঠি পুলিশে দেখবেই!

—না। দেখবে না। আমি শুধু 'মুন্না'কে নিয়ে আসার কথা লিখে দিছি।

—বেশ ভাই দাও। কিছু চিঠিগুলো তোমার 'সীজ' হবেই।

রমা কলম বার করে মিসেস্ কৃষ্ণমাচারীকে একটা হাতচিঠি লিখে দিল। বাসু-সাহেবকে পাখিটা দিয়ে দেবার জন্য।

বাসু বললেন, তুমি শ্রীনগরে এসেছিলে কেন? আমার দেখা না গেলে কোথায় যেতে?

—একবার সেই ঘরটা দেখতে যেতাম। উনি যেখানে থাকবেন বলেছিলেন।

—শুধু সেই জিনিসই ছুটে এসেছ এমন করে? সে ঘর তো এখন তালাবন্ধ।

—আ। শুধু সেজন্য নয়। তারপর আমি সূর্যযশসাদজীর সঙ্গে দেখা করতেই আর সব কথা খুলে বলতাম।

—তুমি কি জান যে, মহাদেওপ্রসাদের স্ত্রী এখন ও বাড়িতে আছেন? এবং মহিলা অত্যন্ত দুর্মুখ? রমা চুপ করে কী ভাবতে থাকে।

—কী হল? যাবে সেই মহিলার সামনে?

—আপনি কী পরামর্শ দেন?

—আমার পরামর্শ তুমি শুনবে?

—শুনব।

বাসু-সাহেব সূজাতাকে ডেকে আনলেন। বললেন, এ হচ্ছে রমা দাশগুপ্তা। আমি চাই সংবাদপত্রের অতি-উৎসাহী সংবাদদাতাদের হাত থেকে একে বাঁচাতে। আশা করি তুমি বুঝতে পারছ। আমি কী বলতে চাই। যে জন্য লিখেছিলাম, একটা ওভারনাইট ব্যাগ নিয়ে এস।

সূজাতা বলল, আজ্ঞে হ্যাঁ, বুঝেছি।

রমা বেকে বসল। বলল, না, আমি কোথাও যাব না।

—তার মানে সুরমা খামার সামনেই তুমি ঠাড়াতে চাও?

—না। নিশ্চয় নয়।

বাসু বলেন, রমা, তুমি কেন বুঝতে পারছ না? মন-বাহাদুর রিভলভারটা কার কাছে গচ্ছিত রেখে গিয়েছিল জানার সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ তোমাকে খুঁজবে। তুমি ঐ লগ্-কেবিনে গিয়েছিলে জানতে পারার পর তোমাকে সরাসরি অভিযুক্ত করবে?

—মার্ডার চার্জ?

—হ্যাঁ।

—আপনি আমাকে আয়োগোপন করতে বলছেন?

—আদৌ নয়। মাত্র চব্বিশ কি ছত্রিশ ঘণ্টার জন্য তুমি সহজলভ্য থাকবে না। বাসু!

রমা একটু ভেবে নিয়ে বলল, বেশ, কোথায় যেতে হবে বলুন?

সূজাতা কথোপকথনের সূত্রটা ভুলে নিয়ে বলল, আসুন। আমার সঙ্গে। বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বলল, হোটলে উঠে কি আপনাকে ফোন করব?

বাসু একটু ধমকের সুরে বলেন, তুমিও যে কৌশিকের মতো নিরেট হয়ে উঠছ সূজাতা! আমি যখন কোনও রহস্য সমাধান করতে বসি তখন কতকগুলো তথ্যের বিষয়ে আমি পুঙ্খানুপুঙ্খ ডিটেইলস খুঁজতে থাকি; আর অপর একজাতের তথ্য সম্বন্ধে আমার স্ট্যান্ড হচ্ছে: হোয়্যার ইগ্নরেন্স ইজ ব্রিস্ ইটস্ ফলি টুবি ওয়াইজ। কিছু বুঝলে?

সূজাতা হেসে বললে: জলের মত।



হয়

সূজাতা রমাকে নিয়ে রওনা হয়ে পড়ার পর কৌশিক বলে, এর পর? আজকের মত কি খেল খতম?

বাসু ব্যঙ্গের স্বরে বলেন, আজ্ঞে না! সার্কাসের শেষ খেলা হচ্ছে 'বাধিনী'র!

ড্রাইভারকে নির্দেশ দিলেন—সুরযশ্রসাদের প্রাসাদে গাড়ি নিয়ে যেতে।

প্রকাণ্ড হাতাওয়ালা বাড়ি। গেটে বন্দুকধারী গুর্খা গ্রহরী। গাড়ি গিয়ে পোর্টে থামতেই বেরিয়ে এলেন এক ডব্রলোক। বাসু সেবলেন, গঙ্গারামজী। এগিয়ে এসে বললেন, আসুন স্যার, সুরম আপনাকে প্রতি পনের মিনিট পর পর হাউসবোটে ফোন করে চলেছে।

—নতুন কোন থামেলা বেধেছে নাকি?

—বিশেষ কিছু নয়, গৃহকর্ত্রী এসে পৌঁচেছেন। ঐ শুনুন না—

ইতিমধ্যে ওরা সোপান অতিক্রম করে প্রকাণ্ড ড্রাইংরুমে প্রবেশ করেছেন। ড্রাইংরুমের পিছনেই দ্বিতলে ওঠার সিঁড়ি। উপর থেকে ভেসে আসছে একটি মহিলাকণ্ঠ—রীতিমতো ক্লট ও কর্কশ। গঙ্গারামজী বলেন, ওরা দুজন আর সুরম একা। পারবে কেন?

কাটার-কাটার-২

—কেন? আপনি তো সূর্যকে মদৎ দিতে পারতেন?

—কী করে সেব স্যার? আমি তো এখনও নিশ্চিতভাবে জানি না—কে আমার মনিব। সদ্যোবিধবা, না সূর্য?

—তাহলে আমি বরং সূর্যের পাশে গিয়ে দাঁড়াই।

কৌশিক বলে, আমিও আসব?

—না। তুমি হাউসবোটে ফিরে যাও। রানু একা পড়ে গেছে।

—সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠতে উঠতে বাসু বলেন, ভদ্রমহিলার তরফে কোনও উকিল নিয়োজিত হয়েছেন কি?

—আজ্ঞে না। উনি বলছেন, ঠর উকিল দরকার হবে না। অনেক উকিলের উনি নাক কাটতে পারেন!

বাসু-সাহেব ক্রমাল দিয়ে নিজের নাকটা মুছলেন।

দুজনে চুকতেই সূর্যস্পন্দ আসন ত্যাগ করে উঠে দাঁড়ালো। বললে, গুড ইভনিং স্যার। আপনাকেই ঝুঁজছিলাম। আসুন।

মায়ের দিকে ফিরে বললে, মিসেস খান্না, ইনিই হচ্ছেন আমার সলিসিটর, মিস্টার পি. কে. বাসু। আর ও হচ্ছে জগদীশ মাথুর।

বাসু-সাহেবের লক্ষ্য হল—সূর্য মহিলাকে মাতৃসম্বোধন করেনি। বাসু মাথা ঝুঁকিয়ে বললেন, আপনার সঙ্গে পরিচিত হয়ে ধন্য হলাম মিসেস খান্না।

ভদ্রমহিলা শব্দিত দুটিতে একবার বাসু-সাহেবকে দেখে নিয়ে অক্ষুটে একটি মাত্র শব্দে কী যেন স্বগতোক্তি করলেন। বসভাষে বোধ করি সেটা অনুবাদ করলে দাঁড়ায়: আদিখোতা!

জগদীশ কিছু সোৎসাহে এগিয়ে এল। বাসু-সাহেবের সঙ্গে করমর্দন করে বললে, আপনার সব কেসগুলো হিন্দি বা ইংরাজীতে অনুবাদ করাচ্ছেন না কেন? আমি মাত্র দুটি কাহিনী...

হঠাৎ মাঝখানে ওর মা ধমক দিয়ে ওঠেন: জগু! বস চুপ করে। এখন আমাদের খোশগল্প করার সময় নয়।

বাসু মহিলার দিকে ফিরে বললেন, তাহলে কিতাবে আমরা সময়টা কাটাবো?

—জরুরী ব্যাপারটার আশু ফয়সালা করে। সূর্য আপনাকে টাকা দিয়ে নিমুক্ত করেছে খোশগল্প করার জন্য নয়। আমাকে আমার স্বামীর সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করতে। ক্ষমতা থাকে আপনি চেষ্টা করে দেখুন। বলুন, আপনার কী বলার আছে?

বাসু বলেন, সব চেয়ে ভালো হয়, আপনি যদি একজন এটর্নি নিযুক্ত করেন, যিনি আপনার স্বার্থ দেখবেন। আইনঘটিত ব্যাপার তো—

মহিলা খন্থনে গলায় বলেন, আমাকে আইন দেখাতে আসবেন না মশাই। দরকার হলে দশ-বিশটি উকিল আমি আমার ড্যানিটি-ব্যাগে পুরে ফেলতে পারি। ব্যয়েছেন? বলুন, কী বলতে চান?

বাসু বলেন, বিবয়টা কী আগে শুনি। নিচে থেকেই আপনার কণ্ঠস্বর শুনতে পাচ্ছিলাম। সে আলোচনাটাই শুরু হক না আবার?

—বেশ। শুনুন মশাই। সূর্যকে বলেছি। আপনাকেও বলি। আমার বিয়ে হওয়া ইত্তক সূর্য আমাকে বিব-মজুরে দেখে। নানাভাবে আমাকে বিপদে ফেলবার চেষ্টা করে এসেছে। সেসব কথা যদি আমি খোলাখুলি ওর বাপকে বলতাম তাহলে এতদিনে সে ওকে ত্যাজ্যপূত্র করে ছাড়ত। আমি বলিনি। কী দরকার ওসব নোংরামির মধ্যে যাবার? কিন্তু সূর্যের অত্যাচারে এ সংসারে টিকতেও পারিনি। গত এক বছর ধরেই তীর্থ-তীর্থে ঘুরে বেঁচেছি। আমি জানতাম ও সুবিধা পেলে আমাকে বিব খাওয়াতো—তাই শ্রীনগরে এলেও আমি বরাবর হোটেলের উঠেছি। এ-বাড়ির ছায়া মাড়াইনি। কিন্তু সে খেলা শেষ হয়ে গেছে। এখন সব কিছু বর্তেছে আমাতে। সব কিছু আমাকে বুঝে নিতে হবে। দেখতে

হবে, কোম্পানির কত লাখ টাকা ও ইতিমধ্যে হাতিয়েছে। ওকে বলেছি, খাতা-পত্র সব নিয়ে আসতে। ও শুধু ঢিলিমিষি করছে।

বাসু বলেন, ব্যবসায়ের খাতাপত্র দেখতে চাওয়ার আগে আপনিই যে মালকিন্ এটা প্রমাণ হওয়া চাই তো? সেটার কতদূর কী হয়েছে?

—বেশ। সে-কথাই বলি। আমি যদূর জানি—মহাদেও আমাকে বলেও ছিল—সে একটা উইল করেছে। সব কিছু স্থাবর-অস্থাবর স্বত্ত্ব আমাকেই দিয়ে গেছে। সূর্য বোধ হয় একটা কী-যেন মাসোহারা পাবে।

বাধা দিয়ে বাসু বলেন, উইলটা আছে আপনার কাছে?

—আপনি কি আমাকে সেইরকম মেয়েছেলে ডেবেছেন? জ্যাক্সহামীর উইল ভ্যানিটি ব্যাগে ভরে তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়াবো? উইলটা এখানেই, এ বাড়িতেই ছিল এবং আছে। যদি না সূর্য সেটা ইতিমধ্যে পুড়িয়ে ফেলে থাকে। ও যেমন ছেলে—ও সব পারে!

বাসু ধীরকণ্ঠে বলেন, ব্যক্তিগত চরিত্রাপহরণ না করেও কি আমরা আলোচনাটা করতে পারি না মিসেস্ খান্না?

এক কথায় ফয়সালা করে দিলেন উনি: না!

গঙ্গারামজী কী একটা কথা বলতে গেলেন—ঠিক সেই সময়ই জ্বলন্ত এক জোড়া চোখ তুলে মহিলা তাঁর দিকে তাকালেন। গঙ্গারামের সব কিছু গুলিয়ে গেল। ঢোক গিলে তিনি স্ট্যাকু মেরে যান।

বাসু বলেন, মিসেস্ খান্না, আমি একটা ব্যক্তিগত প্রশ্ন করতে বাধ্য হচ্ছি। আপনি যে এক বছর ধরে তীর্থে-তীর্থে ঘুরছিলেন আর মহাদেওপ্রসাদও যে ঐ এক বছর হিমালয়ের বিভিন্ন প্রান্তে ঘুরে বেড়াছিলেন তার কারণটা কি এই নয় যে, আপনারা 'সেপারেশন' চলছিল?

—নিশ্চয়ই নয়! এসব ঐ সূর্যের রটনা!

—আপনারা কি দুজনে এটাই স্থির করেননি যে, ঐ 'সেপারেশন' শিরিয়ড শেষ হলে বিবাহ-বিচ্ছেদটা কার্যকরী করা হবে?

—এক কথা কতবার আপনাকে বলব মশাই? তেমন কোনও কথাই ওঠেনি! সূর্য যাই ভাবুক না কেন, আমাদের স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে কোন রকম মনকষাকষি কোনদিন হয়নি।

সূর্য এই সময় বলে ওঠে, মিস্টার বাসু, আমি এখানে একটি তথ্য শেখ করতে চাই। আমি ব্যাঙ্কে যোজ নিয়ে জেনেছি, গত দশরা সেপ্টেম্বর পিতাজী এবং চাচাজী ব্যাঙ্কে গিয়েছিলেন এবং পিতাজী কিছু ফিক্সড-ডিপজিট জমা দিয়ে পঞ্চাশ হাজার টাকা লোন চেয়েছিলেন। চাচাজী আমার কাছে স্বীকার করেছেন, এই ব্রাঞ্চ থেকে লোন না পেয়ে পিতাজী তাঁকে দিল্লীতে পাঠিয়ে দেন। চাচাজী মশ তারিখে দিল্লী ব্রাঞ্চে সেই ফিক্সড-ডিপজিট দাখিল করে দুখানি ব্যাঙ্ক ড্রাফট করিয়ে আনেন।

মহিলা বলেন, তাতে কী হল?

সে কথায় কান না দিয়ে সূর্য বলে, চাচাজী আমার কাছে আরও স্বীকার করেছেন, পিতাজী ঐ টাকাটা একটা মানি সেটলমেন্ট কেসে খরচ করতে চেয়েছিলেন। কিছু কে সেই পার্টি তিনি আমাকে বলছেন না।

মহিলা পুনরায় প্রতিবাদ করেন, এসব 'খেজুরে গল্প' কেন শোনানো হচ্ছে?

সূর্য তাঁর দিকে জ্বলন্ত দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলে, বারে বারে আমাকে বাধা দেনেন না। আমার বক্তব্য শেষ হলে, আপনি কথা বলবেন।

মহিলা সোফায় এলিয়ে পড়ে বলেন, বেশ বল। শুধু 'খেজুরে' নয়, 'আবাড়ে' গল্প।

সূর্য সুদৃঢ়া তুলে নিয়ে বলে, আমার বিশ্বাস, আপনি যে প্রশ্ন তুলেছেন—ঐ সেপারেশনের কথা, তার সঙ্গে এই পঞ্চাশ হাজার টাকার যোগাযোগ আছে। চাচাজী এ বিষয়ে কী জানেন, তা জানা দরকার। বাসু-সাহেব বলেন, ঠিক কথা। মহাদেওপ্রসাদ জীবিত থাকলে একমাত্র তাঁর কাছেই আপনার

কাঁটায়-কাঁটায়-২

কৈফিয়ৎ দেবার কথা হত। তাঁর অবর্তমানে তাঁর স্ত্রী ও পুত্রের কাছে সব কথা আপনাকে খুলে বলতে হবে। বিশেষ এ একটা মার্জার কেস।

গঙ্গারাম মিসেস খান্নার দিকে তাকাচ্ছেন না। বললেন, আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনি ঠিকই ধরেছেন। ওদের সেপারেশনই চলছিল। মিসেস খান্না ডিভোর্সে রাজী হয়েছিলেন, নগদ—

ওঁকে মাঝপথে থামিয়ে দিয়ে মহিলা চাপা গর্জন করে ওঠেন, গঙ্গারাম! আমি তোমাকে শেষবারের মত সাবধান করে দিচ্ছি কিন্তু—

হঠাৎ গঙ্গারামজী সাহস ফিরে পান। সুরমার চোখে চোখ রেখে বলেন, আমাকে বুখাই ভয় দেখাচ্ছেন, মিসেস খান্না। কী করবেন আপনি? সম্পত্তির অধিকার পেলে আমাকে বরখাস্ত করবেন, এই তো? তা আপনিই যদি এ কারবারের মালিক হয়ে বসেন, তাহলে আমি নিজে থেকেই পশত্যাগ করব! আর আমার ভয়টা কিসের?

মিসেস খান্না কালনগিনীর মত হিস্‌হিসিয়ে ওঠেন, তুমি আমাকে চেন না!

চোখ দুটো জ্বলে উঠল গঙ্গারামের। বললে, চিনি, খুব চিনি। কিন্তু আমি তো আধা-সম্মানসী মহাদেওপ্রসাদ খান্না নই, আমাকে গুলি করে মারা অত সহজ নয়!

যেন জ্যাক-ইন-দ্য-বক্স পুতুল। ভাঙা কবে উঠে দাঁড়িয়ে পড়েন মিসেস খান্না। চীৎকার করে ওঠেন, কী! কী বললে? আমি মানহানির মকদ্দমা করব।

বাসু তাঁকে থামিয়ে দেন: বসুন, বসুন। মানহানির মকদ্দমা যখন হবে তখন ওসব কথা উঠবে। আপাতত আমার সম্পত্তির মালিক কে সেটারই ফয়সালা করছি। বলুন, গঙ্গারামজী। আপনি কী যেন বলছিলেন?

মিসেস খান্না গোজ হয়ে বসে থাকেন। গঙ্গারামজী বলে চলেন, মিসেস খান্না ডিভোর্সে রাজী হয়েছিলেন, নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকা ক্ষতিপূরণ পাওয়ার শর্তে। আমার মালিক সে শর্ত মেনে নেন। স্থির হয়েছিল, মিসেস খান্না দিল্লি আদালতে বিবাহ-বিচ্ছেদের আর্জি পেশ করবেন এবং খান্নাজী তা কনটেন্ট করবেন না। ঠিক এক বছর আগে মিসেস খান্না আর্জি পেশ করেন। আদালত এক কথায় সে আর্জি মেনে নেন না, ওঁদের এক বছর সেপারেশনে থাকবার নির্দেশ দেন। এ বছর পাঁচই সেপ্টেম্বর মিসেস খান্না দলিলটা পাবেন এমন কথা ছিল। আদালত থেকে তিনি নির্দেশ পান সোমবার পাঁচই সেপ্টেম্বর আদালত থেকে দলিলটা ডেলিভারি নিয়ে যেতে। মিসেস খান্না আমাকে টেলিফোন করে জানিয়েছিলেন। ছয়ই সকালের ফ্লাইটে তিনি শ্রীনগরে আসবেন এবং নগদে পঞ্চাশ হাজার টাকা পেলে বিবাহ-বিচ্ছেদের দলিলটা হস্তান্তরিত করবেন। সে-কথা আমি যখন আমার মালিককে জানালাম তখন উনি লিখলেন, সোমবার পাঁচই উনি এসে ব্যাক থেকে টাকাটা তুলে আমাকে দিয়ে যাবেন। পরদিন আমি ঐ টাকা মিসেস খান্নাকে দেব এবং বিবাহ-বিচ্ছেদের দলিলটা নিয়ে সিন্দুকে রাখব। যেকোন কারণেই হোক মালিক শুক্তার দোশরা সকাল সাড়ে নটা নাগাদ এসে উপস্থিত হলেন। বাড়ির সিন্দুক থেকে এক বাঙালি ফিল্ড-ডিপজিট সার্টিফিকেট নিয়ে আমাকে সঙ্গে করে ব্যাকে যান। সেখানে ব্যাক-ম্যানেজারের সঙ্গে কথা বলে বোঝা গেল যে, এ টাকা পেতে হলে হয় তাঁকে অথবা আমাকে দিল্লি যেতে হবে। উনি সার্টিফিকেটগুলি আমাকে দিয়ে বলেন সেগুলি বাড়িতে রাখতে। আরও বলেন, তিনি অন্য কোনও সূত্র থেকে টাকাটা যোগাড় করা যায় কিনা দেখবেন। নেহাৎ না পারলে উনি টেলিফোন করে আমাকে জানাবেন, যাতে আমি ঐগুলি জামানৎ দিয়ে দিল্লি থেকে ব্যাক ড্রাফট করিয়ে আনতে পারি। এর পর উনি আড়াইটার বাসে পয়েন্টগাওয়ার দিকে চলে যান।

বাধা দিয়ে বাসু বলেন, বাসে? পাবলিক বাসে? গাড়িতে নয়?

—আজ্ঞে না। পাবলিক বাসে। যদিও তাঁর দুখানা অ্যাক্সসভার, একটা স্টেশন-ওয়াগন, একটা ল্যান্ডরোভার আর একট্রিশখনা ট্রাক আছে। যা হোক, যে-কথা বলছিলাম, পাঁচই রাত আটটা নাগাদ

তিনি ঐ টাউট-প্যারাডাইস থেকে আমাকে ফোন করে বললেন দিল্লি থেকে ব্যাঙ্ক ড্রাফটটা করিয়ে আনতে।

বাসু বললেন, উনি কি ঐ লগ্-কেবিন থেকেই ফোন করেন?

—না। ঐ লগ্-কেবিন থেকে নয়। উনি বললেন, লগ্-কেবিনের টেলিফোনটা ডেড হয়ে আছে। তিনি অন্য কোনও জায়গা থেকে ফোন করছেন। কোথা থেকে তা উনি বলেননি। আমিও জিজ্ঞাসা করিনি। সে যাই হোক, আমি তৎক্ষণাৎ এয়ার-অফিসে ফোন করি। সৌভাগ্যক্রমে পরদিন মর্নিং ফ্লাইটে একটা টিকিট পেয়ে যাই। ছয়ই ভোবের প্লেনে দিল্লি চলে যাই। কিন্তু সেখানে পৌঁছেই অসুস্থ হয়ে পড়ি। দু-তিন দিন আমি হোটেল ছেড়ে বেরুতে পারিনি। দশ তারিখে ব্যাঙ্কে গিয়ে ড্রাফটটা তৈরী করি। পরদিনই অর্থাৎ এগারোই সূর্য আমাকে টেলিফোন করে দুঃসংবাদটা জানায়। আমি তৎক্ষণাৎ ফিরে আসি। ড্রাফট দুটি এখনও আমার কাছে আছে।

সূর্য ক্লক কণ্ঠে বলে, কী আশ্চর্য! এসব কথা তো আপনি আমাকে ঘৃণাকরেও জানাননি চাচাভী?

—না জানাইনি। কারণ মালিকের নির্দেশ ছিল সব কিছু গোপন রাখতে,—হ্যাঁ, এমনকি তোমার কাছ থেকেও। নির্দেশ ছিল, ঐ দলিলটি সংগ্রহ করে শুধু তাঁরই হাতে দেওয়ার। সে সৌভাগ্য আমার হল না, তার আগেই তিনি আমাকে ফাঁকি দিয়ে—

গলাটা ধরে এল প্রভুভক্ত একান্ত-সচিবের। রুমাল দিয়ে চশমার কাচটা মুছে নিয়ে বললেন, আমি অপেক্ষা করছিলাম মিস্টার বাসুর জন্য। এখন আমার বুক থেকে একটা পাখাঘড়ার নেমে গেল।

বাসু মিসেস খান্নার সিকে ফিরে বললেন, এ বিষয়ে আপনি কী বলেন?

মিসেস খান্না বলেন, নাটক মঞ্চস্থ করছেন আপনারা, আমি তো দর্শকমাত্র। আমি কী বলব? একটা কথাই বলতে পারি: এনকোর! এনকোর!

বাসু গম্ভীরভাবে বলেন, মিসেস খান্না, ব্যাপারটা আশু ফয়সালা হয়ে যাক এটা নিশ্চয় আপনিও চাইছেন। দিল্লি-আদালত আপনারদের বিবাহ-বিচ্ছেদ মঞ্জুর করেছেন কি না এটা আমরা ঠিকই জানতে পারব। কিছুটা সময় লাগবে, এই যা। এক্ষেত্রে আপনি কি জানাবেন, দিল্লি আদালত সেটা মঞ্জুর করেছেন কি না?

—হ্যাঁ করেছেন।

—সেটা নিয়েই আপনি এসেছেন শ্রীনগরে? সাত তারিখে?

—সে কৈফিয়ৎ আপনাকে দিতে যাব কেন?

সূর্য বলে, বিবাহ-বিচ্ছেদ যদি হয়ে গিয়ে থাকে, তবে ক্ষতি-পূরণ স্বরূপ ঐ পঞ্চাশ হাজার টাকাই তাঁর প্রাপ্য, কেমন তো? এক্ষেত্রে উনি আমার বিমাতা নন? তার মানে বাকি সম্পত্তির কিছুই উনি দাবী করতে পারেন, না?

কোথাও কিছু নেই অট্টহাস্যে ফেটে পড়েন মহিলা। হাসির দমক সামলে বলেন, তুমি বড় তাড়াহুড়া করে ফেলছ সূর্য। একদিন পরে কাজটা হাঁসিল করলে সব কিছুই তোমাতে বর্ততো!

—কোন কাজ?

—বাপকে খুন করা, আবার কী?

—শাট আপ!—গর্জ্বে ওঠে সূর্য।

জগদীশ এতক্ষণ নীরব ছিল। এবার বললে, মা, কী বলছ ভেবেচিন্তে বল!

—আমি জানি, জগু আমি কী বলছি। এই দেখুন ব্যারিস্টার-সাহেব সেই বিবাহ-বিচ্ছেদের দলিলটা।

সূর্য বললে, মিস্টার বাসু, আমার প্রশ্নটার জবাব পাইনি। বিবাহ-বিচ্ছেদ যখন হয়ে যেছে তখন—মাকপথেই সে থেমে যায়। সেবে, বাসু-সাহেব মন দিয়ে দলিলটা দেখছেন।

মিসেস খান্নার কিছু তর সয় না। বলেন, কই ব্যারিস্টার-সাহেব? এবার নাটকে আপনার ডায়ালগু যে? আপনার ক্রায়েন্টকে শুনিয়ে দিন কেন ঐ বিবাহ-বিচ্ছেদ দলিলটা সিদ্ধ নয়?

কাটায়-কাটায়-২

বাসু বললেন, হ্যাঁ, বিবাহ-বিচ্ছেদের এ দলিলটা সিদ্ধ কিনা সেটা এখনই বলা যাচ্ছে না। আদালত বিবাহ-বিচ্ছেদের দলিলটা অনুমোদন করেছেন ছয়ই সেপ্টেম্বর। ঠিক কটার সময়—এমন কি ‘ফোরনুন’ না ‘আফটারনুন’ তারও উল্লেখ নেই। অপরপক্ষে মহাদেওপ্রসাদ খুন হয়েছেন ঐ ছয় তারিখেই সকাল এগারোটা নাগাদ। বিবাহ-বিচ্ছেদের দলিলটি সিদ্ধ হচ্ছে ম্যাজিস্ট্রেটের স্বাক্ষরমুহূর্ত থেকে। যদি প্রমাণিত হয়, তিনি বেলা এগারোটার পর সই করেছেন, তাহলে এ ডিভোর্স-সার্টিফিকেট সিদ্ধ নয়। কারণ মৃতব্যক্তি বিবাহ-বিচ্ছেদ করতে পারে না, কাউকে ওকালত-নামা দেওয়া থাকলেও।

মিসেস খান্না বলেন, ম্যাজিস্ট্রেট বিকালবেলা সইটা করেন, এবং আমার তরফে অ্যাটর্নি সেটা ডেলিভারি নেন বিকাল চারটায়। প্রয়োজন হলে আমার অ্যাডভোকেট সেই মর্মে এফিডেবিট করবেন।

বাসু বলেন, তারপর? আপনারা দুজন সাত তারিখের ফ্লাইটে শ্রীনগরে চলে আসেন?

—একই কথা বার বার জিজ্ঞেস করছেন কেন বলুন তো?

—কারণ এমনও হতে পারে যে আপনি ছয় তারিখ মর্নিং ফ্লাইটে দিল্লি থেকে এসেছেন, এবং আপনার পুত্র পরদিন ঐ বিবাহ-বিচ্ছেদ দলিলটা নিয়ে এসেছে?

—তাতে কী হল?

—হয়নি কিছুই। আমি জানতে চাইছি আপনি কবে শ্রীনগরে এসেছেন?

—আমি তো বারে বারেই বলছি, সে কথা ইররেলিভ্যান্ট অ্যান্ড ইম্পোর্ট্যান্ট। ছয় তারিখ সকালে আমি কোথায় ছিলাম, তার সঙ্গে সম্পত্তির মালিকানার কোন সম্পর্ক নেই। আপনিই না একটু আগে বললেন, আমাদের বর্তমান মামলাটা শুধু সম্পত্তির অধিকার বিষয়ে?

—তার মানে ছয়ই সকালে আপনার কোন ‘অ্যালিবাই’ নেই!

—লুক হিয়ার মিস্টার ব্যারিস্টার। এটা আদালত নয়। আপনার অবাস্তব প্রশ্নের জবাব আমি দেব না। আশা করি আপনি বুঝতে পেরেছেন—ঐ বিবাহ-বিচ্ছেদের কাগজখানা নিতান্ত মূল্যহীন।

বাধা নিয়ে সুরব বলে ওঠে, একটু আগে আপনি বলছিলেন, আমিই বাককে খুন করেছি। অথচ দেখা যাচ্ছে ছয়ই সকালে আপনি কোথায় ছিলেন তার সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ দিতে পারছেন না। আমি খোঁজ নিয়ে জেনেছি, আপনি হোটলে চেক-ইন করেছেন সাত তারিখ সকালে। অথচ এয়ারলাইন্স বলছে, ছয়-সাত দু-দিনের প্যাসেঞ্জার লিস্টেই আপনার নাম নেই! তার মানে...

—বাস ব্যাস! ঐ পর্যন্তই থাক। তোমার ব্লাড-প্রেসার বেশি, ডাক্তারে বলেছেন, উত্তেজিত না হতে, তাই না? আচ্ছা চলি ব্যারিস্টার-সাহেব—

পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে মহিলাটি কনুত্যাগ করবার জন্য উঠে দাঁড়ান। বাসু বলেন, বসুন, যাবেন না। আমার আরও একটা কথা বলার আছে—

—আবার কি?—মিসেস খান্না বসে পড়েন।

—খবরটা এখনও জানাজানি হয়নি, কিন্তু পুলিশে এটা শীঘ্রই জানতে পারবে। মহাদেওপ্রসাদ সাতাশে অগস্ট তারিখে একটা মহিলাকে বিবাহ করেন।

সুরব চমকে ওঠে। গঙ্গারামও। কিছু মিসেস খান্নাকে বিন্দুমাত্র বিচলিত হতে দেখা গেল না। বললেন, কী দূর্ভাগ্য, আমাদের নিমন্ত্রণ হল না! মহাদেও যে চরিত্রের লোক তাতে আমি অবাক হইনি। লোকটা মরে গেছে, তাই ‘বাইগমিং’র মামলা আনা যাবে না। তা সে যাই হোক, আমার সঙ্গে যতদিন না বিবাহ-বিচ্ছেদ হচ্ছে ততদিন সেই মাগির কোনও দাবী আইনত দাঁড়ায় না। মেয়েটি কে তা জানবার আমার বিন্দুমাত্র কৌতূহল নেই। আর জগু, আমরা যাই। অনেক কাজ এখনও বাকি।

মিসেস খান্না চলে যাবার পর বাসু দেখলেন, দু-হাতে মুখ ঢেকে বসে আছে সুরব। তারপর মুখ তুলে বললে, এ তথ্য কী করে পেলেন?

—ঐ উল্লের কাটা আর ব্র্যাসিয়ারের সূত্র ধরে। মেয়েটির দোষ নেই, সে জানত না উনি বিবাহিত।

সুরব বলে, ইতিমধ্যে আর কিছু জেনেছেন?

—জেনেছি। লগ-কেবিন যে ময়নাটিকে পাওয়া গেছে সে মুন্না নয়। যে কোনো কারণেই হোক তোমার বাবা মুন্না'কে কোনও নিরাপদ স্থানে সরিয়ে দিয়ে ঠিক ঐ রকম দেখতে আর একটা ময়নাকে ঐ লগ-কেবিনে নিয়ে এসেছিলেন।

সূর্য চমকে উঠে বলে, তিনি নিজেই? কেন?

—কেন তা এখনও বুঝতে পারিনি। তবে তিনি নিজেই ঐ দ্বিতীয় ময়নাটিকে খরিদ করেন দোশরা স্টেশনের শ্রীনগরের বাজারে।

তারপর উনি গঙ্গারামের দিকে ফিরে বলেন, দোশরা বেলা দেড়টার বাসে আপনি কি তাঁকে তুলে দিয়ে এসেছিলেন? তার সঙ্গে কি আর একটা ময়না ছিল?

গঙ্গারাম বললেন, আজ্ঞে না। বাসে আমি নিজে তাঁকে তুলে দিতে যাইনি। তার সঙ্গে আর একটা ময়না ছিল কিনা তা আমি জানি না। কিন্তু তিনি কেন আবার একটা ময়না কিনবেন? আর সেই দ্বিতীয় পাখিটাই বা কোথায়?

বাসু বললেন, দ্বিতীয় পাখি নয় গঙ্গারামজী, সেটাই প্রথম পাখি। তার নাম মুন্না। তার দেখা পেলেই বোঝা যাবে কী কারণে খাদ্যজী তাকে নিরাপদ দূরত্বে সরিয়ে দিয়েছিলেন।

গঙ্গারাম বললেন, নিরাপদ দূরত্বে মানে? আততায়ী তো ময়নাটার কোন ক্ষতি করেনি। মালিক কেন আশঙ্কা করলেন যে, মুন্নার কোন বিপদ আছে?

বাসু বলেন, যতক্ষণ না 'মুন্না'কে খুঁজে পাচ্ছি ততক্ষণ এ প্রশ্নের জবাব আমার জানা নেই। কিন্তু একথা নিশ্চিত যে, ঘটনার সময়ে ঐর লগ-কেবিনে মুন্না আসেই ছিল না।



সাত

সমস্ত দিনের খকল তো বড় কম যায়নি। রাত প্রায় দশটার সময় ক্লান্ত শরীরে হাউসবোটে ফিরে এসে বাসু-সাহেব কিছু আবার একটি নতুন পরিস্থিতির সম্মুখীন হলেন। হাউসবোটের ড্রইংরুমে বসে আছেন এস. ডি. ও. শর্মা, সতীশ বর্মন, যোগীন্দ্র সিং আর একজন অফিসার। আর কৌশিক।

বাসু ঠন্ডের সেখে বললেন, গুড-ইভনিং জেন্টলমেন। আপনারা আমার প্রতীক্ষাতেই আছেন মনে হচ্ছে। কী ব্যাপার? জরুরী কিছু?

অপরিস্রবিত ভদ্রলোকটি নিজে থেকেই আত্মপরিচয় দেন—আমার নাম প্রকাশ সাক্সেনা, আমি হচ্ছি এখানকার পাবলিক প্রসিকিউটর।

বাসু করমর্দনের জন্য হাতটা বাড়িয়ে বললেন, প্ল্যাড টু নো য়ু।

—আপনার সঙ্গে আমাদের কিছু জরুরী কথা আছে।

—সেটা অনুমান করতে অসুবিধা হয় না। কী বিষয়ে?

—রমা দাসগুপ্তার বিষয়ে।

—তার বিষয়ে কী কথা?

—সে বর্তমানে কোথায় আছে?

—তা তো জানি না।

সতীশ বর্মন শর্মা'জীর দিকে ফিরে বললে, হ্যাঁ? আমি বলিনি?

বাসু ধীরেসুস্থে সোফায় বসে বললেন, ব্যাপারটা কী?

প্রকাশ সাক্সেনা বললেন, আমি জানতে চাই রমা দাসগুপ্তাকে আপনি কোথায় নামিয়ে দিয়ে এলেন?

—আমি তাকে কোথাও নামিয়ে দিইনি।

—আমাদের খবর অন্য রকম।

—নাকি?

—আপনি অস্বীকার করতে পারেন যে, আজ সন্ধ্যা ছটার সময় আপনার সঙ্গে ঐ মেয়েটার দেখা হয়নি? শ্রীনগর বাস স্ট্যাণ্ডে?

—না। অস্বীকার করব কেন? দেখা হয়েছিল, কথাবার্তাও হয়েছিল। তারপর সে কোথায় গেছে জানি না।

সতীশ বর্মন একটি স্বগতোক্তি করে, সেই চিরাচরিত খেলা!

তারপর শর্মাজীির দিকে ফিরে বলে, গরিবের কথা বাসি না হলে তো চৈতন্য হয় না। এখন দেখছেন তো?

শর্মাজীি এবার কথোপকথনে যোগ দেন। বলেন, মিস্টার বাসু, আপনি তো এতক্ষণ আমাদের সঙ্গে সহযোগিতাই করছিলেন—

—এখনও করছি। বেশ, আপনাদের খোলাখুলিই জানাচ্ছি—শুধু সুর্যপ্রসাদ নয়, রমাও আমার ক্লায়েন্ট। আমি মহাদেওপ্রসাদ খান্নার মৃত্যু রহস্যটা সমাধান করতে পেরেছি। এবং সেটা আমার নিজের পদ্ধতিতে করব। আপনারা যেমন আপনারদের পদ্ধতিতে করছেন।

প্রকাশ বললে, আমরা আপনার সেই ক্লায়েন্ট রমা দাসগুপ্তার সঙ্গে কথা বলতে চাই।

—খুব ভালো কথা। যান, তার সঙ্গে কথাবার্তা বলুন!

—সে কোথায়?

বাসু বলেন, এক কথা কতবার বলব মশাই? আমি জানি না সে কোথায়।

প্রকাশ সাক্ষেনা উদ্ভত ভঙ্গিতে বললে, লুক হিয়ার মিস্টার বাসু! আপনি অস্বীকার করলে আমরা আপনাকে 'অ্যাক্সেসারি'র চার্জে ফেলতে পারি, সেটা খেয়াল করে দেখেছেন?

বাসু বলেন, লুক হিয়ার মিস্টার পি. পি.! আপনি আমার বিরুদ্ধে কী চার্জ আনবেন তাতে আমার বিন্দুমাত্র কৌতূহল নেই। তবে আইনের প্রসঙ্গ যদি তোলেন তবে ঐ ধারাটা আবার আপনাকে দেখতে বলব। যতক্ষণ না আমার ক্লায়েন্টকে হত্যাকারীরাপে আপনি চিহ্নিত করছেন, ততক্ষণ আমার বিরুদ্ধে ও জাতীয় চার্জ উঠতেই পারে না। আপনারা কি বলতে চান রমা দাসগুপ্তাই খুনটা করেছে?

—প্রকাশ দৃপ্তধরে বলেন, ই্যা তাই! এবার?

শর্মাজীি বাধা দিয়ে বলে ওঠেন, ওয়েট এ মিনিট সাক্ষেনা।—তারপর বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বলেন, আমার ধারণা হয়েছিল, আপনি আমাদের সঙ্গে সহযোগিতা করবেন; কিন্তু—

বাধা দিয়ে বাসু বলেন, তাই তো করতে চাই মিস্টার শর্মা! একই লক্ষ্যে আমরা পৌঁছাতে চাই—মহাদেও প্রসাদ খান্নার হত্যাকারীকে খুঁজে বার করা। কিন্তু পথটা বিভিন্ন হয়ে পড়ছে—আপনারা এক পথে চলেছেন, আমি ভিন্ন পথে।

শর্মা বলেন, তাতে আমার আপত্তি হত না, যদি আপনি আমাদের পথে বাধার সৃষ্টি না করতেন। আপনি তাই করছেন এখন।

সতীশ বর্মন বলে ওঠে, উনি চিরটা কাল তাই কবে এসেছেন।

বাসু সে কথায় কান না দিয়ে শর্মাজীিকেই উদ্দেশ্য করে বলেন, তার কারণ চিহ্নটা কাল দেখে আসছি পুলিশ নিরপরাধীকে কাঠগড়ায় তুলে আসছে।

শর্মাজীি বলে ওঠেন, আপনি জানান মার্ডার-ওয়েপনটা কার তা আমরা খুঁজে বার করেছি?

—জানি, স্টেট ব্যাঙ্কের দারোয়ান মন-বাহাদুরের। দেশে যাবার সময় সে সেটা ঐ রমা দাসগুপ্তার কাছে গচ্ছিত রেখে যায়। শুধু তাই নয়, ঐ রমা দাসগুপ্তার বাড়িতেই আছে 'মুন্না', যাকে খুঁজছেন আপনারা।

শর্মাঙ্গী অবাক হয়ে বলেন, আপনি সে কথাও জানেন?

—এবং জানি ঐ ময়নাটা যে অদ্ভুত 'বোলটা' পড়ে: 'বমা! মং মারো...পিস্তল নামাও...ড্রম...হায় রাম!'

প্রকাশ সাকসেনা গম্ভীর হয়ে বলেন, মিস্টার বাসু, এর পরেও যদি আপনি আমাদের না জানান সেই মেয়েটি কোথায় আছে, তাহলে আপনার বিরুদ্ধে আমি 'অ্যাকসেসারি'র চার্জ আনতে বাধ্য হব। বাসু বললেন, একথা আপনি আগেও বলেছেন একবার। আপনি যা খুশী করতে পারেন। শর্মাও গম্ভীর হয়ে বললেন, আপনার স্ট্যান্ডটা কী? যেহেতু রমা দাসগুপ্তা আপনার ক্লায়েন্ট তাই আপনি তাকে লুকিয়ে রাখছেন, নাকি আপনি সত্যিই জানেন না সে কোথায় আছে?

—আমি সত্যিই জানি না সে কোথায় আছে।

সতীশ বর্মন বললে, আমার মনে হয় মিস্টার বাসুর বিরুদ্ধে আমরা চার্জ ফ্রেম করতে পারি। শর্মাঙ্গী বললেন, না। আমি বিশ্বাস করি উনি সত্যিই কথাই বলছেন—উনি জানেন না মেয়েটি বর্তমানে কোথায় আছে।

বাসু বলেন, খ্যাত শর্মাঙ্গী। তাহলে আপনাকে আরও একটা সংবাদ জানাই। গঙ্গারামঙ্গী কী জন্য দিল্লী গিয়েছিলেন তা কি আপনাকে জানিয়েছেন?

—হ্যাঁ। কেন বলুন তো?

—একথা কি আপনি খেয়াল করে দেখেছেন যে, মিসেস খান্না ছয় তারিখে স্বয়ং আদালতে উপস্থিত ছিলেন না?

শর্মাঙ্গীর ভু কুঞ্জন হল। বললেন, ঠিক কী বলতে চাইছেন বলুন তো?

—এবং মিসেস খান্না ছয় তারিখের মর্নিং ফ্রাইটে শ্রীনগরে এসে পৌঁছতে পারেন?

সতীশ বর্মন বাধা দিয়ে বলে, আমরা সে খোঁজ নিয়েছি। প্যাসেঞ্জার লিস্টে মিসেস খান্নার নাম নেই—

বাসু বলেন, তাঁর নাম সাত বা আট তারিখের লিস্টেও নেই। সুতরাং আমরা জানি না ছয় তারিখের টিকিটখানা তিনি স্বনামে বুক করেছিলেন কিনা। এবং মৃত মহাদেওপ্রসাদ তাঁর স্ত্রীকে 'সুরমা' বলে ডাকতেন, না, শুধু 'রমা' বলে ডাকতেন?

সতীশ বর্মন বলে ওঠে, সেই এক প্যাঁচ! নিজের ক্লায়েন্টকে ঝাটতে আর কোন শিখণ্ডীকে পুলিশের সামনে মেলে ধরা।

শর্মাঙ্গী গম্ভীর স্বরে বললেন, ধন্যবাদ। সবগুলো তথ্যই জানতাম। শেষেরটা ছাড়া। আচ্ছা চলি, গুড নাইট!

গুঁরা চলে যেতেই বাসু কৌশিককে বলেন, এখনই সুর্যপ্রসাদকে একটা ফোন কর। কাল ভোর চারটের সময় গাড়িটা আমার চাই।



আট

কৌশিককে নিয়ে শ্রীনগর থেকে যখন রওনা হয়েছিলেন তখনও রাত কাবার হয়নি। হাড়-কাঁপানো শীত। পহেলগাঁওয়ে যখন পৌঁছলেন তখন সূর্যোদয় হচ্ছে। ফাকা রাস্তায় বুলেটের মত গাড়িটা চলে এসেছে। বাসু-সাহেব গাড়িটা সেই মেথডিস্ট চার্চের পিছন দিকে দ্বিতীয় বাড়িটার সামনে দাঁড় করালেন। কৌশিককে নিয়ে হাঁটতে হাঁটতে তৃতীয় বাড়িখানার সামনে এসে কলিং বেল বাজালেন।

গৃহস্থমিনী বোধ হয় তখনও শয্যাভ্যাগ করেননি। একটু বিলম্ব হল তাঁর আসতে। এবারও ল্যাচ-কী দেওয়া দরজা অল্প ফাঁক করে বললেন, কী চাই? ও আপনারা! এত সকালে?

বাসু বললেন, হ্যাঁ রাত থাকতেই বেরিয়েছি। মিসেস কাপুর ফিরে এসেছেন ভেবেছিলাম; কিন্তু ওর দরজাটা তালাবন্ধ।

—না ও ফেরেনি। ভিতরে বসবেন?

বাসু ইংরাজী ছেড়ে বিশুদ্ধ হিন্দুস্থানীতে বললেন, না বসব না। আপনার বোধ হয় এখনও প্রাতঃকৃত্যাদিই সারা হয়নি, নয়?

মহিলা সসন্কেতে ইংরাজীতে বললেন, মাপ করবেন। আমি হিন্দি জানি না। কী বলছেন?

—এ ময়না পাখিটাকে আর একবার দেখতে চাই।

—ও! কিন্তু ওটা তো ও বাড়িতে আছে।

বাসু বললেন, তাহলে ও বাড়ির চাবিটাই বরং দিন। আমি একটু বাথরুমও যাব।

মিসেস কৃষ্ণমাচারীর মূর্তি অপসারিত হল। একটু পরে ফিরে এসে একটি চাবি দরজার ফাঁক দিয়ে গলিয়ে দিয়ে বললেন, ওর বেডরুমের চাবিটা ও আমাকে দিয়ে যানি। এটা সদরের চাবি। ময়নাটা বারান্দায় টাঙানো আছে, আর ল্যাট্রিনও ব্যবহার করতে পারবেন।

—থ্যাঙ্ক সো মাক।

সে বাড়ি থেকে বেরিয়ে এসেই কৌশিক বলল, ভদ্রমহিলা হিন্দি একেবারেই জানেন না, তাই মুন্নার ঐ 'বোলটার' অর্থগ্রহণ হয়নি।

বাসু বললেন, একেবারেই জানেন না, তা নয়। সেদিন যখন মুন্না বলেছিল—‘আইয়ে বৈঠিয়ে চা পিজিয়ে’ তখন উনি বুঝতে পেরেছিলেন।

কৌশিক বলে, তা তো বুঝলাম। এখন কি ময়না বদল করবেন?

—অফকোর্স! তুমি গাড়ি থেকে ঐ পাখিটাকে নিয়ে এস। আমি এ বাড়ির দরজাটা খুলি। ময়না বদল করে, চাবিটা ঐ ভদ্রমহিলাকে ফেরত দিয়ে বাসু আবার এসে বসলেন গাড়িতে। বললেন, আমার ভয় ছিল, ইতিমধ্যেই পুলিশে এটাকে না সরিয়ে নিয়ে থাকে।

—সে আশঙ্কাও ছিল নাকি?

—নিশ্চয়! তাই তো রাত থাকতেই চলে এসেছি!

কৌশিক বলে, সতীশ বর্মণ এ ভুল করল কেন? কাল তারা বিকালের দিকে নিশ্চয়ই এখানে এসেছিল। মিসেস কৃষ্ণমাচারীকে জিজ্ঞাসাবাদও করেছে। পাখিটার অদ্ভুত ‘বোলটাও’ শুনছে। তবু পাখিটাকে নিয়ে যানি কেন? আন্দাজ করতে পারেন?

—পারি। দুটো কারণে। প্রথমত ওরা রমাকে গ্রেপ্তার করতে চায়। ঐ পাখিটার টানেই রমা ফিরে আসতে পারে এটাই ওরা আশা করেছিল; ভেবেছিল, আমি এসে যদি জেনে যাই ‘মুন্না’কে পুলিশে ‘সীজ’ করে নিয়ে গিয়েছে তাহলে রমা আর তার বাড়িতে ফিরবেই না। দ্বিতীয়ত, ওদের খিওরি—রমাই হত্যাকারী। সেক্ষেত্রে পাখিটাকে রমা ঠাট্টিয়ে রাখবে কেন এটা ওরা বুঝে উঠতে পারেনি। পাখিটা যে ‘বোল’ পড়ছে তা শুনেও রমা ঘাবড়াচ্ছে না কেন এটা ওদের মাথায় ঢোকেনি। সে বাই হোক, আজ বিকালের মধ্যেই এখানে সতীশ বর্মণ আসবে এবং পাখিটাকে ‘সীজ’ করবে।

—কেন?

—কাল রাতে ওরা জেনেছে মহাদেওপ্রসাদ তাঁর স্ত্রীকে ‘রমা’ বলে ডাকতেন। সতীশ বর্মণ সে-কথার গুরুত্ব না দিলেও শর্মাজীর অর্ডারে যোগীন্দ্র সিং পাখিটাকে উঠিয়ে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করবে।

পহেলাগাঁও থেকে আবার শ্রীনগরে যখন এসে পৌছালেন তখন বেশ বেলা হয়েছে। দোকানপাট সব খুলেছে। বাসু-সাহেব গাড়িটাকে নিয়ে এলেন সেন্ট্রাল মার্কেটে। ইয়াকুব মিঞার দোকানে এসে বললেন, মিঞাসাব একটা উপকার করতে হবে। এই পাখিটাকে আপনার জিম্মাদারীতে দিন সাতেক রাখতে হবে। রাজী আছেন?

—আলবৎ। এ-আর বেশী কথা কি?

বাসু-সাহেব একটি পঞ্চাশ টাকার নোট বার করে বলেন, নিন ধরুন।

—এটা কেন স্যার?

—আমার পাখির খোরাকি।

—আমি কি ওকে সোনার দানা খাওয়াব?

—না, সেজন্য নয়। প্রথম কথা, দোকানে এটাকে রাখবেন না। আপনার বাড়িতে রাখবেন। আর এটা যে আপনার কাছে গচ্ছিত রেখে গেছি সে কথাটা যেন তৃতীয় ব্যক্তি জানতে না পারে। কেননা? কোন ক্রমেই যেন এ পাখিটা খোয়া না যায়।

ইয়াকুব বললে, ঠিক হ্যাঁ সা'ব। কিন্তু কেন বলুন তে?

ঠিক তখনই বোল পড়ল পাখিটা: রমা! মৎ মাথো। পিঙ্গল নামাও।...ক্রম...হায় রাম।

ইয়াকুবের চোখ দুটি ছানাবড়া হয়ে ওঠে!

বাসু বলেন, শুনলেন তো? এই হচ্ছে আমার একনখর সাক্ষী। সেদিন যে লোকটার ছবি দেখিয়েছিলাম তার নাম রমাপ্রসাদ। ডাকনাম 'রমা'। লোকটা যখন হত্যা করে তখন এই ময়নাটা শুনে ফেলেছিল ঐ কথাগুলো। এখন বুঝছেন তো ময়নাটার দাম কত? ওর কিছু ভালমন্দ হয়ে গেলে পুলিশ কিন্তু আপনাকেই সন্দেহ করবে। এজন্যই মাত্র সাতদিনের খোরাকি ব্যবদ নগদ একশ' টাকা দিচ্ছি। খুব সাবধান! ওকে একেবারে লুকিয়ে রাখবেন। পঞ্চাশ টাকা এখন দিয়ে গেলাম, আবার পঞ্চাশ টাকা এই বাবু দেবেন দিনসাতেক পরে, যখন ময়নাকে ডেলিভারী নিতে আসবেন। ঠিক হ্যাঁ?

ইয়াকুব মস্ত সেলাম করে বললে, বেফিকর রহিয়ে সা'ব।

সেন্ট্রাল মার্কেট থেকে বেরিয়ে এলেন যখন তখন সূর্য মধ্যগগনে। বাসু বলেন, এবেলার মত খেল খতম; চল হাউসবোটে কিরি।

হাউসবোটে চূপচাপ বসে আছেন রানী দেবী। নিতান্ত একা।

মধ্যাহ্ন-আহার শেষ হলে বাসু বলেন, কৌশিক এ-বেলায় তুমি রানীকে নিয়ে নৌকায় করে একটু ঘুরে এস। ইচ্ছা করলে গাড়িতেও যেতে পার, কারণ আমার গাড়ি লাগবে না।

—আপনি এ বেলা তাহলে কী করবেন?

—আমি এই হাউসবোটেই থাকব। একটু থিংক করব।

এই 'থিংক'-করা ব্যাপারটার সঙ্গে রানী দেবী ঘনিষ্ঠভাবেই পরিচিত। উনি এখন হুইকির বোতল নিয়ে বসবেন, পাইপ ধরিয়ে। বাইরে যদি সাইক্লোন হতে থাকে, পায়ের নিচে ভূমিকম্পে মাটি দু-ফাক হয়ে যায় উনি টের পাবেন না। কায়মনোবাক্যে উনি ঝুঁদ হয়ে থাকবেন ঐ 'থিংক' করার ব্যাপারে। রানী দেবী লক্ষ্য করে দেখেছেন, প্রতিবারই রহস্য সমাধানের শেষাংশে কয়েকঘণ্টা এইভাবে অন্তর্লীন চিন্তায় উনি মগ্নচৈতন্য হয়ে থাকেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই জাগর-জাগতে ফিরে এসে একটা স্বগতোক্তি করেন: লোকটা কে বুঝতে পারছি, কেন করেছে তাও বোঝা যাচ্ছে—কিন্তু প্রমাণ করার কী করে?

বেলা একটা নাগাদ কৌশিক আর রানী দেবী বেরিয়ে গেলেন, নৌকাতেই। বাসু বোতলটা টেনে নিলেন।

তদায়ত্তা ভাঙলো খোদাবজ্ঞের ডাকে। যখন সে ফুটখানেক দূরত্বে এগিয়ে এসে তৃতীয়বারের জন্যে বললে, হজের?

চমকে জেগে উঠে বললেন, ক্যা বাৎ? ক্যা হুয়া?

একই আর্জি তৃতীয়বার পেশ করল খোদাবজ্ঞ, ছোটাহজের আয়ে হেঁ। আপকো সেলাম দিয়া।

বাসু হাত-ঘড়িতে দেখলেন বেলা চারটে। হাউসবোটের জানলা দিয়ে নজর পড়ল পড়ন্ত রৌদ্রে

বিলাস বিমোহে। দূরে সারি সারি গাছের পাতায় সোনালো রোদ। মনকে গুটিয়ে আনলেন সেদিক থেকে। বললেন, ঠিক হয়। মায় আড়ি আড়াই।

খেয়াল হল শীত করছে। দুপুরে শুধু পাঞ্জামি গায়ে বসেছিলেন। হুইকির কল্যাণেই বোধ হয় টের পাননি, প্রব্রহ্ম রৌদ্রতাপ অবসৃত হয়েছে অপরাহ্নের নিরুত্তাপ পদক্ষেপে। ঘর ছেড়ে করিডোরে পা দিয়েই আবার ফিরে গেলেন। শালটা খুলে নিয়ে গায়ে জড়ালেন। বাইরের ঘরে এসে দেখেন সুর্যপ্রসাদ এবং গঙ্গারামজী এসেছেন।

ওরা কিছু বলার আগেই নিজের থেকে বলে ওঠেন, আপনাদেরই ফোন করতে যাচ্ছিলাম। ইতিমধ্যে আরও কিছু তথ্য সংগ্রহ করা গেছে। কাল ব্যত্রেই তোমাদের বলেছিলাম, আমি মুম্বার তল্লাস করছি। মুম্বাকে খুঁজে পাওয়া গেছে। সে আছে রমা দাসগুপ্তার বাড়িতে—পহেলগাঁওয়ে। সে নাকি একটা অদ্ভুত 'বোল' পড়ছে: 'রমা! মং মারো... পিস্তল নামাও... প্রম... হায় রাম।' এখন প্রশ্ন হচ্ছে এই, ময়নাটা একথা কেন বলছে? তোমরা আন্দাজ করতে পার?

সূর্য বলে, এর তো একটাই জবাব—লোকটা যখন পিতাজীকে গুলি করে তখন মুম্বা সেখানে ছিল। আমি তো সেদিনই বলেছি, মুম্বার অদ্ভুত ক্ষমতা আছে—একবার মাত্র শুন্যেই কখনও কখনও সে 'বোল' তুলে নিতে পারত। তা পুলিশে কি 'মুম্বা'কে সীজ করেছে?

—পুলিস এখনও খবরটা জানতে পারেনি। আমি রমার কর্মস্থল থেকে ঠিকানা সংগ্রহ করে তার বাড়িতে গিয়েছিলাম। পহেলগাঁওয়ে মেথডিস্ট চার্চের পিছনে পাশাপাশি তিনখানা বাড়ি, তার মাঝের বাড়িটাই রমার। কিন্তু ওর বাড়িতে তাল্লাস হল। ওর প্রতিবেশিনী বললেন, রমা কোথায় গেছে কেউ জানে না।

সূর্য বলে, তাহলে আপনি কেনন করে 'মুম্বা'কে দেখলেন?

—ওর বাড়ির পিছনের বারান্দায় খাঁটাটা ঝোলানো আছে। আমি দূর থেকে দেখছি মাত্র। ওর বোল স্বকর্ণে শুন্যে এসেছি। কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে এ-ক্ষেত্রে 'রমা' কে? রমা দাসগুপ্তা, না সুরমা খান্না? গঙ্গারামজী বললেন, রমা দাসগুপ্তা হতে পারে না, কারণ তাহলে সে ঐ পাখিটাকে এতদিন জিন্দা রাখত না।

তারপর সূর্যের দিকে ফিরে বললেন, তোমার মনে আছে নিশ্চয়ই, খান্নাজী মিসেস খান্নাকে 'রমা' বলে ডাকতেন?

বাসু বলেন, কিন্তু মুশকিল হচ্ছে এই যে সুরমা দেবীর একটা বক্তৃ-আটনি 'অ্যালেনবাই' রয়েছে। গঙ্গারাম বলেন, তাই নাকি? সেটা কী?

—মিসেস খান্না মেনের টিকিট সংগ্রহ করতে না পেরে ছয় তারিখ ভোর দিল্লি থেকে রওনা হন। ব্রীনগারে এসে পৌঁছান ছয় তারিখ সন্ধ্যায়। বাসে ঠাণ্ডা সহযাত্রী ছিলেন এমন একজন ভদ্রলোক যিনি সন্দেহের অতীত।

গঙ্গারাম বলেন, কে তিনি?

বাসু সে-কথা কানে না নিয়ে বললেন, ঐ দুজন ছাড়া 'রমা' নামের আর কাউকে তোমরা চেন? দুজনেই জানালেন, তেমন কোন লোকের কথা ওরা মনে করতে পারছেন না।

বাসু বলেন, তাহলে পাখিটা ঐ বোল বলছে কেন?

সূর্য বলে, ময়নাটার কথা মূলতুবি থাক। যে জন্য আমরা এসেছি সে কথাই বলি। পিতাজীর যে সিন্দুরটা আমাদের বাড়িতে আছে, তাতে কিছু কাগজপত্র ও গহনা ছিল বটে। কিন্তু কাশ ছিল না। পিতাজীর যে স্ট্রেকস্টা লগ্-কেবিনে পাওয়া গেছে তাতে একটি গোলদেজের নখরী চাবি ছিল। ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়াতে খোঁজ নিয়ে জানা গেল তাদের ভন্টের লকারের চাবি সেটা। এইমাত্র আমি সেখান থেকেই আসছি। ভন্টে ছিল কিছু দলিলপত্র, কিছু শেয়ারের কাগজ, একটা খামে 430 খানা একশ টাকার নোট আর ঐ উইলটা! এই দেখুন। বিশেষ করে ঐ প্যারাগ্রাফটা :

“যেহেতু আমি আমার স্ত্রী শ্রীসুরমা খান্নার সহিত গত বৎসর বাইশে অগস্ট তারিখে একটি চুক্তি করিয়াছি যে, আমার স্ত্রী সুবমা খান্না একতরফা বিবাহ-বিচ্ছেদের আবেদন করিবেন এবং আমি কোনও আপত্তি পেশ করিব না; এবং আমার আপত্তি বা প্রতিবাদ না থাকায় তিনি একতরফা বিবাহ-বিচ্ছেদের ডিক্রি পাইবেন এবং সে-কারণে তাঁহার ব্যক্তি জীবনের ভরণ-পোষণ ও বিবাহ-বিচ্ছেদের খেসারত ব্যবদ তিনি উক্ত বিবাহ-বিচ্ছেদ সম্পাদন-সাপেক্ষে আমার নিকট হইতে এককালীন পঞ্চাশ হাজার টাকা লাভ করিবেন, সেই হেতু আমি আমার উইলে উপযুক্ত স্ত্রী শ্রীসুরমা খান্নার জন্য কোনও সম্পত্তি রাখিয়া যাইতেছি না। যেহেতু আমি মনে করি তাঁহার ব্যক্তি জীবনের ভরণপোষণ ও বিবাহ-বিচ্ছেদ-খেসারত ব্যবদ ঐ 50,000 টাকা (পঞ্চাশ হাজার টাকা) যথেষ্ট, ন্যায্য এবং পর্যাপ্ত। উল্লেখ থাকে যে, বিবাহ-বিচ্ছেদ ডিক্রি আদালত কর্তৃক গ্রাহ্য হইবার পূর্বেই যদি কোন কারণে আমার দেহান্তর ঘটে তবে পূর্ব বৎসরের ঐ বাইশে অগস্টের চুক্তি অনুযায়ী আমার স্ত্রী শ্রীসুরমা খান্না আমার সম্পত্তি হইতে ঐ 50,000 টাকাই শুধু পাইবেন—তাঁহার আর কোনও দাবী-দাওয়া গ্রাহ্য হইবে না। সেই কারণে ঐ উইলে আমার সম্পত্তির আংশিক ওয়ারিশরূপে আমি তাঁহার উল্লেখ করি নাই। আমার মৃত্যুর পূর্বে অথবা পরে ঐ 50,000 টাকাই তিনি শুধু পাইবেন। তন্নিম্ন আমার শেয়ার, ব্যাঙ্ক-ব্যালান্স, ফিক্সড-ডিপোজিট প্রভৃতি হইতে আমার একান্ত-সচিব শ্রীগঙ্গারাম যাদব তাঁহার একনিষ্ঠ সেবা ও বন্ধুত্বের প্রতিদান স্বরূপ 10,000 (দশ হাজার টাকা) পাইবেন। তন্নিম্ন ‘ক’ বর্ণিত সূতী অনুসারে আমার ব্যক্তিগত ভূতা, ড্রাইভার, কর্মচারীর নগদে হাজার হইতে পাঁচশ টাকা আমার স্নেহের দান স্বরূপ লাভ করিবেন। এই অর্থ প্রদান করার পর আমার যাবতীয় স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি আমি আমার একমাত্র পুত্র কল্যাণীয় শ্রীমান সুরমপ্রসাদ খান্নাকে নির্বৃত্ত-স্বত্বে প্রদান করিয়া যাইতেছি। প্রকাশ থাকে যে, আমার হোপার্জিত সম্পত্তি ব্যতিরেকে আমার শৈতক সম্পত্তির অর্ধাংশ আমার পিতৃদেব আমার ভ্রাতা শ্রীমান শ্রীতমপ্রসাদ খান্নাকে দান করিয়া গিয়াছিলেন এবং পরে আমার ভ্রাতা শ্রীতম তাহার শৈতক সম্পত্তি আমাকেই নির্বৃত্ত-স্বত্বে দান করিয়া সংসার ত্যাগ করে। আইনত সে সম্পত্তি বর্তমানে আমার। তবু আমি একান্তভাবে আশা রাখি যে, যদি কোনদিন শ্রীশ্রীতম আমার পুত্রের সাক্ষাতে ফিরিয়া আসে তাহা হইলে শ্রীমান সুরম এমন ব্যবস্থা করিবে যাহাতে শ্রীতম অর্থকষ্ট সহ্য করিতে বাধ্য না হয়। শর্তসাপেক্ষে নির্বৃত্ত-স্বত্বে উইল সম্পাদন করা আইনত গ্রাহ্য নহে এ বিষয়ে আমি অবগত আছি। ইহা আমার পুত্রের নিকট অনুরোধ মাত্র।”

পাঠ শেষ করে সুরম বলে, এখন বলুন স্যার, যদি প্রমাণিত হয় যে, বিবাহ-বিচ্ছেদের ডিক্রি লাভের পূর্বেই পিতাজীবীর দেহান্তর হয়েছিল, তাহলে কি বিমাতার সে সম্পত্তিতে কোনও অধিকার বর্ডার? বাসু বললেন, না। উইলের বয়ান এমন নিখুঁত হুকা, যে সুরমা দেবী ঐ পঞ্চাশ হাজার টাকার বেশী কিছুই দাবি করতে পারেন না। তুমি বরং বল, তোমার চাচাজী শ্রীতমপ্রসাদের কথা।

—স্বামী বলব? আমি জীবনে তাঁকে কোনদিন দেখিনি। যতদূর জানি, পিতাজীবীর সঙ্গে ইদানীং তাঁর কোন যোগাযোগ ছিল না। অবশ্য তিনি যদি কোনদিন সশরীরে এসে উপস্থিত হন এবং নিজের পরিচয় প্রমাণ করতে পারেন তবে নিশ্চয় আমি তাঁকে সম্পত্তির অংশ দেব। শুধু তাই নয়, আমি আমার বিমাতাকেও স্বেচ্ছায় বেশ কিছু টাকা দেব?

বাসু সর্বিময়ে বলেন, কাকে? সুরমা দেবীকে?

—আজ্ঞে না। রমা দেবীকে। তিনি কোথায় আছেন জানেন?

—না। এখনও জানি না।

সুরম বলে, আপনাকে একটা কথা খোলাখুলি জিজ্ঞাসা করি। আপনি কি মনে করেন রমা দেবী এই জঘন্য ব্যাপারটার সঙ্গে কোনভাবে জড়িত?

বাসু বললেন, না। আমি আত্মরিকভাবে বিশ্বাস করি, সে জড়িত নয়। কিন্তু পুলিশ যদি একবার তাকে ধরতে পারে, তাহলে তাকে ঝাঁচানোও খুব কঠিন।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—কেন? কঠিন কেন?

—আনুষঙ্গিক তথ্য, যাকে বলে 'সারকামস্ট্যানশিয়াল এভিডেন্স' তা রমার বিরুদ্ধে অত্যন্ত জোরালো। হত্যাপরোধ প্রমাণ করতে তিনটি জিনিসের দরকার—উদ্দেশ্য, সুযোগ এবং অস্ত্র। আর হত্যাপরোধ থেকে মুক্তি পাওয়ার সবচেয়ে সহজ উপায় 'অ্যালোবাই', অর্থাৎ হত্যার সময় সে যে অন্য কোথাও ছিল তার প্রমাণ আছে। বেচারীর অবস্থা দেখ—যশোদা কাপুরের ছদ্মনামে মহালদেও ওকে বিবাহ করেন। তিনি যে বিবাহিত এই তথ্যটা গোপন করে। এর চেয়ে অনেক সামান্য কারণে স্ত্রী স্বামীকে এবং স্বামী স্ত্রীকে খুন করেছে। অসংখ্য কেস-হিস্ট্রি আছে তার। দ্বিতীয়ত সুযোগ। রমা জানতো কোন লগ-কেবিনে তাকে পাওয়া যাবে। তৃতীয় অস্ত্র। সেটা মন-বাহাদুর ওরই জিম্মায় রেখে গিয়েছিল। আর বেচারীর কোনও 'অ্যালোবাই' নেই। কী জানো সুর্য, আইন যাকে বলে 'সারকামস্ট্যানশিয়াল এভিডেন্স' তার চেয়ে বড় মিথ্যাবাদী নেই। ফাঁসি বা তথ্য হচ্ছে চোড়া সাপ। যেভাবে তাকে ইন্টারপ্রেট করবে, যে-চোখে তাকে দেখবে তাতেই ফ্যাক্টের ফণায় বিষ জমে উঠবে!

গঙ্গারামজী বলেন, তাহলে কেন মনে করছেন রমা দেবী ও কাজটা করেননি?

—যেহেতু আমি প্রমাণ পেয়েছি। কী প্রমাণ তা আমি বলব না, কারণ রমা আমার ক্লায়েন্ট। তাছাড়া আমি নিশ্চিত, ঘটনার সময় 'মুন্না' ঐ কেবিনে ছিল না।

সুর্য বলে, আমাদের কি উচিত নয় পুলিশকে জানানো যে, 'মুন্না' এখন কোথায় আছে তা আমরা জানতে পেরেছি?

—কী দরকার? ওরা ওদের পথে চলুক, আমরা আমাদের পথে অগ্রসর হব। আমি বরং তোমার মায়ের সঙ্গে আবার একবার কথা বলতে চাই।

—কিন্তু তিনি যে কোথায় আছেন তা তো আমরা জানি না। আপনি কাল চলে আসার পরেই ঠুঁরা দুজন মালপত্র নিয়ে চলে যান। ঘটনাস্থল থেকে পরে টেলিফোন করে জানতে পারি, ঠুঁরা ঐ হোটেল ছেড়ে চলে গেছেন। কোথায় গেছেন তা কিছু বলে যাননি!

এই সময়েই কৌশিক আর রানী দেবী ঘিরে এলেন। সুর্য ও গঙ্গারাম বিদায় হলেন। ঠুঁরা কিছু মার্কেটিং করে এসেছেন। সে সব দেখতেই কিছু সময় গেল। তারপর খোশগল চলল কিছুক্ষণ।

আরও ঘটনাক্রমে পরে বাসু-সাহেব বললেন, সুর্যকে একবার ফোনে ধর তো?

কৌশিক ফোন তুলে নিয়ে ডায়াল করল। একটু পরেই সাড়া দিল সুর্য। বাসু তাকে বললেন, একটা কথা গঙ্গারামজীকে জিজ্ঞাসা করা 'হয়নি। তোমার পিতাজী কি গঙ্গারামকে কোন নগদ টাকা দিয়েছিলেন—দিল্লি যাবার রাহাখরচ বাবদ?

সুর্য বলল, ঠিক জানি না। কেন বলুন তো?

—তুমি গঙ্গারামজীকে একটু জিজ্ঞাসা করে আমাকে জানানো? আমি টেলিফোনটা ধরে আছি।

—চাচাজী তো এখন নেই। ঠর রাতে কোথায় নিমন্ত্রণ আছে। সেখানেই গেছেন। ফিরতে রাত হবে। কাল সকালে আপনাকে জানাব।

বাসু বললেন, না সুর্য, তাহলে সারা রাত আমার ঘুম হবে না। আমি জেগেই আছি। গঙ্গারামজী ফিরে এলে যেন আমাকে ফোন করে খবরটা জানান।

সুর্য স্বীকৃতিসহ শুবরাত্রি জানিয়ে লাইন কেটে দিল।

কৌশিক বলে, ঐ খবরটা সত্যিই এত জরুরী?

—না হলে আমি মিছামিছি ব্যস্ত হচ্ছি?

যাই হোক বাসু-সাহেবকে বিনিম্ন রজনী যাপন করতে হল না। গঙ্গারাম রাত প্রায় পৌনে এগারোটায় টেলিফোন করে জানালো, দোশরা তারিখে তার মালিক গঙ্গারামজীকে দশখানি একশ টাকার নোট

দিয়ে বলেছিলেন, যদি দিগ্নি ঘেতে হয় তাই পথ-খরচটা রাখ। আমি টেলিফোনে নির্দেশ দিলেই তুমি ফিল্ড-ডিপজিটগুলি নিয়ে দিগ্নি চলে যাবে।

বাসু বললেন, থ্যাঙ্ক!

গঙ্গারাম প্রশ্ন করেন, এ খবরটা হঠাৎ জানতে চাইছেন কেন?

—ডেবিট-ক্রেডিট মেলাতে। ও আপনি বুঝবেন না।

পরদিন সকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সেরে বাসু-সাহেব প্রাতঃরাশের টেবিলে এসে দেখেন ডাইনিং টেবিলে খোদাবক্স চারজনের চারখানা প্লেট সাজিয়েছে। রানী দেবী আর কৌশিকই শুধু নয়, প্রাতঃরাশের টেবিলে বসে আছে সুজাতাও।

—এ কী! তুমি! কোথা থেকে? কখন এসেছ?

সুজাতা বলে, এই মিনিট পনের। আমি ফেলু মেরেছি বাসু-মামু। আপনার পাহাড়ী ময়না আমার কাছে ধুলো দিয়ে সটকেছে।

বাসু সঙ্কোভে বলেন, যেমন দেবা তেমনি দেবী! তোমরা দুজনেই সমান। এমন করলে তোমাদের 'সুকৌশলী' চলবে কেমন করে?

রানী ঠুকে ধমক দেন, তুমি আর ঠুকে বকো না। বেচারী এমনিতেই একেবারে ভেঙে পড়েছে।

বাসু-সাহেব জোড়া পোচের প্লেটটা টেনে নিয়ে বলেন, শিকল কাটল কী করে?

—আমরা একটা হোটলে উঠেছিলাম। এই গ্রীনগরেই। নাম ভাড়িয়ে। ডবল-বেড রুম। আমরা দুই বোন এই পরিচয়ে। কাল সারাদিন দুজনে একসঙ্গে ছিলাম। হোটেল ছেড়ে সারাদিনে একবারও বার হইনি। ও বেশ গল্পগুজব করছিল। আমি স্বপ্নেও ভাবিনি—ও পালাবার তালে আছে। ও বরং ভাব দেখাচ্ছিল যেন আপনার ছত্ৰছায়ায় এসে ও নিশ্চিন্ত বোধ করছে। যথোদা কাপুরের সঙ্গে ওর প্রেম কী-করে হল সেই গল্পই শোনালো সারাদিন। রাতে দরজাটা বন্ধ করে চাবি আমি বালিসের নিচে রেখেছিলাম। তাই প্রথম রাতে ও পালাতে পারেনি। পরদিন যখন দেখলাম ওর পালাবার কোনও ইচ্ছাই নেই তখন আমি একটু অনাবধান হয়ে পড়ি। কাল রাতে দরজাটা ভিতর থেকে বন্ধ করে চাবি কী-হোলেই রেখে শুয়েছিলাম। আজ ভোরবেলা ঘুম থেকে উঠে দেখি পাশের বিছানাটা খালি। প্রথমে ভেবেছিলাম—ও বুঝি বাথরুমে আছে। তার পরই নজর হল টেবিলের উপরে চাবিটা রাখা আছে, আর তার নিচে একখণ্ড কাগজ চাপা দেওয়া। এই দেখুন:

এক লাইনের চিঠি: কিছু মনে করো না ভাই, চলে যাচ্ছি।

কৌশিক বলে, পালালো কেন? কোথায় যেতে পারে?

বাসু বলেন, ও গেছে পহেলগাঁও। তার সেরাজ থেকে একবাণ্ডিল চিঠি বার করে আনতে! নিতান্ত ছেলেমানুষী!

রানী বলেন, তা ছেলেমানুষ ছেলেমানুষী করবে না?

বাসু ধমক দিয়ে ওঠেন, ছেলেমানুষ। জানো, ওর বয়স কত?

রানী বলেন, বছর দিয়ে কি ছেলেমানুষী মাপা যায়?

* * *

বিকেলবেলা বাসু-সাহেব একটা টেলিফোন পেলেন। রিসিভারটা তুলে নিয়ে আশ্চর্যবোধ করা মাত্র ও-প্রান্ত থেকে শর্মাজী বলেন, দুঃসংবাদ আছে মিস্টার বাসু। মানে আপনার তরফে।

—বুঝেছি। আমার ক্লারেকটকে আপনারা খুঁজে পেয়েছেন।

—হ্যাঁ। শুধু খুঁজেই পাইনি? তাকে হাতে-নাতে ধরা গেছে।

—হাতে-নাতে মানে?

—পুলিস আজ সকাল দশটা নাগাদ ওকে ওর বাড়ি থেকেই গ্রেপ্তার করেছে। ও তখন অর্ধলব্ধ ঘরে

কাটায়-কাটায়-২

বসে একরাশ এভিডেল পোড়াচ্ছিল। আর ওর বারান্দায় মরে পড়েছিল সেই ময়নাটা: মুন্না!

—মরে পড়েছিল? রমা মেরেছে?

—তাছাড়া আর কে?

বাসুর কণ্ঠস্বরে বিশ্বয়। বলেন, সে কেন মারতে যাবে?

—পাখিটা কি 'বোল' পড়ে তা নিশ্চয় আমনি ভুলে যাননি?

—সে কথা নয় মিস্টার শর্মা। আপনি কি কোনও যুক্তি-নির্ভর সিদ্ধান্তে আসতে পেরেছেন—সেক্ষেত্রে এতদিন কেন ঐ মেয়েটি এমন একটা মারাত্মক এভিডেলকে খাইয়ে-দাইয়ে বাচিয়ে রাখল? কেন তাকে ঘটনাস্থলেই মেরে ফেলল না?

—মিস্টার বর্মন বলছেন, হয়তো পাখিটা এই নতুন বোলটা সম্প্রতি পড়তে শুরু করেছে। উনি ক্রিমিনোলজি বিষয়ে এক্সপার্ট—

—টু হেল্ উইথ্ বর্মন অ্যান্ড হিজ এক্সপার্ট ওপিনিয়ান! আপনি নিজে বিশ্বাস করতে পারেন—একটা 'বোল পড়' পাখি একটা বাক্য একবার মাত্র শুনে দশ-বারোদিন সেটা স্মৃতিতে পুষে রাখল, তারপর হঠাৎ একদিন বোল পড়ল? যে কোনও প্রাণীবিজ্ঞানীকে জিজ্ঞাসা করলেই...

ওকে থামিয়ে দিয়ে শর্মাভী বলেন, বাই দ্য ওয়ে, মিসেস্ সুরমা খান্না কোথায় গেছেন আপনি জানেন?

—না। আমরা কেউই জানি না। আপনি কি তাঁর অ্যালোবাইটা যাচাই করতে পেরেছেন?

—তাঁর কোনও 'অ্যালোবাই' আছে নাকি?

—সেটাই তো আমার প্রশ্ন।

—আমরা তাঁর সঙ্গে যোগাযোগই করতে পারছি না। আশ্চর্য মানুষ! স্বামী মারা গেছেন আর এখন উনি এমনভাবে নিরুদ্দেশ হয়ে গেলেন কেন?

—এবং সেটাও আমার প্রশ্ন।

—সে যাই-হোক, যে জন্য আপনাকে ফোন করছি সেই আসল কারণটা এবার বলি। ডিস্ট্রিক্ট অ্যাড শেনস্ জাক্স আপনার সঙ্গে একবার দেখা করতে চান। কাল কখন আপনার সময় হতে পারে?

—সাক্ষাৎ কোথায় হবে? পহেলগাঁওয়ে?

—না, শ্রীনগরেই। ধরুন যদি কাল সাড়ে নটা নাগাদ আপনাকে পিক্ আপ করে নিই? অসুবিধা আছে কিছু?

—ভার আগে আমি আমার ক্লায়েন্টের সঙ্গে দেখা করতে চাই। সে কোথায় আছে? আই মীন, রমা দাসগুপ্তা?

—শ্রীনগরের জেল-হাজতে।

—তাহলে আপনি অনুগ্রহ করে ব্যবস্থা করে দেবেন যাতে কাল আটটার সময় আমি জেল-হাজতে ওর সঙ্গে দেখা করতে পারি। তারপর আপনার অফিসে নটায় যাব। গাড়ি পাঠাবার দরকার নেই। সুরযের গাড়িতেই যাব।

—গ্যাটস্ অল রাইট।

—একটা কথা, আপনাদের ডিস্ট্রিক্ট জাজের নামটা কী?

—জাস্টিস্ জে. পি. লাল।

—জাস্টিস্ জগদানন্দ প্রসাদ লাল কি?

—হ্যাঁ, আপনি চেনেন?

—নিশ্চয়ই। ভারতবর্ষের এমন কোন প্র্যাকটিসিং ল'ইয়ার নেই যে তাঁর নাম জানে না। আইনের ওপর অনেকগুলি মৌলিক গ্রন্থ তিনি লিখেছেন। ইট উড বি রিয়াল অনার টু মীট হিম।



নয়

জেল-হাজত সংলগ্ন একটি বিশেষ কক্ষে বসেছিলেন বাসু-সাহেব। এ ঘরেই অভিযুক্ত আসামীরা তাদের উকিল বা আত্মীয়স্বজনদের সঙ্গে দেখা করে। ঠুকে একটি চেয়ারে বসিয়ে রেখে মেয়ে-কয়েদীদের 'মেট্রন' ভিতরে গিয়েছে অভিযুক্তকে নিয়ে আসতে। শর্মাজী পূর্বাঙ্কেই সব ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। বাসু-সাহেব ঘরটিকে লক্ষ্য করে দেখছিলেন। দেওয়ালে একটাও ছবি নেই। ব্লিচিং পাউডারের একটা উগ্র গন্ধ। এই সূর্যকরোচ্ছল দিনের প্রথম প্রহরেও ঘরের ভিতরটা আলো-আঁধারি—একটা বুকচাপা দীর্ঘশ্বাস যেন আটকে আছে।

একটু পরেই মেট্রন নিয়ে এল রমা দাসগুপ্তাকে। ঘরে ঢুকিয়ে দিয়ে বাসু-সাহেবকে বললে, মায় বাহার রত্নসী।

দরজাটা টেনে দিয়ে সে চলে যায়।

রমা ঠুকে দেখে স্নান হাসল। দরজার কাছেই সে দাঁড়িয়ে ছিল। বললে, আবার কেন এসেছেন? আপনার পরামর্শ অগ্রাহ্য করে এই বিপদ ডেকে এনেছি। তবু আপনার উৎসাহে ভাঁটা পড়েনি? বাসু শুধু বললেন, বস এ চেয়ারটায়। কথা আছে।

রমা বলল। সপ্রতিভভাবে বললে, কথা সব ফুরিয়ে গেছে বাসু-সাহেব। এখন শত চেষ্টা করলেও আপনি আর আমাকে ঝাঁচাতে পারবেন না।

বাসু বলেন, আমি কিছু অতটা নিরাশ নই। হ্যাঁ, তোমার বিরুদ্ধে ওরা অনেকগুলি 'এভিডেন্স' দাখিল করবে বটে—কিন্তু তোমার স্বপক্ষেও যুক্তি কম নয়।

রমা এ-কথায় আশ্বস্ত হল না একটুও। স্নান হেসে বললে, এটা আপনাদের একটা বাঁধা বুলি, না ব্যারিস্টার সাহেব? অভিযুক্তের মনোবল কিরিয়ে আনতে?

বাসু বলেন, তুমি এবার আমাকে সব কথা খুলে বলবে?

—সেটা নিতান্তই পশুশ্রম। আমি বেশ ব্যথতে পারছি, এ দুনিয়ার আমার দু-কড়ি-সাতের খেলা শেষ হয়ে গেছে! পায়ের নিচে থেকে মাটি সরে গেছে আমার! যে মানুষটাকে ভালবাসলাম—এত...এতদিন পরে, সে মাত্র সাত দিনের মধ্যেই আমাকে ছেড়ে চলে গেল! আর ভাগ্যের কী প্রহসন দেখুন, ওরা বলছে আমি নাকি নিজের হাতে সেই মানুষটাকে খুন করেছি! আমি...আমি...

হঠাৎ গলাটা ধরে এল ওর। অসীম মনোবলে উদ্ভগত অশ্রুকে স্বেগ করে বললে, না। যা ভাবছেন তা নয়। আমি কান্নায় ভেঙে পড়ব না। কারণ সত্যিই ঝাঁচতে আর ইচ্ছা নেই আমার! আচ্ছা, একটা কথা—ওরা ফাঁসির বদলে যাবজ্জীবন দেবে না তো?

বাসু বলেন, রমা, তুমি তো বুদ্ধিমতী! এ রকম পাগলামি করছ কেন? আমি তোমাকে অহেতুক মিথ্যা বলে উৎসাহ যোগাচ্ছি না। আমি অন্তর থেকে বিশ্বাস করছি—তুমি খুন করনি। বললে তুমি বিশ্বাস করবে রমা কী যুক্তিতে আমি ঐ সিদ্ধান্তে এসেছি? একটি মাত্র যুক্তি—কে খুন কবেছে, কেন খুন করেছে তা আমি জানি। কিন্তু যে ধরনের প্রমাণের সাহায্যে তাকে অপরাধী বলে চূড়ান্তভাবে চিহ্নিত করা যায় সে ধরনের প্রমাণ আমার হাতে নেই। তুমি আমার সঙ্গে সহযোগিতা না করলে, সব তথ্য আমার হাতে তুলে না দিলে আমি কেমন করে লড়ব?

ধীরে ধীরে অবসন্নতার একটা মেঘ যেন সরে গেল মেয়েটির মুখের উপর থেকে। বললে, আপনি জানেন, কে ঠুকে খুন করেছে? কেন করেছে?

বাসু নীরবে শিরকালনে সম্মতিসূচক প্রত্যাশার করলেন।

—কে সে? আমাকে বলতে কী বাধা?

কটায়-কটায়-২

—না। তোমাকেও এখনও বলা চলবে না। তবে তুমি তো আমার পদ্ধতি জান। সওয়াল জবাবের মাধ্যমে আদালতেই অপরাধীকে আমি চূড়ান্তভাবে চিহ্নিত করি—আমি শুধু চাইছি, তুমি আমাকে সে ব্যাপারে সাহায্য করে যাও শুধু।

সোজা হয়ে বসল রমা। বললে, বেশ। বলুন কী জানতে চাইছেন?

—প্রথমে বল, কেন তুমি আমার অব্যাহত হলে? কেন সুজাতার চোখকে ঝাঁকি দিয়ে পাহেলগাঁওয়ে গিয়েছিলে?

ওঁর চিঠিগুলি পড়িয়ে ফেলতে। আপনি বলেছিলেন, পুলিশে সেগুলি নিয়ে যাবে, পড়বে, আদালতে দাখিল করবে। আমি সেটা চাইনি। তাই।

—কী এমন মারাত্মক কথা ছিল সেসব চিঠিতে!

এতক্ষণে হাসল মেয়েটি। বললে, মারাত্মক কথা কিছুই ছিল না। কিন্তু চিঠিগুলো এমনই ব্যক্তিগত যে,—কী বলব, আদালতে সেগুলো পড়া হচ্ছে মনে করলেই আমার আপাদমস্তক ছালা করতে থাকে। কেমন করে বোঝাব আপনাকে বুঝতে পারছি না। এ শুধুই একটা সেক্টিমেন্টাল অনুভূতি।

বাসু বললেন, ঠিক আছে। বুঝিয়ে বলতে হবে না। আমি বুঝতে পারছি। কিন্তু তাহলে তুমি ‘মুন্না’কে মেরে ফেললে কেন?

—এ কথাটা পুলিশেও জিজ্ঞাসা করেছিল। কী আশ্চর্য—আপনারা সত্যিই বিশ্বাস করছেন—ওকে আমি মেরেছি?

—তুমি মারোনি?

—নিশ্চয়ই না। আমি তাকে কেন মারতে যাব?

—হয়তো তুমি ওর একটা অদ্ভুত বোল শুনিয়েছিলে...

—জানি, কিন্তু সেটা তো সে সেই প্রথম দিন থেকেই বলছে—সেই দোশরা সেটেশ্বর থেকে। তখন তো উনি বেঁচে। উনিই তো নিজের হাতে ওটাকে আমার কাছে দিয়ে গেলেন। মুন্না তো আসৌ কোনদিন ঐ লগ-কেবিনে যায়নি!

—তাহলে? কে ওকে মারল? তুমি কখন সেটা জানতে পারলে?

—শ্রীনগর থেকে আমি ভোর ছটা পনেরোর বাসে রওনা হয়েছিলাম। নটা নাগাদ বাড়িতে এসে পৌছাই। পাশের বাড়ি থেকে চাবি নিয়ে ঘর খুলে চিঠিগুলো শোড়াতে শুরু করি। তার মিনিট দশেকের মধ্যেই সদর দরজায় কে কড়া নাড়ল। খুলে দেখি একজন পাঞ্জাবী পুলিশ অফিসার এবং আর একজন লোক। তাঁরা তখনই বললেন, ‘যুআর আন্তার অ্যারেস্ট’। তাঁরা আমার সামনেই ঘরটা সার্চ করলেন। তাঁরাই আবিষ্কার করলেন—মুন্না মরে পড়ে আছে খাচায়। যুনিফর্ম যিনি পরেননি তিনি ব্যাঙালী। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘পাখিটাকে এভাবে মেরেছেন কেন?’ আমি বললাম, ‘আমি মারিনি’। তখনই ঐ পাঞ্জাবী অফিসারটি ইংরাজীতে বললেন, মিস দাসগুপ্তা আপনি আমাদের প্রস্নের জবাবে যা বলছেন বা বলবেন, তা প্রয়োজনবোধে আমরা আপনার বিরুদ্ধে আদালতে ব্যবহার করতে পারি। তখনই আমার সন্দেহ হল—ওরা আমাকে, আমাকে... একটা জঘন্য অপরাধে ফাঁসাতে চায়। আমি আপনার অনেকগুলো কাহিনী পড়েছি। তাই আমার মনে পড়ল—এ ক্ষেত্রে সংবিধানগত অধিকারে আমি প্রস্নের জবাব দিতে অস্বীকার করতে পারি। তাই আমি আর কোন কথা বলিনি। আমি কি ভুল করেছি?

—না। তুমি ঠিকই করেছ। এবার বল, মন-বাহাদুর তোমার কাছে যে শিল্পলতা গঞ্জিত রেখে গিয়েছিল সেটা কেমন করে লগ-কেবিনে পাওয়া গেল? তুমি কি সেটা নিজেই লগ-কেবিনে নিয়ে গিয়েছিলে?

—না। আমি বলছি বিস্তারিত। শুরুর দোশরা সেটেশ্বর ভোর ছটার বাসে উনি পাহেলগাঁও থেকে শ্রীনগরে যান। ফিরে আসেন ঐ দিনই সন্ধ্যার সময়। ওঁর সঙ্গে ছিল ‘মুন্না’। সেটা আমাকে উনি উপহার

দেন। শনি আর রবি উনি পহেলা গায়ে ছিলেন। রবিবার বিকালের দিকে উনি বললেন, বিন দশ-বারো জন্ম বাইরে যাচ্ছেন। আমি জানতে চাইলাম, কোথায়? বললেন, ভবঘুরেকে বিয়ে করেছে রমা, সব কথার জবাব পারে না। তবে বিন দশ-বারো পরে ফিরে আসবে। তারপর কী ভেবে নিজে থেকেই বলেন, এখন সংসারী হয়েছি, এবার থেকে আশ্রয়কার একটা অস্ত্র সঙ্গে রাখতে হবে। শুনো আমার কেমন যেন খটকা লাগলো। প্রসন্ন করলাম, তুমি কি কিছু বিপদের আশঙ্কা করছ? উনি হঠাৎ হেসে বললেন, ঠিকই ধরেছ তুমি। আজকালের মধ্যেই একজনের সঙ্গে একটা বোঝাপড়া করতে হবে। ডাব্বি একটা ছোরা কিনে ফেলি। তোমার কাছে গোটা কুড়িক টাকা হবে? আমি বললাম, টাকা দিছি, কিছু ঐ সঙ্গে আরও একটা জিনিস তোমাকে দিতে পারি—একটা পোড়েড রিভলভার। উনি খুব অবাক হয়ে গেলেন। তখন বুঝিয়ে বললাম, বাহাদুর সেটা আমার কাছে রেখে গেছে। ফিরে এসে নেবে। উনি তখন বললেন, তাহলে টাকা চাইনে। তুমি ঐ রিভলভারটাই দাও। বিন সাতেক পরে ফেরত পাবে। ভয় নেই, ওটা আমি ব্যবহার করব না। কিন্তু ওটা কাছে থাকা ভালো। আমি তখন ঠুকে রিভলভারটা দিলাম। উনি সেইদিনই বিকালে চলে গেলেন। আমি স্বপ্নেও ভাবিনি যে উনি ঐ লগ্-কেবিনেই যাচ্ছেন। তারপর আর ঠুকে কোনদিন দেখিনি।

বাসু মিনিটখানেক কী ভাবলেন। তারপর বললেন, আমার কাছে কিছু গোপন করোনি তো? মেয়েটিও এতক্ষণ নতমুখে কী ভাবছিল। বললে, হ্যাঁ একটা কথা এখনও আপনাকে বলিনি। সেটাই বোধহয় আমার বিরুদ্ধে সবচেয়ে খারাপ এভিডেন্স!

বাসু সোজা হয়ে বলেন, কী?

—আমি মঙ্গলবার খুব ভোরে উঠে ঐ লগ্-কেবিনের দিকে গিয়েছিলাম। মঙ্গলবার, ছয় তারিখ বেলা দশটা নাগাদ আমি এখানেই ছিলাম!

—কেন? তুমি তো জানতে না উনি ওখানেই গেছেন?

—না। তা জানতাম না। এটাও নিতান্তই সেন্টিমেন্ট। ঐ কেবিনটার কাছে ষাণ্ডয়ার একটা দুরন্ত কামনা হল। ঐ আইনবনের মৃদু গন্ধ, কাঠবিড়ালী আর পাখিগুলোর... কী বলব, আশ্চর্য্য একটু পাগলাটে ধরনের। যখন যা খেয়াল চাপে...

—ঠিক আছে। কেফিরং দিতে হবে না। তুমি কী করেছিলে শুধু তাই বল। কেমন করে গেলে ওখানে?

—ভোরবেলা রওনা হয়েছিলাম। কিছুটা বাসে, কিছুটা হেঁটে। ওখানে গিয়ে শৌছাই দশটা নাগাদ। তারপর সাড়ে দশটা নাগাদ ওখান থেকে ফিরে আসি। অফিসে যাইনি। ক্যাসুয়াল লীড নিয়েছিলাম।

—তোমাকে লগ্-কেবিনের কাছাকাছি কেউ দেখেছিল?

—হ্যাঁ। ওখানকার দায়েরায়ান।

—তুমি কি দেখলে লগ্-কেবিনটা বন্ধ?

—হ্যাঁ, এখন বন্ধতে পারছি, উনি তখন কাছেই কোথাও বাসে মাছ ধরছিলেন।

—জানলা দিয়ে ভিতরে উকি দাওনি?

—না। আমি তো শুধু বেড়াতেই গিয়েছিলাম।

আবার দুজনেই কিছুটা চুপচাপ।

হঠাৎ মেয়েটির চোখ দিয়ে ঝরঝর করে জল ঝরে পড়ল। বলল, আমার এখনও বিশ্বাস হচ্ছে না, উনি নেই। কেন—কেন এমন করে ঠুকে মারল বলুন তো? এমন একজন সরল, শান্ত, প্রকৃতিপ্রেমিক...

বাসু ওর খোঁপাটা নেড়ে দিয়ে বললেন, মনকে শক্ত কর রমা। দু-চার দিনের মধ্যেই তোমার কেস উঠবে আদালতে। প্রাথমিক শুনানী। তোমার বিরুদ্ধে যে রকম কেস, আমার আশঙ্কা হয় দায়রা-সোপর্দ হবেই। যদি না আমি তার আগে কোন সন্দেহাতীত প্রমাণ সংগ্রহ করে...

কাঁটায়-কাঁটায়-২

মেয়েটি ঠেকে মাঝপথে থামিয়ে দিয়ে বলে, আমি ওদের কী বলব? ওরা যদি সব কথা জানতে চায়? কতটা বলব? আমি কি বলব যে, কোনও কথার জবাব আমি দেব না?

বাসু উঠে দাঁড়ান। বলেন, না! ঠিক উল্টোটো। তুমি আদ্যন্ত সত্য কথা বলবে। কোন কিছু গোপন করবে না। মনে থাকবে?

—ছয় তারিখ সকালে যে আমি, আমি ওখানে গিয়েছিলাম...

—বললাম তো, দ্য হোল টুথ অ্যান্ড নাথিং বাট দ্য টুথ!

মেয়েটি কৃষ্ণিত ভ্রুভঙ্গে বললে, কিন্তু কাল বিকালে তো আপনি আমাকে পুলিশের কাছ থেকে লুকিয়েই রাখতে চেয়েছিলেন?

বাসু হাসলেন। বললেন, না, রমা, পুলিশের কাছ থেকে নয়। আমি লুকিয়ে রাখতে চেয়েছিলাম সেই লোকটার কাছ থেকে যে মুনাকে মারতে আসছে।

—সে কে?

—বুঝলে না? আমি জানতাম, লোকটা মুনাকে খুন করতে আসবে। তুমি যদি তাকে দেখে ফেলতে পাখিটাকে মারতে বা প্রতিবাদ করতে যেতে তাহলে লোকটা তোমাকেও মেরে ফেলত! লোকটা একটা খুন আগেই করেছে—মহাদেওপ্রসাদকে;—প্রয়োজন হলে সে আর একটা খুনও করে বসত!

—কিন্তু, কিন্তু আপনি কী করে জানলেন লোকটা মুনাকে মারতে আসবে?

—‘পিওর ডিডাকশান’ রমা! পরে তোমাকে বুঝিয়ে বলব। এখন বল, আদ্যন্ত সত্যি কথা বলতে পারবে তো?

আবার ব্রান হাসল মেয়েটি। বললে, আদ্যন্ত সত্যি কথা বলা কি এতই কঠিন? দেখবেন, আমি পারব।



দল

সেশনস চলেছে। জাস্টিস লাল দশটার সময় আদালতে যাবেন। আদালত অবশ্য ঠিক পাশের ঘরখানাই। এখানো গুর চেষ্টার। ঠিক সাড়ে নটার সময় বাসু-সাহেবকে নিয়ে শর্মাজী গুর ঘরে এলেন। জাস্টিস লাল বাসুরই সমবয়সী, দু-এক বছরের ছোট-বড় হাতে পারেন। একমাথা ধপধপে চুল, গৌফদাড়ি কামানো। বয়সের ভায়ে নূরে পড়েনি। চোখে একটা মোটা ফ্রেমের চশমা। বাসু-সাহেবের দিকে হাত বাড়িয়ে বললেন, ডিলাইটেড টু মীট য় মিস্টার বাসু। আপনার সব কীর্তি-কাহিনীই আমার জানা, চাক্ষুষ কখনও দেখিনি এই যা।

বাসু আন্তরিকতার সঙ্গে করমর্দন করে বলেন, স্যার, আপনার বিরুদ্ধে আমি ডাকাতির অভিযোগ আনব...

—মানে?

—এখানে এসে প্রথমেই আপনাকে যে কথাগুলো বলব ভেবে এসেছিলাম, তা আপনি ছিনিয়ে নিয়ে বলে ফেললেন।

হো-হো করে হেসে উঠলেন লাল।

বাসু যোগ করেন, আইন এবং আদালত বিষয়ে আপনার মৌলিক চিন্তা আমাদের মুগ্ধ করেছে; বিশেষ করে শেষ বইখানা: *অ্যান অ্যানালিসিস অব জুডিশিয়ারি*।

—যাক, ওটা পড়া আছে আপনার। তাহলে অল্প কথায় সারা যাবে। দশটায় আমার একটা কেস আছে। তাই সংক্ষেপে সারতে চাই। আপনাকে ডেকেছি; একটা আকাদেমিক ডিসকাশানে; মানে আইন-আদালত সম্বন্ধে নৈর্যাত্তিক আলোচনায়। বক্তৃত আমি একটি প্রস্তাব রাখব আপনার সামনে। আপনি গ্রহণ করতেও পারেন, বর্জন করতেও পারেন।

—বাসু বলেন, বলুন?

লাল বলেন, সময় কম। সরাসরি বিষয়বস্তুতে আসা যাক। আপনি আমার বইটা পড়েছেন। আপনি জানেন, আমি তাতে ভারতীয় জুডিশিয়ারির সমস্যাগুলি এবং তার সমাধানের বিষয় আলোচনা করেছি। যে কোন আদালতে যান, দেখবেন মামলা পাঁচ-সাত-দশ বছর ধরে বুকে আছে! শুধু হিয়ারিঙ ডেট আর হিয়ারিঙ ডেট! অথচ বছরের 365 দিনের মধ্যে আদালতই সবচেয়ে বেশি দিন বন্ধ থাকে। কল-কারখানার কথা ছেড়ে দিন—স্কুল-কলেজ-সরকারী-বেসরকারী অফিসের তুলনায় কোর্টের ছুটি অনেক-অনেক বেশি। যদি প্রশ্ন করেন—কেন? জবাবে শুনবেন জজ-সাহেবদের বেশি বিশ্রামের দরকার। তাঁদের ল-পয়েন্টের পড়াশুনা করার সময় চাই। যেন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের তা চাই না। দ্বিতীয় কথা, এই গোটা কাঠামোটাকেই আমি আমার গ্রন্থে আক্রমণ করেছি। আপনার মনে আছে নিচয়, শেবদিকে আমি বলেছি ‘পিপলস্-কোর্ট’ বা গণ-আদালতের কথা। আমি বলেছিলাম, চেষ্টা করে দেখা যেতে পারে বিচার-ব্যবস্থা ধীরে ধীরে দেশের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের ওপর আংশিক ভাবে ন্যস্ত করে ঐ পর্বতপ্রমাণ এরিয়ার কেসগুলো শেব করা যায় কিনা। দেশে ‘পঞ্চায়েত-রাজ’ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে—সেখানে আছেন দেশ-দশের আস্থাভাজন প্রতিনিধিরা। আমি প্রস্তাব রেখেছিলাম, সেইসব নির্বাচিত প্রতিনিধিদের দিয়ে জুরির মাধ্যমে আমরা কিছুটা সুবিধা করতে পারি কিনা। আমার প্রস্তাবটা ছিল এই রকম:

বর্তমানে একশ্রেণীর ট্রিনিমাল কেসগুলোর প্রাথমিক বিচার হয় ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে। সেখানে ‘প্রাইম-ফেসি’ কেস প্রতিষ্ঠিত হলে সেগুলি দায়রার সোপর্দ করা হয়। অর্থাৎ সেশনসে আসে। শুধুমাত্র কলকাতা আর মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে হোমিসাইড কেসগুলোর বিচার হয় তিন ধাপে—প্রথমে করোনায়ের আদালত, তারপর ম্যাজিস্ট্রেটের এবং সবশেষে সেশনসে। তারপর আপীল হলে তো হাইকোর্ট, সূপ্রীম কোর্ট আছেই। কলকাতা বা মাদ্রাজ ছাড়া বোম্বাই বা দিল্লির মতো শহরেও করোনায়ের ব্যবস্থা নেই। যদি জানতে চাই, কেন? তাহলে জবাবে শুনতে হবে ব্যবস্থাই করা হয়েছিল 1861 সালে, যখন বোম্বাই জমজমাট হয়নি, দিল্লি রাজধানী ছিল না। আমি প্রস্তাব করেছিলাম, ভারতবর্ষের প্রতিটি রাজধানীতে করোনায়ের আদালত থাকবে এবং করোনায়ের হবেন পঞ্চায়েতের নির্বাচিত কোনও ‘সভাধিপতি’। এটাই আমার প্রথম পর্যায়ের পিপলস্-কোর্ট বা গণ-আদালত। সভাধিপতি-করোনায়ের হোমিসাইড কেসগুলার প্রাথমিক শুনানী নিলে ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে কাজ অনেক সংক্ষেপ হয়ে যাবে। এ পরীক্ষা ফলশ্রুতি হলে আমরা দেখব ঐ ‘সভাধিপতি-করোনায়ের’ প্রাথমিক আইনের শার্ট-কোর্স দিয়ে তাঁদের ফার্স্ট ক্লাস ম্যাজিস্ট্রেটের ক্ষমতা দেওয়া যায় কিনা। সেক্ষেত্রে ঐ করোনায়ের আদালত থেকে কেস সরাসরি দায়রায় আসবে।

এ নিয়ে আমি সূপ্রীম কোর্টের কয়েকজন জাজের সঙ্গে এবং অ্যাডভোকেট জেনারেলের সঙ্গে কথা বলি। ওরা পরীক্ষামূলকভাবে একটি কেস করতে সম্মত হয়েছেন। বিশেষ আদেশনামা জারী করে আমাকেই সেই পরীক্ষাটি করতে বলেছেন। ঐ বিচারের প্রসিডিংস আদ্যন্ত টেপ করা হবে, যেটা শুনলে সূপ্রীম কোর্ট বিধান দেবেন এজাতীয় বিচারের সম্ভাবনা কতখানি। মুশকিল হচ্ছে এই যে, সূপ্রীম কোর্টের বিশেষ অনুমতি পেলেও আমি সেটা কার্যকরী করতে পারছিলাম না নানান কারণে। সে যাই হোক, এখন দেখছি একটি অপূর্ণ সুযোগ এসেছে। লেট মহাদেওপ্রসাদ খান্নার খুনের মামলাটা। মহাদেওপ্রসাদ এক্স-এম. পি। স্বনামধন্য ব্যক্তি, সূত্রাং এটা একটা গুরুত্বপূর্ণ কেস। এদিকে দেখা যাচ্ছে, ডিস্ট্রিক্ট অ্যাডমিনিস্ট্রেশন এই কেসটার জন্য সি. বি. আই. থেকে একজন বিশেষজ্ঞকে এনেছেন। ফলে এই কেসটা একটা সর্বভারতীয় রূপ নিতে চলেছে। তারপর যখন শুনলাম ডিফেন্স কাউন্সিল হচ্ছেন ‘পেরী মেনন অফ দ্য ইন্সট’ তখনই আমি মনস্থির করেছি। এখন আপনি বলুন, আপনি কি এ বিষয়ে আমার সঙ্গে সহযোগিতা করবেন?

বাসু বলেন, আমি এখনও ব্যাপারটা ঠিক বুঝে উঠতে পারিনি। ঐ সভাধিপতিকে কি ফার্স্টক্লাস

ম্যাজিস্ট্রেটের পদাধিকার-বশে-প্রাপ্ত অধিকার দেওয়া হবে? জুরি থাকবে কি? ক্রস এক্সামিনেশন, রি-ডাইরেক্ট, ইত্যাদি থাকবে? বিচারক যেহেতু আইন জানেন না, তাই বে-আইনি কিছু হলে তা কে দেখবে?

—না। দেড় দু'শ বছর আগে যেভাবে বিচার হত সেভাবেই হবে। বাণী ও প্রতিবাদী তাঁদের বক্তব্য প্রতিষ্ঠা করতে ইচ্ছামত সাক্ষীদের সমন ধরাবেন। করোনার আদালতে যেভাবে বিচার হয় সেভাবেই হবে। আর একটা কথা—আমি নিজে উপস্থিত থাকব। বিচারক অনভিজ্ঞতার জন্য বে-আইনি কিছু করলে আমি সম্পূর্ণ বিচারটাকেই বিধিবিহীন বলে পুনর্বিচারের আয়োজন করব। সে অধিকারও আমাকে দেওয়া হয়েছে।

বাসু বললেন, সে-ক্ষেত্রে আমি সম্মত।

—থ্যাঙ্ক মিষ্টার বাসু।

বাসু বলেন, আমি ডেবেল্লিয়াম লেট মহাদেওপ্রসাদের কেসটার বিষয়েই বুঝি আপনি কিছু আলোচনা করতে চান!

লাল হেসে বলেন, তাই কি পারি? ওটা যে সাবজুডিস!



এগারো

আদালতে অপ্রত্যাশিত জনসমাগম হয়েছে। একাধিক কারণে। এ কয়দিন সংবাদপত্রে নানান খবর ফলাও করে ছাপা হওয়াতে সাধারণ মানুষ স্বতই উৎসাহী। এদিকে এই 'করোনাবিরোধ-আদালত' নিয়ে জাস্টিস লাল যে পরীক্ষা করতে চলেছেন সে বিষয়েও আইনজ্ঞ মানুষদের কৌতূহল।

সভাপতিত্ব-করোনাবিরোধের বয়স আন্দাজ পঞ্চাশ। মাঝারি গড়ন, গম্ভীর এবং আত্মপ্রত্যয়ের একটা ভাবব্যঞ্জনায় মনে হয় তিনি দৃঢ়চেতা। সমবেত জনমণ্ডলীর উপর দৃষ্টি বুলিয়ে তিনি বললেন, বন্ধুগণ! আপনারা নিশ্চয়ই জানেন আজকের এই বিচার নানান কারণে আইন-বিভাগের একটা বিশিষ্ট দিক চিহ্ন। আমরা এখানে সমবেত হয়েছি স্বর্গত মহাদেও প্রসাদ খান্নার রহস্যজনক মৃত্যুর বিষয়ে তদন্ত করতে—কেন তিনি মারা গেলেন। এবং যদি দেখা যায়, তিনি স্বাভাবিক ভাবে মারা যাননি, কেউ তাঁর মৃত্যু ঘটিয়েছে তাহলে কে সেই লোক, সে কথাও আমরা ডেবে দেখব। আমরা এখানে কোন অভিযুক্ত ব্যক্তি বা আসামীর বিচার করতে বসিনি। আমরা শুধু নির্ধারণ করতে বসেছি পাহেলগাঁওয়ার অদূরে ট্রাউট-প্যারাডাইসের একটি নির্জন লগ্-কেবিনে কীভাবে মহাদেও প্রসাদ খান্না মৃত্যুবরণ করেন।

প্রথমেই বলে রাখি, আমি দেখতে পাচ্ছি, কিছু ক্যামেরাধারী সাংবাদিক উপস্থিত হয়েছেন। তাঁদের আমি জানাচ্ছি—বিচার চলাকালে তাঁরা যেন কোন আলোকচিত্র গ্রহণ না করেন। সাধারণ দর্শকদের আমি বলব, তাঁরা যেন কোনও গণ্ডগোল না করেন।

আমি করোনাবিরোধের প্রচলিত পদ্ধতিতেই অগ্রসর হতে চাই। করোনার অধিকাংশ সময়েই বাণীপক্ষের প্রতিনিধিকে—এক্ষেত্রে পাবলিক প্রসিকিউটার শ্রীপ্রকাশ সাকসেনাকে—প্রশ্নগুলি করে যাওয়ার সুযোগ দেন। তার মানে এই নয় যে পি. পি. ই এ বিচার পরিচালনা করবেন। তার মানে এই যে, পি. পি. আমাকে সাহায্য করবেন সত্যে উপনীত হতে। এবং এ-ক্ষেত্রে ঐ সঙ্গে তিনি সন্তোষ হত্যাকারীকে চিহ্নিত করার প্রচেষ্টা করবেন। এস. ডি. ও. সদর শ্রীশর্মাও এখানে উপস্থিত—তিনিও ঐ কাজে আমাদের সাহায্য করবেন, যেহেতু তদন্তে তিনিও প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণ করেছিলেন। ডিষ্ট্রিক্ট অ্যাড সেশান্স জাজ জাস্টিস লালও এখানে উপস্থিত। তিনি বস্তুত আমার বিচারক। যদিও তিনি এ বিচারে কোনও প্রত্যক্ষ ভূমিকা গ্রহণ করবেন না। সে যাই হোক, আমাকে জানানো হয়েছে—একজন

বিশেষজ্ঞকেও কেন্দ্রীয় সি. বি. আই.য়ের সংস্থা থেকে আনানো হয়েছে—যিনি এজাতীয় হত্যারহস্য উদ্‌ঘাটনে পারদর্শী; তাঁর সাহচর্যও আমরা পাব। এছাড়া মৃত খান্নাকীর পুত্র শ্রীসূর্যপ্রসাদ খান্নার ভরফে উপস্থিত আছেন শ্রীপি. কে. বাসু, ব্যারিস্টার। প্রসঙ্গত তিনি শ্রীমতী রমা দাসগুপ্তার কৌসলিনীও বটে।

আমি সকলকেই পরিকারভাবে জানিয়ে রাখতে চাই যে, দীর্ঘ বক্তৃতা বা চুলচেরা আইনঘটিত ‘অবজেকশান’ শুনবার জন্য আমরা সমবেত হইনি। নিছক ‘তথ্য’ ছাড়া আমাদের আর কোনও কিছুতে কৌতূহল নেই। সূত্রাং সওয়াল-জবাবের প্যাঁচে সাক্ষীকে কায়দা করা, বা গবম-গবম বক্তৃতা দিয়ে জুরি ও বিচারককে অভিভূত করার চেষ্টাকে আমরা বরদাস্ত করব না।

সাধারণ বিচারসভায় বাদী তাঁর ইচ্ছামত সাক্ষীদের ক্রমান্বয়ে আহ্বান করেন, তাঁকে প্রশ্ন করেন এবং প্রতিবাদী তাঁকে জেরা করেন। বাদীর সাক্ষীর তালিকা শেষ হলে প্রতিবাদী তাঁর সাক্ষীদের একে একে আহ্বান করেন এবং সাক্ষ্যগ্রহণ করেন। সেবার বাদী সাক্ষীদের জেরা করেন। আমরা এই পদ্ধতিতে অগ্রসর হব না। কারণ ঐ পদ্ধতি অবলম্বন করার একমাত্র হেতু বাদী অভিযুক্তকে দোষী প্রমাণ করতে চান, প্রতিবাদী প্রমাণ করতে চান সে নির্দোষ। এক্ষেত্রে অভিযুক্ত কেউ নেই। আরক্ষা বিভাগ যদি কাউকে এই কেস-এ আটক করে থাকে, তা তাদের ব্যাপার। আমার সামনে এমন কোনও তথ্য নেই যাতে কাউকে অভিযুক্ত বা আসামীরূপে চিহ্নিত করা যায়। যেহেতু আসামী বলে কিছু নেই, তাই বাদী ও প্রতিবাদীও কেউ নেই। সূত্রাং সত্য উদ্‌ঘাটন মানসে আমিই সাক্ষীদের পর্যায়ক্রমে আহ্বান করব এবং ‘তথ্য’ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে তাঁদের প্রশ্ন করব। আমার প্রশ্ন শেষ হলে পি. পি. এবং শ্রীবাসু যাতে সাক্ষীকে প্রশ্ন করে প্রকৃত সত্য উদ্‌ঘাটনে আমাদের সাহায্য করতে পারেন সেটাও আমরা দেখব।

আশা করি আমি আমার উদ্দেশ্য ও কর্মপদ্ধতিটা বোঝাতে পেরেছি। এখানে ‘তথ্য’ সংগ্রহের মাধ্যমে ‘সত্য’ প্রতিষ্ঠা করা ছাড়া আমাদের দ্বিতীয় কোনও উদ্দেশ্য নেই। জেরার মাধ্যমে সাক্ষীকে দিয়ে কিছু কবুল করানো, লজা বক্তৃতা বা ‘টেকনিক্যাল অবজেকশান’ আমরা কোনমতেই বরদাস্ত করব না। অ্যাম আই ক্রিমার?

বাসু উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, আজ্ঞে হ্যাঁ।

পি. পি. প্রকাশ সাকসেনা এর পর উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, হ্যাঁ, কিন্তু ‘টেকনিক্যাল অবজেকশান’ বলতে ঠিক কী বোঝায় সে বিষয়ে করোনাবার সঙ্গে আমার মতপার্থক্য হতে পারে। সে-ক্ষেত্রে...

ওঁকে মাঝপথে ধামিয়ে দিয়ে পদাধিবিজ্ঞানের অধ্যাপকটি বলে ওঠেন, সে-ক্ষেত্রে আমি যেভাবে সেটাকে ‘ইনটারপ্রেট’ করব সেটাই গ্রাহ্য হবে। লুক হিয়ার সারস! আমি বিজ্ঞানের অধ্যাপক, আইন কিছুমাত্র জানি না। আমার জুরিরাও সাধারণ মানুষ—ডাক্তার, এঞ্জিনিয়ার, বিজ্ঞানসন্ধান ইত্যাদি। তাঁরাও আইন জানেন না। আমার উদ্দেশ্য হচ্ছে ঐ রহস্যজনক মৃত্যুর বিষয়ে যে সব ‘তথ্য’ এ পর্যন্ত উদ্‌ঘাটিত হয়েছে তাই সুসংবদ্ধভাবে সাজিয়ে দেওয়া, যাতে জুরিরা বুঝতে পারেন কী-ভাবে মহাদেও প্রসাদ মৃত্যুবরণ করেন। জুরিরা জানেন, তারা এখানে কেন সমবেত হয়েছেন। অন্তত আমি জানি আমি এ চেয়ারে কেন বসেছি। সূত্রাং ‘টেকনিক্যালিটি’ বলতে কী বোঝায় তার ভাষ্য আমি চূড়ান্তভাবে দেব।

সর্বপ্রথমে আমি আহ্বান করতে চাই মহম্মদ খুরশেদকে, যিনি মৃতদেহ সর্বপ্রথম আবিষ্কার করেন। মিস্টার খুরশেদ, আপনি এগিয়ে আসুন এবং হলফনামা পাঠ করুন।

খুরশেদ হলফ নিলেন, নিজের নাম, ঠিকানা এবং অন্যান্য পরিচয় দিলেন। বিচারক প্রশ্ন কবেন, মিস্টার খুরশেদ, আপনিই প্রথম মৃতদেহটি আবিষ্কার করেন, তাই না?

প্রকাশ সাকসেনা তার পার্শ্ববর্তী ডেপুটিকে বলল, প্রথম প্রশ্নটিই লীডিং কোচেন।

ডেপুটি জনান্তিকে বলল, চোপে যান স্যার! এখানে আইন মোজাবেক কিছুই হবে না!

খুরশেদ শূন্য বললেন, আজ্ঞে হ্যাঁ।

—কোথায়?

—পহেলগাওয়ার উত্তরে ট্রাউট-প্যারাডাইসের একটি লগ-কেবিনে।

—আপনাকে আমি একটি ফটো দেখাচ্ছি। দেখে বলুন এই কেবিনটিই কি?

সাক্ষী আলোকচিত্রটি দেখে স্বীকার করলেন, এই কেবিনই। বিচারক তখন ঠেকে আনুপূর্বিক সব কিছু একটা বিবৃতির আকারে বলতে বলেন। কবে, কখন, কী ভাবে উনি মৃতদেহটি আবিষ্কার করেন।

সাক্ষী যা বললেন তার সংক্ষিপ্তসার এই রকম: মৃতদেহটি উনি আবিষ্কার করেন রবিবার, এগারেই সেপ্টেম্বর। উনিই একটি লগ্-কেবিন ভাড়া নিয়েছিলেন। রবিবার এগারেই সেপ্টেম্বর সকাল আটটা নাগাদ যখন উনি ঐ লগ্-কেবিনের পাশ দিয়ে যাচ্ছিলেন তখন ঐ লগ্-কেবিনটার ভিতর থেকে একটা ময়নার ডাক শোনেন। ময়নাটা ক্রমাগত কর্কশ স্বরে ডাকছিল। উনি লক্ষ্য করে দেখেন, লগ্-কেবিনের সদর দরজাটা বন্ধ। তখন ঠুর মনে পড়ে দিন দুয়েক আগেও উনি দেখেছিলেন ঘরটা তালাবন্ধ এবং তখনও একটা পাখির কর্কশ ডাক শোনেন। উনি ভাবেন, এই লগ্-কেবিনটি যিনি ভাড়া নিয়েছেন তিনি হয়তো শহরে গিয়ে কোনও কারণে আটকে পড়েছেন এবং অতৃপ্ত ময়নাটা তাই ক্ষুধার তাড়নায় ডাকছে। কৌতূহলী হয়ে উনি এগিয়ে আসেন। জানলা দিয়ে ভিতরে উকি দিয়ে একজন মানুষকে রক্তাশ্রুত অবস্থায় পড়ে থাকতে দেখেন। তখনই উনি নিজের লগ্-কেবিনে ফিরে যান এবং পুলিশকে টেলিফোনে খবর দেন। তারপর ও. সি. যোগীন্দ্র সিং এবং এস. ডি. ও শর্মাজী এসে পড়েন। দারোয়ানের কাছ থেকে ড্রিম্কেট চাবি নিয়ে ঘরটা খোলেন।

করোনার বলেন, ঠিক আছে। এর পর কী হয়েছিল তা আমরা ও. সি. যোগীন্দ্র সিংয়ের কাছে শুনব। মিস্টার পি. পি. ভ্যান্ড মিস্টার বাসু আপনাদের কোনও প্রশ্ন আছে?

দুজনেই জানালেন তাঁদের কোনও জিজ্ঞাস্য নেই। অতঃপর বিচারকের আহ্বানে সাক্ষী দ্বিতে উঠলেন যোগীন্দ্র সিং। করোনার বলেন, এবার আপনি বলুন ঘরে ঢুকে আপনারা কী দেখলেন?

যোগীন্দ্র প্রথমেই লগ্-কেবিনের একটি ম্যান দাখিল করে বলেন, গুরুত্বপূর্ণ জিনিসগুলি কোনটা কোথায় ছিল তা ঐ নক্সাতে দেখানো হয়েছে। তিনি জানালেন, মৃতদেহটি মেঝের উপর চিৎ হয়ে পড়েছিল। ঠা-হাতটা বাড়ানো, ডান হাত বুকের উপর। পিঁতলটা ছিল মৃতদেহ থেকে অনেক দূরে। বললেন, প্রথমেই আমরা ঘরের জানলাগুলো খুলে দিলাম। না হলে পচামাছের গন্ধে ঘরের ভিতর ঠাড়ানো থাক্ছিল না! মাছের পলোটা প্রথমেই ঘর থেকে বার করে বাইরে রাখা হল। ময়নাটিকে আমরা খাচায় পুরে ফেললাম। মৃতদেহের এবং পিঁতলের আউট-লাইনটা কাঠের মেঝেতে চক দিয়ে দাগিয়ে দিলাম। মৃতের পরনে ছিল পায়জামা। উর্ধ্বাঙ্গে পুরোহাটা শার্ট ও হাতকাটা সোয়েটার ছিল। হাতে দস্তানা পরা ছিল না। আমি থানাতেই বলে গিয়েছিলাম, তাই কিছুক্ষণের মধ্যেই আ্যাম্বুলেন্স, ফটোগ্রাফার ও ফিঙ্গার-প্রিন্ট এক্সপার্ট এসে গেল। কয়েকটা ফটো নিয়ে মৃতদেহকে আমরা মর্গে পাঠিয়ে দিলাম। ঐসঙ্গে মাছের পলোটাও। ফিঙ্গার-প্রিন্ট এক্সপার্ট আঙুলের ছাপ নেন।

করোনার বলেন, জাস্ট এ মিনিট! ফটোগুলো কি আপনি সঙ্গে করে এনেছেন?

—ইয়েস স্যার!—খান-হুয়েক হাফ-সাইজ ফটো তিনি দাখিল করেন।

করোনার সেগুলি নিজেও দেখলেন এবং জুরীদের দেখতে দিলেন। তারপর প্রশ্ন করেন, আঙুলের ছাপ কিছু পাওয়া গিয়েছে কি?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। অনেকগুলি। মহাদেও প্রসাদের এবং দারোয়ানের। একটা কাচের গ্লাসে শ্রীরাম দাসগুপ্তার একটি এবং আরও তিন-চারটি অজানা লোকের, যারা হয়তো আগে ঐ ঘরে বাস করে গেছেন।

—শ্রীরাম দাসগুপ্তার আঙুলের ছাপ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ আছে কি?

—আজ্ঞে না, নেই। উনি গ্রেপ্তার হওয়ার পরে ঠুর আঙুলের ছাপ নেওয়া হয়েছে। একটি জলের গ্লাসে ঐ আঙুলের ছাপ নিঃসন্দেহে পাওয়া গেছে।

—ঠিক আছে। তারপর কী হল বলে যান।

যোগীন্দ্র তাঁর জবাববন্দি নিয়ে বলেন, তারপর এস. ডি. ও শর্মাজী এবং আমি লগ্-কেবিনটাকে

ভালাভাবে পরীক্ষা করি। প্রথমে রান্নাঘরের কথা বলি: সেখানে কিছু আনাজপাতি ছিল, কিছু টিনের খাবার। কফি, বিস্কুট, চিনি, কন্ডেন্সড মিল্ক ইত্যাদি ছিল। রান্নাঘরে ময়লাফেলা বৃড়িতে দুটি ডিমের খোলা, পাউরুটি জড়ানো পাতলা কাগজ ছাড়া আর কিছু ছিল না। স্টোভের উপর সসপ্যানে কিছু ঘন হয়ে যাওয়া কফি ছিল। সিংক-এ একটা কাচকড়ার প্লেটে পাউরুটির টুকরা এবং ডিমের ভূতলবশেষ ছিল। মনে হল, খাবার পর ঐ প্লেটটা সিংক-এ নামিয়ে রাখা হয়েছে, কিন্তু গোয়া হয়নি।

বাহুবুমে একটা ব্যবহৃত তোয়ালে এবং ছাড়া আভারওয়ার ছিল। সোপাকেস স্ট্যান্ডে একটা সাবানও ছিল, কিন্তু বাহুবুমের মগটা ছিল না।

শয়নকক্ষে লক্ষণীয় বিষয়বস্তু হচ্ছে চেয়ারের পিঠে ঝোলানো একটা গরম কোট। তার পকেটে রুমাল, একটা ক্যাপস্টান সিগ্রেটের প্যাকেটে আটটি সিগ্রেট, একটা দেশলাই। কোটের ইনসাইড পকেটে মনিব্যাগ ছিল। তাতে ছিল শ-তিনেক টাকা—নোট ও খুচরায়, আর ছিল একখণ্ড কাগজ। তাতে শ্রীমা দাসগুপ্তার নাম-ঠিকানা, যদিও নামটা লেখা ছিল রমা খান্না!

—এক মিনিট! কাগজটা আপনি এনেছেন?

যোগীন্দর সেটি দাখিল করেন। করোনার সেটা পরীক্ষা করেন। বাসুও এবং জুরীরাও। ইংরেজী হরফে লেখা ছিল: মিসেস রমা খান্না, মেথডিস্ট চার্চের পিছনে মাঝের কোয়ার্টার্স, পহেলবাগ। বাসু-সাহেব জনান্তিকে রমাকে প্রশ্ন করেন, এটার কথা তো কিছু বলনি?

—আমি এটার অস্তিত্বের কথা জানতামই না, কী বলব?

করোনার বলেন, যু মে প্রসীড—

যোগীন্দর বলেন, দেওয়ালে পেরেকে আটকানো হ্যাভার থেকে ঝুলছিল একটা গরম প্যাণ্ট। টেবিলের উপর ছিল একটা অ্যালার্ম ঘড়ি। দুটো বেজে সাত মিনিটে দম ফুরিয়ে থেমে ছিল। অ্যালার্ম ঠাটটা ছিল সাড়ে পাঁচটার ঘরে। অ্যালার্ম-দমও সম্পূর্ণ শেষ হয়েছিল, মানে দম বাজার পর ঘড়ির অ্যালার্ম দম ফুরিয়ে থেমে গিয়েছিল। এ ছাড়া ছিল টেলিফোন। খাটের নিচে সুটকেস—তাতে জামা-কাপড়, শেভিং-সেট, দশ প্যাকেট সিগ্রেট, টুথব্রাশ-পেস্ট, কিছু ঔষধপত্র ও খাম-পোস্টকার্ড এবং একশ টাকার চুয়ারখানা নোট। সুটকেস তালাবদ্ধ ছিল না। ফায়ার স্পেসে কাঠগুলি সাজানো ছিল। ঝিছানাটি পরিপাটি করে পাতা, তাতে পাটভাঙা একটা চাদর।

শয়নকক্ষে একটা গা-আলমারি ছিল। তার নিচের তাকে একজোড়া ধুলোমাখা জুতো, মোজা, জুতা-ঝাড়া ব্রাশ ছিল। মাঝের তাকে আধডজনখানেক খোপদন্ত বিছানার চাদর ও কিছু তোয়ালে। উপরের তাকটা এতই উচুতে যে, মেঝেতে দাঁড়িয়ে সহজে নজর চলে না। চেয়ারের উপর দাঁড়িয়ে আমরা দেখলাম—সেখানেও কিছু জিনিসপত্র আছে: একটা মেয়েদের অন্তর্বাস, মানে বক্ষবন্ধনী, মেডেনফর্ম, 32" মাপের। একজোড়া উলের-কাঁটা, কিছু উল ও আধবোনো সোয়েটার এবং খান-দুয়েক ছবি। জলরঙে আঁকা। ঐ লগ-কেবিনের কাছ থেকে দেখা নিসর্গ চিত্র। এছাড়া ঘরে ছিল হুইল-ছিপ।

পিস্তলটাতে দুটো চেয়ার। দুটি থেকেই ফায়ার করা হয়েছে, কিন্তু স্পেন্ট-আপ বুলেটগুলি ঐ পিস্তলেই আছে। সেটি স্যাক্সবি কোম্পানির। তার নম্বর পি-293750।

করোনার প্রশ্ন করেন, ঐ পিস্তলটার বিষয়ে শ্রীমতী রমা দাসগুপ্তা কি আপনার কাছে কোনও স্বীকারোক্তি করেছেন?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। সেটি কিছু অনেক পরে। মাত্র গত পরশদিন। উনি বলেছিলেন, ঐ পিস্তলটা স্টেট-ব্যাকের দারোয়ান মন-বাহাদুরের। সে দেশে যাওয়ার সময় ওটা রমা দেবীর কাছে গচ্ছিত রেখে যায় এবং সেটি তিনি তাঁর স্বামী মহাদেও প্রসাদ খান্নাকে দিয়েছিলেন শুরুবার শোশরা সেপ্টেম্বর সন্ধ্যায়।

পাব্লিক প্রসিকিউটার প্রকাশ সাকসেনা তৎক্ষণাৎ দাঁড়িয়ে উঠে বলেন, জাস্ট এ মোমেন্ট। রমা

দেবী সেই স্বীকারোক্তি কি স্বেচ্ছায় করেছিলেন, না পুলিশ তাঁকে ভয় দেখিয়ে, বা লোভ দেখিয়ে সে-কথা স্বীকার করতে বাধ্য করেছিল?

—না কোনরকম ভয় বা লোভ তাঁকে দেখানো হয়নি। আপনিই আমার সম্মুখে রমা দেবীকে প্রদ্ব করেন এবং তিনি স্বেচ্ছায় ঐ স্বীকৃতি দেন।

করোনার বলেন, বর্তমান সাক্ষীকে আর কেউ কোন প্রশ্ন কববেন?

বাসু উঠে দাঁড়িয়ে বলেন, আমার দু-একটা প্রশ্ন আছে।

—জিজ্ঞাসা করুন।

বাসু বলেন, যোগীন্দ্র সিংজী, আপনি আপনার জবানবন্দিতে বলেছেন, শয়নকক্ষের মাঝের তাকে আধ-ডজন-খানেক পাটভাঙা বিছানার চাদর ছিল। আধডজন-খানেক বলতে পাঁচ থেকে সাতখানা যা কিছু হতে পারে। আমি জিজ্ঞাসা করছি, আপনি কি গুনে দেখেছিলেন কটা চাদর ছিল?

—আজ্ঞে হ্যাঁ, ছয়টা।

—মিস্টার সিং, আপনি কি বলতে পারেন অতগুলো চাদর কেন ছিল?

—হ্যাঁ পারি। লগ্ন-কেবিনে সপ্তাহে একদিন মাত্র লন্ড্রির ব্যবস্থা আছে। অতগুলি চাদর থাকে যাতে সেল্ফ-হেল্পে বিছানা পরিষ্কার রাখা যায়।

—ধন্যবাদ। আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন, আপনি ঘরের যে নক্সাটা দিয়েছেন তাতে খাটের অবস্থান দেখানো হয়েছে। তার একদিকে দেখছি একটা ছোট্ট আয়তক্ষেত্র আছে; ওটা কি মাথার বাগিশের অবস্থান দেখানো হয়েছে?

—ইয়েস! দ্যাটস্ ইট।

—আমার তৃতীয় প্রশ্ন, টেবিলের উপর ঘড়িটা ছিল একথা আপনি জানিয়েছেন। সেটা টেবিলের কোনখানে ছিল? খাটের দিকে না বাথরুমের দিকে?

—খাটের দিকে।

—দ্যাটস্ অল।—বাসুর প্রশ্ন শেষ হল।

করোনার বলেন, এবার আমি শ্রীমতী রমা দাসগুপ্তাকে সাক্ষী দিতে ডাকব। তারপর জুরীদের দিকে ফিরে বললেন, আপনারা হয়তো জানেন, মহাদেওপ্রসাদের হত্যাপরাধে পুলিশ শ্রীমতী দাসগুপ্তাকে গ্রেপ্তার করেছে। আর শ্রীযুক্ত পি. কে. বাসু তাঁর কৌসিঙ্গী। এ-সব ক্ষেত্রে অভিযুক্তের কাউন্সেলার তাঁর মক্কেলকে এই রকম করোনার-আদালতে কোনও কথা না বলাতে বলেন। সুতরাং শ্রীমতী দাসগুপ্তা সম্ভবতঃ আমাদের কোনও প্রশ্নের জবাব দেবেন না। তবু আমি তাঁকে সাক্ষী দিতে ডাকছি, যাতে আপনারা তাঁকে স্বচক্ষে দেখতে পান, চিহ্নিত করেন, এবং কী ভাষায় তিনি উত্তরদানে অস্বীকৃত হচ্ছেন, তাও লক্ষ্য করেন।

রমা দাসগুপ্তা সাক্ষীর মঞ্চে উঠে দাঁড়ায় ও শপথবাক্য পাঠ করে।

বাসু বলেন, মহামান্য করোনার ও জুরীদের অবগতির জন্য আমি জানাচ্ছি—প্রচলিত রীতি লঙ্ঘন করে আমি আমার মক্কেলকে পরামর্শ দিয়েছি সব কিছু অকপটে বলতে। শ্রীমতী দাসগুপ্তাকে আমি অনুপ্রাণিত করছি, জিজ্ঞাসিত হলে তিনি যেন প্রশ্নগুলির যথাযথ জবাব দেন।

জাস্টিস লাল ঝুঁকে পড়ে বাসুকে ভাল করে দেখলেন।

রমাকে দেখে মনে হয় সে খুবই ক্লান্ত, দেহে ও মনে অবসাদগ্রস্ত। তবু তার স্বল্প ডরমিয়ায় কিছুটা প্রশান্তি এবং সম্ভবত দার্ঢ্যের ব্যঞ্জনা। দীর্ঘসময় ধরে সে তার অভিজ্ঞতার একটা আদ্যোপান্ত ইতিহাস শুনিয়ে গেল। গত বছর কী ভাবে সে পাহেলগাঁওয়ার অদূরে চিত্রাঙ্কনরত খান্নাজীর সাক্ষাৎ পায়, কী ভাবে এক বছর ধরে তাঁর চিঠি পায়। তারপর এ বছরের ঘটনা। কীভাবে তাদের বিবাহ হয়, এই লগ্ন-কেবিনে মধুশ্রিয়া যাপন কবে এবং গত দোশরা সেস্টেবরে সে তার স্বামীর কাছ থেকে একটা

ময়না উপহার পায়। তাকে একটি পিস্তল দেয়। সবশেষে জানালো, খবরের কাগজে মহাদেও প্রসাদের ছবি থেকে সে জানতে পারে তার স্বামীর পরিচয়। তাঁর মৃত্যুসংবাদে মর্মান্বিত হয়ে পড়ে।

প্রকাশ সাক্ষসনা লাফ দিয়ে উঠে পড়ে ওর দীর্ঘ জীবনবন্দি শেষ হওয়া মাত্র। বলে, মিস্ দাসগুপ্তা, একথা কি সত্য যে, আপনি সংবাদপত্রে ঐ ছবিটি দেখেই তৎক্ষণাৎ আপনার কর্মস্থল ত্যাগ করেন এবং আত্মগোপন করেন?

—হ্যাঁ, তৎক্ষণাৎ আমি কর্মস্থল ত্যাগ করে শ্রীনগরে আসি। কিছু আত্মগোপন করিনি। আমি নিজেকে বিপদগ্রস্ত ভেবেছিলাম; তাই শ্রীশি. কে. বাসুর শরণাপন্ন হই। তিনি আমাকে—

মুখের কথা কেড়ে নিয়ে প্রকাশ বলে, ছদ্মনামে একটা হোটেলে উঠতে পরামর্শ দেন?

বাসু উঠে দাঁড়িয়ে বলেন, বাসু! এ প্রশ্নের জবাব আমার মক্কেল দেবে না। সে বলেছে শ্রীনগরে পৌঁছেই সে আমাকে তার কাউন্সেলার হিসাবে নিযুক্ত করে। ফলে এর পর সে যা কিছু করেছে, তা আমার নির্দেশে করেছে। তার দায়দায়িত্ব সম্পূর্ণ আমার। যম্মা তুমি এ প্রশ্নের উত্তর দিও না।

প্রকাশ বলে, আমার ধারণা, করোনার বলেছিলেন, এখানে টেকনিক্যাল অবজেকশান কিছু থাকবে না।

—আমি তো টেকনিক্যাল অবজেকশান কিছু দিইনি। আমি আমার মক্কেলকে শুধু বলেছি, ও প্রশ্নের জবাবটা না দিতে।

—আই ডিমান্ড দ্যাট শী আনসার ইট!

করোনার বললেন, মিস্টার পি. সি., আপনি এ দাবী করতে পারেন না। বস্তুত জীবাসুর নির্দেশে শ্রীমতী দাসগুপ্তা কোন প্রশ্নের জবাবই না দিতে পারতেন। কিছু প্রকৃত্য সত্য উদ্ঘাটনে জীবাসুর স্বতঃপ্রণোদিত হয়েই সাক্ষীকে প্রশ্নের জবাব দিতে বলেছেন। আপনি যে প্রশ্নটি বর্তমানে পেশ করেছেন, সে বিষয়ে জীবাসুর বলেছেন—তাঁর নির্দেশেই সাক্ষী যা কিছু করার তা করেছে। সুতরাং এ প্রশ্নের জবাব দিতে সাক্ষী বাধ্য নন। আপনি অন্য প্রশ্ন করুন।

প্রকাশ সাক্ষসনা তখন সাক্ষীকে অন্যদিক থেকে আক্রমণ করে, একথা কি সত্য যে, যেদিন আপনি গ্রেপ্তার হন সেদিন সকাল ছয়টার বাসে আপনি শ্রীনগর থেকে পহেলাগাঁওয়ের বাসায় ফিরে আসেন?

—হ্যাঁ, সত্য।

—এবং বাড়িতে ফিরেই আপনি কিছু কাগজপত্র পোড়িয়ে শুরু করেন!

—হ্যাঁ, তাও সত্য।

—কারণ ঐ কাগজপত্রের মধ্যে এমন তথ্য ছিল যাতে আপনার হত্যাপরাধ প্রতিষ্ঠিত হয়?

—না, সেকথা ঠিক নয়। আমি যে কাগজপত্রগুলি পুড়িয়ে ফেলছিলাম তা শুধু চিঠি। আমার স্বামী গত এক বছর ধরে যেগুলি আমাকে লিখেছেন। আমি চাইনি তা পুলিশের হাতে পড়ুক—এবং প্রকাশ্য আদালতে তা পড়া হয়।

—কেন? তাতে আপনার আপত্তি কিসের? যদি তাতে আপনার হত্যাপরাধ প্রতিষ্ঠিত না হয়?

—চিঠিগুলি নিতান্তই ব্যক্তিগত। আমি চাইনি তা প্রকাশ্য আদালতে পড়া হোক।

—সে কথা আপনি আগেও বলেছেন। আমি জানতে চাইছি: কেন?

—এটা সেন্টিমেন্টের কথা। এর জবাব হয় না।

—বেশ! একথা কি সত্য যে, যেদিন মহাদেও প্রসাদ খুন হন, সেদিন সকালে আপনি বেলা দশটা নাগাদ ঐ লগ-কেবিনে উপস্থিত ছিলেন?

তৎক্ষণাৎ দাঁড়িয়ে ওঠেন বাসু: অবজেকশান য়োর অনার। কোন তারিখে মহাদেও প্রসাদ খুন হয়েছেন তা এখনও প্রতিষ্ঠিত হয়নি। সুতরাং প্রশ্নটি অবৈধ!

কাঁটায়-কাঁটায়-২

প্রকাশ বুঝে ওঠে, আপনি বলতে চান মহাদেও প্রসাদ ছয়ই সেপ্টেম্বর সকাল এগারোটা নাগাদ খুন হননি?

বাসু বলেন, আমি বলতে চাই—সেটাও এই করোনার-এনকোয়ারির অন্তর্ভুক্ত! কে-কে-কখন-কেন মহাদেও প্রসাদকে হত্যা করেছে—যদি আদৌ তিনি খুন হয়ে থাকেন—তাই এখানে অনুসন্ধান করা হচ্ছে।

প্রকাশ বলে, অলরাইট! আমি প্রশ্নটা সাক্ষীকে অন্যভাবে করছি, একথা কি সত্য যে, গত ছয়ই সেপ্টেম্বর সকাল দশটা নাগাদ আপনি ঐ লগ্-কেবিনে ছিলেন?

—না। আমি...

—প্রকাশ বুঝে ওঠে, না? আপনি অস্বীকার করছেন? আমি যদি প্রমাণ দিই?

রমা বলে, আপনার আগেকার প্রশ্নের জবাব আমাকে দিতে দেননি। মাঝপথে থামিয়ে দিয়েছেন। আপনি কী চান? আগেকার প্রথম প্রশ্নটার জবাবটা শেষ করব, না পরেকার প্রশ্নটার জবাব দেব?

—হোয়াট ডু যু মীন?

—আমি বলতে চাই—আপনার প্রথম প্রশ্নের জবাব, না, আমি ছয়ই সেপ্টেম্বর সকালে ঐ লগ্-কেবিনে উপস্থিত ছিলাম না। আমি ঐ লগ্-কেবিনের কাছাকাছি গিয়েছিলাম। সেটাকে বন্ধ দেখি। এবং ফিরে আসি।

—তাই বলুন। আপনি কেন গিয়েছিলেন ওখানে?

—বেড়াতে। যেখানে আমার বিবাহিত জীবনের প্রথম রাত্রিটা কেটেছিল সেটা দেখবার ইচ্ছা হয়েছিল, তাই।

—আপনি কী দেখলেন তাই বলুন।

রমা উত্তরে জানায় যে, লগ্-কেবিনটা বাইরে থেকে তালাবন্ধ ছিল। না, কোনও ময়নার ডাক সে শোনেনি। একমাত্র লগ্-কেবিনের দারোয়ান ছাড়া জনমানবের সাক্ষ্য সে পায়নি। আধাঘণ্টাখানেক ওখানে ঘোরাঘুরি করে সে পহেলগাওয়ে ফিরে আসে।

প্রকাশ বলেন, এ কথা সত্য নয়। আপনি ঐ লগ্-কেবিনের ভিতরে ঢুকেছিলেন। মহাদেও প্রসাদের সঙ্গে আপনার কথা-কাটাকাটি হয়, কারণ তার পূর্বেই আপনি জানতে পেরেছিলেন যে মহাদেও বিবাহিত। সেই সময় আপনি পিস্তল দেখিয়ে তাকে ভয় দেখান। তারপর...

রমা তাকে মাঝপথে থামিয়ে দিয়ে দৃঢ়স্বরে বলে, না! এসব কিছু হয়নি!

প্রকাশ বলে, আমার প্রশ্নটা শেষ হয়নি...

বাসু বাধা দিয়ে করোনারকে বলেন, যোর অনার, আমি মনেকরি, আমার মজেল ঐ ব্যাপারে যতটুকু জানেন, তা বলেছেন। এর পর যদি প্রশ্ন করা হয় তবে তা ক্রস-এক্সামিনেশন ছাড়া আর কিছু নয়। যদি অন্য কোনও প্রশ্ন করবার না থাকে তাহলে আমি আমার মজেলকে সাক্ষীর কাঠগড়া থেকে নেমে আসতে বলব।

প্রকাশ বললে, না আমার অন্য প্রশ্ন আছে। বলুন, রমা দেবী, যেদিন আপনি প্রেক্ষাগৃহে হন, সেদিন ময়নাটাকে কেন আপনি মেরে ফেললেন?

—আমি মারিনি। কে মেরেছে তা আমি জানি না।

—অথচ পাখিটা আপনার তালবন্ধ বাড়িতে ছিল।

—না, বারান্দায় ছিল। পাঁচল টপকিয়ে যে কেউ ওটাকে মেরে ফেলতে পারত।

—পারত কি পারত না, সে-কথা অব্যবহৃত! আপনি নিজে হাতেই পাখিটাকে মেরে ফেলেছিলেন, কারণ সেটা একটা অদ্ভুত বোল পড়ত। তাই না?

—না, একথা সত্য নয়।

প্রকাশ বলল, বোধ হয় আপনার স্মৃতিকে ঝালিয়ে নিতে আমি একটু সাহায্য করতে পারি, দেখুন তো—

প্রকাশের ইস্তিমাত্র তার একজন সহকারী কালা কাপড়ে ঢাকা একটা পাখির খাঁচা এনে রাখল সামনের টেবিলে। আর যাদুকর যেমন নাটকীয়ভাবে ঢাকা খুলে দেখায় টুফির ভিতর খরগোশ—ঠিক সেই ভঙ্গিতে কালা কাপড়টা তুলে দিয়ে খাঁচাটাকে অনাবৃত করে ফেলল, ঠেলে দিল রমার দিকে। দেখা গেল, খাঁচাটার ভিতরে একটা রক্তাক্ত ময়নার খড়—তার মুণ্ডটা দেহ-বিযুক্ত হয়ে পড়ে আছে। বীভৎস দৃশ্য!

—এ কীর্তিটা আপনারই, তাই না রমা দেবী?

রমা দুই হাতে মুখ ঢেকে বলে ওঠে, ওটা...ওটা সরিয়ে নিন! আমার গা গুলচ্ছে...ধীজ...

প্রকাশ নাটকীয় ভঙ্গিতে জুরিসের সম্বোধন করে বলে, বিবেকের দংশন! অপরাধের প্রমাণে অপরাধীর আর্তি! পাপের স্বীকৃতি!

বাসু একলাফে এগিয়ে যান। প্রকাশের সহকারীর হাত থেকে কালা কাপড়টা কেড়ে নিয়ে খাঁচাটা ঢেকে দেন। জুরিসের দিকে ফিরে বলেন, মোটেই এটা পাপের স্বীকৃতি নয়, ভদ্রমহোদয়গণ! আপনারা বিবেচনা করে দেখুন, এ মেয়েটির প্রতি কী অমানুষিক মানসিক অত্যাচার করা হয়েছে! ও বেচারী মাত্র সাতদিনের বিবাহিত জীবনের মধ্যেই জানতে পারল ও বিধবা। তারপর পুলিশ ওকে গ্রেপ্তার করে বলল—তুমিই হত্যাকারী। জেল হাজতে জেরায়-জেরায় তাকে পাগল করে তুলে এখানে তাকে টেনে আনা হয়েছে। এই কদিনে কেউ ঐ সদ্য বিধবাকে কোনও সহানুভূতির কথা শোনায়নি। তার উপরে পাবলিক প্রসিকিউটার একটা রক্তমাখা পাখি...

প্রকাশ বললে, সহযোগী কি একটা বক্তৃতা দিচ্ছেন?

—না, আমি আপনার বক্তৃতার উপসংহার চানছি!

করোনার সজোরে তার হাতুড়িটা ঠুকে বললেন, অর্ডার, অর্ডার!

বাসু-সাহেব বললেন, আদালতে শৃঙ্খলা আনতে হলে আপনি পি. পি.-কে বলুন—এসব বিবেক-বাহীর নাটকীয়তা আমরা শুনতে রাজী নই! এ মেয়েটির স্বামীর উপর যথেষ্ট চাপ দেওয়া হয়েছে। তারপর একটা রক্তমাখা নিহত পাখি ওর কোলের উপর ঝুঁড়ে ফেলতেও সহযোগীর বিধা হল না। এবং তারও পরে মেয়েটির স্বাভাবিক বিবমিষাকে তিনি বলছেন, বিবেকের দংশন! বিচারালয়ে আপনি যদি 'অর্ডার' চান, তাহলে সহযোগীকে নাটক করতে বাধন করুন!

—আমি কিছুই নাটক করিনি; প্রকাশ সাকসেনা বলে।

করোনার বলেন, আমি দুপক্ষকেই বক্তৃতা দিতে বারণ করছি। করোনার মনে করেন, যেভাবে ঐ মৃত পাখিটাকে উপস্থিত করা হয়েছে তাতে ঐ মহিলার বিচলিত হয়ে পড়া খুবই স্বাভাবিক। বস্তুত আমারও গা গুলিয়ে উঠেছিল।

বাসু বলেন, য়োর অনার! আমাদের সকলেরই একই অনুভূতি হয়েছে। নাটকীয় ভাবে ওটা উপস্থাপনের একটি ইউদ্দেশ্য—দৃঢ়চেতা সাক্ষীর মনোবলে আঘাত করা।

—সেরকম কোনও উদ্দেশ্য আমার ছিল না—প্রকাশ বলে।

—তাহলে ওটা উপস্থাপিত করার উদ্দেশ্যটা কী ছিল? করোনার জানতে চান।

—আমি মৃত পাখিটাকে সনাক্ত করতে চেয়েছিলাম মাত্র।

বাসু বলেন, তা করবার প্রয়োজনে রক্তমাখা পাখিটা সাক্ষীর কোলের উপর টেনে এনে ফেলার প্রয়োজন ছিল না।

—ছিল, কি ছিল না, সেটা আমি বুঝব।

শর্মাস্ত্রী উঠে দাঁড়ান। বলেন, জাস্ট এ মিনিট! করোনার এ বিষয়ে কোনও বুলিং দিলে আমি দেখতে পারি সেটা কার্যকরী করা হচ্ছে কি না।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

পদার্থের অধ্যাপকটি বলেন, করোনার বুলিং দিচ্ছেন। করোনার বুলিং দিয়ে বলছেন—এ আদালতে ব্যক্তিগত বাদানুবাদ বরদাস্ত করা হবে না। করোনার আরও বলছেন, দু-পক্ষই নাটকীয়তা বর্জন করে শুধু মাত্র তথ্য-সংগ্রহে মনোনিবেশ করুন।

প্রকাশ বলে, আমি শুধু পাখিটাকে সনাক্ত করতে চেয়েছিলাম।

করোনার বলেন, একথা আপনি আগেও বলেছেন, আমি শুনছি। সে বিষয়ে আমি যা বুলিং দেবার তাও দিয়েছি, আশা করি আপনি শুনছেন। মিস্টার পি. পি. আপনার আর কোনও জিজ্ঞাস্য আছে?

—নো স্যার।

—মিস্টার বাসু? আপনার?

—আছে য়োর অনার।

বাসু একটু আগিয়ে যান। রমার দিকে তাকিয়ে সহানুভূতির সঙ্গে বলেন, রমা! জানি, ঐ পাখিটার দিকে তাকিয়ে দেখতে তোমার কষ্ট হচ্ছে। তবু আমি বলব, তুমি ওটার দিকে তাকিয়ে দেখ একবার। আমি জানতে চাই—এই ময়নাটাকেই কি তোমার স্বামী তোমাকে উপহার দিয়েছিলেন?

রমা দাঁত দিয়ে নিচেকার ঠোঁটটা কামড়ায়। বাসু ইতিমধ্যে কালো কাপড়ের চাকনাটা সরিয়ে নিয়েছেন। রমা সেদিকে তাকিয়ে দেখার চেষ্টা করে। পারে না। বলে, আমি... আমি ওটার দিকে তাকতে পারছি না। তবে আমার স্বামী যে পাখিটা আমাকে দিয়েছিলেন তার ডান পায়ের মাঝের আঙুলটা কাটা ছিল। উনি বলেছিলেন, 'ইদুর-মারা কলে ওর ঐ একটি আঙুল কাটা গিয়েছিল।' বাসু বলেন, কিছু এই মৃত ময়নাটার দু পায়ের সব কটা আঙুলই তো রয়েছে।

—তাহলে ঐ মরা পাখিটা 'মুন্না' নয়।

রমা একথা বলল অন্য দিকে মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে। বাসু কৌশিককে কী যেন ইঙ্গিত করলেন। সে কাপড়ে-চাকা আর একটা ঝাটা হাতে এগিয়ে এল। ঝাটাটা ওর হাত থেকে নিয়ে বাসু বলেন, রমা, এবার এটার দিকে তাকিয়ে দেখ। ভয় নেই, এটা মরা পাখি নয়। দেখ তো, এটাকে চিনতে পার কিনা।

রমা তখনও সাহস সঞ্চয় করতে পারছে না। ঠিক তখনই ওই পাখিটা 'বোল' পড়ল আইয়ে বৈঠিয়ে, চায়ে পিজিয়ে!

যেন সবিৎ পেয়ে রমা এদিকে ফিরল, বলল, এই তো! এই তো মুন্না! তবে যে পুলিশে বলল, মুন্নাকে কে যেন মেয়ে ফেলেছে!

পাখিটা আবার বোল পড়: রাম নাম সং হয়।

রমা বলে, ঐ তো ওর মাঝের আঙুলটা কাটা।

ঠিক তখনই মুন্না বোল পড়ল: 'রমা...মং মারো...পিস্তল নামাও! ক্রম...হায় রাম।

পরিস্কার মানুষের কষ্টস্বর। সমস্ত আদালতে একটা চাপা উত্তেজনা।

রমা বলল, ঐ তো সেই বোলটা বলেছে! ও নির্ঘাৎ মুন্না!

প্রকাশ সাক্ষেনা এগিয়ে এসে করোনারকে বলে, য়োর অনার! আমি মুন্নার ঐ বোলটা টেপ-রেকর্ডারে টেপ করতে চাই।

বাসু বলেন, সহযোগী কি মুন্নাকে সাক্ষী হিসাবে তুলতে চান?

—না! পাখিটা একটা বিচিত্র 'বোল' পড়েছে। আমি সেটা টেপরেকর্ড করতে চাই মাত্র।

—কিন্তু পাখিটার ঐ বক্তব্য তো হলফনামা নিয়ে নয়। মি লর্ড! সহযোগী যদি মুন্নাকে সাক্ষী হিসাবে তলব করতে চান, তাহলে আমার দাবী, প্রথমে তাকে দিয়ে হলফনামা পাঠ করাতে হবে।

প্রকাশ বিরক্ত হয়ে বলে, কী আশ্চর্য! পাখিটাকে সাক্ষী হিসাবে আমি আদৌ দেখছি না। তার একটা বোল এভিডেন্স হিসাবে রেকর্ড করতে চাইছি মাত্র। আমি করোনারের ক্লিং চাইছি।

করোনার বললেন, না, পাখির সাক্ষ্য গ্রাহ্য হতে পারে না। কিন্তু পাখির কোনও 'বোল' একটা তথ্য হিসাবে গণ্য হতে পারে। পাখিটা কী বলেছে তা আমি শুনছি, জুরিরাও শুনছেন। পাখির ঐ উক্তি

আইন-মোতাবেক গ্রাহ্য কিনা তা পরবর্তী আদালতে—যদি এ মামলা আসৌ দায়রায় সোপর্দ করা হয়—আইন-বিশারদেরা বিচার করবেন। আপাতত যেমন সাক্ষ্য চলছিল চলুক।

বাসু বলেন, রমা, তুমি কি মুন্নার মুখে ঐ 'বোলটা' আগেও শুনছ?

—হ্যাঁ, প্রথম দিন থেকেই। অর্থাৎ সেই দোশরা সেস্টেম্বর থেকেই।

বাসু বলেন, তাঁর আর কিছু জিজ্ঞাস্য নেই।

করোনার বলেন, অতঃপর শ্রীমুক্তা সুবমা খান্নাকে আমি সাক্ষী হিসাবে ডাকছি।

প্রকাশ সাক্ষেনা উঠে দাঁড়িয়ে বলেন, শ্রীমুক্তা সুবমা খান্না, অথবা তাঁর পুত্র জগদীশ মাথুরকে সমন ধরানো যায়নি। তাঁরা কোথায় আছেন আমরা জানি না।

করোনার বলেন, আর মহাদেওপ্রসাদের একান্ত সচিব? গঙ্গারাম যাদবকে?

প্রকাশ বলেন, তিনি উপস্থিত। তাঁকে সমন দেওয়া হয়েছে। ঐ তো বসে আছেন।

করোনার বলেন, ঠিক আছে। তাঁকে এর পর আমি সাক্ষী দিতে ডাকব। তিনি যেন প্রস্তুত থাকেন। এখন আমি শ্রীসতীশ বর্মনকে সাক্ষীর মধ্যে উঠে বসতে অনুরোধ করছি।

বর্মন সাক্ষীর মধ্যে উঠে চেয়ারে বসলেন। করোনার বলেন, আপনি সি. বি. আই.য়ের একজন অফিসার, কান্ট্রীর প্রাদেশিক সরকারের অনুরোধ পেয়ে সি. বি. আই. আপনাকে এই হত্যাকাণ্ডের তদন্ত করতে পাঠিয়েছে—এ কথা সত্য?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—আপনি বারোই সেস্টেম্বর এস. ডি. ও. শর্মাজী এবং ও. সি. যোগীন্দর সিং এর সঙ্গে ঐ লগ্-কেবিনে গিয়ে তদন্ত করেছিলেন। এ কথা সত্য?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—সেখানে আপনি কী দেখেন বলে যান।

সতীশ বর্মন বিস্তারিতভাবে বর্ণনা দিতে থাকেন। পথে তাঁরা বাসুর সাক্ষাৎ পান সেকন্ডাও বলেন। তারপর বাসু প্রস্থান করলে গঙ্গারামজী বলেন—

বাধা দিয়ে করোনার বলেন, তিনি কী বলেন, তা আমরা তাঁর মুখেই শুনব। আমরা বরং শুনতে চাই তদন্ত করে আপনি কী সিদ্ধান্তে এসেছেন।—তারপর বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বলেন; আপনি হয়তো বলবেন, সাক্ষীর সিদ্ধান্ত আমাদের শোনার কথা নয়; কিন্তু এ-ক্ষেত্রে সাক্ষী হচ্ছেন একজন বিশেষজ্ঞ। অপরাধ-বিজ্ঞান সম্পর্কে বিশেষ শিক্ষাপ্রাপ্ত এবং বহুদিনের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন। ঐকে কেন্দ্রীয় অপরাধ-বিজ্ঞান সংস্থা এখানে পাঠিয়েছেন এই হত্যাকাণ্ডের বিষয়ে তদন্ত করতে। ফলে বিশেষজ্ঞ হিসাবে তাঁর সিদ্ধান্ত কী, তা আমরা জানতে ইচ্ছুক। আপনি এ বিষয়ে কী বলেন?

বাসু বলেন, আপনি ঠিক কথাই বলেছেন। আমরা এখানে কারও বিচার করতে আসিনি। এসেছি সত্যানুসন্ধানের। কেন্দ্রীয় সংস্থার একজন বিশেষজ্ঞ এ বিষয়ে কী মনে করেন, কী তাঁর সিদ্ধান্ত তা শুনতে আমরাও আগ্রহী। উনি ঠিক মতামত ব্যক্ত করুন। আমিও প্রব্দের মাধ্যমে আমার মনে যেটুকু সংশয় আছে তা পরিষ্কার করে নেব।

সতীশ বর্মনকে এখন বেশ উগমণ মনে হচ্ছে। সে তাঁর বক্তব্য শুরু করল শেষ সিদ্ধান্ত দিয়ে: আমার মতে মহাদেও প্রসাদ খান্নাকে হত্যা করেছেন শ্রীমতী রমা দাসগুপ্তা। যেহেতু তাঁর বিবাহটা আইনানুসারে সিদ্ধ নয়, তাই আমি তাঁকে রমা খান্না বলতে চাই না। রমা দাসগুপ্তার বিরুদ্ধে যুক্তি পর্বতপ্রমাণ এবং অকটা। প্রথম কথা: মোটিভ বা উদ্দেশ্য। মহাদেও নিজেকে যশোদা কাপুরের পরিচয়ে অবিবাহিত বলেছিলেন; ডল বুঝিয়ে রমা দেবীকে শয্যাসঙ্গিনী করেছিলেন। যে মুহূর্তে রমা দেবী জানতে পারলেন তাঁর স্বামী যশোদা কাপুর বিবাহিত; সেই মুহূর্তে—আই মীন ছয়ই সেস্টেম্বর ভোরবেলা তিনি ঐ পিগ্গলটি নিয়ে লগ্-কেবিনের দিকে যান। আমার অভিজ্ঞতা থেকে বলতে পারি—স্বামীকে খুন করার বাসনা হয়তো তাঁর ছিল না। তবে পিগ্গল দেখিয়ে ভয় দেখানোর ইচ্ছাটা ছিল। তাই তিনি করেছিলেন।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

সে সময় খান্নাজী এমন কোনও কথা বলেন যাতে উত্তেজিত অবস্থায় রমা দেবী পিস্তলের দুটি ট্রিগারই চেনে দেন। 'ডেলিবারেট মার্ডার' হয়তো নয়, কিন্তু কালপেবল্ হোমিসাইড। অর্থাৎ সুপরিকল্পিত হত্যা নয়; উদ্বেজনার মুহূর্তে হঠাৎ হত্যা করে বসা।

উদ্বেগের কথা বলেছি। দ্বিতীয় কথা: সুযোগ। বাহাদুর নিজে থেকেই তাঁর জিন্মায় পিস্তলটা রেখে যাওয়ায়, এবং নিতান্ত নির্জনে খান্নাজী আছেন একথা জানা থাকায় রমা দেবীর সুযোগ পেতে কোনও অসুবিধা হয়নি। এটা আশ্চর্য্যের কেস কিছুতেই হতে পারে না। কারণ পিস্তলটা ছিল মৃতদেহের নাগালের বাইরে এবং তাতে কারও আঙুলের ছাপ ছিল না।

তৃতীয়ত: অ্যালেলবাইয়ের অভাব। শূণ্য অভাব নয়, ঘটনার সময় রমা দেবী যে ঐ লগ্-কেবিনের ধারে-কাছেই ছিলেন তা তিনি নিজেমুখেই স্বীকার করেছেন। না করে তাঁর কোন উপায় ছিল না। ওখানকার দারোয়ান তাঁকে দেখতে পেয়েছিল, চিনতে পেরেছিল। তাই লগ্-কেবিনের কাছে যাওয়া পর্যন্ত তিনি স্বীকার করছেন, কিছু ভিতরে ঢোকায় কথা অস্বীকার করছেন।

চতুর্থত: রমা দাসগুপ্তার গল্পটা যে আদ্যন্ত বানানো তার প্রমাণ তাঁর তথাকথিত স্বামীর বুক-পকেট থেকে উদ্ধারপ্রাপ্ত ঐ কাগজখানা। তিনি ত্রীণ ঠিকানায় লিখেছেন 'মিসেস্ রমা খান্না', 'মিসেস্ বমা কাপূর' নয়। সুতরাং মহাদেওপ্রসাদ যে যশোদা কাপূর নন, একথা রমা দেবীও জানতেন, খান্নাজীও জানতেন। আমরা মৃতের পকেটে প্রাপ্ত ঐ কাগজখানা হস্তরেখাবিদদের দিয়ে পরীক্ষা করিয়েছি। তাঁরা সন্দেহাতীত ভাবে বলেছেন হাতের লেখা মহাদেও প্রসাদ খান্নার।

পঞ্চমত: পাখিটাকে হত্যা করা। পাখিটা ঘটনার সময় ঐ লগ্-কেবিনেই ছিল। রমা দেবীর বাসায় নয়। পাখিটার এমন ক্ষমতা আছে যে, একবার মাত্র শুন্যেই কোনও বোল তুলে নিতে পারে। সুরব্রহ্মসাদ এবং গঙ্গারামজীর সাক্ষ্য এখনও গ্রহণ করা হয়নি। এ তথ্যটা তাঁদের সাক্ষ্যে প্রমাণ হবে—ঐ যে 'রাম নাম সং হায়' বোলটা ও একটু আগে পড়ল, ওটা সে একবার মাত্র শুন্যেই শিখে ফেলেছিল। এ-ক্ষেত্রেও রমা দেবী যখন পিস্তল দেখিয়ে মহাদেওকে ভয় দেখাচ্ছেন তখন খান্নাজী বলে ওঠেন: 'রমা, মৎ মারো... পিস্তল নামাও!' ঠিক সেই মুহূর্তেই রমা দেবী গুলি করেন। পাখিটা সেই শব্দটাও তুলেছে। এবং তারপরে মহাশ্বাজীর উক্তারিত দুটি অভিন্ন শব্দ: হায় রাম! মহাদেওপ্রসাদ খান্নার জীবনেও ঐ দুটি শব্দের সঙ্গেই শেষ নিশ্বাস পাড়ে। এখন ঘটনা হচ্ছে এই যে, রমা দেবী জানতেন—খান্নাজী তাঁর স্ত্রীকে 'রমা' বলে ডাকেন। মুহূর্তমধ্যে গুর মনে হয় হত্যাপর্য্যট ঐই সুরমা দেবীর স্বক্ষে চাপানো যায় কি না। কারণ রমা দেবীকে কেউই চেনে না, স্বতই ঐ বোলটা 'সুরমা'কে চিহ্নিত করবে। অথচ তিনি তখন জানতেন না, সুরমার কোনও অকাটা অ্যালেলবাই আছে কিনা। তাই তিনি দু'এক দিন পরে আর একটি ময়না এনে ঐঘরে টাঙিয়ে দিয়ে মুন্মাকে নিজের বাসায় নিয়ে যান। তথ্য সংগ্রহ করতে থাকেন সুরমার অ্যালেলবাই বিষয়ে। প্রশ্ন হতে পারে, পরে এসে উনি কেমন করে ঐ বন্ধ ঘরে ঢাকেন। এর সহজ জবাব হচ্ছে, ঐ লগ্-কেবিনে তিনি খান্নাজীর সঙ্গে তথাকথিত মধুচন্দ্রিমা ব্যাপন করে যান। ফলে তাঁর কাছে একটি ডুম্ব্রিকেট ঢাবি থাকা খুবই সম্ভব। তারপর যে মুহূর্তে তিনি শুনলেন যে, তাঁকে পুলিশ ঝুঁজছে, তৎক্ষণাৎ তাঁর কাউন্সেলের আদেশ অগ্রাহ্য করে তিনি তাঁর বাসায় ফিরে যান ও মুন্মাকে হত্যা করেন।

সক্ষেপে এইটাই আমার সিদ্ধান্ত। আমি মনে করি, রমা দেবীর বিরুদ্ধে এভিডেন্স এমন জোরালো যে, যে-কোন আদালতেই বিচার হ'ক না কেন 'গিল্টি' ভার্ডিষ্ট হবেই। যত বড় ব্যারিস্টারই হন, রমা দেবীকে বাঁচাবে পারবেন না।

করোনার প্রশ্ন করেন, মৃত্যুর সময়টা কিভাবে আপনি চিহ্নিত করছেন? ঐ যে বললেন ছয়ই সেপ্টেম্বর সকাল এগারোটো—

—সেটা হাইলি টেকনিক্যাল ব্যাপার, স্যার। ওর পিছনে অপরাধবিজ্ঞানসম্মত নানান সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ডিডাকশন আছে। সে সব কথা বুঝিয়ে বলতে গেলে অনেক সময় লাগবে, তাছাড়া অনেক 'টেকনিক্যাল ডিটেইলস্'...ওয়েল, ওটা স্যার একজন বিশেষজ্ঞের সিদ্ধান্ত বলেই আপাতত ধরে নিন।

করোনার কী বলবেন ভেবে পান না।

বাসু বলেন, য়োর অনার! যতই 'হাইলি টেকনিক্যাল' হোক, ব্যাপারটা আমরা একটা আপ্তব্যক্য বলে মেনে নিতে পারি না। আমি মনে করি, এ-কैसे মৃত্যুর সময়টাই হচ্ছে একটা ভাইটাল ক্লু। সূত্রাং সাক্ষীর যুক্তি-নির্ভর সিদ্ধান্তটা আমরা শুনতে চাই।

করোনার বলেন, মৃত্যুর সময়টা যে ছয় তারিখ সকাল এগারোটো এটা প্রায় সকলেই মেনে নিয়েছেন। আমি সময় সংকেপ করতে চাইছিলাম মাত্র।

বাসু বলেন, 'সবাই' বলতে কে কে আমি জানি না। আমি মেনে নিইনি। অটোলি সার্জেনকে আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম মৃত্যুর সময় সম্বন্ধে। তিনি বললেন, পাঁচ-সাত দিনের বাসি মড়া—এতদিনে সব পচে ঢোল হয়ে যাবার কথা। নিত্যন্ত ঠাণ্ডার মধ্যে ছিল বলে তা হয়নি। মৃত্যুর সময় সম্বন্ধে তিনি কিছুই আন্দাজ করতে পারেন না। অপর পক্ষে ছয়ই সেপ্টেম্বর সকালে, ঘটনাক্রমে আমার মক্কেল সেখানে উপস্থিত ছিল। এজন্য আমি জানতে চাই কী কী এডিভেশনের মাধ্যমে ঐ বিশেষজ্ঞ ডব্রলোক মৃত্যুর সময়টা চিহ্নিত করছেন।

করোনার কিছু বলার আগেই সতীশ বর্মন বলে ওঠে, স্যার। ঠুর মনে যখন সংশয় জেগেছে, তখন সেটা মিটিয়ে দেওয়াই ভাল। আমি এ প্রসঙ্গটা এড়িয়ে যেতে চাইছিলাম এ জন্য যে, ব্যাপারটা 'হাইলি টেকনিক্যাল'। অপরাধবিজ্ঞান বিষয়ে যার অভিজ্ঞতা নেই তাঁদের পক্ষে এই সব সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সূত্রের ধারণা করা কঠিন। যা হোক আমি বলছি, শুনুন। বুঝবার চেষ্টা করুন। প্রথমতঃ জানা তথ্যগুলি তৌল করে দেখুন। আমরা জানি যে, খান্নাজী উদ্ধোধনের দিনে ওখানে উপস্থিত থাকতে চেয়েছিলেন। তিনি মোশরা শ্রীনগর থেকে রওনা হয়ে অন্য কোথাও দিন দু-তিন ছিলেন বটে তবে পাঁচই বিকাল নাগাদ তিনি নিশ্চয়ই লগ্ন-কেবিনে পৌছান। পহেলগাঁও থেকে ঐ পথে যে বাসটা যায় সেটা ঐ ট্রাউট-প্যারাডাইস্ বাস স্ট্যাণ্ডে পৌছায় বিকাল তিনটায়। ফলে তিনি পদব্রজে লগ্ন-কেবিনে সওয়া তিনটার মধ্যেই পৌছান। রাত আটটা পর্যন্ত যে তিনি জীবিত ছিলেন তাব অকাটা প্রমাণ আছে। কারণ ঐ সময়ে তিনি ঐ অঞ্চল থেকে টেলিফোনে তাঁর সেক্রেটারি গঙ্গারামজীর সঙ্গে কথা বলেন। গঙ্গারামজী ঐ সামনেই বসে আছেন, তাঁর সাক্ষ্য এখনও নেওয়া হয়নি। যখন নেওয়া হবে তখন সে তথ্যটা জানবেন। গঙ্গারামজী দীর্ঘ দশ বছর ধরে খান্নাজীর একান্ত সচিব; মনিবের কণ্ঠস্বর সম্বন্ধে তিনি ভুল করবেন না। তাছাড়া ঠুরা টেলিফোনে এমন একটা বিষয়ে আলোচনা করেন যা তৃতীয় ব্যক্তির পক্ষে জানা অসম্ভব। ফলে প্রমাণ হল, পাঁচই সেপ্টেম্বর সোমবার, রাত আটটা পর্যন্ত তিনি ঐ লগ্ন-কেবিনেই জীবিত ছিলেন। দেখা যাচ্ছে, তিনি বাড়িতে অ্যালার্ম দিয়েছিলেন এবং সেটা সাড়ে পাঁচটায় বেজে দম খতম হয়ে থেমে গেছে। সূত্রাং বোঝা যায় তিনি পরদিন ভোর সাড়ে পাঁচটায় গান্ধোখান করেছিলেন। দ্রুতগতি প্রাতঃকৃত্যাদি সেয়ে উনি কফি বানান, ডিমের পোচ বানান এবং প্রাতঃরাশ সেয়ে নেন। উনি খুব সকাল সকাল মাছ ধরা শুরু করতে চেয়েছিলেন, কারণ রোদ বেশি উঠে গেলে মাছে টোপ খায় না। ফলে ঐটো বাসন ধোওয়ার সময়ও তাঁর ছিল না। আন্দাজ সাড়ে ছয়টা সাতটা নাগাদ তিনি মাছ ধরতে বেরিয়ে যান। উনি একজন দক্ষ মেছুড়ে। অন্যান্য মেছুড়ের ডিড় তখনও হয়নি। ফলে বেলা দশটার মধ্যেই তিনি দৈনিক উর্ধ্বসীমায় যতটা মাছ ধরা আইন-সম্মত সেই দেড় কে-জি মাছ ধরে লগ্ন-কেবিনে ফিরে আসেন। ফিরে এসে এক্ষেত্রে তাঁর প্রথম কাজই হওয়া উচিত ছিল মাছগুলো ধুয়ে কেটে গ্লিভি ফেলে দেওয়া। তিনি সেসব কিছুই করেননি। মানে করার সময় পাননি। কোট ও প্যান্ট খুলে পায়জামা পরে তিনি হয়তো আবার এক কাপ কফি বানাতে যাচ্ছিলেন। ঠিক তখনই রমা দেবী এসে পৌছান। তারপর কী হয়েছিল আমি তা আগেই বলেছি।

করোনার প্রশ্ন করেন, কিন্তু ঠিক এগারোটো কেন বলছেন?

—ঠিক এগারোটো বলিনি। বলেছি, সাড়ে দশটা থেকে সাড়ে এগারোটোর মধ্যে। ঐ সময়টা আমরা কীভাবে নির্ধারণ করছি শুনুন। বস্তুত এখানেই অভিজ্ঞতার দরকার—এগুলি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম 'ক্লু' যা

সাধারণ মানুষের নজরে পড়বে না, অপরাধবিহীনীরই শূণ্য নজর হবে। প্রথম কথা: মৃতদেহের পরনে ছিল পায়জামা এবং সোয়েটার, এবং চোরাগের হাতলে গরম কেট, পেওয়ালে বোলানো ছিল গরম প্যান্ট। আমরা খার্মিটারের সাহায্যে ঐ লগ্-কেবিনের তাপমাত্রার একটি গ্রাফ তৈরী করেছি। দেখা যাচ্ছে, সকাল সাড়ে দশটা পর্যন্ত ঐঘরের চ্যালে সরাসরি সূর্যালোক পড়ে না, তাই ঘরটা বেশ ঠাণ্ডা থাকে। বেলা এগারোটা থেকে বিকাল চারটা পর্যন্ত সরাসরি ব্রোদ পেয়ে ঘরটা বেশ গরম হয়ে ওঠে। এবং চারটের পর দ্রুত ঠাণ্ডা হয়ে যায়। রাতে বীতিমতো শীত করে। মৃতের পোশাক প্রমাণ করে মৃত্যু সময়টা ন্যতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে। বেশী ঠাণ্ডা হলে উনি কোটটা পরে থাকতেন। বেশী গরম হলে উনি সোয়েটারটা খুলে ফেলতেন। ফলে মৃত্যুর সময়টা হয় সকাল সাড়ে দশটা এগারোটা অথবা বিকাল তিনটে চারটে। শেফোল্ড সময়টাকে বাদ দিচ্ছি এজন্য যে, তিনি মধ্যাহ্ন আহার করেননি। করলে নিশ্চয়ই তিনি ঐ মাছগুলি খুয়ে কেটে রান্না করতেন। ফলে রমা দেবীর প্রবেশমুহূর্তটা হচ্ছে সাড়ে দশটা থেকে এগারোটা!

বাসু বললেন, আমি আপনাকে কয়েকটি প্রশ্ন করতে চাই। প্রথম কথা, আপনার খিওরি অনুসারে খান্নাজী ঐ লগ্-কেবিনে আসেন পাঁচই বিকালে এবং হত হন ছয় তারিখ বেলা সাড়ে দশ-এগারোটার। আমরা জেনেছি, খান্নাজীর সুটকেসে দশ-প্যাকেট সিগারেট ছিল—যা থেকে মনে হয় তিনি বেশ হেভি স্মোকার। অথচ লগ্-কেবিনের ময়লা ফেলার বুড়িতে অথবা কাছেরপিঠে কোনও খালি সিগারেটের প্যাকেট পাওয়া যায়নি। শূণ্য যোগীন্দর সিং বললেন—ওঁর পকেটে একটা প্যাকেট দেখেছিলেন যাতে আটটা সিগারেট ছিল। এ-ক্ষেত্রে কি আপনি মনে করেন খান্নাজীর মত স্মোকার পাঁচ তারিখ বিকাল থেকে ছয়ই বেলা এগারোটার মধ্যে মাত্র দুটি সিগারেট খেয়েছিলেন?

সতীশ বর্মণ হেসে বললেন, কিছু আপনি ভুলে যাচ্ছেন—ছয়ই সকালে তিনি নদীর ধারে মাছ ধরতে গিয়েছিলেন। ঠিক কোথায় বসে তিনি মাছ ধরেছিলেন তা আমরা জানি না। হয়তো সেখানে পড়ে আছে একটা খালি সিগারেটের প্যাকেট। শূণ্য তাই নয়—ওঁর লগ্-কেবিনের টেলিফোনটা বিকল হয়ে পড়ায় উনি পাঁচই রাত আটটা নাগাদ অন্য কোনও জায়গা থেকে ওঁর একান্ত সচিবকে টেলিফোন করেন। ফলে সেখানেও খালি প্যাকেটটা ফেলে আসতে পারেন!

বাসু বললেন, আই সী! আচ্ছা এবার অন্য একটা দৃষ্টিভঙ্গি থেকে দেখা যাক। যোগীন্দর সিং বললেন—ফায়ার-সেসে কাঠগুলো সাজানো ছিল, আগুন ছালায় অপেক্ষায়। তাই না?

—হ্যাঁ।

—আপনার খিওরি অনুসারে খান্নাজী সকালবেলা সাড়ে পাঁচটার উঠে খুব তাড়াতাড়ি প্রাতঃকৃত্যাদি সেরে ভুতস্থাতে প্রাতরাশ বানিয়ে খেয়ে নেন। তাই নয়?

—হ্যাঁ, তাই; কারণ সকাল-সকাল তিনি মাছ ধরতে বেরিয়ে যেতে চেয়েছিলেন।

—প্রাতঃকৃত্যাদির মধ্যে দাঁতমাজা ও দাড়িকামানো নিশ্চয়ই পড়ে?

—সেটা উনি আগের দিন সন্ধ্যা বা রাতেও করে থাকতে পারেন। আমরা জানি না, উনি রাতে দাঁত মাজতেন না সকালে।

—সে যাই হোক উনি লগ্-কেবিনে পৌছে অস্ত্রত একবার দাঁত মাজেন ও দাড়ি কামান—কিছু দেখা যাচ্ছে তাঁর টুথব্রাশ, পেস্ট ও দাড়ি কামানোর সরঞ্জাম সব কিছু ছিল তাঁর সুটকেসে। এটা আপনার কাছে অস্বাভাবিক মনে হয় না কি? কোন নতুন জায়গায় কেউ গেলে এবং সেখানে পাঁচ-সাতদিন থাকবেন জানা থাকলে দাঁতমাজা ও দাড়ি কামানোর সরঞ্জাম কেউ বাইরে বারে সুটকেসে তোলে না। বাধকর্মের তাকে রেখে দেয়। নয় কি?

বর্মণ একটু অশান্তভাবে বলে, তা থেকে কিছুই প্রমাণ হয় না; হয়তো উনি স্নান করার সময় দাঁত মাজেন ও দাড়ি কামান। মাছ ধরে ফিরে এসে স্নানের আগেই তো তিনি মারা যান।

—রাতে দাঁত না মেজে এবং সকালেও না মেজে কেউ ব্রেকফাস্ট করে?

—এসব ছোটখাটো অসঙ্গতি সব কেস-এই থাকে। আমি বরাবর দেখেছি—তদন্ত করতে গেলে এমন দু-একটা ছোটখাটো অসঙ্গতি থেকেই যায়।

—তখন আপনি কী করেন?

—ঐ ছোটখাটো অসঙ্গতিগুলোকে অগ্রাহ্য করি।

—এমন কতগুলি অসঙ্গতি অগ্রাহ্য করে আপনি আপনার ঐ থিওরিটা খাড়া করেছেন?

—ঐ একটাই। মানে স্বাভাবিক হত যদি টুথব্রাশ, পেস্ট এবং দাড়ি কামানোর সরঞ্জাম বাথরুমে থাকত।

—বুঝলাম। আপনার থিওরি অনুসারে খাম্বাজী কখন ঐ ফায়ার-সেন্সর কাঠগুলো সাজিয়েছিলেন?

—সকালে নিশ্চয়ই নয়, তখন তাড়া ছিল। মাছ ধরে ফিরে এসেই নিশ্চয় তা করেছিলেন।

—কিন্তু মাছ ধরে ফিরে এসে তাঁর প্রথম কাজ হওয়া উচিত ছিল পলো থেকে মাছগুলো বার করে দিয়ে ফেলা। মাছের পিঁড়ি গেলে ফেলা, কারণ কেবিনটা তখন গরম হচ্ছে। রান্নার যোগাড় করা। কারণ মধ্যাহ্ন আহারটা আগে করতে হবে; তারপর রাত্রের জন্য ফায়ার-সেন্স সাজানো, যেটা বিকালেও করা চলত। অথচ উনি মাছগুলো না দিয়ে, রান্নার কোনও যোগাড় না করে ফায়ার-সেন্সটা সাজাতে বসলেন? এটাকে অস্বাভাবিক মনে হচ্ছে না কি?

সতীশ বর্মন একটু বিরক্তভাবেই বলল, এমনও হতে পারে তিনি আগের দিন বিকালেই কাঠগুলো সাজিয়েছেন?

—সে কী? তারপর সারারাত শীতে হি হি করে কেঁপেছেন, আগুন জ্বালেননি?

সতীশ একটু অন্তর্ভুক্তি বোধ করছে, তা স্পষ্টই বোঝা গেল। স্বীকার করতে বাধ্য হল—না, আগের দিন সম্ভাব্য নয়। ছয় তারিখেই তিনি কাঠটা আবার সাজান।

—কিন্তু কখন? মাছ ধরতে যাবার আগে, না মাছ ধরে ফিরে এসে?

সতীশ বিরক্ত হয়ে বলে, তা আমি কেমন করে জানব?

—একজ্যোতিষি! আপনি তা জানেন না। অর্থাৎ যুক্তিনির্ভর কোনও অনুমানও করতে পারছেন না, কারণ এটাও একটা ছোটখাটো অসঙ্গতি যা অগ্রাহ্য করতে হবে। তৃতীয়ত: আপনি নিশ্চয় লক্ষ্য করেছেন লগ-কেবিনের দেওয়ালে একটা নিয়মাবলী টাঙানো আছে এবং তাতে ঐ লগ-কেবিনের যাবতীয় অস্থাবর সম্পত্তির উল্লেখ আছে—একটি টেবিল, একটি চেয়ার, বাসনপত্র কী কী আছে ইত্যাদি।

—হ্যাঁ, দেখেছি। তাতে কী হল?

—তাতে লেখা আছে, সাতদিন অন্তর লগ-কেবিনে লক্ষ্যীয় ব্যবস্থা করা হয়। এজন্যই আলমারিতে ছয়টি খোপ বিছানার চাদর এবং বিছানায় পাতা একটি পাটোভা চাদর আছে, তাই নয়?

—সম্ভবত তাই।

—এবং যোগীন্দ্র সিংএর জবানবন্দি অনুসারে দেখা যাচ্ছে বিছানাটি পরিপাটি টান-টান করে পাতা। নিশ্চয়ই ছয়ই তারিখে মাছ ধরতে যাওয়ার আগে খাম্বাজী স্বহস্তে বিছানাটি পাটেন। অথবা ফিরে এসে? তাই নয়। যেহেতু রাত্রে ঐ বিছানায় তিনি শুয়েছিলেন?

—নিশ্চয়ই তাই।

—এক্ষেত্রে কি আমাদের আশা করা উচিত নয় যে, আলমারির তাকে পাঁচটি খোপ চাদর থাকবে এবং নিচের তাকে একটা সয়েলড চাদর থাকবে?

সতীশ বর্মনের পুনরায় ভুরুকান হল। বললে, এ-ক্ষেত্রে ধরে নিতে হবে—খাম্বাজী সয়েলড লিনেনটা পরিবর্তন করেননি।

—কেন? খাম্বাজী তো ঐ ট্রাউট-প্যারাডাইস্-এ বছর-বছর যান। তিনি তো জানেন—সাত দিনের জন্য সাতটা চাদর আছে?

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—এটা এমন কিছু গুরুত্বপূর্ণ এভিডেন্স নয়।

—আপনি তাই মনে করেন? অর্থাৎ এটাও একটা ছোটোখাটো অসঙ্গতি যা অগ্রাহ্য করতে হবে, তাই নয়? বেশ, চতুর্থত: অ্যালার্ম ঘড়িটার দম শেষ হয়ে থেমে গিয়েছিল, নয়?

—হ্যাঁ।

—অথচ প্লানে দেখছি বালিশটা যেখানে আছে সেদিকে মাথা করে শুলে শুয়ে-শুয়েই অ্যালার্ম ঘড়িটার নাগাল পাওয়া যায়। এ-ক্ষেত্রে অ্যালার্ম বাজতে শুরু করলেই খান্নাজী হাত বাড়িয়ে সেটাকে থামিয়ে দেবেন, এটাই কি স্বাভাবিক নয়? আপনার অভিজ্ঞতা কী বলে?

—কারও কারও ঘুম ভাঙতে দেয় হয়।

—তা তো হয়ই। কিন্তু অ্যালার্ম ক্লকের শব্দে যার ঘুম ভাঙে, তার ন্যাচারাল রিস্পন্স অ্যাকশনই হয় হাত বাড়িয়ে ঘড়িটার শব্দ বন্ধ করা। তাই নয়?

—ওভাবে কিছুই প্রমাণ হয় না। অনেকে অ্যালার্ম ঘড়ি হাত বাড়িয়ে থামিয়ে দেবার পরও ঘুমিয়ে পড়ে।

—তা পড়ক। এখানে তো তা হয়নি। কারণ ঘড়িটার অ্যালার্ম দম সম্পূর্ণ শেষ হয়ে গিয়েছিল। হাত বাড়িয়ে থামানো হয়নি।

—তাহলে ধরে নিতে হবে 'অ্যালার্মের' শব্দে তাঁর ঘুম ভাঙেনি। হয়তো আরও আশ্বস্তা পরে তাঁর ঘুম ভাঙে। ধবুন ছটায়। তাই হবে, সেজন্যই তিনি তাড়াতাড়ি করে—

ওর মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বাসু বলেন, ফায়ার-মেন্সে কাঠ সাজাতে বসে যান!

—আমি তা বলতে চাইনি।

—তবে কী বলতে চান? তাড়াতাড়ি করে সয়েলড চাদরটা কেচে ইঝি করতে লেগে যান?

সতীশ বর্মন বলে ওঠে, এ সবই অবাস্তব কথা! সব অবাস্তব।

—কেন অবাস্তব? কেন এতগুলো সূত্রকে আপনি অগ্রাহ্য করছেন?

সতীশ বর্মন কোনও প্রত্যুত্তর করে না।

বাসু বলেন, মিস্টার বর্মন, আপনি কি বুঝতে পারছেন, আপনার থিয়োরিটা দাঁড়াচ্ছে না! অসংখ্য অসঙ্গতি থেকে যাচ্ছে।

বর্মন রুখে ওঠে, তার মানে আপনি কি বিকল্প কোনও থিয়োরি শোনাতে চান?

—একজ্যোতিষি। এবং এমন একটা থিয়োরি আমি শোনাতে চাই যাতে কোনও অসঙ্গতি নেই। যা জিগস্ খাঁধার মত খাঁজে-খাঁজে মিলে যাবে। শুনবেন?

—কী আপনার থিয়োরি?

—মহাদেও প্রসাদ খান্না খুন হয়েছেন পাঁচই বিকাল সাড়ে চারটে থেকে পাঁচটার মধ্যে।

—পাঁচই? অসম্ভব! ছয় তারিখ সূর্যোদয়ের আগে ট্রাউট মাছ ধরা সম্পূর্ণ বে-আইনি ব্যাপার। লগ্-কেবিনের ঐ দেড় কে. জি. মাছের অস্তিত্বতেই প্রমাণিত হচ্ছে খান্নাজী পাঁচ তারিখে খুন হননি!

বাসু বলেন, মিস্টার বর্মন, এবার আপনাকে একটা অতি শক্ত প্রশ্ন করি—এক্সপার্ট হিসাবে বলুন, মানুষ খুন করা কি আইন-সম্মত কাজ?

সতীশ জ্বলন্ত দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে। জবাব দেওয়া বাহুল্য বোধে।

—সূত্রায় মানুষ খুনের মত বে-আইনি কাজ যে পোকটা করতে যাচ্ছে সে কি দেড় কে. জি. মাছ আগের দিন ধরতে পারে না? কিংবা বাজার থেকে কিনতে? আর তা যদি পারে, তাহলে আপনি কি দয়া করে করোনার এবং জুরি মহোদয়ের কাছে জানাবেন যে, আপনার বিশেষজ্ঞের মতামতের দাম দেড় কে. জি. ট্রাউট মাছের সমান? আপনার সমস্ত যুক্তিটাই ঝুলছে ঐ দেড় কে. জি. মাছের পলোটার সূতোয়?

বর্মন নিশ্পলক নেত্রে শূন্য তাকিয়ে থাকে। জবাব দিতে পারে না। কী বেন ভাবছে সে।

বাসু বলে চলেন, ধীরভাবে চিন্তা করে দেখুন মিস্টার বর্মন—আপনি প্রথমেই সিদ্ধান্তে এসেছেন যে, রমা দাসগুপ্তা ছয়ই সকাল এগারোটার সময় খান্নাজীকে খুন করেছে। তাই এ সিদ্ধান্তের পরিপূরক তথ্যগুলিই আপনি বেছে নিয়েছেন—এ তথ্যের পরিপন্থী সূত্রগুলিকে পরিহার করে। নৈর্ব্যক্তিক উদাসীনতায় বিচার করলে স্পষ্টই বুঝতে পারবেন খান্নাজী খুন হয়েছিলেন ষাট তারিখ বিকাল চারটায় এবং হত্যাকারী বুঝতে পেরেছিল এ নির্জন লগ-কেবিনে মৃতসেই অবিকৃত হবে অন্তত চার-পাঁচদিন পরে। তাই ছয় তারিখ সকালের দিকে কোন বস্ত্র-আঁটুনি অ্যালোবাই তৈরী করে সে দেড় কে. জি. মাহুও এ কেবিনে রেখে যায়। সে জানত, পুলিশ ধরে নেবে খুনটা হয়েছে ছয় তারিখ সকালে।

কেউ কোনও কথা বলছে না। আদালত কর্তৃপক্ষ। সতীশ বর্মন মেদিনীনিবদ্ধ দৃষ্টিতে কী ভাবছে। বাসু বলেই চলেন, এবং ডেবে দেখুন মিস্টার বর্মন, এই সিদ্ধান্তে আসতে হলে আপনাকে ছোটখাটো কোন অসঙ্গতিই অগ্রাহ্য করতে হচ্ছে না। বিছানার চাদরের হিসাব মিলে যাচ্ছে, যেহেতু রাতে তিনি ঐ খাটে ঘুমাননি। অ্যালার্ম ঘড়িটা দম ফুরিয়ে থেমে যাওয়ার মধ্যে কোন অসঙ্গতি নেই কারণ লগ-কেবিনের একমাত্র বাসিন্দা পূর্বদিনই মরে পড়ে-আছেন মাটিতে। সিগারেটের খালি প্যাকেট কেবিনের ধারে কাছে নেই, কারণ মাত্র এক ঘণ্টা পূর্বে তিনি এসেছেন ও দুটি মাত্র সিগারেট খেয়েছেন। ফায়ার-প্রেসের কাঠগলো তিনি সাজাননি, ওটা সাজানোই ছিল। কোট ও গরম প্যান্ট না পরা এবং সোয়েটার গা থেকে না খোলা সঙ্গতিপূর্ণ, কারণ আপনিই বলেছেন বিকাল চারটে থেকে সাড়ে চারটের সময় ঘরটার অবস্থা না-গরম না-ঠাণ্ডা। সূটকেস থেকে দাঁত মাজা বা দাড়ি কমানোর সরঞ্জাম বার করার কোনও প্রয়োজন হয়নি। আর হত্যাকারী ঐ পাখিটার প্রতি অতি-দরদী হয়ে উঠেছিল শুষ্ম এজন্যেই যে মুন্না ঐ বোলটা পড়ে—যাতে হত্যাপরোধ রমা দেবীর উপর চাপিয়ে দেওয়া যায়। আমি একটি বিষয়ে আপনার সঙ্গে একমত, আমারও ধারণা খান্নাজী ঐ কেবিনে পৌছান পাঁচই বিকাল সাড়ে তিনটায়। কোট প্যান্ট খুলে পায়জামা পরে নেন। একটু কফি বানিয়ে এবং দুটি ডিম ও রুটি সহযোগে বৈকালিক টিফিন সারেন। চারটে সাড়ে চারটে নাগাদ দরজায় কেউ টোকা দেয়। খান্নাজী দরজা খুলে আগভুক্তকে দেখেন—সে গুরু পরিচিত ও বিশ্বাসভাজন। তিনি স্বপ্নেও ভাবেননি—লোকটা এসেছে তাঁকে খুন করতে। এবং তার পকেটে একটা সোভেড রিভলভার। কিছু লোকটা হঠাৎ দেখতে পায় টেবিলের উপর বা খাটের উপর পড়ে আছে মন-বাহাদুরের রিভলভারটা, যেটা খান্নাজী আত্মরক্ষার্থে এনেছিলেন তাঁর স্ত্রীর কাছ থেকে।

সম্ভবত পাখিটার ঐ আত্মত বোলটা শুনই খান্নাজী বুঝতে পারেন কেউ তাঁকে খুন করতে চায় এবং অপরাধটা রমা দেবীর কাঁধে চাপিয়ে দিতে চায়। কিন্তু ঐ আগভুক্তই যে সেই হত্যাকারী তা তিনি স্বপ্নেও ভাবেননি। আগভুক্ত দ্রুতগতিতে মন-বাহাদুরের রিভলভারটা তুলে নেয় এবং দুটি ট্রিগারই একসঙ্গে টেনে দেয়। সে এটা আত্মহত্যার কেস বলে চালাতে চায়নি—সে হত্যাপরোধটা রমা দেবীর স্বাক্ষরেই চালাতে চেয়েছিল। তাই ফিসার শ্রিষ্ট মুখে নিয়ে রিভলভারটা দূরে ছুঁড়ে দেয়। দেড় কে. জি. মাহ সে নিয়েই এসেছিল—সেটা রেখে দিয়ে, পাখিটার জন্যে এক মগ জল কিছু বিস্কুট ছড়িয়ে দিয়ে সে চলে যায়—যাবার সময় ইয়েল-লকওয়াল দরজাটা টেনে দিয়ে। নাউ মিস্টার বর্মন, আপনি অপরাধবিজ্ঞানে বিশেষ শিক্ষাপ্রাপ্ত—সি. বি. আই.-য়ের এক্সপার্ট। আপনি কি অনুগ্রহ করে আমাকে একটা বিরুদ্ধ যুক্তি—একটিমাত্র স্বস্বাভিসম্মত অসঙ্গতি দেখাতে পারেন যা আমার এই থিয়োরির সাথে মিলছে না?

সতীশ বর্মন এর জবাবে যা বললে তা সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক। বললে, না! আমি বিশ্বাস করি না জগদীশ মাথুর এ কাজটা করেছে—কারণ রমা দাসগুপ্তাকে সে আদৌ তখন চিনত না।

বাসু বলেন, এটা আমার প্রশ্নের জবাব নয় মিস্টার বর্মন। আমি জানতে চাই, আবার ঐ থিয়োরিটা কেন মানতে রাজী নন আপনি? কোথাও কোনও অসঙ্গতি দেখতে পাচ্ছেন?

—হঠাৎ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে সতীশ। বলে, পাচ্ছি। প্রকাণ্ড বড় একটা অসঙ্গতি। পাঁচই বিকাল চারটের সময় খান্নাজী হত হলে তিনি কেমন করে ঐদিন রাত আটটার সময় ফোন করলেন?

—কাকে?

—ওর একান্ত...জাস্ট এ মিনিট—তার মানে—

—এই তো! ঠিক পথেই অগ্রসর হচ্ছেন আপনি! তার মানে মহাদেও প্রসাদ খান্না পাঁচই রাত আটটায় কোন টেলিফোন করেনি!

—বাই জোভ! চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায় সতীশ বর্মন!

—একজাঙ্গলি! এতক্ষণে আপনি প্রকৃত অপরাধবিজ্ঞানীর মত একটা কথা বলেছেন। খান্নাজীকে যে খুন করে সে লোকটার নাম...গঙ্গারাম যাদব!

শর্মাভীও উঠে দাঁড়িয়েছেন: মিস্টার যাদব! মিস্টার গঙ্গারাম যাদব!

দেখা গেল, যে চেয়ারখানাতে গঙ্গারাম যাদব এতক্ষণ বসেছিলেন সেটা শূন্যগর্ভ!

করোনার বললেন, আধঘণ্টার জন্য আদালতের কাজ স্থগিত রইল। মিস্টার যোগীন্দর সিং...কুইক!

কিন্তু কোথায় যোগীন্দর? সেও নিশ্চয় বেরিয়ে গেছে সকলের অদৃশ্যে! গঙ্গারাম অন্তর্ধান করার সঙ্গে সঙ্গে!

বাসু এদিকে ফিরে বললেন, রমা, তোমার ঘণ্টার শেষ হয়েছে। আর কেউ এরপর তোমাকে বিরক্ত করবে না। এখন তুমি প্রাণভরে কঁদতে পার।



বারো

ঘণ্টাখানেক পরের কথা! এস. ডি. ও. শর্মাভীর অফিসঘরে বসেছিলেন বাসু আর কৌশিক। শর্মাভীর জীপ গেছে পুলিশ হাজতে—রমা দেবীর রিলিজ-অর্ডার নিয়ে। একটু পরেই বন্দিনীকে মুক্ত করে জীপটা ফিরে আসবে। শর্মাভী বলেন, আপনি কী করে আশঙ্ক করলেন এটা গঙ্গারামের কাজ? ওর তো কোনও মোটিভ ছিল না?

বাসু বলেন, কেসটার ঐটুকুই ছিল জটিলতা। কে খুন করেছে, তা বুঝতে পেরেছিলাম অনেক আগেই, কিন্তু কেন খুন করেছে তা বুঝতে দেরি হল।

শর্মা বলেন, কে খুন করেছে সেটাই বা কেমন করে বুঝলেন?

—ডেবে দেখুন মৃত্যুর সময় যদি ছয় তারিখ সকাল হয়, যা ছিল আপনাদের থিয়েটারি, তাতে অনেকগুলি অসঙ্গতি থেকে যাচ্ছে। সূত্রাং সিদ্ধান্তে এলাম, সময়টা পাঁচ তারিখ বিকাল। তার অনুসিদ্ধান্ত: রমা দাসগুপ্তা হত্যাকারী হতে পারে না। কারণ রমা ডেলিবারেট মার্জাবার হতেই পারে না; উদ্বেজনার মুহূর্তে হত্যা করলে কেবিনে দেড় কে. জি. মাছ থাকতে পারে না! সূত্রাং রমা বাদ গেল। সুব্রমা দেবীর কোনও মোটিভই নেই। তিনি বিবাহ-বিচ্ছেদ করেছেন, পঞ্চাশ হাজার টাকা পাচ্ছেন। মহাদেওকে হত্যা করার ইচ্ছে থাকলে কোনমতেই তিনি বিবাহ-বিচ্ছেদ করার পরে 'হত্যাটা করতেন না। জগদীশ ছয় তারিখ পর্যন্ত দিমিতে ছিল—ভাল প্রমাণ আছে। যেহেতু 'রমা' এবং 'সুব্রমা' দুজনের কেউ হত্যাকারী নয়, এবং ময়নাটা আসৌ লগ্-কেবিনে যায়নি, তখন ধরে নিতে হবে ঐ বোলাটা মুরাকে কেউ 'টিউটার' করেছে, বা বারে বারে শুনিয়ে শিখিয়েছে। কে হতে পারে? এবার চিন্তা করে দেখুন, মহাদেও প্রথমে বলেছিলেন পাঁচই সেপ্টেম্বর এসে মুরাকে নিয়ে যাবেন। সূত্রাং হত্যাকারী—যে ঐ বোলাটা শিখিয়েছে, সে এমন একজন যার কাছে পাখিটা সেপ্টেম্বরের প্রথম সপ্তাহ পর্যন্ত ছিল। কে সে? দুজন মাত্র হতে পারে: সুব্রমা এবং গঙ্গারাম। সুব্রমা না হওয়ারই সম্ভাবনা। তার প্রথম কারণ, সে নিজে থেকে আমাকে 'এনগেজ' করেছে; শ্রীনগর থেকে রুলকাতায় 'ট্রাক-কল' করে আমাকে নিযুক্ত করতে চেয়েছে। হয়তো একটু অবিনয় থেকে যাচ্ছে, তবে যুক্তির খাতিরে মেনে নিতেই হবে যে, আমার ব্যাক-আউট জানার পর সে কিছুতেই আমাকে নিযুক্ত করত না—যদি সে নিজেই হত পিতৃহন্তা!

শর্মা বললেন, তাছাড়া তার কোন মোটিভও ছিল না। সে নিজেই যে উইলের ওয়ারিশ তা সে জানত না।

বাসু বললেন, না, আমি আপনার সঙ্গে একমত নই। তার কোনও মোটিভ থাকা অসম্ভব হত না, যদি ঘটনাচক্রে সে জানতে পারত যে, মহাদেব তৃতীয়বার একটি মহিলার পাণিগ্রহণ করেছেন। সে যাই হোক, সম্ভবতঃ ঘনীভূত হচ্ছে গঙ্গারামের উপর, যদিও তার 'মোটিভ' বা উদ্দেশ্য ঝুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। বেশ, আপাতত ধরে নিন, গঙ্গারামের কিছু 'মোটিভ' আছে, সেক্ষেত্রে গঙ্গারাম কি এ কাজটা করতে পারে? তার দৃষ্টিভঙ্গী থেকে অবস্থার বিচার করে দেখা যাক:

সেপ্টেম্বরের প্রথম সপ্তাহে গঙ্গারাম জানত: এক: পাঁচই সকালে অমরনাথ তীর্থ থেকে ফিরে মহাশেও শ্রীনগরে আসবেন, পঞ্চাশ হাজার টাকা নগদে গঙ্গারামকে দিয়ে, পাখিটাকে নিয়ে লগ-কেবিনে ফিরে যাবেন। দুই: পরদিন ছয়ই ভোরের স্নেনে সুরমা ও জগদীশ শ্রীনগরে আসবেন এ পঞ্চাশ হাজার টাকা নিতে। তিন: গঙ্গারাম যে পঞ্চাশ হাজার টাকা নগদে পেয়েছেন এটা গোপন তথ্য। সুরব পর্যন্ত জানবে না, জানেন শুধু মহাদেও। ঐ তিনটি সূত্র অবলম্বন করে গঙ্গারাম ধ্যান করল—পাঁচ তারিখ বিকালে সে দেখে কে. জি. মাছ নিয়ে তার মটোরবাইকে চেপে ঐ লগ-কেবিনে যাবে, মহাদেওকে খুন করে মাছটা সেখানে রেখে ফিরে আসবে এবং পরদিন ছয় তারিখ ভোরের স্নেনে দিল্লি চলে যাবে। এক্ষেত্রে ওর পরিকল্পনা-মত ঘটনা কোন খাতে বইত? সুরমা ও জগদীশ ছয়ই সকালে এ বাড়িতে বোজা নিয়ে সন্ধ্যাতেন—শ্রীনগরে মহাদেও বা গঙ্গারাম কেউই নেই। মহাদেও কত নম্বর লগ-কেবিনে আছেন তা সুরমাই জানত না, সুরমা কিছুতেই সেটা ঝুঁজে পেতেন না। গঙ্গারাম আশা করেছিল, দশ-এগারো তারিখ নাগাদ হয়তো মৃতসেই পড়ে উঠবে এবং আবৃত্ত হবে। তারপর পুলিশ অবধারিতভাবে মৃত্যুর সময়টা ছয়ই সকাল দশটা বা এগারোটা বলে ধবে নেবে। গঙ্গারামের অ্যালেরবাই আছে—সে ছয় তারিখ ভোরের স্নেন ধরেছে এবং তার কোনও 'মোটিভ' নেই। অথচ সুরমা দৈবীর অ্যালেরবাই থাকবে কিনা সে জানে না। যদি না থাকে, পাখির ঐ বোলটা মারাম্বকভাবে তাঁকে চিহ্নিত করবে। ঠগের স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্কটা কী ছিল তা অনেকেই জানত।

শর্মাজী বললেন, মাপ করবেন মিস্টার বাসু, আমি কিছু কিছুই বুঝতে পারছি না। গঙ্গারামের 'মোটিভ'টা কি? সে তো জানতই না উইলে মহাদেও তাকে দশ হাজার টাকা দিয়ে গেছেন? কী লাভ হচ্ছে তার এই হত্যাকাণ্ডে?

—ঐ নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকা আত্মসাৎ করা।

—তা কেমন করে সম্ভব? সেটা তো দিল্লি ব্রাঞ্চ শ্রীনগর ব্রাঞ্চের উপর অ্যাকাউন্ট-পেঞ্জী ব্যাঙ্ক-ড্রাফট দিয়েছে।

বাসু হেসে বললেন, শর্মাজী, ক্লোরোড্রেটিক ইন্কোয়েশনটার দুটো রুট ছিল—'এক' আর 'ওয়াই'; অর্থাৎ 'কে' আর 'কেন' করোনার আদালতে আপনি লক্ষ্য করেছেন—'কে' এই প্রশ্নটা সমাধান করতে আমি সেথিয়েল্লিয়ার 'সময়টা' নির্ধারণ করার অনেক অসঙ্গতি ছিল। ঠিক তেমনি, 'কেন' এই প্রশ্নটার সমাধানও এক বাঙালি অসঙ্গতির জট ছাড়াই হতে আপনাকে। প্রথম কথা: উনি যখন অমরনাথ তীর্থে যান, তখন নিশ্চয়ই কয়েক হাজার টাকা মাজায় বেধে নিয়ে যাননি, যেহেতু সেখানে সে টাকা ইচ্ছা থাকলেও খরচ করা যায় না। সুতরাং অমরনাথ থেকে যখন শ্রীনগরে ফিরে আসেন, আই মীন দোশরা সেপ্টেম্বর সকালে, তখন নিশ্চয়ই তাঁর কাছে বেশি টাকা ছিল না, বড়জোর দু'একশ টাকা, কেমন?

—সেটাই সম্ভব। ফেন?

—দেখছি দোশরা তিনি তাঁর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট থেকেও ঐদিন টাকা তোলেদেননি। অর্থাৎ লগ-কেবিনে যখন তিনি মারা গেলেন তখন তাঁর কাছে 5,700 টাকা একশ টাকার নোট রয়েছে। এ টাকা কোথা থেকে এল?

কাটার-কাটার-২

শর্মা বলেন, নিঃসন্দেহে তিনি লকার থেকে নগদ টাকা নিয়ে যান।

—একজ্যটি। তাহলে দোশরা ঠর ডাঙে ছিল 5,700+43,800 একুনে 49,500 টাকা, নয়? এবং তাঁর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টেও আছে আট হাজারের উপর। সে-ক্ষেত্রে তিনি কেন তাঁর একান্ত সচিবকে সেনের ভাড়া দিয়ে দিলি পাঠাবেন? তাঁর কাছেই তো রয়েছে নগদে সাতান্ন হাজার টাকা?

—কিছু তিনি তো তা সন্তোষে গঙ্গারামকে দিলি পাঠিয়েছিলেন?

বাসু সে কথার জবাব না দিয়ে বলেন, দ্বিতীয়ত ব্যাঙ্ক-ম্যানেজার মিস্টার সোম্বী তাঁর স্টেটমেন্টে বলেছেন যে, মহাদেও তখন ডাঙে গেলেন তখন তাঁর হাতে ছিল ফোলিও ব্যাগ, যার ভিতরে ছিল ঐ ফিফ্‌ড-ডিপসিটগুলো। তাই নয়? এখন বলুন, উনি তখন ব্যাগ হাতে লকার খুলতে গেলেন কেন?

—আমি তো ভেবেছিলাম ঐ ছয়-সাত হাজার টাকা লকার থেকে বার করে আনতে!

—ছয় নয়, ছায়ায় হাজার। ঐ লকারে তখন ছিল একশ টাকার নোট ঠিক এক লাখ টাকা। ব্যাঙ্ক মানি। যার সন্ধান সূর্যও জানে না, জানেন গঙ্গারাম। একটু অঙ্ক কষে দেখুন, মানে বাম্বাজীর ডেবিট ক্রেডিট:

অমরনাম তীর্থে থেকে ফেরার পথে ঠর কাছে	
নগদে ছিল, আপনার আদ্যজমত	... 200
মৃত্যুর পরে তাঁর মানিব্যাগে ছিল	... 300
ঐ স্টকেসে ছিল	... 5,400
নগদে একটি ময়না কেনা ব্যবদ	... 200
গঙ্গারামকে হাতখরচ দেন (গঙ্গারামের কথামত)	1,000
দোশরা থেকে পাঁচই ঠর হাতখরচ আদ্যজ	... 100
	<hr/>
	7,200
লকারে পরে নগদে পাওয়া গেছে	... 43,800
	<hr/>

51,000

হিসাবটা ঠিক মিলছে না, নয়? ব্যাঙ্কমানি লোকে নগদে লুকিয়ে রাখে, দশ-হাজারের গুণিতকে। সূত্রাং ঐ ডেবিট-ক্রেডিটে হাজার টাকার গরমিল হচ্ছে। কেন? হাজার টাকার একটাই 'একটি' আছে। সেটাই ভুল। অর্থাৎ মহাদেও, তাঁর প্রাইভেট-সেক্রেটারীকে নগদ হাজার টাকা দেননি। সে গ্যাটের পরস্য খরচ করে দিলি গেছে তার অ্যালোবাই-র খাতিরে। ঐই সিদ্ধান্তের সমর্থনে আরও অনেকগুলি যুক্তি রয়েছে যে। গঙ্গারামের স্টেটমেন্ট অনুযায়ী—দোশরা তারিখে মহাদেও তাকে বলেছিলেন ক্যাশ সার্টিফিকেটগুলি বাড়িতে রাখতে। কারণ তিনি অন্য কোন সূত্র থেকে 50,000 টাকা যোগাড় করবেন। নেহাৎ না পেলো তিনি টেলিফোনে নির্দেশ দেবেন যাতে গঙ্গারাম দিলি গিয়ে ড্রাফটটা নিয়ে আসে। সে-কথা যদি সত্য হয়, তাহলে কি মহাদেও দোশরা দুপুরের বাসে টাউন্ট-প্যারাদাইসে চলে যেতে পারেন? সেখানে ট্রাউন্ট মাছই শুধু পাওয়া যায়, নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকার লোন পাওয়া যায় না।

শর্মাষী বলেন, তা ঠিক।

—আমার দৃঢ় বিশ্বাস—ঐ লকারে নগদ এক লাখ টাকা ব্যাঙ্কমানি ছিল। যে-কথা সূর্য জানত না, কিছু গঙ্গারাম জানত। এবং এটাও সে জানত যে, মহাদেও 'অ্যালিমনি'র টাকা যেটাবেন ব্যাঙ্ক-মানিতে। কারণ সূর্যনা নগদই চেয়েছেন, ঐ দু-স্বয় খাতার অতগুলি টাকার সচিবহার নিচ্চয়ই করবেন মহাদেও। সেটা জানা ছিল বলেই গঙ্গারাম ঐ পরিকল্পনা করে। গঙ্গারাম জানত—মহাদেও অত্যন্ত প্রভাবশালী। তিনি ঠেঁকে থাকলে প্রতিশোধ নিতেনই। সোজা পথে না হলে ঝাঁক পথে। এজন্য টাকাটা হজম করতে হলে মহাদেওকে হত্যা করা ছাড়া তার গত্যন্তর ছিল না। মহাদেও আত্মহত্যা করেছেন এটা প্রমাণ করা

শত। পুলিশ সহজে সেটা বিশ্বাস করত না। হেতুর অভাবে। তার চেয়ে অনেক সহজ: অপরাধটা সুরমার কাঁধে চাপানো। কারণ 'রমা' দেবীর কথা সে জানত না।

যে-হেতু একমাত্র গঙ্গারামই হত্যাকারী হতে পারে, তাই আমি ধরে নিলাম হয় তো দেশরা সেন্টেম্বর ঠর লকারে ছিল নগদে এক লাখ টাকা। তাহলে হিসাবটা দাঁড়ায়:

মৃত্যুর পরে লগ্ন-কেবিনে পাওয়া গেছে (মানিবাগ ও সুটকেসে)	... 5,700
একটি ময়না কেনার খরচ	... 200
দেশরা থেকে পাঁচই ঠর হাতখরচ (একশ নয়, কিছু বেশি)	... 300
গঙ্গারামকে 'অ্যালিমনি' মেটাতে দেওয়া	50,000
লকারে নগদে পাওয়া গেছে	... 43,800

1,00,000

আমার এই হাইপথেসিসটা ঠিক কিনা যাচাই করতে আমি একটা ঝাঁদ পাভলাম—গঙ্গারামের উশ্বহিতিতে সুরমাকে জানালাম, সুরমা দেবীর একটা বজ্র-বাধুনি 'অ্যালেবাই' আছে। একথা বলার আগেই আমি কিছু মুদ্রাকে রমার বাড়ি থেকে সরিয়ে দ্বিতীয় পাখিটিকে ওখানে রেখে এসেছি। আর ঐলসে কায়দা করে জানিয়ে দিলাম, মুদ্রা আছে রমার বাড়িতে, পহেলগাওয়ে, মেথডিস্ট চার্চের পিছনে দ্বিতীয় বায়ান্দায়, অরক্ষিত অবস্থায়। আমি বুঝতে পেরেছিলাম যে, হত্যাকারী প্রাণিধান করেছে—সে সুরমাই হোক, অথবা গঙ্গারামই হোক, মুদ্রার ঐ বোলটা এখন পুলিশের দৃষ্টি তার দিকে আকৃষ্ট করবে। যেহেতু 'রমা' বা 'সুরমা' হত্যাকারী নয়, তখন স্বভাবতই পুলিশ ভাবতে শুরু করবে যে, মুদ্রাকে সে ঐ বোলটা টিউটার করিয়েছে, শিখিয়েছে। আমি প্রায় নিশ্চিত ছিলাম যে, খবরটা শোনার পরেই প্রকৃত হত্যাকারী এই সুযোগে নেবে, আমার ফাঁদে পা দেবে—অর্থাৎ মুদ্রাকে হত্যা করতে ছুটবে। ওরা আমাদের হাউসবোট থেকে বেরিয়ে গেল সন্ধ্যা ছটায়। তার ঘন্টাকানেক পরে টেলিফোন করে সেখানাম সুরম বাড়িতে আছে, কিন্তু গঙ্গারাম কোথায় বুঝি 'নেশ' নিমন্ত্রণ রাখতে গেছে। তার ফিরে আসতে রাত প্রায় এগারোটো হল। গঙ্গারাম বাস-এ যায়নি, নিজস্ব মেটরবাইকে গিয়েছিল। সেই মুহূর্তেই হত্যাকারী চূড়ান্তভাবে চিহ্নিত হয়ে গেল। হত্যাকারী চূড়ান্তভাবে চিহ্নিত হওয়ার মানেই হচ্ছে তার মোটিভ রূপে আমি যা অনুমান করেছি তা সত্য। মুশকিল হচ্ছে এই যে, মোটিভটা আমি প্রমাণ করতে পারতাম না কোনদিনই। যেহেতু রায়কমানির হিসাব থাকে না। তাই আমি আপনাদের জানাতে পারিনি আমার সিদ্ধান্তটা। ভেবে দেখলাম, ওর অপরাধ চূড়ান্তভাবে প্রমাণ করতে হলে কিছু দাটকীয়তার আশ্রয় আমাকে নিতে হবে। এজন্য সওয়াল-জবাবের মাধ্যমে তিলতিল করে সমাধানটা দাখিল করতে থাকি: আমি জানতাম, যে-মুহূর্তে মৃত্যুর সময়টা ছয় তারিখ সকাল থেকে পাঁচ তারিখ বিকালো আমি সরিয়ে নিয়ে যাব, সেই মুহূর্তে গঙ্গারাম নার্সাস হয়ে পড়বে। আর তারপর যখন তিলতিল করে হত্যাকারীর পরিচয়টা স্পষ্ট করতে থাকব তখন আতঙ্কের তাড়নায় গঙ্গারাম পালাবার চেষ্টা করবে। আর তাতেই তার হত্যাপরোধটা স্পষ্ট হয়ে উঠবে। ঘটনাও ঠিক সেই খাতে বইল।

শর্মাজী বলেন, গঙ্গারাম ধরা পড়বেই। আজকালের মধ্যেই। কিন্তু অপরাধটা আমরা প্রমাণ করব কী করে? কোন প্রমাণ তো নেই।

বাসু বললেন, সম্ভবত আছে। গঙ্গারামের স্টেটমেন্ট অনুযায়ী সে মহাদেও প্রসাদের টেলিফোন পায় পাঁচ তারিখ রাত আটটায় এবং পরদিন সে সকালের স্লাইটে দিলি চলে যায়। সেখান এজন্য সে বলেছে লগ্ন-কেবিনের টেলিফোনটা ডেড হয়ে গিয়েছিল। কারণ সে জানত, লগ্ন-কেবিন থেকে যা টেলিফোন করা হয় তার লিস্ট থাকে; তার বিল বোর্ডারকে মেটাতে হয়। কিন্তু এই সিজনটাইমে অত অল্প সময়ে মেনে সীট পাওয়া প্রায় অসম্ভব। তাছাড়া তাব নিজস্ব 'অ্যালিবাইটা' পাকা করতে সে নিশ্চয় অনেক আগেই সীটটা বুক করেছিল। সে অনেক আগে থেকেই ঐ পরিকল্পনা করেছিল। একটু খোজ নিলেই

আপনি জানতে পারবেন ঐ টিকিটা কবে বিক্রি হয়। সেটাই চূড়ান্ত প্রমাণ। মহাদেও যদি ব্র্যাকমানির বদলে হোয়াইট মনিতে 'অ্যালিমনি'র টাকাটা মেটাতেন তাহলে তিনি আসৌ হত হতেন না! কালো টাকাই তাঁকে মেয়েছে।

শর্মাজী বলেন, মুন্সার ব্যাপারটা কিছু এখনও ঠিকমতো পরিষ্কার হয়নি আমার কাছে। ওটা একটু বুঝিয়ে বলতে পারেন?

বাসু বলেন, সত্যি কথা বলতে কি ওটা আমার নিজের কাছেই পরিষ্কার হয়নি। দোশরা তারিখে মুন্সাকে নিয়ে মহাদেও যখন আড়াইটার বাসে শ্রীনগর থেকে পহেলগাঁও আসেন, তখন বাসের মধ্যেই নিশ্চয় মুন্সার ঐ বোলটা দু-একবার পড়ে। মহাদেও অবাক হয়ে যান। তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমান; দীর্ঘদিন রাজনীতি করেছেন। উনি বুঝতে পারেন, কেউ তাঁকে হত্যা করতে চায়, এবং হত্যাপর্যাপ্ত হয় রমা, নয় সুরমার কাছে চাপাতে চাইছে। তাই পহেলগাঁওয়ে পৌঁছেই তিনি পাখিটাকে রমাকে রাখতে দিলেন। তিনি রমাকে তার পরেই বলেছিলেন, তাঁর একটা অস্ত্রের প্রয়োজন, আশ্রয়কার্থে। তাই রমা তাঁকে ঐ রিভলভারটা দেয়। এ পর্যন্ত বোকা যাচ্ছে। কিন্তু তারপর মহাদেও যে কেমন করে ময়নাটা বদলে ফেললেন, এটুকুই এখনও বুঝে উঠতে পারছি না।

শর্মাজী বলেন, কেন? আমার ধরে নিতে পারি, তেশরা কিংবা চৌঠা আবার শ্রীনগর আসেন এবং দ্বিতীয় ময়নাটা খরিদ করে তাঁর লগ-কেবিনে ফিরে গেছেন।

—উহু! মহাদেও ওটা খরিদ করেছেন দোশরা সেন্টেশর দুপুরে। জুয়াবারে। শ্রীনগরেই। সেষ্টাল মার্কেটে, ইয়াকুব-মিঞার দোকান থেকে। লোকটা হিসাবের পাক-খাতা দেখে বলেছে। মহাদেওয়ের ফটো দেখে সনাক্ত করেছে।

এই সময়েই যোগীন্দর সিং দ্বারের কাছ থেকে বলে, মে আই কাম্ ইন স্যার?

—আইয়ে, আইয়ে, ক্যা বাং?

যোগীন্দর এসে বলে, গঙ্গারাম ধরা পড়েছে। শ্রীনগরে পৌছবার আগেই।

শর্মাজী বলেন, কনথ্যাচুলেশনস!

যোগীন্দর বলে, কৃতিত্বটা আমার নয় স্যার, ঠুর!—বাসু-সাহেবকে দেখায়।

—ওর তো বটেই। উনিই তো আমাদের বুঝিয়ে দিয়েছিলেন—

—আজ্ঞে না, স্যার, করোনারের আদালতে ঢুকবার আগেই উনি আমাকে আড়ালে ডেকে বলেছিলেন, মিস্টার সিং—হত্যাকারী কে আমি তা জানি, নামটা আপনাকে এখনই বলতে পারছি না, তবে সে আদালতে আছে এবং যে মুহূর্তে আমি তাঁকে চিহ্নিত করব, তখনই সে পালাতে চেষ্টা করবে। আপনি সজাগ থাকবেন। গ্রেনড্রেস পুলিশ দিয়ে আদালত ঘিরে রাখবেন।

শর্মাজী বাসুকে বলেন, কী আশ্চর্য! শূণ্য আমাকেই বলেননি?

বাসুর কর্ণকুহরে সে-কথা প্রবেশ করল না। উনি তখনও কী যেন ভাবছেন। চোখ দুটি বোজা, পাঁইপটা ধরা আছে বা হাতে। ডান হাতে গায়ত্রী জপ করার ভঙ্গিতে উণ্টো করে এক দুই তিন গুনছেন। একটু পরেই একটা জীপ এসে থামল। দ্বারপথে রমার মূর্তিটা আবির্ভূত হতে শর্মাজী বলেন, কাম্ ইন প্রীজ—কনথ্যাচুলেশনস!

রমা উদ্ভূত হয়ে বাসুকে কী একটা কথা বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু তার আগেই বাসু বলেন, জাস্ট এ মিনিট। রমা, সেই দোশরা সেন্টেশরের কথা তোমার ঠিক ঠিক মনে আছে?

রমা তখনও আসন গ্রহণ করেনি। বলে, কোন কথা?

দোশরা সেন্টেশর বেলা আড়াইটার বাসে মহাদেও শ্রীনগর থেকে রওনা দেন। তার মানে সাড়ে পাঁচটা নাগাদ তিনি পহেলগাঁও বাস স্ট্যান্ডে পৌছান। বাস স্ট্যান্ড থেকে তোমার বাড়ি ইটাপথে দশ-বারো মিনিট, তার মানে...

বাধা দিয়ে রমা বলে, না, বাস স্ট্যাণ্ডেই তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়। আর আড়াইটায় নয়, উনি দেড়টার বাসে শ্রীনগর থেকে পহেলগাঁও আসেন।

বাসু বলেন, অসম্ভব! দেড়টার বাসে তিনি আসতেই পারেন না। কারণ ঠিক বেলা দুটোয় তিনি ছিলেন ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়ান ম্যানজারের ঘরে। উনি আড়াইটার বাসে গিয়েছিলেন।

রমা বললে, না, আপনি ভুল করছেন। উনি দেড়টার বাসেই এসেছিলেন। কারণ দেড়টার বাসটা পহেলগাঁওয়ে পৌঁছায় চারটে চল্লিশে। আমার ছুটি হয় সাড়ে চারটেয়। তাই চারটে চল্লিশের বাসটাকে স্ট্যাণ্ডে ঢুকতে দেখি। আর আড়াইটার বাস পহেলগাঁওয়ে পৌঁছায় পাঁচটা চল্লিশে—তার অনেক আগে আমি বাড়ি চলে যাই।

বাসু অনেকক্ষণ কী ভাবলেন। তারপর বলেন, তুমি ভুল করছ রমা। ব্যাঙ্ক-ম্যানেজার সোফী আমাকে বলেছিল, মিস্টার খান্না দ্বিতীয়বার যখন ব্যাঙ্কে ফিরে আসেন তখন ব্যাঙ্কের আওয়ার্স শেষ হয়ে গিয়েছিল। অর্থাৎ দুটো বেজে গিয়েছিল। তুমিই কিছু গণগোল করছ—

রমা রাগ করে না। বলে, না, ভুল করলে করেছে এ সোফীই। আমার পরিষ্কার মনে আছে—উনি যাবার সময় বলে গিয়েছিলেন দেড়টার বাসে ফিরবেন। তাই অফিস যাওয়ার সময়েই আমি বাস-স্ট্যাণ্ডে টাইম-কীপারকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম—দেড়টার বাসটা কখন পৌঁছায়। সে বলেছিল বিকাল চারটে চল্লিশ। তাই অফিস ছুটি হতেই আমি ভাড়াভাড়ি বাস স্ট্যাণ্ডে চলে যাই। তখন দেড়টার বাসটা 'ইন' করছে। বাসটা রাইট-টাইম ছিল।

বাসু বলেন, তুমি তাহলে ঠকে বাস থেকে নামতে দেখেছ?

—হ্যাঁ। কেন?

—তখন ঠর কাছে ক'টা ময়না ছিল?

—একটাই। এ মুন্সাই। কেন?

বাসু বলেন, ঠেঞ্জ!

—ঠেঞ্জ মানে?

—জিগ্‌স্‌ ধাঁধার আবার একটা মিসিং পীস।

এরপর যোগীন্দর, শর্মাজী, কৌশিক, সুজাতা এবং রমা নানা কথা আলোচনা করতে থাকেন। বাসু-সাহেবের কর্ণকুহরে কোনও কথাই যাচ্ছিল না। তিনি গভীর চিন্তায় মগ্নচৈতন্য। হঠাৎ একটা কথায় তাঁর ধ্যানমগ্নতা ভেঙে গেল। শর্মাজী বললেন, সত্যিই মহাদেওপ্রসাদ খান্নাজী ছিলেন একজন দিলদরাজ মানুষ। কখনও কারও প্রতি কোনও অন্যায় করেননি।

তারপর বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বলেন, আপনি তখন থেকে কী ভাবলেন, বলুন তো?

—ঐ কথাই ভাবছিলাম। আমিও কি একই জাতের ভুল করছি? বর্মন যা করেছিল? অর্থাৎ একটা পূর্ব-সিদ্ধান্তের বশবর্তী হয়ে এডিডেলগুলোকে ইস্টারপ্রেন্ট করছি—যে সূত্রগুলো আমার সিদ্ধান্তের পরিপন্থী সেগুলো অগ্রাহ্য করছি?

শর্মাজী বলেন, আপনি তো চূড়ান্ত সমাধান করেই ফেলেছেন। এখন আবার...

—না, না। কোথাও কিছু একটা ভুল হচ্ছেই। না হলে আমার সলিউশান জিগ্‌স্‌ ধাঁধার মতো খাজে খাজে মিলে যাচ্ছে না কেন?

—একটাই তো অসঙ্গতি আছে। তাই নয়? বিতীয় পাখিটা কী করে এল?

—না, শুধু একটাই নয়! আরও আছে। দেড়টার বাস না আড়াইটার বাস? তাহাড়া ঐ উইলটা!

—উইলে কী অসঙ্গতি?

—দেখছেন না, আপনি এখনই বলছিলেন, মহাদেওপ্রসাদ কখনও কারও কাছে কোনও অন্যায় করেননি। কিন্তু রমাসেখীর প্রতি তাঁর আচরণটা দেখেছেন? উইলটা অত্যন্ত নিপুণভাবে বানানো। তিনি

কাঁটায়-কাঁটায়-২

এ-কথাও লিখেছেন, বিবাহ বিচ্ছেদ আইনত সিদ্ধ হবার আগেই তাঁর মৃত্যু হলে মিসেস সুবমা খান্না ঐ পঞ্চাশ হাজার টাকা মাত্রই পাবেন। উনি ঠুং প্রত্যেকটি কর্মীকে কিছু না কিছু দিয়ে গেছেন। এমন একজন বিচক্ষণ মানুষ উইলে রমার কোনও উল্লেখই করবেন না?

ঐ সময় ট্রেড করে শর্মাজীর বেয়ারা চা-বিহুট নিয়ে এল। সকলকে বিতরণ করল। শর্মাজী বলেন, হয়তো রমা দেবীকে বিবাহ করার পূর্বেই তিনি উইলটা করেন।

—তা তো করেনই। কিন্তু বিবাহের পরে কেন তিনি ওটা নতুন করে লিখলেন না? তিনি তো দোশরা শ্রীনগরে এসে লকারটা খুলেছিলেন! এবং তখন তিনি জানতেন, তাঁর আকস্মিক মৃত্যু হতে পারে? না, মিস্টার শর্মা। কোথাও প্রকাণ্ড একটা ফ্যালাসি আছে! লোকটার পকেটে স্বহস্ত-লিখিত মিসেস রমা খান্নার স্বীকৃতি আছে, অথচ উইলে তার উল্লেখ নেই?

কৌশিক বলে, আপনার চা-টা ঠাণ্ডা হরে যাচ্ছে যামু।

বাসু-সাহেবের ঝুন্স হল না। আবার আলোচনা এগিয়ে চলে।

কোথাও কিছু নেই, শর্মাজীর গ্রাস-টপ টেবিলে একটা মুষ্টাঘাত করে বসলেন বাসু। খনন করে উঠল চায়ের কাপগুলো।

শর্মাজী অবাক হয়ে বলেন, কী হল?

বাসু উঠে দাঁড়িয়ে পড়েছেন উত্তেজনায। বলেন, রমা তোমার সঙ্গে আমার প্রথম সাক্ষাৎ শ্রীনগর বাস স্ট্যাণ্ডে। নয়? আমার দেখা না পেলে তুমি যেন কোথায় যেতে?

রমা বলে, সে-কথা এখন কেন? আপনি এ-প্রশ্ন সেদিনই করেছিলেন, আমি বলেছিলাম, আপনার সঙ্গে দেখা না হলে আমি সেই ঘরটাতে যেতাম যেখানে...

—কারেই! ঘরটা তুমি খুঁজে বার করতে পারবে?

—কেন পারব না?

—দেন গেট আপ! ও বাকি চা-টুকু তোমার না খেলেও চলবে। চল ঘরটা আমাকে দেখিয়ে দেবে চল।

—এখনই! কেন?

—ডেস্ট আর্গু! জিগস্ ধাঁধার একটা ছোট্ট টুকরো ঐ ঘরে পড়ে আছে। দেখি সেটা কুড়িয়ে পাই কিনা!

রমার বাহুমূল চেপে ধরে তিনি নির্গমন-স্বারের দিকে এগিয়ে চলেন। কৌশিক শিহন থেকে বলে, আমরা? আমরা কী করব?

—যু শাট আপ! চা খাও বসে বসে!

রমার বাহুমূল যেমন ধরা আছে তেমনি ভাবেই বন্দিনীকে নিয়ে এসে উঠলেন সেই সিনেমন-রঙের অ্যাথাসাডারে। বললেন, ড্রাইভারকে বল, কোন দিকে যেতে হবে।

মিনিট পনের পরে গাড়িটা এসে থামল সেন্ট্রাল মার্কেটের শিহনে একটু বিজ্ঞি অঞ্চলে। সারি সারি লরি, ট্রেলার, মালপত্রের গুদাম। রমা বলল, আর গাড়ি যাবে না। বাকি পথটুকু হেঁটে যেতে হবে।

—অল রাইট! চল, হেঁটেই যাব।

সরু গলিপথ দিয়ে দুজনে এসে থামলেন একটা দোতলা বাড়ির সামনে। এতক্ষণে অন্ধকার হয়েছে। রাস্তায় মাতালের বোলা চোখের মত বাতি। সবটাই আলো-আধারি। বাড়িটার নিচে গুদামঘর। লরি থেকে মালখালাস হচ্ছে। পাশ দিয়ে একটা নড়বড়ে সিঁড়ি উঠে গেছে কাঠের বাড়িটায়। রমা আঙুল তুলে বললে, ঐ ঘরটা!

বাসু বললেন, ঘরের দরজাটা বন্ধ কিন্তু ভিতরে আলো জ্বলছে। কে থাকতে পারে ঘরটার ভিতর? রমা বললে, আমি কী জানি?

—লেটস্ ইন্ভেস্টিগেট! চল আমরা তদন্ত করে দেখি। এস।
কাঠের সিঁড়ি বেয়ে দুজনে উঠে এলেন দিডলে। বন্ধু হারের সামনে দাঁড়ালেন বাসু-সাহেব। ঝাঁ-হাতে তখনও ধরা আছে রমার বাহুমূল্য। কড়া নাড়লেন দরজায়।
ভিতর থেকে অর্গলমোচনের শব্দ হল। দার খুলে একজন শ্রৌঢ় ব্যক্তি বেরিয়ে এসে বলেন, কাকে চাই?

যেন পিভিস্টোন সন্ধান করছেন স্ট্যানলিকে।

ডান হাতটা বাড়িয়ে দিয়ে বাসু-সাহেব বলেন, মিস্টার যশোদা কাপুর, আই প্রিজন্ম?

পাশ থেকে রমা একটা চাপা আর্টনাদ করে উঠল: ও...ও কে?

ভদ্রলোক বাসু-সাহেবের প্রসারিত করটা গ্রহণ করলেন না। রমার পতনোন্মুখ দেহটা ধরে ফেলে বললেন, কী হয়েছে রমা? তুমি অমন করছ কেন?

—তুমি!

—হ্যাঁ, আমিই। তুমি কি ভূত দেখছ?

রমা বোধ হয় ষণ্ডমুহূর্তের জন্য ভুলে গেল বাসু-সাহেবের উপস্থিতি। সবলে জড়িয়ে ধরল ঐ শ্রৌঢ় ভদ্রলোককে।

বাসু বলেন, একটা কথা! আপনি কি জানেন, মিস্টার মহাদেও প্রসাদ খান্না মারা গেছেন?

—চমকে উঠল লোকটা: মারা গেছেন! মানে! কবে? কী করে?

—সেটা আপনার জীবর কাছে শুনবেন। গুড নাইট!



ভেরো

অরও ঘটাসূর্যক পরের কথা।

হাউসবোটের ড্রাইংরুমে সমবেত হয়েছেন সবাই। বাসু-সাহেব রানী দেবীকে সর্বশেষ ঘটনার চুখকসার শোনাচ্ছিলেন। সুজাতা কফির পটে কফিটা তৈরী হয়েছে কিনা দেখছে। কৌশিক এবং সূর্য ঘরের অপর প্রান্তে নিম্নস্বরে কথোপকথনে ব্যস্ত।

হারের কাছে ধ্বনিত হল: আসতে পারি?

সবাই চোখ তুলে তাকায়—যশোদা কাপুর এবং রমা দাসগুপ্তা।

বাসু-সাহেব এগিয়ে এসে আগবুকের করগ্রহণ করে বলেন, আইয়ে আইয়ে খামাকী।

সূর্য উঠে দাঁড়ায়। পায়ে পায়ে এগিয়ে আসে। নত হয়ে প্রণাম করতে যায়। তার আগেই শ্রীতম প্রসাদ খান্না ওকে সবলে বুকে টেনে নেন।

রমা এগিয়ে এসে রানী দেবীকে প্রণাম করে। বলে, কী যে বলব আমি ভেবে পাচ্ছি না। আমি... আমি...

রানীও ওকে বুকে টেনে নিয়ে বলেন, কিছুই বলতে হবে না রমা। তোমার বুকের মধ্যে এখন কী হচ্ছে আমি বুঝতে পারছি।

সবাই স্থির হয়ে বসার পর বাসু সূর্যকে প্রশ্ন করেন, তোমার কাকাকে দেখতে কি ঠিক বাবার মতো?

সূর্য বললে, না। বাবা বেশ বড়িয়ে গেছিলেন। তবে বছর সাত-আট আগে তাঁকে দেখতে ঠিক এই রকমই ছিল। খবরের কাগজ থেকে যখন ছবি চেয়ে পাঠায়, আমি বাবার একটা পুরানো ফটোগ্রাফই দিয়েছিলাম। তাতেই চাচিকীর ছল হয়েছে।

কাটার-কাটার-২

শ্রীতম প্রসাদজী বলেন, আমি খবরের কাগজ পড়া বহুদিন আগেই ছেড়ে দিয়েছি। তাই এত বড় খবরটা জানি না। অবশ্যই আমি মাত্র কালকেই শ্রীনগরে ফিরে এসেছি। তার আগের দিন দশকে এমন পাহাড়ী অঞ্চলে ছিলাম যেখানে খবরের কাগজ যায় না।

বাসু বলেন, যদি কিছু না মনে করেন, আপনি ছদ্মনাম নিয়েছিলেন কেন?

শ্রীতমজী হেসে বলেন, দেখুন, আমি একজন পাগলাটে মানুষ। ভবঘুরে। পাহাড়ে পর্বতে ঘুরে বেড়াই। হয়তো ময়লা বা হেঁড়া জুতো-জামা পরি। অথচ মুশকিল হচ্ছে এই যে, আমার চেহারার সঙ্গে দাদার চেহারার খুবই সাদৃশ্য। দাদা একজন খন্দাদানী নামী ব্যক্তি। নিজের উপাধি খান্না বললেই লোকে প্রশ্ন করত, ‘মহাদেওপ্রসাদ খান্নাজী আপনার কেউ হন?’ জবাবে সত্য কথা বললেই নানান প্রশ্ন উঠে পড়ে। দাদা কেন তাঁর মায়ের পেটের ভাইকে দেখেন না, লক্ষপতির ভাই কেন ভবঘুরে, ইত্যাদি ইত্যাদি। তাই নিজের নামটাকেই বদলে নিয়েছিলাম।

বাসু বলেন, আমার আরো দুয়েকটি প্রশ্ন আছে। জিজ্ঞাসা করব?

—নিশ্চয়ই করবেন। রমার কাছে শুনছি, আপনি ওকে ফাঁসির দড়ি থেকে ঝটিয়েছেন। আমি... আমি কী দিতে পারি আপনাকে? বড় জোর আপনার একখানা পোট্টো...কিছু...

—সে সব কথা পরে হবে। আপনি বলুন, দাদার সঙ্গে কি সম্ভ্রান্তি দেখা হয়েছে?

—হ্যাঁ, হয়েছে। দাদা এবছর অমরনাথ তীর্থে গিয়েছিলেন। ফেরার পথে পহেলগাঁওয়ে তাঁর দেখা পাই। পহেলগাঁও পোস্ট-অফিসে। অনেক পুরানো দিনের গল্প হল। তারিখটা আমার মনে আছে—ঠিক আমার বিয়ের পরদিন। আঠাশে অগস্ট। আমি দাদাকে বললাম—বিয়ে করেছি। দাদা শূনে খুব খুশী। বলেন, রেজিস্ট্রি বিয়ে করেছি ভালো কথা। শ্রীনগরে হিন্দুমতে আবার আমি তোদের বিয়ে ঘেব। আমি ঠুকে রমার বাসায় নিয়ে যেতে চাইলাম। উনি রাজী হলেন না, বললেন, ভাইয়ের বৌ কি কেউ খালি হাতে দেখে? তবে তখনই একটা কাগজে রমার নাম-ঠিকানা নিয়ে পকেটে রাখলেন। আমরা দুই ভাই একটা রেস্তোরাঁয় ঢুকে কিছু খেলাম। দাদা বললেন, শ্রীতম, এবার আমিও বোধহয় মুক্তি পাবি। আমি জিজ্ঞাসা করাতে বললেন...

একটু ইতস্তত করে বললেন, নাঃ! সব কথাই বলব। আপনারা জানান কি না জানি না, দাদার এবারকার বিবাহ সুখের হয়নি। উনি আমাকে বললেন, এতদিনে উনি ডাইডোর্স পাচ্ছেন। কথাপ্রসঙ্গে আরও বললেন, ট্রাউট-প্যারাডাইসের সেই লগ্-কেবিনটা তোর মনে আছে? ওটা এবারও আমি ভাড়া নিয়েছি। ওখানে পাঁচই আমি আসব। আমি তখন ঠুর কাছ থেকে লগ্-কেবিনের চাবিটা চেয়ে নিলাম। বললাম, তুমি তো পাঁচ তারিখে আসবে, তার আগে ওখানে আমি দুদিন থাকতে চাই। সতীক। উনি খুশী হয়ে চাবিটা আমাকে দিয়ে দিলেন। দিন দুয়েক আমি আর রমা সেখানে ছিলাম। পরলা সেপ্টেম্বর আমরা পহেলগাঁওয়ে ফিরে এলাম। পরদিন ভোরের বাসে আমি আর দাদা শ্রীনগরে আসি। দাদা বলেছিলেন, ব্যাকে ঠুর কী একটা কাজ আছে, সেটা সেরে দেড়টার বাসে পহেলগাঁও ফিরবেন। আমি ঠাকে বললাম—আমিও ঐ বাসেই ফিরব। শ্রীনগরে পৌঁছে উনি সুরযের ওখানে গেলেন, আমি আমার ডেরায় চলে এলাম। ঐ ঘরটা মাসিক দশ টাকা ভাড়ায় আমি রেখেছি আজ বছরদশেক। বেলা একটা নাগাদ বাস-স্ট্যান্ডে গিয়ে আবার দাদার দেখা পেলাম। ঠুর সঙ্গে একটা পাহাড়ী ময়না ছিল। সেটা আমিই ঠুকে দিয়েছিলাম। দাদা বলেন, এটাকে চিনতে পারিস? চিনতে আমার অসুবিধা হল না। তার ডান পায়ের একটা আঙুল কাটা ছিল। দাদা তখন বলেন, শ্রীতম, একটা অঙ্কুর ব্যাপার হয়েছে। ও একটা নোড়ুন বোল পড়ছে! ভারী অঙ্কুর! একটু পরেই পাখিটা ‘বোলটা’ পড়ল। শূনে আমি দাবড়ে গেলাম। বললাম, দাদা, এ বোল ও কেমন করে শিখল? এর মানে কী?

আমার দাদা ছিলেন অত্যন্ত বুদ্ধিমান। রাজনীতি করে চুল পাকিয়েছেন। বললেন, ঠুর বিশ্বাস কেউ ঠুকে হত্যা করতে চায় এবং হত্যাপরামর্শটা ভাবিজীর ঘাড়ে চাপাতে চায়। আমি অবাক হয়ে

বলি—এমনভাবে কে ঠেকে হত্যা করতে পারে? উনি জবাবে বললেন, উনি এককালে সক্রিয় রাজনীতি করেছেন। তখন অনেক লোকের কাছে অপ্রিয় হয়েছেন। অত্যন্ত প্রভাবশালী কোনও কোনও লোকের বিরুদ্ধে কমিশন বসিয়েছেন। তাদেরই মধ্যে কেউ হয়তো এতদিন পর প্রতিশোধ নিতে চায়।

এই পর্যন্ত বলে প্রীতমজী থামলেন। নিজের মনেই স্নান হাসলেন। তারপর বলেন, এই বোধ হয় দুনিয়াদারীর মজা। অত বড় বিচক্ষণ মানুষ হয়েও উনি আসল ব্যাপারটা ধরতে পারেননি। এর পর আমাকে কী বললেন, জানেন?

—কী?

—বললেন গঙ্গারামকে জিজ্ঞাসা করে জানতে হবে এ পাখিটা এতদিন কার কাছে ছিল,—সেই ঐ বোলটা ওকে শিখিয়েছে!

বাসু-সাহেব বলেন, আশ্চর্য! এত বিশ্বাস?

—জী হা! এতটাই বিশ্বাস করতেন উনি গঙ্গারামকে। অথচ কী ক্ষুরধার বুদ্ধি দেখুন। পরমুহুর্তে বলেন, প্রীতম, তুই তো পাখির বিষয়ে অনেক কিছু খোজ রাবিস্! বলতে পারিস, এরকম একটা পাহাড়ী ময়না কোথায় কিনতে পাওয়া যায়? আমি ঠেকে জানালাম শ্রীনগরে সেট্রাল মার্কেটে ইয়াকুব মিঞার দোকানে। উনি বললেন, তাহলে তুই মুন্সাকে নিয়ে পহেলগাঁও ফিরে যা। ওটা তোর বউয়ের কাছে রাখ। আমি আর একটা ময়না কিনে আড়াইটার বাসে ফিরে যাব। লোকটা কে তা জানি না, সুরমার প্রতি আমার কোনও দরদ নেই—তাই বলে, বিনা অপরাধে তাকে ফাঁসির দড়িতেও আমি ঝুলতে দেব না।

পহেলগাঁওয়ের কোন হোটেল দাদা ছিলেন তা আমি জানতাম। কথা হল, চৌঠা আমি তাঁর সাথে দেখা করব, এবং এ বিষয়ে কী সাবধানতা নেওয়া যায় সে কথা আলোচনা করব। আমি পহেলগাঁওয়ে ফিরে ময়নাটা রমাকেই রাখতে দিলাম। দাদার কথা কিছু বলিনি। আমার সত্যিকারের পরিচয়ও দিইনি। কেন, সে কথা আপনার আমি বলব না। শূধু রমাকেই বলব। কারণ ও বুঝবে। ওর সব কথা ও আমাকে বলেছে—কেন ও এত ব্যসেও অবিহাতি। আমার জীবনেও অনুপ্রণ একটা ঘটনা ঘটেছিল। তাই আমি দেখতে চেয়েছিলাম, আমি নিঃশব্দ বেকার একথা জ্ঞানার পরেও...

হঠাৎ মাঝপথে থেমে বলেন, যাক সে-সব অবাস্তব কথা! যে কথা বলছিলাম। চার তারিখে যখন দাদার সঙ্গে দেখা করতে যাছি, তখন মনে হল একটা ছোরা কিনে দাদাকে উপহার দিলে কেমন হয়? রমার কাছে গোটাকুড়ি টাকা ধার চাইলাম।

বাসু বলেন, বাকিটা আমার জানি—

সুর্য বললে, চাচাজী, পিতাজী তাঁর উইলে বলেছেন আপনার যা ন্যায্য...

তড়াক করে উঠে দাঁড়িয়ে পড়েন প্রীতমজী: না! তা হয় না!

বাসু বলেন, আমি একটা কথা বলব প্রীতমজী?

—জী হা, বলুন।

—আপনি এখনই বলছিলেন আপনার ব্রীকে আমি ফাঁসির দড়ি থেকে বাঁচিয়েছি, তাই আমার একটা ফি পাওনা আছে। তাই না?

—জী হা! কিন্তু আপনি তো জানেন আমার কতটুকু সামর্থ্য?

—আর আমি যদি এমন কিছু দাবী করি যা আপনার সামর্থ্যের ভিতর?

—তুকুম করমাইয়ে সাব!

—আপনি আপনার দাদার দানটা অস্বীকার করবেন না, এই প্রতিজ্ঞা আমি চাই। প্রীতমজী, আমি জানি—আপনি যদি তাঁর স্নেহের দান গ্রহণ করেন, সংসারী হন, সে টাকায় একটা স্টুডিও খুলে বসে মনের আনন্দে ছবি আঁকতে বসে যান, তবে স্বর্গ থেকে তিনি আপনাকে আশীর্বাদ করবেন। তাছাড়া ঐ

কাটার-কাটার-২

মেয়েটাকেই বা কেন সুখ-স্বাস্থ্য আনন্দঘন বিবাহিত জীবন থেকে বঞ্চিত করবেন আপনি? ও তো
টাকার লোভে আপনাকে বিয়ে করেনি?

হাসলেন শ্রীতমপ্রসাদ খান্না। স্ত্রীর দিকে ফিরে বললেন, তুমি কি বল?

রমা সাড়া দিল না। সে তখন রানী দেবীর কলে মুখ লুকিয়ে অঝোরে কাঁদছে।



অ-আ-ক-খুনের কাঁটা



অ-আ-ক-খুনের কাঁটা

রচনাকাল : 1986

প্রথম প্রকাশ : বইমেলা 1987

প্রচ্ছদশিল্পী : শ্রীগৌতম রায়

উৎসর্গ : শ্রীপ্রফুল্ল রায়

—আহ! ওটা কী করছে। ওটা সন্ট। এই নাও—

নুনের পাত্রটা সরিয়ে শূগার-পটটা রানী দেবী ঠেলে দিলেন স্বামীর দিকে।

—ও, অয়োম সরি। এবার চিনির পাত্র থেকে এক চামচ চিনি তুলে নিয়ে নিজের চায়ের কাপে মিশিয়ে নিলেন বাসুসাহেব। সুজাতা কুণ্ঠিত ভূভঙ্গে দেখতে থাকে তার বাসুমামার চায়ে চিনি-মেশানোর কার্যদাটা। বাসুসাহেব আদৌ ভুলো মানুষ নন।

রানী বলেন, তোমার আজ কী হয়েছে বল তো? সকাল থেকে ভীষণ অনমনস্ব দেখছি!

বাসু জবাব দিলেন না। সুনিপুণভাবে তিনি চায়ের কাপে চিনি মেশাতে থাকেন। 'সুনিপুণভাবে' অর্থে এক বিদ্বু চা যেন ছলকে পেটে না পড়ে, কাপের কাঁধায় চামচের আঘাত লেগে যেন ঠুনঠুন শব্দ না ওঠে। এ সব অসৌজন্য নাকি টেবিল-ম্যানার্সের বিরুদ্ধে। এ জাতীয় আচরণ ঠর মজ্জায়, মজ্জায় মেশানো—সচেতনভাবে করেন না। এ কিছু খানদানী টা-পাটী নয়। নিতান্ত ঘরোয়া পরিবেশে প্রান্তরাসের টেবিলে বসেছেন ঠরা চারজন—বাসুসাহেব, রানী দেবী, কৌশিক আর সুজাতা। বিশেষ, মানে ঠর ছোকরা চাকর, রান্নাঘর থেকে খানকয় গরম টোস্ট এনে রেখে গেল খাবার টেবিলে। রানী দেবী কৌশিকের দিকে ফিরে বললেন, কী ডিটেক্টিভ সাহেব? আমার ডিডাকশান ঠিক? তোমাদের আবার কোন কেস্ এসেছে নিচ্চয়? খুনটা হল কে?

কৌশিক আর সুজাতা থাকে এ একই বাড়িতে। ভাড়াটেও নয়, পেয়িং-গেস্টও নয়, ব্যবসায়ের পার্টনার। বাসুসাহেব প্রখ্যাত ক্রিমিনাল লইয়ার, আর কৌশিক-সুজাতা যৌথভাবে খুলেছে একটা প্রাইভেট গোয়েন্দা-অফিস: 'সুকৌশলী'। একতলার একদিকে ব্যারিস্টার সাহেবের অফিস, অপরদিকে সুকৌশলী; মাঝখানে দুই অফিসের যৌথ রিসেপশ্যান কাউন্টার। তাতে বসেন মিসেস. রানী

বাসু—বাসুসাহেবের পদ্ম সহধর্মিণী। দ্বিতলটা কৌশিক-সুজাতার রেসিডেন্স। বাসুসাহেব সস্ত্রীক একতলাতেই থাকেন, কারণ রানীর পক্ষে হুইল-চেয়ারে দ্বিতলে ওঠা সম্ভবপর নয়।

রানীর প্রস্নে কৌশিক ট্যাক্সের কর্তৃত্ব অংশটা গলাধঃকরণ করে বলে, আমি যদূর খবর রাখি—এ হুণ্ডায় কোন মক্কেল বাসুসাহেবের চৌকাঠ পার হয়নি!

বাসু বললেন, ভুল হল তোমার।

কৌশিক প্রশ্ন করে, এসেছে? আমার নজর এড়িয়ে কোন মক্কেল?

—তা বলছি না। বলছি, তোমার 'স্টেটমেন্ট'টা ভুল।

—কী আবার ভুল হল? আমি তো শুধু বললাম: 'এ হুণ্ডায় কোন মক্কেল বাসুসাহেবের চৌকাঠ পার হয়নি!'

বাসু জোড়া-পোচের স্টেটটা টেনে নিয়ে বলেন, সুজাতা! তুমি বলতে পার? তোমার কর্তার ঐ স্টেটমেন্টে কোন ভুল আছে কিনা?

কৌশিক তার ধর্মপত্নীর দিকে অসহায়ভাবে তাকায়।

—পারি মামু! 'সপ্তাহ' বলতে আমরা সচরাচর 'বুধি সোম টু রবি'। সপ্তাহ শব্দ হয় 'সোম থেকে'। আজই সোমবার। ও 'মীন' করছে গত সপ্তাহ, বলছে 'এ সপ্তাহ'।

—কারেই! আর কোন ভুল?

—হ্যাঁ। আপনার চেয়ারের প্রবেশ-পথে কোনও চৌকাঠের চতুর্থ কাঠ নেই। ইন-ফ্যাক্ট এ বাড়ির কোন ঘরের দরজাতেই তেমন কোন কাঠ নেই। তিন-কাঠের ফ্রেম আছে প্রতিটি দরজায়। সুতরাং 'চৌকাঠ' শব্দটা যদি কেউ উচ্চারণ করে তবে বুঝতে হবে—হয় সে বাংলায় ঝাঁচা, অথবা 'সিভিল এঞ্জিনিয়ারিং-এ'।

রানী সেবী উচ্চৈঃস্বরে হেসে ওঠেন। বলেন না, না, কৌশিকের মাতৃভাষা বাংলা, বেচারি বোধহয় সিভিল-এঞ্জিনিয়ারিং-এই একটু ঝাঁচা। তোমার মতো পাকা এঞ্জিনিয়ার নয়।

কৌশিক শিবপুরের বি.ই.। সিভিল-এরই। বেচারি নিশ্চেষ্টে দ্বিতীয় ট্যাক্সে মাখন মাখাতে থাকে। বাসু বলেন, ও যা বলতে চায়, গুছিয়ে বলতে পারল না, সেই স্টেটমেন্টটা কিছু ঠিক। অর্থাৎ 'গত সপ্তাহে আমার চেয়ারে কোন মক্কেল আসেনি'। কিন্তু রানুর অবজারভেশনটাকেও উড়িয়ে দিতে পারছি না—ওর ডিডাকশানটাও ঠিক—'পর্বতো বহিমান ধূমাং'! লবণে শর্করাজম যখন হয়েছে, তখন আমার চিত্তচাক্ষুণ্যের হেতু আছে—পত্রাং!

—অর্থাৎ?

—আজকের ডাকে একটা রহস্যময় চিঠি পেয়েছি। খামের চিঠি। দাঁড়াও দেখছি।

এটি নিশ্চয় শনিবারের চিঠি। এসেছে বিকালের ডাকে। কিন্তু ওরা সপ্তাহান্তে বেড়াতে গিয়েছিলেন গাড়ি নিয়ে। ফিরেছেন রবিবার রাতে। বাসুসাহেবের ঘুম ভাঙে কাক-ভাড়া ভোরে। বাড়ির আর সকলের নিদ্রাভঙ্গের আগেই তিনি প্রাতঃকৃত্যাদি সেরে এবং এক চক্কর প্রাতঃস্নেহ সমাপনান্তে তাঁর চেয়ারে এসে বসেন। গত দিনের বিকালের ডাকে আসা চিঠিগুলি পড়েন এবং তার মাধ্যম এ.বি.সি. দ্বারা দিতে দিতেই খাবার টেবিলে ডাক পড়ে। প্রাতঃস্নান শেষ হলে রানী সেবী এসে চিঠিগুলি সার্টে করেন। কোন চিঠি যাবে হেঁচা কাগজের খুঁড়িতে, কোনটা সরিয়ে রাখতে হবে সময়মতো জবাব দিতে, আর কোনটা জরুরি। যে কোন কারণেই হোক, আজ সে নিয়মের ব্যতিক্রম হয়েছে। ডাকের একখানি চিঠি আলস্য পেয়েছে বাসুসাহেবের জ্যেষ্ঠগাউনের পকেটে। খামটা বের করে উনি সন্তর্পণ ট্রেবিলের উপর রেখে বললেন, তোমরা একে একে দেখ। তারপর আলোচনা হবে। না, না, অত সাবধানতার দরকার নেই। খামে কোন ফিস্কার-প্রিন্ট নেই।

কৌশিক আর সুজাতার চোখাচোখি হল। কৌশিক ত্রীক বললে, আমার দিকে তাকান্ন কেন? তুমিই আগে দেখ, আমি আবার কী বলতে কী বলব!

সুজাতা মুখ টিপে হেসে বলে, বাঃ! তা কী হয়? তুমি হলে গিয়ে 'সুকৌশলী'র সিনিয়ার পার্টনার। রানী দেবী হেসে বলেন, তোমাদের ঐ অজাযুদ্ধ-ঋষিপ্রাক্ক শেষ হওয়া পর্যন্ত আমার বাপু খৈর থাকবে না। আমিই দেখি প্রথম—

খামটা লম্বাটে। পোস্ট-অফিসে যে বকম খাম কিনতে পাওয়া যায়, তা নয়। বেশ ভালো খাম। দামী, মোটা কাগজ। খামের উপর টিকিট পাঁটা। নাম-ঠিকানা টাইপ করা—মায় কোনায় Q.M.S. ছাপটাও। ভিতরের কাগজখানা কিছু খেলো। তার এক পিঠে কিছু অঙ্ক কথা। সম্ভবত বীজগণিতের। মনে হয় কোন বড় কাগজ থেকে লম্বালম্বিভাবে ছেঁড়া। তাই অঙ্কটার সবটা বোঝা যাচ্ছে না। অপর পৃষ্ঠায় ইংরেজিতে টাইপ করা একখানি চিঠি। চিঠির উপরে একটি কুমিরের ছোট্ট ছবি। রঙিন ছবি। কোন ইংরেজি ছবির বই থেকে কেটে আঠা দিয়ে সেটে দেওয়া হয়েছে। ছবির নিচে টাইপ করা আছে ইংরেজী ব্লক-ক্যাপিটালে—



'A'—FOR ALLIGATORAIH NAMAH!

তার নিচে ইংরেজী চিঠিখানির আক্ষরিক অনুবাদটা এইরকম:

“শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু পি. কে. বাসু, বার-আট-সেয়েষু,

“মহাশয়,

“খুনিয়াছি, আপনি কী একটি ‘আন-ব্রোকেন-রেকর্ডের’ অধিকারী।

“আপনাকে ষড়বিংশতিটি সুযোগ দিতেছি। হয়তো X, Q অথবা Z-এ পৌঁছিয়া আমি কিছু স্পোর্টসক-লাইসেন্স গ্রহণ করিতে বাধ্য হইব। নিজগুণে ক্ষমা করিবেন!

“ষড়বিংশতিবারই গাড়ু মারিলে কেদানি প্রদর্শন হইতে অবসর গ্রহণ করিবেন কি?

“ব্রেডি-স্টেডি-গো: ‘A’ফর ASANSOL। তাং—এ মাসেব উনিশে!

ইতি একান্ত গুণমুগ্ধ

“A-B-C”

বার-বার তিনবার পাঠ করে রানী দেবী নিঃশব্দে পত্রখানি সুজাতার হাতে দিলেন। সুজাতাও খুঁটিয়ে দেখল চিঠিখানা। কোন মন্তব্য প্রকাশ করল না। হস্তান্তরিত করল কৌশিককে। কৌশিক কিছু চিঠিখানা পড়ে নীরব থাকতে পারল না। বললে, বন্ধ উদ্ভাদ!

রানী বললেন, কিছু বন্ধ উদ্ভাদের ইংরেজি জ্ঞানটা টনটনে। একটাও বানান ভুল করেনি।

—এবং টাইপিং-এ পাকা হাত। ছাপার ভুলও নেই।—যোগ করল সুজাতা।

—কিন্তু ঐ কথাটার মানে কী হল? ঐ ALLIGATORAIH NAMAH? —জানতে চান রানী।

বাসু বলেন, Alligator শব্দের তৃতীয়ার বহুবচন। লোকটা সংস্কৃত ভালো জানে। এবং বিসর্গ চিহ্ন যে রোমান হরফে ‘H’ দিয়ে বোঝাতে হয় সেটাও। শূণ্য শেয়ানা-পাগল নয়, লোকটা শিক্ষিত। সম্ভবত উচ্চশিক্ষিত।

কৌশিক বলে, মানসি! শিক্ষিত, উচ্চশিক্ষিত, মহোমহাপাণ্ডায়। কিন্তু বন্ধ-উদ্ভাদ!

বাসুসাহেব চুইট ধরাছিলেন। নিশুণভাবে সেটা ধরিয়ে একমুখ খোঁয়া ছেড়ে বলেন, সুজাতা?

—উ?

কাঁটার-কাঁটার-২

—এবার কৌশিকের স্টেটমেন্টে কোনো ভুল নজরে পড়েছে তোমার ?

—পড়েছে বাসুমা। দুটো ভুল। একটা ভাষার, একটা ডিকশনার। কথটা 'মহোমহাপাখ্যায়' নয়, 'মহামহোপাখ্যায়'; আর বন্ধ উদ্ভাস মানে raving lunatic! সে চিঠি টাইপ করতে কিংবা খামের উপর ঠিকানা লিখতে পারে না, উপযুক্ত টিকিট পাঁটতে জানে না, 'Q.M.S.' শব্দের অর্থ বোঝে না।

—করেই! ফুল মার্কস!

কৌশিক উঠে দাঁড়ায়। বলে, অনেক কাজ বাকি আছে। উদ্ভাসের প্রলাপ—

—সূজাতা ?

—হ্যাঁ মামু। আমি লক্ষ্য করেছি। এবারও ওর ভুল হয়েছে। 'ট্রান্সফার্ড এপিথেট'! নিজের বাকপ্রয়োগের আর বিশ্লেষণের স্রষ্টিকে সে মনে করছে অপরের পাগলামি—

রানী দেবী কৌশিকের পাঞ্জাবির হাতটা থপ করে চেপে ধরেন। বাসুসাহেবের দিকে ফিরে বলেন, 'লেগপুলিং' থামাও সেবি তোমরা। কৌশিক বলতে চায়, এটা পাগলের কাণ্ড। হতে পারে। 'লোকটা বন্ধ উদ্ভাস' বলেছে সে—এটাও 'পোয়েটিক লাইসেন্স'। একটু অতিশয়োক্তি। আমারও মনে হয়, চিঠিখানা যে লিখেছে সে একটু—কী বলব? 'একসেমিক', আধপাগলা। এরকম প্র্যাকটিক্যাল জোক করা তার উচিত হয়নি। সে ঘুরিয়ে বলতে চেয়েছে...আই মীন, সে তোমাকে একটা চ্যালেঞ্জ প্রো করেছে! ইঙ্গিত করেছে, উনিশ তারিখে আসানসোলে একটা দুঘণ্টা ঘটতে চলেছে, যার কিনারা তুমি করতে পারবে না। খুব সম্ভবত এটা একটা অমূলক হুমকি। তোমার রাত্রের নিম্নাহরণই তার উদ্দেশ্য।

—কেন? আমার নিম্নাহরণে তার স্বার্থ?

—যে কোন কারণেই হোক সে তোমার উপর খাল্লা। চ্যাণ্ডা ছেলে হলে বলতে হবে ওদের সরষটী পুঞ্জায় তুমি চান্দা দাওনি, তাই একটা হুমকি দিয়ে তোমার রাতের ঘুম ছুটিয়ে দিচ্ছে।

—সংস্কৃত বা ইংরেজিতে যার এরকম দখল সে পাড়ায় পাড়ায় মা সরষটীর নামে চান্দা চেয়ে বেড়াবে?

—ওটা একটা কথার কথা। 'গাড্ডু' এবং 'কেন্দানি' শব্দ প্রয়োগে ওটা আমার মনে হয়েছে। হয়তো তোমার কল্যাণে বেচারি বেশ কিছুদিন ঘানি ঘুরিয়েছে। বেরিয়ে এসে এভাবেই শোধ নিচ্ছে। বাসুসাহেব সূজাতার দিকে ফিরে বলেন, আর তোমার মত?

—আমি মামিমার সঙ্গে একমত : প্র্যাকটিক্যাল জোক!

—আর কৌশিক?

কৌশিক ইতিমধ্যে আবার বসে পড়েছে। বললে, আমার বিশ্বাস সূজাতার স্টেটমেন্টটা ভুল। সে যা 'মীন' করতে চায়, তাব উলটো কথা বলছে। ও বলতে চায় 'ইম-প্র্যাকটিক্যাল জোক'। পাগলটা ইঙ্গিতে বলেছে, আপনাকে ছাফিশটা সুযোগ দেবে! এ টু জেড। শুরু হচ্ছে 'এ ফর আসানসোল' দিয়ে। হয়তো শেষ হবে Zaire বা Zambia দিয়ে। সেটা অসম্ভব! ইমপ্র্যাকটিক্যাল!

বাসু বলেন, এক্ষেত্রে কী আমার কর্তব্য?

কৌশিক বলে, চিঠিখানা ছেঁড়া কাগজের খুঁড়িতে ফেলে দেওয়া। ওটার কথা ভুলে থাক। এবং রাত্রে শোবার আগে একটা ঘুমের ওষুধ খেয়ে ফেলা।

—এটাই তোমাদের সম্মিলিত অভিমত?

রানী বলেন, তুমি কী করতে চাও?

—কৌশিক! তুমি এই চিঠি আর খামের খান-তিনেক Xerox কপি করে নিয়ে এস। আমি ততক্ষণ ডি. আই. জি., সি. আই. ডি.-কে একটা ফোন করে ব্যাপারটা জানাই।

সূজাতা বলে, আপনি বিশ্বাস করেন—উনিশ তারিখে আসানসোলে একটা কিছু ঘটতে যাবে?

—পয়েন্ট-জিরো-ওয়ান পার্সেট চাল আছে বৈকি। আজ রাত্রে আমাকে ঘুমের ট্যাবলেট খেতে হবে না; কিন্তু তোমাদের কথামতো চিঠিখানা যদি ছিঁড়ে ফেলি আর বিশ তারিখের খবরের কাগজে যদি

দেখি, আসানসোলে একটা বিস্মী ব্যাপার ঘটেছে, তাহলে বিশ তারিখে রাত্রে একমুঠো গ্লিপিং ট্যাবলেট খেলেও আমার ঘুম হবে না।

রানী সায় সেন, তা ঠিক। এমনও হতে পারে—ঝড়ে কাক মরবে আর ফকিরের কেলামতি বাড়বে। অর্থাৎ নিতান্ত সৈবক্রমে আসানসোলে একটা খুন-জখম বা ট্রেন অ্যাকসিডেন্ট হবে—যার সঙ্গে ঐ পত্রলেখকের কোন সম্পর্কই নেই, অথচ আমরা নিজেদের দায়ী করব।

কৌশিক বললে, সে-কথা ঠিক। দিন খামটা, আমি জেরক্স করিয়ে আনি। হোক পাগলামি, তবু 'আঠারো ঘা' বানানোর দুর্লভ সুযোগ থেকে কেন নিজেদের বঞ্চিত করি?

—আঠারো ঘা মানে?—সূজাতা জানতে চায়।

—'বাবো ছুলে' যা হয়। এটাও 'ট্রান্সফোর্ড এপিথেট'! 'বাব' অর্থে 'পুলিস'।

রানী দেবী হাসতে হাসতে বলেন, তা ঠিক। এক নম্বর 'ঘাটা' নিয়ে অত চিন্তা করছি না। বহুরাঙে শুল্ক হলেও সেটা লঘুক্রিয়া; কিন্তু দু-নম্বর ঘা হল কৌশিকের জেরক্স করতে দৌড়ানো। তিন নম্বর এখনি পেট্রোল পুড়িয়ে ধানায় যাওয়া, চার নম্বর.....

বাসু বলেন, তবু তো তোমরা আঠারোয় থামবে। আমাকে তো ছাবিশ পর্বন্ত ছুটতে হবে!

ডি. আই. জি., সি. আই. ডি. কাগজখানা দেখে বললেন, আপনি চিন্তা করবেন না বাসুসাহেব। এ জাতীয় উড়ো চিঠি আমরা সপ্তাহে সপ্তাহে পাই। লোকটা যে কোন কারণেই হোক আপনার সাক্ষ্যে ঈর্ষান্বিত। না হলে 'আনরেকন রেকর্ড' কথটা উল্লেখ করত না। এ পর্যন্ত কোন অপরাধীই যে আপনার হাত এড়িয়ে নিকৃতি পায়নি—এ খবরটুকু তার জানা। হয়তো আদালত এলাকার লোক। আপনার কাছে বেইজ্ঞত হয়েছো তা যদি হয় আমি খুশি হব। কারণ দ্বিতীয় সম্ভাবনা হচ্ছে লোকটা ক্রিমিনাল ওয়ার্ল্ডের। সে ক্ষেত্রে একটু ভাবনার কথা—

—কী ধরনের ভাবনার কথা?

—ধরুন, লোকটা অপরাধ জগতের। আপনি তো জানেনই যে, ওদের বিভিন্ন দলের মধ্যে বেশ রেশারেশি আছে। এমন হতে পারে লোকটা ঘটনাচক্রে জানতে পেরেছে যে, ওর বিপক্ষ দলের কেউ কেউ উনিশে একটা রাহাজানির পরিকল্পনা করেছে আসানসোলে। খবরটা সে সরাসরি পুলিশকে জানাতে চায় না। পাগল সেজে আপনাকে জানালো। কারণ তার বিশ্বাস—আপনি সেটা আমাদের জানাবেন। পুলিশ সতর্ক থাকবে। কিন্তু ওর বিপক্ষদলের লোকেরা তাকে সন্দেহ করবে না। ভাববে, কোনো পাগলের কাণ্ড—যে হতভাগা নিতান্ত ঘটনাচক্রে ব্যাপারটা জানতে পেরেছে আর ফকির সেজে ঝড়ে মরা কাকটার কৃতিত্ব দাবী করতে চায়।

—বুঝলাম। এ ক্ষেত্রে আপনি কী করতে চান?

—আসানসোলে কোনো স্পেশাল-কোয়ড নিচরই পাঠাবো না। ডি. আই. জি. কার্ডওয়ান রেঞ্জকে ব্যাপারটা জানিয়ে রাখব অবশ্য। যাতে আসানসোলে থানা সজাগ থাকে।

—আমার আর কিছু করণীয় আছে?

—আপনি আবার কী করবেন? আপনি পুলিশে রিপোর্ট করেছেন, পাগলের চিঠিখানার অরিজিনাল কপি শৌছে দিয়েছেন, বাস। আপনার করণীয় কাজ একটাই—এ ব্যাপারটা ফ্রেফ্ ভুলে গিয়ে নিজের কাজকর্মে মগ্ন থাকা।

—থ্যাঙ্কু।

বাসুসাহেব ঠার নিউ আলিপুরের বাড়িতে ফিরে গেলেন নিশ্চিন্ত মনে।



দুই

বিভিন্ন স্ট্রীটের একটা ভাঙা দোতলা বাড়ি। একতলায় একজন ডাক্তারের চেম্বার। তিনিই গৃহকর্তা। ডাক্তার দাশরথী দে। একতলার অংশটা ভাঙা দেওয়া। দ্বিতলে ডাক্তারবাবুর নিজস্ব আস্তানা। স্বামী স্ত্রী আর একটি মেয়ে—মৌ, যাদবপুরে পড়ে। তিনতলায় সিঁড়িঘরের লাগোয়া একটা চিলে-কোঠা। এক বৃদ্ধ ওখানে ভাড়া থাকেন। একা মানুষ। তিনকূলে নাকি তাঁর কেউ নেই। তাঁর গৃহস্থালীর সরঞ্জামও সামান্য। পূর্ব দিকে একটা জানলা, মোটা-মোটা লোহার গরাদ দেওয়া। ঘরে একটি তক্তাপোষ, উপরে সতরঞ্চি পাতা; বিছানাটা মাথার কাছে গোটানো। একপ্রান্তে একটি আলমারি। তালাবন্ধ। সেটা খুললে দেখা যাবে উপরের তাকে শুধু অঙ্কের বই—প্যাটিগণিত, বীজগণিত, ক্যালকুলাস, জ্যামিতি: কিছু কিছু শিশুসাহিত্যের বইও। বইগুলি জরাজীর্ণ—মনে হয় সেকেন্ড-হ্যান্ড দোকানে কেনা। পাতা উল্টে দেখলে বুঝতে পারা যাবে—তা ঠিক নয়। প্রত্যেকটি বইয়ের প্রথম পৃষ্ঠাতেই মালিকের নাম লেখা। খ্রীশ্বাব্দীপ্রতাপ চক্রবর্তী। তারিখ দেওয়া—খ্রিশ-ঈশ্বখ্রিশ বছর আগেকার। তুদনায় মাঝের শেলফে এক থাক বুকবুকে বই—আনকোরা নতুন; যেন বইয়ের দোকানের একটি তাক। কিছু বইয়ের পাতা কাটা নেই। কিছু প্যাকেট খোলাই হয়নি। সেগুলি ধর্মপুস্তক। উদ্বোধন কার্যালয়, বেলেড় মঠ অথবা পণ্ডিতের খ্রীষ্টিয়ান আশ্রম থেকে প্রকাশিত। অবশ্য এসবই দৃষ্টির আড়ালে—যেহেতু কাঠের আলমারিটি তালাবন্ধ।

যেটুকু দৃষ্টিগোচর তাতে দেখা যায়—ঘরের একপ্রান্তে একটি সস্তা টেবিল। একটিমাত্র খাড়া-পিঠ হাতলহীন চেয়ার। কিছু কাগজপত্র—কাগজ-চাপা, পিন-কুশন, আঠার শিশি। আর এসবের সঙ্গে নিতান্ত বেমানান একটি প্রায়-নতুন পোর্টেবল টাইপ-রাইটার।

বৃদ্ধ তালু খুলে ঘরে ঢুকলেন। স্নান করে এসেছেন তিনি। বাথরুম একতলায়, ডিসপেন্সারির সংলগ্ন। প্রতিবার বাথরুমে যেতে তাঁকে তিনতলা সিঁড়ি ভাঙতে হয়। উপায় নেই। এর চেয়ে সস্তায় কলকাতা শহরে ঘর ভাড়া পাওয়া যায় না। তাহাড়া একবেলা তিনি ডাক্তারসাহেবের সংসারে অন্নগ্রহণ করেন। নৈশ আহার। দিনে বাইরেই কোথাও খেয়ে আসেন। সকাল-বিকাল চা খাওয়ার অভ্যাস নেই। সুতরাং আর কোনো খামেলা নেই। ডাক্তারের আর্থিক অবস্থা এমন নয় যে, পেয়িং-গেস্ট রাখবার প্রয়োজন। হেঁচুটা সম্পূর্ণ অন্য জাতের। শিবাজীপ্রতাপ চক্রবর্তীর ছাত্র হচ্ছেন ডক্টর দে। দীর্ঘদিন পূর্বে যখন গৃহকর্তা খুলে পড়তেন শিবাজী ছিলেন ঠাকুরের স্কুলের থার্ড মাস্টার। অঙ্কের ক্লাস নিতেন তিনি। মৌকে পড়ানোর সুযোগ পাননি, কারণ সে অন্ধ নয়নি। কিছু মৌ রোগ সন্ধ্যায় ঠার তিনতলার ঘরে উঠে আসে। টাইপিং শিখতে। সব হিসাবে।

মাস্টারমশাই তাঁর বোলা ব্যাগে খানকতক বই ভরে নিলেন। খুতি পাঞ্জাবি পরে পায়ে একটা ক্রিতে বাধা ক্যাবিসের জুতো পরলেন। কাল রাত্রেই একটা ছোট স্টুটফেস গৃহে রেখেছিলেন। সেটাও তুলে নিলেন হাতে। ছাড়া? না দরকার নেই। বর্ষাকাল পার হয়েছে। অক্টোবরের আঠারো তারিখ আজ। রোগের ভেমন তেজ নেই। ঘরে তালু লাগিয়ে সিঁড়ি দিয়ে নামতে থাকেন। দ্বিতলের ল্যান্ডিংয়ে নেমে একটু থমকে দাঁড়ালেন। ইঁকাড় পাড়লেন, বৌমা?

মৌ বেরিয়ে এল ঘর থেকে। সিঁড়ির দিকে এগিয়ে এসে বললে, মা বাথরুমে আছেন মাস্টারমশাই। আপনি কি বের হচ্ছেন নাকি?

—হ্যাঁ। তোমার মাকে বলে দিও, দু-দিন থাকব না। বিশ তারিখ সন্ধ্যায় ফিরব। সেদিন রাতে খাব।

—আজ রাতে খাবেন না?

—না। এই তো ট্রেন ধরতে যাচ্ছি।

—একটু কিছু মুখে দিয়ে যান। একেবারে বাসি মুখে...

—না না, কাল একটু দই এনে রেখেছিলাম। ভিজ্জেটিড়ে দিয়ে সকালেই,...

—কোথায় যাচ্ছেন এবার?

—আসানসোল।

—ও বাবা। সে তো অনেকদূর! থাকবেন কোথায়?

—হোটেল-ধর্মশালা ঝুঞ্জে নেব।

মৌ আর কথা বাড়ায় না। বৃদ্ধ টুকটুক করে নিচে নামতে থাকেন।

মৌ শিহ্ন ফিরতেই দেখে বাথরুম থেকে প্রমীলা বার হয়ে এসেছেন। বললেন, মাস্টারমশাই কি আবার টারে গেলেন নাকি?

—হ্যাঁ, আসানসোল। পরশু সন্ধ্যাবেলা ফিরবেন বললেন।

একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল প্রমীলার। যেন আপন মনেই বললেন, কী দরকার এ ব্যয়েসে এতটা পরিশ্রম করার? উনি তো কতবার বলেছেন, ‘মাস্টারমশাই, ওসব চাকরি ছেড়ে দিন এবার। আমরা তো আছি। আমার বাবা-কাকা থাকলে কি দুবেলা দুমুঠো খেতে দিতাম না?’ কিন্তু কে কার কথা শোনে।

মৌ বলল, পাগল মানুষ তো!

—মৌ!—ধমকে উঠলেন প্রমীলা।

মৌ সলজ্জে বলে আমি সে কথা বলিনি, মা। কিন্তু আখডোলা মানুষ তো। আর সত্যকে তুমিও অস্বীকার করতে পার না। এককালে উনি পাগলা-গারসে আটকও ছিলেন!

—সেই কথাটিই ভুলে যেতে চেষ্টা কর। উনি এখন সম্পূর্ণ স্বাভাবিক মানুষ। শুধু তোমার নয়, তোমার বাবারও শিক্ষক উনি। বৃড়ো মানুষকে সম্মান দিতে শেখ!

মৌ ভাগ করল। জেনারেশান গ্যাপ! সে কী বলতে চায়, আর মা তার কী অর্থ করছে। সে আর কথা বাড়ায় না। আজ তার ফাস্ট পিরিয়ডে ক্লাস।



কৌশিক ব্রেকফাস্ট টেবিলে এসে দেখে চতুর্থ চেয়ারটি খালি। রাণী বেবীর দিকে ফিরে জানতে চায়, ‘মামু কোথায়?’

—ভোরবেলা মর্নিং-ওয়াকে গেছেন। এখনো ফেরেননি।

কৌশিক ঘড়ির দিকে তাকিয়ে সেখান একবার। এত দেবী হয় না তাঁর বেড়িয়ে ফিরতে। কিছু একটা বলতে যাচ্ছিল, ঠিক তখনই সদর দরজা খুলে প্রবেশ করলেন বাসুসাহেব। তাঁর পরিধানে সাদা শর্টস, টাইলের জামা, পুলওভার, পায়ে সাদা মোজা আর হাফিং শ্যু। বগলে একগোছা দৈনিক পত্রিকা। কাগজের বাস্তিলাটা টেবিলের উপর নামিয়ে রেখে বললেন, তোমাদের ডিভাকশানই ঠিক। স্টেটসম্যান, আনন্দবাজার, যুগান্তর, আজকাল, বসুমতী কোন কাগজেই আসানসোলের কোন খবর নেই!

কৌশিক দ্বিতীয়বার তার মণিবন্ধের ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখে। এবার সময় নয়, তারিখটা। আজ বিশে অক্টোবর।

কাঁটার কাঁটার-২

ব্যাপারটা সে তুলেই গিয়েছিল। বললে, সবগুলো কাগজ খুঁটিয়ে দেখেছেন?

—হ্যাঁ, পার্কের বেঞ্চিতে বসে বসে।

বাড়িতে দুটি কাগজ আসে। একটা বাংলা একটা ইংরাজি। বেলা সাতটা নাগাদ। বেশ বোকা গেল, বাসুসাহেব মনে মনে একটু চিন্তিত ছিলেন। এ দু-তিন ঘণ্টাও তাঁর সবুর সময়। ভোর বেলাতেই পাঁচখানা খবরের কাগজ কিনে নিশ্চিন্ত হয়ে এসেছেন।

অজ্ঞাত পত্রলেখকের বিষয়েই আলোচনাটা মোড় নিল। কোন, উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হয়ে সে এমন 'প্র্যাকটিক্যাল জোক'টা করেছিল? আহারাতে বিশু যখন চায়ের পট্টা রেখে গেল তখনই বেজে উঠল টেলিফোনটা। কৌশিক উঠে গিয়ে ধরল। একটু শূন্যে নিয়ে বলে, মামু, আপনার ফোন, টাঙ্ক-সাইনে।

বাসু এসে ফোনটা তুলে নিয়ে বললেন, বাসু স্পিকিং...

—আমি, স্যার, রবি বলছি, রবি বোস...

—রবি বোস? আপনাকে তো ঠিক প্রেস করতে পারছি না...কোথায় আমরা মীট করেছি?...

—চিনতে পারছেন না? আমি ইন্সপেক্টার রবি বোস, সেই কমলেশ মিত্র মার্জার কেস-এ।

—ও! আই সী! তুমি সেই রবি? এখনো লটারীর টিকিট কেনার বাতিকাটা আছে?

—না, নেই। এক জন্মে কেউ দু-দুবার জ্যাক-পট হিট করে না!

—আই সী! তুমি ইতিমধ্যে একবার লটারীর টিকিটে মোটা দাঁও মেরেছ তাহলে? ...

—সেটা তো, স্যার, আপনি জানেনই!

—কই না তো! তুমি তো কখনো জানাওনি।

—জানানোর তো প্রয়োজন ছিল না স্যার! ছিল?*

—না, ছিল না। যা হোক, এখন ফোন করছ কেন? কোথা থেকে বলছ?

—আসানসোল থেকে। আমি এখন আসানসোল সদর থানার ও.সি.!

ভৌগোলিক নামটা শ্রবণমাত্র সচকিত হয়ে উঠলেন বাসুসাহেব। পূর্বমুহূর্তের রসিকতার বাস্পমাত্র রইল না আর। বললেন, ইয়েস? ফায়ার! আরাম অল ইয়ার্স!

—কাল রাত এখানে একটা খুন হয়েছে। মধ্যরাত্রে। একজন নগণ্য দোকানদার। এসব মামুলি খুন নিয়ে আজকাল আর কেউ মাথা ঘামায় না। কিছু গত সপ্তাহে হেড-কোয়ার্টার্স থেকে একটা রহস্যময় চিঠি পেয়েছিলাম—একটা 'ফোর-ওয়ার্নিং'। তাই মনে হল, ব্যাপারটা আপনাকে জানিয়ে রাখা আমার কর্তব্য।

—মধ্যরাত্রে দোকানদার খুন হয়েছে বলছ? কোথায়? বাড়িতে, না দোকানে?

—মধ্যরাত্র ঠিক নয়। রাত দশটা পঞ্চাশ থেকে সাড়ে এগারোটার মধ্যে। দোকানেই।

—দোকানের মালপত্র বা ক্যাশ...

—না, স্যার, কিছু খোয়া যায়নি। মোটিভ অন্য কিছু। লোকটার বয়স বাটের কাছাকাছি। ফলে নারীঘটিত ব্যাপার বলে মনে হয় না। রাজনীতির ধারে-কাছে লোকটা কোনদিন ছিল না—সূত্রাং পলিটিক্যাল মার্জারও নয়। বিরাট সম্পত্তির মালিক নয় যে, উইলঘটিত...

—বাট হোয়াই দেন?

—সেটাই চরম রহস্য! আমার তো মনে হচ্ছে—'কে' প্রশ্নটাকে ছাপিয়ে উঠেছে: 'কেন'।

—তোমার বড়কর্তাকে টেলিফোনে জানিয়েছ? তিনি কী বলেন?

—তাঁর মতে পিয়ার কোয়েলিডেল! কাকতালীয় ঘটনা। অর্থাৎ আপনারা পত্রপ্রাপ্তি এবং অধরবাবুর মৃত্যু...

* 'ঘড়ির কাঁটা'-তে বিস্তারিত বিবরণ আছে।

—কী নাম বললে? হৃদয়?

না স্যার! অ-খ-র। A for Alligator, D for Delhi...

—বুঝেছি! অধর! পুরো নামটা কী?

—অধরকুমার আটি! অদ্ভুত কোয়েলিডেল! নয়?

বাসু বললেন, শোন রবি! তুফান এক্সপ্রেসটা অ্যাটেন্ড কর। আমি যাচ্ছি। আমরা দুজন। কোনও হোটেল...

—হোটেল কেন স্যার? আমার গরিবখানাতেই থাকবেন। আপনাকে ঐ লটারীর টাকা প্যাওয়ার পর...

—হ্যাং য়োর লটারি! সন্দেহজনক সব কজনকে যেন সজ্ঞাবহালায় পাই। আমরা আসছি। টেলিফোনটা নামিয়ে রেখে উনি প্রান্তরালের টেবিলের দিকে ফিরে দেখেন সবাই উৎকর্ষ হয়ে বসে আছে। উনি কৌশিকের দিকে ফিরে বললেন, তৈরী হয়ে নাও। আমরা তুফানে আসানসোল যাচ্ছি। বুঝেছ নিশ্চয়? লোকটা ফাকা হুমকি দেয়নি।

রাগী বললেন, এটা নেহাৎই একটা কাকতালীয় ঘটনা হতে পারে না?

—সম্ভবত নয়! কারণ মৃত লোকটা 'অধর আতা অফ আসানসোল'—'A'-র অ্যালাটারেশন।



অধরবাসুর দোকানটা খুবই ছোট। একটা ডবল বেড বাটের মাশে। তবে অবস্থানটা জবর, জি. টি. রোডের উপর। আসানসোল ই. আই. আর. স্কুলের বিপরীতে। মনিহারী দোকান। অধরবাসুর আদি-বাড়ি পূর্ববঙ্গে। বয়স ষাট-ব্যাগ্টি। পাটিশানের সময় বাপের হাত ধরে এ দেশে আসেন। দোকানটা খুলেছিলেন গুর বাবাই। উত্তরাধিকার সূত্রে এখন উনিই ছিলেন তাঁর মালিক। বিপত্নীক। দুই ছেলে, মেয়ে নেই। বড় ছেলের বিয়ে দিয়েছেন, কুলটিতে সস্ত্রীক বাস করছে। সেখানেই চাকরি করে। ছোটটি গুর কাছেই থাকে। ক্লাস টেন-এ পড়ে—সামনের ঐ স্কুলে। দোকানঘরের উপরে এক কামরার একটি ঘরে বাপ-বেটায় থাকতেন। ঠিকে-ঝি বাসন মেজে যেত। রান্না করতেন অধরবাসু নিজেই।

মৃত্যুর সময়টা নির্ধারিত হয়েছে এইভাবে:

অধরবাসুকে জীবিত অবস্থায় শেষবার দেখেছে ও'র ছোট ছেলে সুনীল। রাত দশটা নাগাদ সে নেমে এসে বাবাকে বলেছিল, দোকান বন্ধ করবে না? অনেক রাত হয়ে গেল যে।

অধরবাসু ঘড়ি দেখে বলেছিলেন, দশটা দশ হয়েছে। তুই আর একটু জেগে থাক। আঘঘটার মধ্যেই আসব আমি। হিসাবটা আজ রাতেই শেষ করে রাখব।

এরপর সুনীল উপরে উঠে যায়। বিছানায় শুয়ে শুয়েই পড়তে থাকে। তারপর সে দরজা খোলা রেখেই কখন ঘুমিয়ে পড়ে। তার বাবা যে রাতে খুন হয়েছে তা সে জানতে পারে পরদিন ভোরবেলা। যখন ঘুম ভেঙে দেখে দরজা খোলা। বাবা ঘরে নেই। তখন সবে আলো ফুটেছে। ঠিক কটা তা সুনীল জানে না। ওর বাবা খুব ভোরে ওঠেন—কিন্তু ছেলেকে ডেকে দেন। এভাবে দরজা খুলে রেখে নেমে যান না। তাই সুনীল একটু আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়ে। একছুটে নেমে এসে দেখে যে, দোকানঘরও হাট করে খোলা। আর কাউটারের ঠিক তলাতেই অধরবাসু ঘাড় গুঁজড়ে পড়ে আছেন। মৃত। রাত্তা থেকে সেটা নজরে পড়ে না। তখন একটু-একটু করে আলো ফুটেছে। দু-চারজন লোক পথ দিয়ে যাতায়াত করছে। মিউনিসিপ্যালিটির ঝাড়ুদার নাকে ফেটি জড়িয়ে ঝাড়ু চালাচ্ছে।

—তাহলে কেন তখন টেলিফোনে বললে যে, রাত সাড়ে এগারোটায় মধ্যে খুন হয়েছে?—জানতে চাইলেন বাসুসাহেব।

বিস্তারিত বিবরণটা শোনাচ্ছিল থানা-অফিসার রবি বোস। থানাতেই। কৌশিক বসে আছে পাশের চেয়ারটায়। তুফান এক্সপ্রেস অ্যাটেন্ড করে ওদের দুজনকে রবি নিয়ে এসে বসিয়েছে তার অফিসে। রবি জবাবে বলল, তার কারণ—সাধনবাবুর জবানবন্দি। উনি নাইট শো সিনেমা দেখে রিকশা করে সত্ৰীক ফিরছিলেন গ্র্যান্ড ট্রাঙ্ক রোড দিয়ে। উনি ধূমপায়ী। পকেটে হাত দিয়ে হঠাৎ দেখেন সিগারেট ফুরিয়েছে। নাইটশো সিনেমাটা ভেঙেছে রাত ঠিক এগারোটা কুড়িতে। ফলে, আন্দাজ এগারোটা পঁচিশ নাগাদ তিনি জি.টি. রোড দিয়ে পাস করছিলেন। হঠাৎ ওর নজরে পড়ে একটি দোকান খোলা আছে। লোডশেডিং চলছিল। সব দোকান বন্ধ। শুধু ঐ দোকানটিতে একটা মোমবাতি জ্বলছিল। কাউন্টারের উপর একটা মোমদানিতে। কিন্তু ওর স্পষ্ট মনে আছে, মোমবাতিটা একেবারে তলানিতে এসে চেকেছে, দশ দশ করছিল। অধরবাবুর দোকানে যে সিগ্রেট পাওয়া যায় তা ধূমপায়ী ভদ্রলোকটির জানা ছিল। তিনি রিকশা থামিয়ে দোকানের কাছে এগিয়ে যান। কাউকে দেখতে পান না। দোকানের মালিকের নামটা তিনি জানতেন না—তবে টাকমাথা এক ভদ্রলোক যে দোকানটায় বসেন এটা তাঁর জানা ছিল। ‘ও মশাই! শুনছেন? ভিতরে কে আছেন?’—ইত্যাদি বাব কয়েক ইঁকাড় পেড়েও কারও সাড়া পান না। ঐ সময়ে তাঁর নজরে পড়ে কাউন্টারের উপরে পড়ে আছে একটা খোলা হিসাবের খাতা আর একটা ডট পেন। আর তার পাশেই একটা বই—উদ্বোধন থেকে প্রকাশিত শ্রীমন্তগবদঙ্গীতা। ইতিমধ্যে রিক্সা থেকে ওর গির্দী ত্যাগ দিলেন। মোমবাতিটাও দশ করে নিবে গেল। সাধনবাবু টর্চের আলোয় রিক্সায় ফিরে আসেন। সিগারেট কেনা হয়নি তাঁর।

বাসু বললেন, বুঝলাম। খুব সম্ভবত সাধনবাবু যখন ইঁকাইকি করছিলেন, তখন দোকানের মালিক ওর কাছ থেকে হাতখানেক তফাতে মরে পড়ে আছেন। কিন্তু কাউন্টারটা আড়াল করায় রাত্তার সমতলে ঠাঁড়িয়ে তিনি তা দেখতে পাচ্ছিলেননা। ফলে, নাইটিনাইন পার্সেন্ট চাপ সাড়ে এগারোটায় আগেই উনি খুন হয়েছেন। কিন্তু দশটা পঞ্চায়ের পরে কেন? ওর ছোট ছেলে সুনীল তো তার বাপকে জীবিতাবস্থায় দেখেছিল রাত দশটা দশে?

—কারণ সুনীলের স্পষ্ট মনে আছে যে, সে ঘুমিয়ে পড়ার আগে লোডশেডিং হয়নি। ইলেকট্রিক সাল্লাইয়ে খোঁজ নিয়ে জেনেছি, ঐ এলাকায় কাল রাত্রে লোড-শেডিং শুরু হয় দশটা বাহায়র। তারপর অধরবাবু মোমবাতি জ্বালতে আন্দাজ মিনিট-তিনেক সময় নিয়েছেন নিশ্চয়। ফলে দশটা পঞ্চায়। এছাড়া আমি একটা বিকল্প পরীক্ষা করেও দেখেছি। অধরবাবুর দোকান থেকে ঐ বাড়িলের আর একটি মোমবাতি ছেলে আজ সকালে দেখেছি সেটা পুড়ে শেষ হতে ঠিক পঁচিশ মিনিট সময় লাগে।

—গুড ওয়ার্ক! কিন্তু একটা ইঁক থেকে যাচ্ছে যে রবিবাবু। দশটা পঞ্চায় থেকে এগারোটা পঁচিশ হচ্ছে আশ্চর্য। কিন্তু মোমবাতির আয়ু যে পঁচিশ মিনিট।

—কথাটা আমিও ভেবেছি। হয়তো সে মোমবাতিটা একটু বড় ছিল।

—একটু বড় নয়, টুয়েলভ পার্সেন্ট বড়! পঁচিশ মিনিটের বদলে আশ্চর্য। দ্বিতীয়ত—সিনেমা হাউস থেকে জি. টি. রোডের ঐ জায়গাটায় রিকশায় আসতে কতক্ষণ সময় লাগার কথা? আই মীন—গভীর রাত্রে, ইঁকা রাত্তা পেলে?

—মিনিট পাঁচেক।

—তাহলে আরও অন্তত মিনিট-পাঁচেক আন-অ্যাকাউন্টেড থেকে যাচ্ছে। তাই নয়? সিনেমা ভাঙামাত্র সাধনবাবু সত্ৰীক ‘হল’ থেকে ভীড় ঠেলে বার হয়ে এসে রিক্সা ধরেননি নিশ্চয়। তুমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলে কি যে, ‘শো’র শেষ পর্যন্ত ওরা দেখেছেন কিনা?

—না স্যার। ও সম্ভাবনাটা আমার মনে হয়নি। থ্যাঙ্ক স্যার। আমি জিজ্ঞাসা করব।

কৌশিক হঠাৎ বলে বসে, খুব সম্ভবত তিনি শেষ পর্যন্তই দেখেছেন। এবং তা হলে টাইম এলিমেন্টটা আরও জটিল হয়ে পড়ছে। যে মোমবাতির আয়ু ষ্টিশ মিনিট তা অন্তত ষ্টিশ মিনিট জ্বলেছে!

বাসুসাহেব পাইপটা ধরিয়ে নিয়ে বললেন, আদৌ নয়! রবিবাবুর ডিডাকশান কারেক্ট। খুনটা হয়েছে দশটা পঞ্চারর পরে এবং সাড়ে এগারোটার আগে।

কৌশিক বলে, কিন্তু মোমবাতিটা তাহলে... ?

বাসু বলেন, মোমবাতি যথারীতি ষ্টিশ মিনিটই জ্বলেছে। মোমবাতি যারা বানায় তারা ঠাঁচে ঢেলে বানায়। এক-আধ মিনিটের বেশি এদিক-ওদিক হওয়ার কথা নয়।

—তাহলে?

—বুঝলে না? ধরা যাক, এগারোটা পাঁচে উনি দোকানের সামনে এলেন। তখন চতুর্দিকে লোড-শেডিং। একটি মাত্র দোকানে একটি মাত্র মোমবাতি জ্বলছে। অর্থাৎ নীরঞ্জন অঙ্ককারে একশ গজ দূর থেকেও আঁখা দেখা যাচ্ছে দোকানের আলোটা। হয়তো অস্পষ্ট দেখা যাচ্ছে দোকানদারকে আর আততায়ীর শিল্পে। লোকটা দেখতে পেল পিছনের কাউন্টারে কোন জিনিস—সেটা হলিগ্রাফ, মাথার ডেল, টুথপেস্ট যাই হোক। সেটাই কিনতে চাইল। ম্যাচারালি দোকানদার পিছন ফিরবে। তৎক্ষণাৎ আততায়ী হুঁ দিয়ে নিবিয়ে দিল বাতিটা আর তৎক্ষণাৎ খুন করল লোকটাকে। অঙ্ককারেই সে টেনেটুনে মৃতদেহটা চেঁলে দিল কাউন্টারের তলয়। হয়তো দেখে নিল চারিদিক। ঠিক সে সময়ে যদি জি.টি. রোড দিয়ে কোনও ট্রাক বা রিক্সা পাস করে তাহলে অপেক্ষা করবে। চারদিক সুস্বাস্ হলেই বুঝলে লাইটার ছেঁলে মোমবাতিটা আবার জ্বালবে। কারণ সে তখন নিশ্চিত যে, বহুদূরের প্রত্যক্ষদর্শী যদি আদৌ কেউ থাকে সে তখন দেখবে দোকান থেকে একজন খরিদার ফিরে যাচ্ছে। দমকা হাওয়ায় যে মোমবাতিটা নিবে গিয়েছিল সেটা আবার জ্বালা হয়েছে! দোকানি হয়তো ভিতর দিকে গেছে অথবা নিচু হয়ে কিছু করছে! ফলে মোমবাতি তার নির্দিষ্ট মেয়াদের একতিলও বেশি জ্বলেনি!



বাসুসাহেব সকলের এজাহার নিলেন। একে একে। রবি বাসু তাঁদের আসতে বলেছিল। কারও কোন উক্তি থেকে নতুন কিছু আলোকপাত হল না। ইতিমধ্যে কুলটি থেকে অধরবাবুর বাড় ছেলে কার্তিক সতীক এসে পড়েছে। সে কুলটিতে একটা কারখানায় কাজ করে। সম্ভানাদি এখনো হয়নি। বছরতিনেক বিবাহ করেছে। বাপের সঙ্গে সম্ভাব ছিল। বাপকে খুন করে দোকানটা দখল করার চেষ্টা তার পক্ষে সম্ভবপর নয়। কারণ চাকরী ছেড়ে সে দোকান দেখতে পারে না। কোন বিষয় লোক তাকে মোতায়ন করেই হত। আর বাপের চেয়ে বিষয় লোক সে কোথায় পাবে?

হিসাবের খাতা অনুসারে দেখা গেল—চেনা-জানা খরিদারের কাছে বেশ কিছু ধার আছে। বেশ কিছু মানে মিলিত অঙ্কটা—প্রায় হাজারখানেক টাকা। কিন্তু কোন একজনের কাছে দেড়শ টাকার বেশি নয়। এত সামান্য টাকার জন্য কেউ মানুষ খুন করে না।

অধরবাবু রাজনীতির ধারে-কাছে ছিলেন না। বার্ণপুর-কুলটি অঞ্চলের লেবার ইউনিয়নের কারও সঙ্গে আলাপ পরিচয় নেই। মন্ডান-পাটীদের কাছ থেকে শতহস্ত দুই থাকতেন। সচ্চরিত্র ব্যক্তি। ক্রীলোকঘটিত কোন বদনাম নেই। সে রায়ে ক্যান্স-কাউন্টারে সাড়ে সাতশ মতো টাকা ছিল। খোলা জায়গায়। সেটা খোজা যায়নি।

ঠিকই বলেছিল রবি! 'কে' প্রশ্নটা ছাপিয়ে বড় হয়ে উঠেছে যে প্রশ্নটা, তা 'কেন' ?

সাধনবাবুকে বিস্তারিত জেরা করলেন বাসুসাহেব। কিন্তু ইতিপূর্বে পুলিশকে যা বলেছেন তার বেশি কিছু যোগ করতে পারলেন না। শুধু বললেন, একটা কথা বলি স্যার, আগে ওটা খেয়াল হয়নি—এ দুটো একটু ইনকম্প্যাটবল নয়? রাত বারোটায় সান-মাইকা-টপ দোকানের কাউটারে পাশাপাশি দুজনে শুরুর আছেন? একজন মনিহারি দোকানের খাতা আর দ্বিতীয়জন শ্রীমন্তগব্দগীতা!

বাসু বললেন, অধরবাবু বোধ করি আর এক রামপ্রসাদ! হিসাবও কবেন, গীতাও পড়েন।

বইটি উনি পরীক্ষা করে দেখলেন। আনকোরা নতুন। উদ্বোধন প্রকাশনীর। মালিকের নাম লেখা নেই কোথাও। সুনীল বা কার্তিক বইটি কখনো দেখেনি বলল।

সান-মাইকা-টপ টেবিলে কোনও ফিস্কার-প্রিন্ট নেই। এমন-কি মৃত অধরবাবুরও নয়। আততায়ী সব কিছু মুছে দিয়ে গেছে।

ফিরে আসবার মুখে কার্তিক কাতরভাবে প্রশ্ন করল, কে এভাবে ঠেকে খুন করল স্যার? কী ভাবেই বা মুহূর্তমধ্যে...

বাসুসাহেব বললেন, কে করেছে, কেন করেছে তা বলতে পারছি না কার্তিকবাবু। কিন্তু একটা কথা বলতে পারি—তিনি খুব বেশি যত্নগা পাননি। মুহূর্তমধ্যে মৃত্যু হয়েছে তাঁর। আততায়ী তাঁর পিছন ফেয়ার স্যোঙ্গে তাঁর মাথায় খুব ভারি কোন কিছু দিয়ে আঘাত করে। সম্ভবত লোহার ডাণ্ডা অথবা লম্বা হাতলওয়ালা ক্রামার—যেটা সে কোর্টের আঙিনে লুকিয়ে এনেছিল। ওর ক্রেনিয়াম বিচূর্ণ হয়ে যায়। হয়তো পিছন ফিরে আততায়ীর মুখখানাও তিনি দেখে যাননি।

ঘরের ওপ্রান্তে বসেছিল একটি বোল-সতের বছরের কিশোর দু-হাঁটার মধ্যে মাথা গুঁজে। ডুগরে কেঁদে ওঠে সে। বাসুসাহেব উঠে এসে তার মাথায় হাতটা রাখলেন। অল্প-অল্প লাল একজোড়া চোখ তুলে সুনীল বললে, আমি... আমি আপনাকে কোন সাহায্য করতে পারি না স্যার? ... পুলিশ কিছু করবে না! আমার বাবা যে গরিব...

বাসু বললেন, তুমি আমাকে নিশ্চয়ই সাহায্য করতে পার সুনীল। মাসখানেক পরেই তোমার টেস্ট পরীক্ষা। মন খারাপ না করে বাবা যা বলতেন সব প্রথম তাঁর সেই ইচ্ছাটাই পূরণ করার চেষ্টা কর। ভালভাবে পাশ করবার চেষ্টা কর। দোকানটা তো তোমাকেই দেখতে হবে।

—না, আমি বলছিলাম, এ পোকটাকে ধরবার জন্য...

—আমার মনে থাকবে। প্রয়োজন হলেই তোমাকে ডেকে পাঠাব। কিন্তু ততদিন তুমি নিজেকে শক্ত করে রাখ। পড়াশুনাটা ছেড় না। কেমন?

সুনীল আঙিনে চোখটা মুছে ঘাড় নেড়ে সায় দিল।

তিন

গোয়েন্দা বিভাগের ধারণা এটা নিতান্তই কাকতালীয় ঘটনা। বাসুসাহেবের পত্র এবং অধরবাবুর পঞ্চদশ এ দুটি 'প্রাপ্তি' যোগ নিঃসম্পর্কিত। 'কে' খুন করেছে সেটা বোঝা না যাবার একটিই হেতু: অধরবাবুর জীবনে এমন একটা অনুদযাতিত অধ্যায় আছে, যার কথা এখনো জানা যায়নি। হয়তো জানতেন অধরবাবু এবং আততায়ী। এনকোয়ারি? সে তো রুটিনমাসিক হচ্ছেই। খবরটা এত নগণ্য যে, দুদিন পরে দু-একটি সংবাদপত্রে ভিতরের পাতায় 'অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি কর্তৃক আসানসোলে দোকানদার নিহত' সংবাদটা যে ছাপা হয়েছিল তা সুনীল, কার্তিক এবং বাসু-পরিবারের কজনের বাইরে হয়তো কারও নজরেই পড়েনি।

কর্তৃপক্ষের টনক নড়ল যখন বাসুসাহেব দ্বিতীয় একখানা পত্র নিয়ে এসে হাজির হলেন পুলিশের কাছে।

একই জাতের খাম, একই জাতের কাগজে, সম্ভবত একই টাইপ-রাইটারে ছাপা। কাগজটার পিছন

দিকে জ্যামিতির একটা প্রতিপাদ্য প্রমাণের চেষ্টা করা হয়েছিল। কাগজটা লম্বালম্বিভাবে ছিঁড়ে ফেলার অঙ্কটা বোঝা যাচ্ছে না। পরপৃষ্ঠায় একটা ছাপা-ছবি অন্য কোন বই থেকে কেটে আঠা দিয়ে ঝাঁটা। জীবটা অদ্ভুতদর্শন। এবার রঙিন ছবি নয়। একরঙা। তার ডলায় দেখা:



'B' FOR BECHARATHERIUMAIH NAMA!

"ত্রীমুক্ত বাবু পি. কে. বাসু, বার-আট-সেয়েবু,

"বেচারি মহাশয়,

"শঙ্কবিশ্বেশ্বরী সূর্যোগ বাকি থাকিতেই এতটা মুখড়াইয়া পড়িলেন কেন?

"গাঙ্গু কে না মারে?

"টাই-টাই-টাই এগেন: 'B' FOR BURDWAN! তাং: এ মাসের সাতাশে। ইতি

গুণমুখ

B-C-D"

এস. এস. ওয়ান, অর্থাৎ স্পেশাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট বার্ডওয়ান রেঞ্জ বললেন, দেখা যাচ্ছে, আপনার অনুমানই ঠিক। অধরবাবুর খুন আর আপনার ঐ রহস্যজনক পত্র সম্পর্ক-বিবৃতি নয়। লোকটা আবার হুমকি দিয়েছে। আজ বাইশ তারিখ। পুরো শীচদিন সময় আছে। রাস্কেলটাকে এবার ধরতেই হবে! যেমন করে হোক।

—কিন্তু কী স্টেপ নিতে চাইছেন আপনারা?

—সমস্ত ব্যাপারটা খবরের কাগজে ছাপিয়ে দিয়ে। 'B' অক্ষর দিয়ে নামের নাম এবং বর্ধমানে থাকে তারা যাতে সাবধান হতে পারে।

—নাম না উপাধি?

—ও ইয়েস! অধর আতির নাম উপাধি দুটোই ছিল 'এ' দিয়ে।

আই-বি-ক্রাইম বললেন, কিন্তু তাতে কি আমরা রাস্কেলটার ফাঁদেই পা দিচ্ছি না? আমার ধারণা লোকটা 'মেগ্যালোম্যানিয়াক'—অর্থাৎ তার মস্তিষ্কবিকৃতির অবচেতনে আছে একটা আকাশজোড়া 'হামবড়াই' ভাব! বাসুসাহেবের উপর সে টোকা দিতে চাইছে। সে পাবলিসিটি চাইছে। মানে 'নটোরিটি'। কাগজে সব কথা জানিয়ে দিলে তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে। সে-বা চায়,—বাসুসাহেবের চেয়ে বেশি নাম—তা সে 'বিখ্যাত'ই হোক বা 'কুখ্যাত'ই—তাই সে পেয়ে যাবে।

সি. আই. ডি. সিনিয়ার ইন্সপেক্টর বরাট বলেন, আপনি কী বলেন বাসুসাহেব?

বাসু বললেন, এ ক্ষেত্রে আমি একজন পাটি। আমার কিছু বলা শোভন হবে না। লোকটা আমাকেই 'চ্যালেঞ্জ প্রে' করেছে। যদি আমি বলি—'খবরের কাগজে সব ছাপা উচিত নয়' তাহলে কেউ মনে করতে পারেন 'ব্যাচার-খেরিয়াম' মুখ লুকাতে চাইছে। তাই আমার পরামর্শ—আজ সন্ধ্যায় একটা কনফারেন্স ডাকুন। দু-একজন খুবজ্বর ক্রিমিনলজি এক্সপার্ট এবং মনস্তত্ত্ববিদ, আমরা কখন তো আছিই

কটায়-কটায়-২

আর ও.সি. বর্ধমানকে একটা ফোন করে অ্যাটেন্ড করতে বলুন। আপনারা সবাই মিলে স্থির করুন—কী কী স্টেপ আমরা নেব, খবরের কাগজে সব কিছু ছাপিয়ে দেব কিনা।

আই. জি. ক্রাইম বললেন, যুক্তিপূর্ণ কথা। তাই করুন। বিকাল পাঁচটায় আপনার অসুবিধা হবে না তো বাসুসাহেব?

—না। আসানসোলের কেসটার আর কোন হু পাওয়া গেল?

—হ্যাঁ, একটা মাইনর হু। ঐ আনকোরা 'গীতা' বইখানা কোথা থেকে এল। রবি আরও ইন্টেলিড এনকোয়ারি করে জেনেছে—একজন ফেরিওয়াল সন্ধ্যা নাগাদ ঐ পাড়ায় কিছু বই বিক্রি করতে এসেছিল। অধরবাবুর দোকানের পরের পরের দোকানদার তার কাছে কী একটা ধর্মপুস্তক কিনেছিলেন। একটা বুড়ো মত লোক, বোলায় করে বই ফিরি করছিল। টেন-পাসেন্ট কমিশনে সে বাড়ি-বাড়ি বই বিক্রি করে। সম্ভবত অধরবাবু তার কাছেই বইটা কেনেন।

—বুড়ো মতন লোক? কী রকম সেখানে কিছু বলেছে? লম্বা না বেঁটে, দাড়ি-গোফা...

বাধা দিয়ে আই. জি. সাহেব বলেন, দ্যাটস্ ইম্পোর্ট্যান্ট। ফেরিওয়াল বই বেচতে এসেছিল সন্ধ্যায়। অথচ সুনীল তার বাবাকে রাত দশটা পর্যন্ত জীবিত দেখেছে।

বাসু গভীর হয়ে বলেন, তা বটে। তবু আজ সন্ধ্যায় কি রবি বসুকেও আনানো যায় না?

আই. জি. সাহেব ভ্রাণু করলেন। বলেন, যাবে না কেন? একটা ফোন করলেই সে চলে আসতে পারবে। এখন তো সকাল সাড়ে দশটা। কিন্তু তার কি কোন প্রয়োজন আছে ব্যারিস্টার সাহেব?

—আছে! আরও একটা অন্যান্য অনুরোধ করব, দেখুন যদি মঞ্জুর করা সম্ভবপর হয়।

—বলুন?

—আপনারা যেনে নিয়েছেন 'আসানসোল' আর 'বর্ধমান' দুটো বিখ্যাত কেস নয় দুটো খুন একই আততায়ীর হাতের কাজ—

ইন্সপেক্টর বরাট বাধা দিয়ে বলে ওঠেন, আপনার ডিডাকশানটা একটু প্রিম্যাডিওর হয়ে যাচ্ছে না বাসুসাহেব? 'বর্ধমানে' কোন খুন হয়নি। হবেই, এমন কোন গ্যারান্টি নেই।

বাসু একটু বিরক্ত হয়ে বলেন, অল রাইট—চক্রধরপুর, চিনসুরা বা চাকদার কেসের পর না হয় সে বিষয়ে আলোচনা করব—

আই. জি. সাহেব বরাটের দিকে একটা ভৎসনাপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে বলেন, না না, ব্যাপারটা এখন অত্যন্ত সিরিয়াস। একজন 'হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক' সমাজে নিশ্চিত মনে ঘুরে বেড়াচ্ছে। যদিও সে বাসুসাহেবকে চিঠি লিখেছে—কিন্তু চ্যালেঞ্জটা আমাদের সকলের প্রতিই প্রযোজ্য। আসানসোলের কেসটাকে আমরা যথেষ্ট গুরুত্ব দিইনি। এবার আমি সর্বশক্তি প্রয়োগ করতে চাই। বলুন, বাসুসাহেব, কী বেন বলছিলেন?

—আমি বলতে চাই, লোকটা কে জানি না, উদ্দেশ্য কী তাও জানি না; কিন্তু তার কর্মপদ্ধতি সে পূর্বাঙ্গই ঘোষণা করেছে। 'এ. বি. সি.' করে সে ক্রমাগত খুন করে যাবে। আসানসোলে সে আমাদের বৈজ্ঞানিক করেছে। বর্ধমানে করতে যাচ্ছে সাতাশ তারিখে। এর পর 'চুঁচড়া' 'চাকদহ' 'চন্দ্রকোণা রোড' কোন একটা জায়গা সে বেছে নেবে। প্রত্যেকটি এলাকা ভিন্ন ভিন্ন ও. সি.-র এস্তিয়ারে। আপনারা কি মনে করেন না একজন বিচক্ষণ 'অফিসার-অন-স্পেশাল-ডিউটি' নিয়োগ করে প্রতিটি কেসকে লিংক-আপ করা উচিত? না হলে প্রতিটি থানা-অফিসার খণ্ড খণ্ড চিত্রই শুধু পাবে। আততায়ীকে ধরা আরও কঠিন হয়ে পড়বে।

—হু আর পার্ফেক্টিবল কারেক্ট। একজন সিনিয়র ইন্সপেক্টরকে আমরা O.S.D. করে দেব। সে আপনার সঙ্গে অ্যাটাচড থাকবে। ইন্ ফ্যাক্টি—আপনার নির্দেশেই সে কাজ করবে। আমি আপনাকে পূর্ণ দায়িত্বটা দিতে চাই ব্যারিস্টারসাহেব!

ইন্সপেক্টর বরাট আর এস. এস. ওয়ান-এর দৃষ্টি বিনিময় হল। আই. জি. ক্রাইম যে

আরক্ষাভাগের উপর ভরসা রাখতে পারছেন না এটা স্পষ্টই বোঝা গেল। ব্যাপারটা নজর এড়ায়নি আই. জি.-রও। তাই ইন্সপেক্টার বরাটের দিকে ফিরে বললেন, আপনার সি. আই.ডি. সমান্তরালে কাজ করে যাবে। আমি তাতে কোন হস্তক্ষেপ করছি না। কিন্তু অজ্ঞাত আততায়ী যেহেতু বাসুসাহেবকেই বারে-বারে ব্যক্তিগতভাবে চিঠি লিখছে তাই তাঁকে আমি এ সুযোগটা দিতে চাই। আমি আশা করব, আপনার সমান্তরালে তদন্তের বার্তা বিনিময় করে পরস্পরকে অবহিত করবেন। কোনক্রমেই যেন রাস্কেসলটা 'B' পার হয়ে 'C'-তে না পৌঁছাতে পারে। এখন বলুন ব্যারিস্টারসাহেব, আপনি কি এ তদন্তের জন্য অ্যাসিস্টেন্ট হিসাবে বিশেষ কাউকে পেতে চান? আপনি এদের অনেককেই চেনেন।

—তা চিনি। আমি খুশি হব যদি আসানসোল সদর থানায় নেস্ট-ইনকে চার্জ বুঝিয়ে দিয়ে রবিকে আপনারা মুক্তি দেন। মাসখানেকের জন্য রবি বোসকে আমার সঙ্গে অ্যাট্যাচ করে দিন। ছোঁকরা ভারি কাজের এবং বুদ্ধিমান!

—তাই হবে, আমি ব্যবস্থা করছি। সে আজ সন্ধ্যার মিটিঙে আসবে। থানার চার্জ নেস্ট-ইন-কমান্ডকে সাময়িকভাবে বুঝিয়ে দিয়ে।

—থ্যাঙ্ক!



একশ তরিখ, সকাল।

ডাক্তার সে তিনতলায় উঠে এসে দেখলেন মাস্টারমশাই টেবিলে বসে একমনে কী যেন টাইপ করছেন। দরজা খোলাই ছিল। ডাক্তার সে ঘরে প্রবেশ করে ঠর খাটে বসলেন। তবু বুজের হুঁস হল না। দাশরথী ঝুঁকে পড়ে দেখলেন —মাস্টারমশায়ের পাণ্ডুলিপির পৃষ্ঠাসংখ্যা একশ বাহান।

একটু গলা ঝাঁকারি দিলেন তিনি।

—কে? ও তুই? দাশু? কখন এলি?

—একটু আগে। আপনার লেখা কতদূর হল?

—আর্যভট্ট চ্যাপটারটা শেষ হয়ে এল।

দাশরথী জানেন, এ পাণ্ডুলিপি কোন দিনই ছাপা হবে না। আজ ছয় মাস ধরে তিনি লিখছেন, কাটাকুটি করছেন, আর কপি করছেন। অজ্ঞাত লেখকের “স্টাডি অফ ম্যাথমেটিক্স ইন অ্যানসেন্ট (এনশেন্ট?) ইন্ডিয়া” কোন প্রকাশকই কোনকালে ছাপবে না। তা জেনেও মাস্টারমশাইকে উৎসাহ দিয়ে যান: ‘অকুপেশনাল থেরাপি’ মনোমত্ত কাজের মধ্যে ডুবে থাকতে পারলেই ঠর মানসিক ভারসাম্য আবার কেন্দ্রীভূত হয়ে যাবে না।

বললেন, আমি বলি কি ম্যার, আপনি ক্যানভাসারের চাকরিটা ছেড়ে দিয়ে সর্বকণের জন্য এ লেখাটা নিয়ে পড়ুন। মাসে-মাসে ঐ কটা টাকার জন্য...

—ঐ কটা নয়, দাশু! সাড়ে চার শ। বইটা ছাপতে খরচও তো আছে।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—সে দায়িত্ব আমাদের। আপনার ছাত্রদের। আপনি তা নিয়ে কেন ভাবছেন?

বুদ্ধ হাসলেন। বললেন, এসব কথা তুমি আগেও বলেছ দাশু। দুটো কারণে আমি চাকরিটা ছাড়ছি না। এক নম্বর, এতে বাধ্যতামূলকভাবে আমি অ্যাকাউন্ট থাকছি। আমি যে রকম গৈতো, চাকরি ছাড়লে দিনরাত বসে বসে লিখবাতার মানেই অজীর্ণ, ব্লাডপ্রেশার...

—কেন? সত্ত্বাহে তিনদিন ন্যাশনাল লাইব্রেরী যাবেন! রেফারেন্সও তো দরকার...

—তা দরকার। কিন্তু দ্বিতীয় কারণটা কী জানিস দাশু? জীবনভর অঙ্কই শুধু কষে গেলো। ভগবানের নাম তো কোনদিন নিইনি! পারানির কড়ি গুণে দেব কী দিয়ে? আসলে কাজটা তো ভাল—বাড়ি-বাড়ি ভাল ভাল বই ফিরি করে আসা! কথামৃত, গীতা, রামায়ণ; বিবেকানন্দ, শ্রীঅরবিন্দ ঐদের লেখা বই!

—এরপরে আর কথা নেই। সেখি, হাতটা দিন। আজ আপনার ইন্জেকশান নেবার দিন।

বুদ্ধ ঐ হাতটা বাড়িয়ে ধরলেন। বললেন, কী ওষুধ রে ওটা?

—নাম শুনো কী বুঝবেন? ‘অ্যানাট্রেনসল ডিকোনায়ড’।

—এ ইন্জেকশানে কী হয়?

ডাক্তার সে হেসে বলেন, ‘অপুত্রের পুত্র হয়, নির্ধনের ধন/ইহলোকে সুখী, অন্তে বৈকুণ্ঠ গমন।

অট্টহাস্য করে ওঠেন বুদ্ধ। বলেন, না আমি তো একেবারে ভালো হয়ে গেছি। মাস-তিনেকের মধ্যে একবারও ‘এপিলেপটিক ফিট’ হয়নি। কারও গলা টিপেও ধরিনি!

—স্বত্বিসক্তি?

—না। সে জটিলতাটা আছে। পিথাগোরাস থিওরেম বল, বাইনোমিয়াল থিওরেম বল, নাইন-পয়েন্ট সার্কেলের প্রুফটা বল—গড়গড় করে বলে যাব। কিন্তু যদি বলিস—কাল বিকালে কোথায় ছিলেন, কী করেছিলেন, হয়তো কিছুতেই মনে করতে পারব না। ও মাসে মৌ ওদের কলেজ সোশালে ধরে নিয়ে গিয়েছিল। হিসাব মতো আমি নাকি বৌমার সঙ্গে তিন ঘণ্টা নাচ-গান-অভিনয় দেখেছি। কিন্তু পরদিন সকালে সব, স—ব ব্ল্যাক। মৌ অনেক হিটস্ দিল—কিন্তু কিছুতেই মনে করতে পারলাম না—পূর্বরাত্রের সন্ধ্যাটা আমার কেমন ভাবে কেটেছে।

—হুম্। কিন্তু তাহলে আশ্রমের নির্দেশমত আপনি কী করে বাড়ি-বাড়ি বই ফিরি করেন?

—এই যে, ডায়েরি দেখে দেখে। এই দ্যাখ না, কাল যাব শ্রীরামপুর, পরশু অঙ্ক, চব্বিশে রাসবিহারী অ্যান্ডিনুতে ‘প্রিয়া’ সিনেমা থেকে গড়িয়াহাটের মোড় পর্যন্ত প্রত্যেকটি ঠা-বিকের সোকান, শিচিশে ছুটি, ছাব্বিশে বর্ধমান—ফিরব আঠালে সকালে... সব ডায়েরিতে লেখা আছে।

—আচ্ছা মাস্টারমশাই, আপনার সেদিনের সেই ঘটনাটা মনে পড়ে?

—কোনটা রে?

—সেই যে ‘পরীক্ষার হল’-এ একটা ছেলেকে টুকতে দেখে আপনি ক্রোশে গিয়ে তার গলা টিপে ধরেছিলেন?

মাস্টারমশাই অনেকক্ষণ নিজের রুগ টিপে বসে রইলেন। বললেন, ছেলোটোর নাম মনে পড়ে না। চেহারাটাও নয়!

—আমাদের আগের ব্যাচের ছেলে?

—কী জানি! মনে নেই, কী জানিস দাশু। আসলে ঘটনাটা আমার একটুও মনে পড়ে না। এমনকি সেই পূজা-প্যাডেলে যে ছেলোটো বেঙ্গোল্লাপনা করছিল তার গলা টিপে ধরার কথাও নয়। তবে বাবে বাবে শুনো শুনো একটা মনগড়া ছবি আমি তৈরী করে নিয়েছি। আমার মনের পটে যে ছবি তাতে পরীক্ষার ‘হল’-এ যে টুকছিল তার মাথার শিং ছিল, পূজা-প্যাডেলের মূর্তিটা সরস্বতীর আর বজ্রাত ছেলোটোর ল্যাক ছিল। অথচ ঘটনাটা ঘটে দুর্গা-পূজা প্যাডেলে। সুভাষা স্বীকার করতেনই হবে—সত্যি ঘটনাগুলো আমার একদম মনে নেই।

—যাক। ওসব কথা জোর করে মনে আনবার চেষ্টা করবেন না। এখন তো আপনি মানসিকভাবে সম্পূর্ণ সুস্থ। না হলে কেউ পারে এমন একখানা গবেষণামূলক গৃহ লিখতে?

মাস্টারমশাই উত্তরটায় সন্তুষ্ট হলেন না। বললেন, কিন্তু মাঝে মাঝে মানুষ খুন করবার জন্য আমার হাত এমনভাবে নিশ্পিশি করে কেন বল তো?

—মাঝে মাঝে তো নয়, এমন ঘটনা আপনার জীবনে মাত্র তিনবার ঘটেছে।

—আসল দোষটা কার জানিস? আমার বাবার!

—আপনার বাবার?

—হ্যাঁ নামকরণ করাটা। শিবাজী, রাণা প্রতাপের সঙ্গে আমার নামটা যুক্ত করে তিনি আমাকে একটা বিশ্ববিখ্যাত ব্যক্তি করতে চেয়েছিলেন। আর আমি হলাম গিয়ে নগণ্য থার্ড মাস্টার! হয় তো সেই ব্যর্থতাই এভাবে তির্যক প্রকাশ পায়!

—ওসব চিন্তা একদম করবেন না স্যার!

—বলহিস?



লডন স্ট্রীটে আই. জি. ক্রাইমের ঘরে বসেছে একটা গোপন মন্ত্রণা সভা।

বাইশ তারিখ সন্ধ্যা পাঁচটায়।

সকাল বেলা যারা ছিলেন তাঁদের সঙ্গে আরও কজন যোগ দিয়েছেন। আসানসোল থেকে রবি, বর্ধমান থানার ও. সি. আবদুল মহম্মদ, একজন রিটার্ড ক্রিমিনোলজির এক্সপার্ট ডঃ ব্যানার্জি এবং ডক্টর পলাশ মিত্র, প্রখ্যাত মানসিক চিকিৎসাবিদ। ঝাঁটী উম্মাদ আশ্রম থেকে তিনি অবসর নিয়েছেন বছর তিনেক।

ডঃ ব্যানার্জি পত্র দুটি পরীক্ষা করে দেখেছেন। ক্রিমিনাল ইন্টেলিজেন্স ডিপার্টমেন্টের সঙ্গে তিনি একমত। পত্র দুটি একই টাইপ-রাইটারে ছাপা এবং সম্ভবত একই ব্যক্তির ড্রাফট। তাঁর ধারণা লোকটা পাগলাটে—পাগল কিনা বলা কঠিন। তবে সে জীবনে ব্যর্থ। প্রতিষ্ঠা চায়। দ্বিতীয় খুনটা সে কাকে করতে যাচ্ছে তা না জানা পর্যন্ত তাব সম্বন্ধে আর কিছু বলা সম্ভব নয়।

ডক্টর পলাশ মিত্রের সূচিকৃত অভিমত: লোকটা ‘মেগালোম্যানিয়াক’—অর্থাৎ মনে করে যে, সে এক দুর্লভ প্রতিভা। তার যা সম্মান পাওয়া উচিত ছিল তা সে পায়নি। এই পথেই সে বিখ্যাত বা কুখ্যাত হতে চায়। তার পড়াশুনার রেজল্ট ভাল। ইংরাজী জানে টনটনে, টাইপিঙের হাত খুব ভাল। কৌতুকবোধ প্রবল। ‘পাগল’ বলতে সচরাচর আমরা যা বুঝি তার আকৃতি মোটেই সে রকম নয়। পথেঘাটে দেখলে, বা আধঘণ্টা তার সঙ্গে খোশ গল্প করলেও হয়তো বোঝা যাবে না যে, সে পাগল। আরও বললেন, এ জাতীয় হত্যাবিলাসী বা ‘হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক’রা দু জাতের হয়ে থাকে। প্রথম জাতের হত্যাবিলাসীরা বিশেষ এক জাতের মানুষকে খুন করে যায়—ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, ব্যবসায়ী, বিপরীত-লিঙ্গের মানুষ, খুল-চীচার ইত্যাদি। ননসেন্সমীক্ষণ করে দেখা গেছে তার শিহনে একটা-না-একটা অতীত ইতিহাস থাকে, ঐ জগতের মানুষের কাছ থেকে অতীতে আঘাত পাওয়া। দ্বিতীয় জাতের হত্যাবিলাসী নির্বিচারে তার পথের বাধা সরিয়ে যায়। কোন দোকানদারের সঙ্গে কোন জিনিসের দর কষাকষি করতে করতে হয়তো তার গলা টিপে ধরে...

ইন্সপেক্টর বরাট বলেন, কিছু অধরব্যয়কে কোন একটা ডাঙা দিয়ে আঘাত করা হয়েছিল—যে অত্রটা আততায়ী লুকিয়ে নিয়ে এসেছিল। সুতরাং এটা পূর্বপরিকল্পিতভাবে...

ডক্টর মিত্র বাধা দিয়ে বলেন, আমি অ্যাকাডেমিক ভাবে ব্যাপারটা বলছি, স্পেসিফিক এ কেসটার কথা নয়। মানে, 'হোমিসাইডাল ম্যানিয়াকের' মানসিক বিকৃতিটা কী জাতের হয়।

—ঠিক আছে, আপনি বলুন।

—বলার বিশেষ কিছু নেই। 'ক্ল' বলতে ঐ দুখানি চিঠি। দ্বিতীয় খুনটা... আই মীন খুনের চেট্টাটা হলে হয়তো পাগলটার চেহারা আর একটু স্পষ্ট হয়ে যাবে।

বাসু বলেন, আমার মনে একটাই প্রশ্ন! আপনি যে দু-জাতের হত্যাবিলাসীর কথা বললেন, আমাদের পাগলটা তো তাদের কোন দলেই পড়ছেন! বিশেষ এক জাতের মানুষকে যে সরিয়ে দিতে চায়, অথবা নিজের পথের বাধা সরিয়ে দেবার জন্য যে খুন করে, সে কি সে কথা এভাবে সর্বকৌতুকে চিঠি লিখে ঘোষণা করতে পারে?

—আমি এমন কোনো কেস জানি না।

সারা রাত বেচারির ডাল করে ঘুম হয়নি। বার বারে উঠেছে, জল খেয়েছে আর বাথরুমে গেছে। অথচ পাশের খাটে কৌশিক ভোস ভোস করে মোবের মতো ঘুমিয়েছে, টেরও পায়নি। অবশ্য শেষ তার নিজেরই—ভাবে সুজাতা। লাইব্রেরী থেকে একটা বিদ্রী বই নিয়ে এসে সন্ধ্যারাতে পড়তে শুরু করেছিল। বিদ্রী বই মানে মনস্তত্ত্ব আর অপরাধ বিজ্ঞানের এক জগ্যাবিচুড়ি গবেষণামূলক ইংরাজি বই। হত্যাবিলাসীদের মানসিকতা, কর্মপদ্ধতি, কেস-হিস্ট্রি এবং কীভাবে তাদের শ্রেণ্ডার করা হয়েছে। 'জ্যাক-দ্য-রীপার' এর উপরেই বেরালিশ পাতা। এককালে লোকটা নাকি লন্ডনে মহা আতঙ্কের সৃষ্টি করেছিল। ক্রমাগত সে মানুষ খুন করে যেত। হত্যাতোই তার আনন্দ। বাছবিচার নেই! কী বলবে? লোকটা পাগল? কিন্তু পাগল কি ঐ রকম শেয়ানা হয়? সমস্ত স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড কয়েক বছর ধরে হিমসিম খেয়েছে তার হদিস পেতে। আর একটি অদ্ভুত কেস। এ ছোকরা আমেরিকান—তার জীবনের উদ্দেশ্য ছিল: জ্যাক-দ্য-রীপারের হত্যাসংখ্যাকে অতিক্রম করা। বুড়ো-বাচ্চা, পুরুষ-স্ত্রী কোন বাছবিচার নেই। জ্যাস্ত মানুষ হলেই হল। মায় জানলা দিয়ে ঢুকে হাসপাতালের বেড়ে ঘুমন্ত রোগীকে হত্যা করে এসেছে! যে রোগীকে সে জানে না, চেনে না, অন্ধকারে বুঝতেও পারেনি সে পুরুষ নু স্ত্রীলোক। উদ্দেশ্য? বাঃ! রেকর্ড বেড়ে গেল না?

গ্রন্থকার একাডেমী হত্যাবিলাসীদের মনোবিকলনের বিশ্লেষণ করেছেন। সাত-আটটি কেস-হিস্ট্রি পড়ে সুজাতার মনে হল ওদের এই অজ্ঞাত হত্যাবিলাসীকে কোন গ্রুপেই ফেলা যাচ্ছে না। সে যেন পরিত্রিত প্যাটার্নের নয়—সে অনন্য। প্রথম কথা, যে কটা কেস্ হিস্ট্রি পড়ল তার প্রত্যেকটি ক্ষেত্রে অত্যাচারী স্বয়ং নিজে পরিচয় গোপন করেছে—সন্তর্পণে সব ক্ল মুছে দিয়ে গেছে। এ লোকটা তা করেনি। আসানসোলে দোকানের সান-মাইকা-টপ্ কাউন্টারে কোনো ফিলারপ্রিন্ট পাওয়া যায়নি, এমনকি দোকানীরও নয়—তার একমাত্র অনুসিদ্ধান্ত হত্যাকারী স্থানত্যাগের আগে ক্রমাল দিয়ে টেবিলটা মুছে দিয়ে গিয়েছিল। এই বার মানসিকতা সে কেন একই টাইপরাইটারে দু দুবার চিঠি লিখবে? সে কি জানে না যে, প্রতিটি টাইপরাইটারের ছাপা ফিলার-প্রিন্টের মতো সনাক্ত করা যায়—বিশেষজ্ঞের চোখে? তার মানে কি লোকটার দ্বৈতসত্তা? ডক্টর জ্যাকিল অ্যান্ড মিস্টার হাইড? এক সময়ে সে নিতান্ত ছেলমানুষ। সুকুমার রায়ের বই থেকে 'ব্যাচারার্থেরিয়াম্'-এর ছবি কেটে চিঠিতে সাঁটছে নিতান্ত কৌতুকবশে, অন্য সময়ে আত্মনের মধ্যে লোহার ডাণ্ডা নিয়ে গভীর রাতে ঘুরে বেড়াচ্ছে যে কোন একজন জ্যাস্ত মানুষের সন্ধান? না! তাও তো নয়। বার বাসস্থান, নাম/উপাধির আদ্য অক্ষর মিলে যাবে! কী করে সে বুজে বার' করছে এমন অদ্ভুত কাকতালীয় যোগাযোগ? ওর মনে পড়ে গেল এক বাছবীর কথা—হুঁড়ুড়ার চন্দনা চ্যাটার্জির কথা। শিউরে উঠল সুজাতা! চন্দনার হাসিখুশি মুখটা মনে পড়ে গেল। বর্ধমানের পরে কি হুঁড়ু?

ঠিক তখন মনে হল সম্ভবপূর্ণ কে যেন দরজায় নক করছে। গ্রাশ করে উঠল খুকের ভিতর! পরক্ষণেই মনে হল—এটা বর্ধমান নয়, নিউ আলিপুর; তার নামের আদ্যক্ষর বা উপাধি ‘B’ দিয়ে নয়! তবে কি ভুল শুনছে? দরজায় কেউ ঠকঠক করেনি? এ ওর অবচেতনের প্রতিক্রিয়া?

নাঃ! আবার কে যেন ঠকঠক করল। সূজাতা বেড-সুইচটা জ্বালে। টেবিল ঘড়িটার দিকে নজর পড়ে। রাত সাড়ে চারটে। নাইট পরে শূয়েছিল সে। চাদরটা জড়িয়ে নিল গায়ে। কৌশিক এখনো অঘোরে ঘুমোচ্ছে। উঠে এসে দরজা খুলে দিল। প্যাসেজে আলোটা জ্বলছে। দাঁড়িয়ে আছেন বাসুমামু। পরনে গাউন, মুখে পাইপ। বললেন, কৌশিকের ঘুম ভাঙেনি?

—না। কী হয়েছে মামু?

—যা আশঙ্কা করা গেছিল! তুমি মুখে-চোখে জল দিয়ে নিচে নেমে এস। কৌশিককে ডাকার দরকার নেই!—সিড়ির দিকে ফিরে গেলেন বাসুসাহেব।

‘যা আশঙ্কা করা গেছিল’! অর্থাৎ বর্ধমানে এক হতভাগ্য কাল গভীর রাতে...সে যখন জ্যাক-দ্য-স্ট্রীপারের নৃশংস হত্যাকাণ্ড পড়ছিল? মৃত লোকটা কে?...পুরুষ? স্ত্রীলোক? আবার সোকানদার? এত—এত পুলিশের সতর্কতা সত্ত্বেও?

একটু পরে নিচে নেমে এসে দেখল বাসুসাহেব টেবুল-ক্যাম্পের আলোয় কী একখানা চিঠি লিখছেন। সূজাতা নিঃশব্দে একটা চেয়ারে গিয়ে বসল। বাসুসাহেব লক্ষ্য করলেন। কোন উচ্চবাচ্য করলেন না। চিঠিখানা শেষ করে খামে ভরলেন। উপরে ঠিকানা লিখলেন। খামটা বন্ধ করলেন না। কাগজচাপার তলায় রেখে ঘুরে বসলেন সূজাতার মুখোমুখি। বললেন, বনানী ব্যানার্জি। বয়স সাতাশ-আটাশ। অবিবাহিত। সুন্দরী। সময় রাত বারোটা থেকে দুটো। শ্বাসরোধ কবে হত্যা। মার্ভারার কোন ক্লু রেখে যায়নি!

—এত তাড়াতাড়ি আপনি বর পেলেন কেমন করে?

—আধঘণ্টা আগে বর্ধমান থেকে রবি ট্রাঙ্কল করেছিল।

—কিছু রবিবাবুই বা রাত ভোর হবার আগে কেমন কবে জানলেন—কোন বাড়ির, কোন রক্তঘার ঘরে একটা কুমারী মেয়েকে গলা টিপে মারা হয়েছে?

—না! মৃতদেহটা পাওয়া গেছে বর্ধমান স্টেশনে, টু ফিফ্টিন আপ বার্ডওয়ান লোকালের ফার্স্টক্লাস কম্পার্টমেন্টে! শোন সূজাতা, আমি সকাল ছটা দশ-এর বর্ধমান-লোকালে ওখানে যাবছি। এবার একাই। তোমাদের দুজনের কাজ এখানে, মানে কলকাতায়। এই চিঠিখানা ধর। মৃদুলকে আলি-আওয়র্সে ধরবে। চিঠিখানা পড়লেই বুঝবে কী করতে হবে। সংক্ষেপে বনানীর পরিচয়টা দিই। খুব কিছু বিস্তারিত আমি জানি না। ইন্ ফ্যাক্ট, রবিও এখনো জানতে পারেনি। যেটুকু জানা গেছে তা এই:

বনানী ব্যানার্জির বাড়ি বর্ধমানে, কানাইনটশাল পাড়ায়। ওরা দু বোন, বাবা-মা জীবিত। বাবা রিটার্ডার্ড রেলকর্মী। গার্ড, টিকিট-চেকার অথবা ডি.এস. অফিসের কেরানি ছিলেন। ছোট বোনটা কলেজে পড়ে। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ে। সম্ভবত বি.এ.। তার নাম জানি না। বনানী বড় বোন। ভাল অভিনয় করত। কলকাতার একটি গ্রুপ-থিয়েটারে—‘কুশীলব’-এ হিরোয়িনের পার্ট। সাধারণত সপ্তাহে দুদিন—শনি রবি। প্রতি শুরুর কলকাতায় আসে, সোমবার ফিরে যায়। ও দুটো রাত ও কলকাতায় থাকে মাসীর বাড়ি, এক নম্বর ডোভার শেনে। সচরাচর বনানী সোমবার সকাল বা দুপুরের লোকাল ট্রেনে বর্ধমানে ফিরে যায়। কাল ওর কী দুর্ঘটিত হয়েছে—মেইন-লাইনের টু-ফিফ্টিন আপ লোকালটা ধরে গিয়েছিল। সেটা বর্ধমানে পৌঁছায় রাত পৌনে দুটোয়। ওর ফার্স্টক্লাস কম্পার্টমেন্টে ও একাই ছিল। গ্যাড্‌ ইয়ার্ডে নিয়ে যাবার আগে একজন যাত্রীর নজরে পড়ে।

সূজাতা বললে, এ তো অবিশ্বাস্য! রাত দুটোর সময় একটা অবিবাহিতা মেয়ে কেমন করে সাহস পায় একা একা বর্ধমান স্টেশন থেকে কানাইনটশাল রিকশা করে যাবার? দ্বিতীয়ত আপনি যা বলছেন তাতে তো ফার্স্টক্লাসে ওর যাবার কথা নয়। বাপ রিটার্ডার্ড কেরানী, নিজে কতই বা রোজগার কবে?...

কাটার-কাটার-২

—তাই জানতেই যাচ্ছি। আজ সন্ধ্যাতেই ফিরে আসব। রানু ঘুমোচ্ছে, তাকে ডাকিনি। ঘুমোক। তোমরা সারাদিনে সেখ, এ দিককার কতটুকু খবর জানা যায়। মানে 'কুশীলব'-এর। মদুল হোকরা জানালিস্ট। বুদ্ধিমান, করিৎকর্মী। প্রেস কার্ড আছে। এ টিপস্টা পেয়ে ও খুশিই হবে। হয়তো পরের সংখ্যা 'সাপ্তাহিকে' মদুল একটা ঝাঁকালো রিপোর্ট ঝাড়বে : 'বর্ধমানে বার্ষপ্রমী বনানী ব্যানার্জির বিদায়!' তোমরা দুজন মদুলের সঙ্গে থাকবে। সন্দেহজনক সব কজনের ফটো নেবে...

—সন্দেহজনক মানে ?

—এ বয়সের একটি অভিনেত্রীর, যে একা-একা অতরায়ে ট্রেন-ট্রাভেল করে, তার একটা রোমান্টিক অজ্ঞাত অধ্যায় থাকবার সম্ভাবনা। আর আমার তো বিশ্বাস—নাইটিং-নাইন-পার্সট চাপ বনানী একা যাচ্ছিল না, তার কোন পুরুষ সঙ্গী ছিল। যে' লোকটা কেটে পড়েছে। সম্ভবত সেই আততায়ী।

—হ্যাঁ, তা হতে পারে বটে।

—সে-ক্ষেত্রে লোকটা 'কুশীলব'-এর কোন কুশীলব হওয়াই সম্ভব। এবার বুঝলে? 'সন্দেহজনক' শব্দটার অর্থ?

সুজাতা সলজ্জে ঘাড় নাড়ে।

—ও হ্যাঁ। ঐ সঙ্গে ডোভার লেনেও একবার টু মেরো। ওর মেসের নাম এস. রায়। বাসুসাহেব বার্ককে ঢুকে গেলেন। এখনো তাঁর প্রতিকৃত্যাদি সারা হয়নি।

সুজাতা চট করে রায়ঘরে চলে যায়। মামুর জন্য ঝটপট করে একটা ব্রেকফাস্ট বানাতে।

চার

সকাল নটার মধ্যেই বাসুসাহেব বর্ধমান সদর থানায় উপস্থিত হলেন। মৃতদেহ তার পূর্বেই সদর হাসপাতালে অপসারিত হয়েছে। পোস্টমর্টেম হয়নি। তবে পুলিশের অভিজ্ঞ চোখে মৃত্যুর কারণটা স্পষ্ট—ওর গলার দুধিকে পাচ-পাঁচটা আঙুলের স্পষ্ট দাগ; শ্বাসরোধ করে হত্যা।

বর্ধমান থানার ও. সি. আবদুল সাহেব এবং রবি বোস ইতিমধ্যে প্রাথমিক তদন্ত পর্যায়টা শেষ করেছে। গতকাল সারা বর্ধমান স্টেন-ড্রেস পুলিশে ছেয়ে রাখা হয়েছিল। লোকাল টেলিফোন গাইডে 'B' অক্ষর দিয়ে যে কটা উপাধি আছে প্রত্যেকটি বাড়িতে টেলিফোন করে আবদুল সাহেবের সহকর্মী একটা রহস্যময় বার্তা জানিয়েছেন: 'থানা থেকে বলছি। আপনাদের বাড়িতে আজ একটা হামলা হওয়ার গোপন 'টিপস' আমরা পেয়েছি। কথটা জানাজানি করবেন না। পুলিশে নজর রাখছে। আপনারা নিজেরাও একটু সাবধান থাকবেন। বেশি রাত পর্যন্ত বাড়ির কেউ বাইরে না থাকাই বাঞ্ছনীয়।'

অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নানান জাতের প্রতিপ্রশ্ন হয়েছে—কী জাতের হামলা? ডাকাতি? পলিটিক্যাল? কোন সূত্রে জেনেছেন আপনারা?

প্রতিক্ষেত্রেই একই জবাব: আতঙ্কগ্রস্ত হবার দরকার নেই। পরিবারস্থ মানুষজনের বাইরে কাউকে কিছু বলবেন না। ঝি-চাকরদেরও নয়। এর বেশি কিছু আপাতত বলতে পারছি না। আজ রাতটা কেটে গেলে বুঝবেন 'টিপসটা' ভুল ছিল।

কেউ কেউ অতি-সাবধানী একটু পরে রিং ব্যাক করে জেনে নিয়েছিলেন—থানা থেকে সত্যিই একটু আগে ফোন করা হয়েছিল কিনা।

যতই গোপন করার চেষ্টা হোক খবরটা গোপনে পাবলিসিটি পায়। সারা শহরে একটা চাপা উত্তেজনা। কী—কেন—কার বরাতে ঘটতে যাচ্ছে তা কেউ জানত না—কিন্তু জীপের আনাগোনা যে হঠাৎ প্রচণ্ড বেড়ে গেছে এটাও শহরের মানুষের নজর এড়ায়নি। লোড-শেডিং হয়নি—উপর মহল থেকে কঠিন সতর্কবাণী এসেছিল, সাতাশে রাতে যেন গোটা বর্ধমান এলাকায় একেবারে লোড-শেডিং না হয়। প্রয়োজনে আর সব কটা সার্কিট বন্ধ করেও।

মৃতদেহ যিনি আবিষ্কার করেন তাঁর নাম মনীশ সেন রায়। অ্যান্ড্রুইউলের অফিসার। ব্যাঙ্গলোর। বয়স ষাণ্মিশ। বর্ধমান থেকে ডেলি প্যাসেঞ্জার করেন। ফার্স্ট ক্লাস মাছলি আছে। বনানীকে চেনেন—বাড়িগতভাবে নয়, বর্ধমানের একজন উদীয়মান অভিনেত্রী হিসাবে। তাঁর জীবনবন্দির সংকীর্ণসার এই রকম:

সচরাচর সেন রায় সাহেব সন্ধ্যা ছ’টা দশের ব্র্যাক ডায়মন্ড ধরে রাত আটটার মধ্যে বর্ধমানে পৌঁছে যান। পূর্বরাত্র, অর্থাৎ সাতাশে একটি নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে হয়েছিল কলকাতায়। তাই বাধ্য হয়ে মেন-লাইনের শেষ বর্ধমান স্টেশন থেকে ফিরছিলেন। প্রথম যে ফার্স্ট ক্লাস কামরাটায় ঢোকেন তার নিচের দুটি বেঞ্চিতেই চাদর পাতা। একটিতে একজন লোক শুয়ে ছিল আপাদমস্তক চাদর মুড়ি দিয়ে। বিপরীত বেঞ্চিতে জানলার ধারে একা বসেছিল বনানী। তার পরনে হালকা নীল রঙের একটা মুর্শিদাবাদী, গায়ে ঐ রঙেরই ব্রাউজ। উপরের বার্থ দুটি খালি। সেন রায়ের সঙ্গে বনানীর চোখাচোখি হয়। বনানী ঠুকে না চিন্তার ‘তান করে’ সম্ভবত বনানী ঠুকে চিন্তিত না—বর্ধমানের একজন ডেলিপ্যাসেঞ্জার বলে হয়তো সনাক্ত করতে পারত। অথচ উনি জানতেন, বনানী অভিনেত্রী, এবং তার অনেক পুরুষ ‘ফ্যান’ আছে। বনানীর দৃষ্টিতে একটা বিরক্তির ভঙ্গি লক্ষ্য করে উনি বুঝতে পারেন,—চাদর মুড়ি দিয়ে শোয়া সহযাত্রীটি ওর ‘নাগর’! তাই উনি পাশের কামরায় গিয়ে বসেন। বনানীর সহযাত্রীটিকে উনি দেখেননি; কিন্তু তার পায়ে ফিটেবাধা পুরুষদের জুতোটা চাদরের বাইরে বার হয়ে ছিল। তাতেই উনি আশ্চর্য করতে পারেন যে, সে লোকটা পুরুষ!

ট্রেন যখন ব্যান্ডেল ছাড়ে—রাত বারোটা নাগাদ—তখন উনি একবার বাথরুমে যান। লক্ষ্য করে দেখেন, ঐ কামরার দরজাটা টানা। ভেতর থেকে বন্ধ কিনা তা জানতেন না অবশ্য। পরীক্ষা করে দেখেননি।

মনীশবাবুর অভিজ্ঞতায় বর্ধমান লোকালের শতকরা নব্বই ভাগ যাত্রী বর্ধমানের আগেই নেমে পড়ে। গভীর রাতের ট্রেন হলে শেষপ্রান্তের যাত্রীরা ঠাই বদল করে এক কামরায় এসে জোটেন, ছিনতাই-পাটির বিরুদ্ধে যৌথ প্রতিরোধের জন্য। এমনকি ফার্স্ট ক্লাস নির্জন হয়ে গেলে সেকেন্ড ক্লাসেও চলে আসেন। ওর কামরায় শেষ প্যাসেঞ্জারটি শক্তিশক্তি নিয়ে গেলে উনি কামরা বদলে এ ঘরে চলে এলেন। দেখলেন, দরজাটা তখনও বন্ধ। কৌতূহলবশে পাল্লাটা ধরে টানতেই সেটা খুলে গেল। উনি অবাক হয়ে দেখলেন, বনানী একা নিচের বেঞ্চেই লম্বা হয়ে ঘুমোচ্ছে। কামরায় দ্বিতীয় প্রাণীটি নেই। বনানী উঠে দিকে মুখ করে ঘুমোচ্ছিল। মনীশবাবু রীতিমতো বিস্মিত হয়ে যান। ঐ বয়সের একটি মেয়ে দরজা খোলা রেখে এমন অরক্ষিত কামরায় এত রাতে এভাবে ঘুমোয় কী করে! যাই হোক ট্রেন গ্যাংপুর স্টেশন পার হলে তিনি বারকয়েক ঠুকে নাম ধরে ডাকলেন। ওর নাম যে ‘মিস বনার্জি’ তা জানা ছিল মনীশের। মেয়েটি সাড়া দিল না। তখন বাধ্য হয়ে ওর কাঁধ ধরে ঝাঁকানি দিলেন। এবং তৎক্ষণাৎ বুঝতে পারেন ও অজ্ঞান হয়ে আছে, ঘুমোচ্ছে না। ট্রেন থামতেই উনি ছুটে গিয়ে গার্ডকে ডেকে আনেন। তখন বোঝা যায়—বনানী অজ্ঞান নয়, মৃত!

ব্যাগারটা ঘোরালো। অত্যন্ত ঘোরালো—যদি মনীশ সেন রায় আশ্চর্য সত্য কথা না বলে থাকে।

ও. সি. ঠুকে সে-কথা বেশ স্পষ্টভাবেই জানিয়ে দিয়েছেন, মিস্টার সেন রায়, বুঝতেই পারছেন পুলিশ-অফিসার হিসাবে আমাকে এতকু করতেই হবে। আপনার স্টেটমেন্ট অনুসারে আপনি সাধারণ নাগরিকের কর্তব্যই করেছেন; কিন্তু আপনার স্টেটমেন্ট করোবারেট করবার কোন উপায় নেই। একটি নির্জন রেল কামরায় ছিলেন আপনারা মাত্র দুজন। আপনি আর মৃত বনানী।

মনীশ সেন রায় কয়েক ঠেঁকেছিল, আপনি কি সম্মত করছেন— আমি খুন করেছি?

—না। কারণ তা করলে আপনারকে অ্যারেস্ট করতাম। তা করছি না। কিন্তু ‘বর্ধমান-কলকাতা’ ছাড়া আপনি এক সম্ভ্রাহ আর কোথাও যাবেন না। গেলে থানাকে জানিয়ে যাবেন। আপনি অফিস-বাড়ি

কাঁটার-কাঁটার-২

যেমন করছেন তেমনিই করবেন। শুধু আজকের দিনটা ছুটি নিন। কলকাতা থেকে হায়ার-অফিসাররা এনকোয়ারিতে আসবেন।

—কিন্তু আমার যে সকাল এগারোটায় অফিসে একটা জরুরী অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে।

—আপনি আপনার 'বস'-এর নাম আর টেলিফোন নম্বরটা দিন, আমি টেলিফোনে তাঁকে জানিয়ে দেব।

—ধন্যবাদ! সেটুকু আমিই করতে পারব। শুধু আজকের দিনটাই তো?

—হ্যাঁ। আয়াম সরি ফর দ্য ট্রাবল্‌।

—না! আপনার দুঃখিত হবার কী আছে? আমারই ভুল! গার্ডকে না ডেকে আমার নিঃশেষে কেটে পড়া উচিত ছিল।

আবদুল মহম্মদ হেসে বলেছিলেন, সেটাই ভুল হত আপনার। কারণ তাহলে এতক্ষণ আপনি থাকতেন আমার লক্-আপে!

বনানীর বাবা, মা অথবা ছোট বোন ময়ুরাক্ষীর জবানবন্দী এখনো নেওয়া যায়নি। মানে, তাদের মানসিক অবস্থা বিচার করে। তবে ওদের প্রতিবেশীদের জবানবন্দী থেকে বোঝা গেছে, বনানী চিরকালই একটু ডাকাতকো ধরনের। অতরায়ে না হলেও বেশ রাত করে সে অনেকবার কলকাতা থেকে একা একাই ফিরে এসেছে। থিয়েটারে প্রতিরাতে ও সেড়শো টাকা করে পেত, তা ছাড়া যাতায়াত খরচ। অর্থাৎ মাসে প্রায় হাজার টাকা রোজগার করত। সুন্দরী, প্ল্যামারাস, অভিনেত্রী। বদনাম কিছুটা থাকবেই। জনশ্রুতি সে নাকি সিনেমায় নামবার একটা চাপ পেয়েছিল। ভয়েস-টেস্টিং পর্যন্ত হয়ে গেছে। ফলাফল জানা যায়নি।

বাসুসাহেব বাধা দিয়ে বলেন, বাপ-মা-বোন কাউকেই জেরা করনি তোমরা, তাহলে এত খবর পেলে কার কাছে?

—অমল দত্ত। বনার্জি মহাশয়ের নেস্ট-ডোর নেবার। সদ্যপাস ইলেকট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ার। ও পরিবারের সঙ্গে খুবই ঘনিষ্ঠতা। ব্যাচিলার, কলকাতায় ফিলিপ্-এ কাজ করে।

—হু! তার মূল টার্গেটটা কী? রিভার না ফরেস্ট?

—জাঙ্গে?

—সদ্যপাস ইলেকট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ার একটা সুপাত্র। প্রতিবেশীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হবার মূল প্রেরণাটা কোথায় ছিল? বনানী, না ময়ুরাক্ষী?

রবি হেসে বলে, আমার ধারণা: বনানী। না হলে এভাবে ভেঙে পড়ত না।

—আর ওদের উপাধিটা কী? বনার্জি না ব্যানার্জি?

—ঐ একই কথা। বনানীর বাবা একটা 'জিনিওলজিক্যাল ট্রি'-র মাধ্যমে হঠাৎ আবিষ্কার করেছেন যে, তিনি স্বনামধন্য ডব্লু. সি. বনার্জির বংশধর। তাই যদিও ওঁর বাবা ছিলেন ব্যানার্জি উনি নিজের নাম দেখেন 'বনার্জি'।

—বুঝলাম। তুমি ঐ দুজনের সঙ্গেই আমার ইন্টারভিউর ব্যবস্থা করে দাও। মনীশ আর অমল দত্ত। আর পোস্ট-মর্টাম রিপোর্টটা এলে তার একটা কপি।

আবদুল মহম্মদ বললে, ও রিপোর্টে নতুন করে জানবার কিছু নেই স্যার।

—যু থিংক সো? আমি জ্ঞানতে চাই— বনানী হেভি ডোজ-এর কোনও ঘুমের ওষুধ খেয়েছিল কিনা, ওর স্টম্যাকে ভুজাবশিষ্ট কী কী পাওয়া গেছে, আহারের কতক্ষণ পর মৃত্যু হয়েছে এবং ওর দাঁতের ফাঁকে পান সুশিরির কুচি ছিল কিনা।

রবি বোস চোখ টিপে ওর সহকর্মীকে বারণ করল। আবদুল আর কিছু প্রশ্ন করল না।



মনীশ সেন রায় থানাতে জবানবন্দী দিতে এল রীতিমতো উদ্ধত ভঙ্গিতে। কিন্তু ঘরে ঢুকেই সে একটু থমকে গেল। বাসুসাহেব তখন একমনে পাইপে তামাক ভরছিলেন, চমকটা তিনি লক্ষ্য করেননি। বললেন, ব্রীজ টেক য়োর সীট মিস্টার সেন রায়। শুনুন, আমি পুলিশের লোক নই...

বাধা দিয়ে সেন রায় বলে, জানি স্যার। আপনাকে আমি চিনি। ইন্ ফ্যাক্ট, আপনার কথাই এতক্ষণ ভাবতে ভাবতে আসছিলাম...

—আমার কথা! হঠাৎ আমার কথা কেন?

—এই মাথামোটা পুলিশগুলো নিশ্চয় আমার বিরুদ্ধে কেস সাজাবে। তখন আপনাকে আমার প্রয়োজন হবে—ডিস্কেল-কাউন্সেল হিসাবে। তাই।

—আই সী! না, মনীশবাবু! নাইটিনাইন-পয়েন্ট-নাইন পাসেটি চালা তোমার বিরুদ্ধে পুলিশ কেস সাজাবে না। আর ব্যক্তিগতভাবে আমি মনে করি—তুমি টু হান্ড্রেড-পাসেটি নট-গিলাটি। আমরা থাকে খুঁজছি সে একটা 'হোমিসাইড্যাল ম্যানিয়াক'। আধা-পাগল! অ্যান্ডইউলোর অফিসার সে হতে পারে না।

—হোমিসাইড্যাল ম্যানিয়াক! কী করে জানলেন?

—সম্ভবত কাল-পরশুর মধ্যেই খবরের কাগজে তার বিস্তারিত বিবরণ পাবে। এখন তোমাকে যা জিজ্ঞাসা করব তার সত্য জবাব দিও। আমি গ্যারান্টি দিচ্ছি, আদালতে এসব প্রশ্ন উঠবে না। তা তুমি আসামীই হও অথবা সরকারপক্ষের সাক্ষীই হও। তুমি কি আমাকে আদ্যন্ত সত্য জবাব দেবে? তুমি লোকটাকে ধরতে সাহায্য করবে?

—বলুন স্যার? আমি ওয়ার্ড-অব-অনার দিচ্ছি।

—বনানীর প্রতি কি তোমার কোনও সফট-কর্নার ছিল? রোমাটিক্যালি অথবা সেক্সুয়ালি? প্রশ্ন শুনে মনীশ স্তম্ভিত হয়ে গেল। নড়েচড়ে বললে, ছিল, স্যার। বনানী গ্রামারাস মেয়ে; তার সেক্স-অ্যাগীল ছিল। স্টেজে এবং ট্রেনে তাকে বারে-বারে দেখেছি। কিন্তু তার সঙ্গে আমার মৌখিক আলাপ ছিল না। কোন দিন কথাবার্তা হয়নি।

—তুমি কি জান তার কোনও ল্যাভার ছিল?

—সঠিক জানি না। আন্দাজ করেছি এবং লোকমুখে শুনেছি সে কন্জারভেটিভ ছিল না।

—মীনিং...পরস্পর খরচ করতে রাজী হলে সে লিব্রারাল হলেও হতে পারত।

নতনেয়ে মনীশ বললে, হ্যাঁ, অনেকটা তাই।

—তুমি নিজে কখনো চেষ্টা করেছিলে?

—না, করিনি। আমার মানসিক গঠন সে জাতের নয়। তার সঙ্গে আমার যে আলাপই ছিল না।

—ও কি একা-একা যাতায়াত করতো? কখনো কোনও এসকর্ট তোমার নজরে পড়েনি?

—অর্ন দ্য কন্ট্রারি, ওর সঙ্গে বরাবরই একজন থাকত। ওরই প্রতিবেশী। নামটা ঠিক জানি না।

ফিলিপ্স-এর এক্সিনিয়ার।

—ওর অভিনয় তুমি দেখনি?

—বহুবার।

—'কুশীলব'-এ কি ওর কোনও প্রেমিক ছিল?

—আমি ঠিক জানি না, স্যার।

—ঠিক আছে। আজ এই পর্যন্তই। তবে মনে হচ্ছে তোমাকে আবার আমার প্রয়োজন হবে। সময় হলে তোমাকে ডেকে পাঠাব।



অমল দস্ত জ্বানবন্দি দিতে এল ঝোড়ো কাকের চোহারা নিয়ে। চুলগুলো, শুষু অবিন্যস্তই নয়, বৃশ-শাটের বোতামগুলো এক এক-ঘর ভুল ফুটোর ঢোকানো। তার মুখে নিদারুণ বেদনা, হতাশা আর বিরক্তি। রবি বোস বলল, বসুন অমলবাবু।

অমল সে কথায় কান দিল না। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই বলল, আপনারা আর ক-দফা জ্বানবন্দি নেবেন বলুনতো মশাই?

ও. সি. বলেন, স্ক্রু হবেন না অমলবাবু। আমাদের উদ্দেশ্যটা তো বুঝছেন। ইনি কলকাতা থেকে এসেছেন...

—অ! তা প্রশ্ন করুন। কী জানতে চান?

বাসু মনে মনে একটা ওকালতি লব্ধ উচ্চারণ করলেন: 'হোস্টাইল উইটনেস'! মুখে বললেন, কাল রাত দুটো নাগাদ আপনি কোথায় ছিলেন অমলবাবু?

—টু ফিফটিন-আপ বর্ধমান লোকালের ফার্স্ট ক্লাস কামরায়। কেন?

রবি এবং আবদুল যেন শক খেয়েছে। সোজা হয়ে বসে দুজনই।

বাসু নির্বিকারভাবে বলেন, আই সী! যে কামরায় বনানী ছিল?

—না হলে তাকে হত্যা করব কী করে? আমিই তো গলা টিপে তাকে মেরেছি। কেন, জানেন না? ঐরা তো সকলেই জানেন।

আবদুল আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে পড়েছে। রবিও সরে গেছে ওর কাছাকাছি। একটা হাত তার পকেটে। বাসুসাহেব কিছু এখনো নির্বিকার। বললেন, ফর রোর ইনফরমেশান, মিস্টার দস্ত। আমি পুলিশের কেউ নই।

—অ! —এতক্ষণে অমল দস্ত বসে পড়ে চেয়ারে। বলে, আপনি ব্যক্তিটি কে?

—আমি একজন ভারতীয়। পুলিশে যখন আততায়ীকে ধরবার চেষ্টা করে তখন মিথ্যা কথা বলি না। যতই স্ক্রু হই, যতই মানসিক আঘাত পাই। আপাতত এটুকুই আমার পরিচয়।

অমল এবার ঠুকে ভাল করে সেখে বললে, অ্যাম সরি, স্যার। আপনি সি. কে. বাসু। কাগজে আপনার ছবি দেখছি। কী জানেন স্যার, সকাল থেকে ঐরা আমায় জেরবার করে দিচ্ছেন। যেন মানুষের ব্যক্তিগত সেক্টিমেন্ট বলে কিছু থাকতে নেই... আমার একমাত্র অপরাধ আমি বনানীকে ভালবাসতাম।

—আই সী! এখন কি শাস্তভাবে আমার প্রশ্নের জবাব দিতে পারবে? না, আমি পরে তোমাকে ডেকে পাঠবে? তোমার মানসিক ভারসাম্য ফিরে এলে?

—অ্যাম একট্রিমলি সরি স্যার! না, না, আমি ঠিক আছি। কাল আমি ঠিক ওর আগের দশটা পঞ্চায়র কর্ড লাইনের লোকালটায় বর্ধমানে ফিরে আসি। রাত দুটোয় আমি বাড়িতে ঘুমোচ্ছিলাম।

—তুমি কি বনানীকে তোমার মনোভাব কখনো জানিয়েছিলে?

অমল পুলিশ-অফিসার দুজনের দিকে সেখে নিয়ে বললে, ঐদের সামনে আমি সেসব কথা বলব না স্যার। আপনি যদি জনান্তিকে জানতে চান এবং এসব কথা খবরের কাগজে ছাপা হবে না গ্যারান্টি সেন...

বাসু-সাহেব পুলিশ-পূর্ববস্ত্রের দিকে ফিরে বলেন, তোমরা কী বল?

আবদুল কিছু বলার আগেই রবি বলে ওঠে, থানার ভিতর সেটা অনুমোদনযোগ্য নয়। তবে জীপ রেডি আছে। আপনি মিস্টার দস্তকে নিয়ে রেস্ট হাউসে চলে যান। সেখানে উনি যা বলবেন তা উকিলকে বলা 'প্রিভিলেজড কনফেশন'। আমাদের এক্সিয়ারের বাইরে।

বাসু-সাহেব খুশি হলেন রবির উপস্থিতি বৃদ্ধি দেখে। উপযুক্ত সহকর্মী বেছে নিয়েছেন তিনি। রবি ভালোভা-বই জানে—অমল দত্ত বাসু-সাহেবের মজ্জল নয়, সে যা বলবে তা আদৌ ‘প্রভিলেজড কনফেশন’ নয়; কিন্তু এভাবেই অমলের আত্মস্তরিতা বা ‘ইগো’ চরিতার্থ হবে। এভাবেই তার কাছ থেকে ভিতরের কথা বার করা যাবে।

রেস্ট-হাউসে দু’কাপ কফি নিয়ে বাসু-সাহেব অমল দত্তের এজাহারটা শুনলেন।

ই্যা, অমল দত্ত বনানীকে ভালবাসে, মানে, বাসতো। সে কথা সে তাকে বহুবার বলেছে। বনানী সব কিছুই হেসে উড়িয়ে দিত। তার মনোভাবটা বোঝা যায়নি কোনদিন। কখনো বলেছে, ‘বিয়ের পর তো তুমি আমাকে ঝাচার ময়না করে রাখবে, থিয়েটার করতে দেবে না’, কখনো বলেছে, ‘আমরা ভিন্ন জগতের মানুষ, তুমি বাতি নেভাও, আর আমি বাতি জ্বালি।’ অমল হয়তো সবিস্ময়ে জানতে চেয়েছে—‘তার মানে?’ আর বনানী খিলখিল করে হেসে বলেছে—‘আমি স্টেজে চুকলে স্পট-লাইট আমার মুখে পড়ে, দেখনি? আর তুমি? ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার—যার একমাত্র কাজ লোড-শেডিং-এর এজালাম করা।’

মোট কথা, বনানীর মনোভাবটা বোঝা যায়নি। তবে অমলকে সে যথেষ্ট প্রভাব দিত। অমল বর্ধমানে ওর প্রতিবেশী। ওরা প্রায়ই এক ট্রেনে যাতায়াত করত। একসঙ্গে কলকাতায় ঘোরাঘুরি করত।

বাসু-সাহেবের মনে হল—বনানী যে অমলকে নিয়ে খেলা করতো তার দুটো উদ্দেশ্য। প্রথমটা হচ্ছে স্বভাবগত—পুরুষমানুষকে নিয়ে খেলা করায় তার আমোদ; দ্বিতীয়টা আত্মরক্ষার্থে—অবাকমানীয় পুরুষমানুষকে দূরে হটাতে। অমল ছিল বনানীর ‘মোরিফায়োড এসকট’—রাঙতার সাজপরা দেহরক্ষী।

অমল জানালো, বনানীর একাধিক পুরুষবন্ধু ছিল। ওর ধারণা, এইটা বনানীর স্বভাব। ওর আরও ধারণা, এই আপাত—‘বেলেলাপনা’ একেবারে উপরকার জিনিস। অন্তরে মেয়েটা ছিল দারুণ ‘সিউরিটান’—অমলকে সে কোনদিন চুমু পর্যন্ত খেতে দেয়নি।

মায়াধনেক হল বনানী নাকি একজন বড়লোক কাপ্তেন ফিল্ড-প্রডিউসারের খপ্পরে পড়েছিল। অমল কখনো তাকে দেখেনি। তবে এটুকু জানে, লোকটা বিবাহিত আর বনানীর শিখনে দেবার খরচ করত। সে নাকি ওকে সিনেমায় নামিয়ে দেবার সুযোগ দিতে চাইছিল।

বাসু-সাহেব অনেক জেরা করেও সেই অজ্ঞাত কাপ্তেনবাবু স্বচ্ছ কোন তথ্যই সংগ্রহ করতে পারলেন না।

অমলও শুঁকে শেষ পর্যন্ত অনুোধ করল—বনানীকে যে এভাবে হত্যা করেছে তাকে খুঁজে বার করতে সে সব রকম সাহায্য করতেই প্রস্তুত।

বাসু-সাহেব তাকেও কথা দিয়ে এলেন, সময় হলে তোমাকে ডাকব।



মুদ্রণ শনিবারের চিঠির জন্য একটা ‘স্টোরি’ পেল কিনা বলা কঠিন, কিন্তু সুজাতা একটি মজাদার মেয়ের সন্ধান পেল। তার কণ্ঠটি সোনা দিয়ে বাঁধানো—কী গানে, কী বাকচাতুরীতে। ‘কুশীলব’-এর সবাই এবং ডোভার পেন-এর সকলেই মর্মহত। কথা বলার মত মন-মেজাজ নেই কারও। সবাই মুষড়ে পড়েছে। একমাত্র ব্যতিক্রম ঐ উষা বাগচী। স্থলাঙ্গী এবং কুদর্শনা। কিছুটা ভগবান মেয়ে রেখেছেন, কিছুটা বা তার ভোজনপ্রিয়তা। তবু ‘কুশীলব’-এ তার ডাক পড়ে। কারণ উষা বাগচী মধুকর্তী। ফরাসী নাটক বখন লেখানো হয় তখন অন্তত এক সীনের অ্যাপিয়ারেন্সে ভিক্টুগী বা বের্যাগিনী বেশে উষা

একখানি গান গেয়ে যায়—নাটক মুহূর্তে ‘পরোধি’! ওর সঙ্গে আলাপ করে সুজাতা বুঝতে পারে একমাত্র এই মেয়েটাই অতটা মুখড়ে পড়েনি। কিছুটা স্বভাবগত কৌতুকপ্রিয়তায়, কিছুটা বা ঈর্ষায়! জনাত্মিক আলাপে সুজাতাকে ফিস্ ফিস্ করে বললে, কী বলব ভাই—অমন মৃত্যু বেশ শ্রুত্বও না হয়; কিছু একথাও বলব—ওজাতের মেয়ে এভাবেই পটলোন্তোলন করে!

—ও জাতের মেয়ে মানে?—সুজাতা মেয়েলী কৌতুহল দেখায়।

—দিনরাত যে মেয়ে গুনগুন করে: ‘কে নিবি গো কিলে আমার, কে নিবি গো কিলে?’

—ওর বুদ্ধি অনেক পুরুষ ‘ফ্যান’ ছিল?

—তা যদি বলেন, তা হলে বলব—‘ফ্যান’ বস্তুটা হচ্ছে ‘নেসেসারি ইভল’, শিল্পীর কাছে। আচার্য পি. সি. রায়ও তাই বলতেন—কিছুটা ‘ফ্যান’ হজম করা ভাল। তাই বলে কি গ্যাং গ্যাং করে শুধু ‘ফ্যান’ই গিলতে হবে? ফ্যানটা গেলে ফেলে ঝরঝরে ভাত খেতে হবে না? নিজের ঝকঝকে ঘর, নিজের তক্ততক্তে বর, নিজের বকবকে বাচ্চা?

সুজাতা হেসে বলে, শিল্পীর পক্ষে ‘ফ্যান’টা বুদ্ধি ‘নেসেসারি ইভল’?

—নয়? এই আমাকেই দেখুন না। কালো-মোটো! তাই বলে কি ‘উষা-ফ্যানের’ নাম কেউ শোনেনি? কিছু আমার কথা হচ্ছে—নিজের মান নিজের কাছে। ঢেনা নেই, অচেনা নেই, যে কেউ এসে পটাসু করে ফ্যানের বোতাম টিপল আর অমনি ঝাঁই ঝাঁই পাক খেতে হবে?

সুজাতা সায় দেয়—বটেই তো। বনানীর বুদ্ধি অনেক ‘লাভার’ ছিল?

—তা ছিল। বৃন্দাবনের কনভার্স থিয়েরেম। বোড়শ গোপ! থিয়েটার শেষ হলে কাড়াকাড়ি পড়ে যেত কে ওকে ডোভার লেন তক্ত এস্কর্ট করে নিয়ে যাবে!

—আপনি তাদের সবাইকে চেনেন?

—কিছু মনে করবেন না ভাই—এটা আপনার বোকায় মত প্রশ্ন হল! বোড়শ গোপকে কি চিনে রাখা সম্ভব? বনানী নিজেই চিনতে পারত না। তবে হ্যাঁ—‘হ্যাডসাম, শ্মাট, টল, ফ্লোর’ এমন কয়েকটি বংশীবাদককে ডুলতে পারিনি। ভোলা শক্ত।

—বংশীবাদক? আপনার গানের সঙ্গে বাঁশী বাজাতেন বুদ্ধি?

—আপনি ছেলেমানুষ অথবা অঙ্ক! আমার খানদানী বদনখানা দেখছেন না? বংশী অর্থে এখানে ‘হর্ন’ বা ‘হুটার’! ‘শো’ শেষ হলেই সমস্তরে ঠুঁরা বংশীধ্বনি করে ‘ধনিকে’ ডাকতেন।

এর পরেই থিয়েটারের ম্যানেজার আর কৌশিক ওদের দিকে এগিয়ে আসে। ওদের রসসিক্ত নিভৃত কুঞ্জন বন্ধ করতে হল।

পাঁচ

পয়লা নভেম্বর বিডন স্ট্রীটের বাড়ীতে একটা বিশ্রি দুর্ঘটনা ঘটল।

বেলা তখন আটটা। চিলে-কোঠার ঘর থেকে নিচে নেমে দোতলার ল্যান্ডিংয়ে দাঁড়িয়ে মাস্টারমশাই হাঁকাড় পাড়লেন, বৌমা?

দোতলায় ওরা তিনজনে প্রাতরাশে বসেছিলেন। প্রমীলা এসে বললেন, মাস্টারমশাই? আসুন ভিতরে আসুন।

—না বৌমা, ভিতরে যাব না। তোমার সারা মেঝে নোংরা হয়ে যাবে। এমনতেই এই দেখনা...হাতটা নিশীভাবে কেটে গেল...ইয়ে, দাশু আছে? একটা ব্যান্ডেজ...

ডান হাতখানা তিনি বাড়িয়ে ধরলেন। ডান হাতের তালু দিয়ে টপ্ টপ্ করে রক্ত পড়ছে। ঠঁর খুঁতি, জামার আঙ্গিন রক্তে মাখামাখি!

—ঈস! কী-করে এমন হল!...ওগো...শিগগির এস...

ডক্টর সে চায়ের কাপটা নামিয়ে ছুটে বেরিয়ে এলেন। দেখেই বললেন, মৌ! আমার ডাক্তারী ব্যাগটা—কুইক!

প্রাথমিক চিকিৎসা যা করার তৎক্ষণাৎ করা হল। হাতের তালুতে ব্যাভেজ বাঁধা হল। ডক্টর সে ঠেকে জোর করে একটা খাটে শুইয়ে দিলেন। একটু গরম দুধও খাইয়ে দিলেন স-ব্র্যান্ডি। বললেন, এভাবে হাত কাটলেন কী করে?

—পেলিল ছুলতে গিয়ে।

—আপনি নিজে নিজে আর পেলিল কাটবেন না। মৌকে বলবেন, আর না হলে ঐ যে ঘোরানো পেলিল-কাটা কল পাওয়া যায় তাই দিয়ে কাটবেন।

মাস্টারমশাই হেসে বললেন, আর দাড়ি? শেড় করে দেবে কে? তুই?

ঠিকে ঝিকে প্রমীলা বললেন, তিনতলার ঘরটা মুছে দিয়ে আয় তো কুসমির মা। ঝি বাসন মাঝছিল, বললে, দেব মা, হাতটো অপসর হোক পহিলে।

প্রমীলার মনে হল হয়তো চিলে-কোঠার ঘরখানা খোলা রেখেই মাস্টারমশাই নিচে নেমে এসেছেন। সে ঘরের একটি ডুপলিকেট চাবি ঠুর কাছে বরাবরই থাকে। ঘরে আর কিছু না থাক একটা দামী টাইপ-রাইটার আছে। তাছাড়া রক্তারক্তি কাণ্ড কতটা হয়েছে দেখতে প্রমীলা নিজেই চাবিটা হাতে নিয়ে তিনতলায় উঠে গেলেন।

ঘরে ঢুকেই স্তম্ভিত হয়ে গেলেন তিনি!

সিঁড়ি থেকে ফোঁটা ফোঁটা রক্তের একটা ধারা শেষ হয়েছে ঠুর টেবিলে। সেখানে গিয়ে দেখলেন, মাস্টারমশায়ের ছড়ানো প্যাকুলিপির পাশেই টেবিলের উপর পড়ে আছে একটা বাঁধানো ফটো। চিনতে পারলেন সেটা। এটা বহুদিন আছে ওঘরে। মাস্টারমশায়ের নয়। একজন স্বনামধন্য পুরুষের। গুরুগিরি তাঁর ব্যবসা। অনেক শিষ্য আছে তাঁর। প্রতি বৎসর জন্মোৎসবে খবরের কাগজে তাঁর নাম, ফটো আর আশীর্বাদী ছাপা হয়। ডক্টরের বরফে। সম্প্রতি একটি নারীঘটিত ব্যাপারে ঐ শ্রোত্র গুরুজীর নামে কিছু কেশ্য খবরের কাগজে প্রকাশিত হয়েছে। বিধবার সম্পত্তি গ্রাস অথবা স্ত্রীলতাহানি, কী-যেন ব্যাপারটা দাশরথী ঐর শিষ্য নন, গুণগ্রাহীও নন। তাঁর কোনও রূপী রোগমুক্ত হবার পর ফটোখানি ডাক্তারবাবুকে উপহার দিয়ে বলেছিলেন, এটা শোবার ঘরে মাথার কাছে টাঙিয়ে রাখবেন ডাক্তারবাবু। 'বাবা'র আশীর্বাদ তাহলে নিত্য পাবেন। ডক্টর সে স্নেহের দানটি গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু স্ত্রীকে রসিকতা করে বলেছিলেন, 'শোবার ঘরে একে রাখা যাবে না। মাথার দিকে রাখলে রোগ ভূম ভেঙে স্ত্রীমুখখানি দেখতে পাব না, পায়ের দিকে রাখলে তা পাব—কিন্তু তাহলে 'বাবা'র আশীর্বাদের বদলে হয়তো অভিশাপটাই জুটবে কপালে।' প্রমীলা জানতেন, তাঁর স্বামী এসব গুরুবাদের বিশ্বাসী নন। ছবিখানি তাই দীর্ঘদিন চিলেকোঠার ঘরে হুক থেকে ঝুলছিল।

বর্তমানে দেখলেন, ফটোর কাঁচটা চুরমার হয়ে ঘরময় ছড়ানো। আর একটা পেলিল-কাটা ছুরি ছবিটার উপর এত জোরে মারা হয়েছে যে, ছবি ও ফ্রেম ভেদ করে ছুরির ফলাটা টেবিলে গৌথে আছে!!

প্রমীলা ভিতর থেকে দরজাটা বন্ধ করে দিলেন। কাচের টুকরোগুলো কুড়িয়ে নিলেন। ছুরিটা সাবধানে উপড়ে নিলেন এবং একটি পুরানো খবরের কাগজে সব কিছু জড়িয়ে প্যাকেটটা নিয়ে সন্তপণে নিচে নেমে এলেন। লুকিয়ে ফেললেন সব কিছু।

একটু পরে ঝি এসে ঘরটা ভিজেন-ন্যাকড়া দিয়ে মুছে দিয়ে গেল।

মৌ দুপুরে কলেজে বেরিয়ে যাবার পর আদ্যোপাধ্য সমস্ত রাতনা স্বামীকে জানালেন।

মাস্টারমশাই তখন তিনতলায় ঘুমাচ্ছেন। আজ আর বই ফিরি করতে বার হননি তিনি।

বিকলে দাশরথী ঠেকে দেখতে এলেন। ঠেকে দেখে মাস্টারমশাই উঠে বসে বলেন, আয় দাদু।

বোস! আজ আর বের হইনি। কালও আমার ছুটি।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—দুপুরে ঘুমটা হয়েছিল?

—হ্যাঁ। তুই বোধহয় ঘুমের ওষুধ কিছু দিয়েছিলি। নয়? দুপুরে এত ঘুমাইনা তো!

ডাক্তারবাবু বুঝতে পেরেছেন—কী কারণে মাস্টারমশাই ঐ ছবিখানি পেড়ে তাকে ছুরি-বিল্ব করেছেন। গুরু মহারাজের কেশ্ব-সক্কা সাময়িক পত্রিকাখানা পড়ে আছে খাটের উপর। তিনি বরং জানতে চাইলেন— কেন মাস্টারমশাই তখন এমন মিথ্যা কথাটা বললেন: পেশিল ছুলতে গিয়ে ঠর হাত কেটেছে। কিন্তু সরাসরি সে প্রশ্নটা পেশ করলেন না। গল্পগুজবের একটা পরিবেশ সৃষ্টি করতে বললেন, ঐ টাইপ-রাইটারটা কত দিয়ে কিনেছিলেন স্যার?

—কিনিনি তো। ওটা আমার এক ছাত্রের উপহার দিয়েছিল।

—ছাত্র? আমাদের ব্যাচের? কী নাম?

—না, তাদের ব্যাচের নয়। সেই যে ছেলেটাকে পরীক্ষার হলে গলা টিপে ধরেছিলুম।

—তাই নাকি? তার সঙ্গে তাহলে আপনার দেখা হয়েছিল? তবু নামটা মনে পড়ে না?

—দেখা তো হয়নি। একটা বেগানা লোক হঠাৎ একদিন ওটা আমাকে পৌছে দিয়ে গিয়েছিল। সঙ্গে ছিল সেই ছেলেটির একটি চিঠি। সে সময় আমি বেকার! থাকতুম একটা ছাপাখানায়। এক গাড়োয়াল অধ্যাপকের সঙ্গে ঝগড়া হওয়ায় আমার চাকরি যায়। লোকটা অঙ্কের কিছু জানত না, বুঝি? যে অঙ্ক পাঁচটা স্টেপে কষা যায়, তাকে...

বাধা দিয়ে ডাক্তারবাবু বলেন, সে গল্প আপনি আগেও বলেছেন। টাইপ-রাইটারটার কথা বলুন।

—হ্যাঁ। টাইপ-রাইটার। তখন তো আমি বেকার! কী করব, কোথায় দু মুর্তো অন্ন সংস্থান হবে ঐ চিন্তা। এমন সময় একটা বেগানা লোক পৌছে দিয়ে গেল ঐ উপহারটা। আর একখানা চিঠি। দাঁড়া তাকে দেখাই...

কাগজপত্র অনেক ঘেঁটেও পত্রটি খুঁজে পেলেন না উনি। শেষে বললেন, তাহলে বোধহয় যত্ন করে রাখিনি। তবে চিঠির বক্তব্যটা আমার মনে আছে। হতভাগা লিখেছিল—“স্যার। আমার অপরাধেই আপনার চাকরি যায়! কুখিলায় আমি, আর চাকরি খোয়ালেন আপনি! আমি এখন ভালই রোজগার করি। শুনছি আপনি বেকার। চাকরি স্বেচ্ছায় করা আপনার পক্ষে শক্ত। কিছু আপনি তো ভাল টাইপ করতে পারতেন, স্যার! এক কাজ করুন—হাইকোর্টের কাছে অনেকে ফুটপাথে বসে টাইপ করে, নিশ্চয় দেখেছেন। দলিল দস্তাবেজ কপি করে। স্বাধীন ব্যবস্থা। চাকরি খোয়াবার ভয় নেই। ঐই সঙ্গে একটা টাইপ-রাইটার, কাগজ আর কার্বন পাঠিয়ে দিলাম। আবার আপনি নিজের পায়ে উঠে দাঁড়ান। এটা আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত। আমার নামটা উচ্চারণ করতেও লজ্জা হয়। যদি আমার নাম ডুলে গিয়ে থাকেন তবে ভুলেই থাকুন। মনে আনবার চেষ্টা করবেন না। ইতি আপনার অযোগ্য সেই ছাত্র।” বুঝি দাশু! চিঠি পড়া শেষ করে তাকিয়ে দেখি যে-লোকটা যন্ত্রটা নামিয়ে রেখেছে সে ইতিমধ্যে হাওয়া?...ছেলেটার মনটা ভাল ছিল, তাই না? ওর গলা টিপে ধরাতা আমার উচিত হয়নি।

ডাক্তারবাবু এবার প্রশান্তভাবে চলে আসেন। দেওয়ালের একটা হুকের দিকে আঙুল তুলে বলেন, ওখানে একটা ছবি ছিল না, মাস্টারমশাই?

শিবাজীপ্রতাপ অনেকক্ষণ সেদিকে তাকিয়ে রইলেন। হ্যাঁ, হুক আছে, ফ্রেমের অবহিতজিনিত কারণে দেওয়ালের রঙের সঙ্গে ঐ জায়গাটার একটা বর্ণপার্থক্যও নজরে পড়ে। দীর্ঘসময় সেদিকে তাকিয়ে রইলেন। বললেন, ঠিকই বলেছি! ওখানে অনেকদিন ধরে একটা ছবি টাঙানো ছিল। কার ছবি বলতো?

দাশরথী স্বীকার করলেন না। বলেন, না, এমনিতাই মনে হল। দেওয়ালে কেমন একটা চৌকো দাগ হয়েছে না? অনেকদিন কোন ছবি টাঙানো থাকলেই সচরাচর এমন দাগ হয়।

—যু আর পার্ফেক্টলি কারেক্ট মাই বয়! আশ্চর্য! কিছুতেই মনে পড়ছে না তো! অথচ এঘরে আমিই তো থাকি! আমার মনে পড়া উচিত! কার ছবি হতে পারে?

দাশরথী বুকতে পারেন, 'হতা' মানে মুছে ফেলা। ছুরিটি গেঁথেই ভর মানসিক প্রতিশোধ নেওয়া হয়ে গেছে। তাই স্মৃতি থেকে ঐ অপ্রিয় লোকটার ছবিও মুছে ফেলেছেন। এককালে যেমন অন্ধ ক'বা হয়ে গেলে ব্র্যাকবোর্ড মুছে ফেলতেন।

তাই আর এক শাপ এগিয়ে গিয়ে বললেন, বাবু! অমুক ব্রহ্মচারীর কি?

—হতে পারে! আই ভোস্ট রিমেম্বার! তবে ভালই হয়েছে, ছবিটা খোয়া গেছে। লোকটা ভাল ছিল না, বুরলি দাশু? পরশু কাগজে কী লিখেছে দেখেছিস?

—না! কী?

আচর্য! সংবাদপত্রে যেটুকু বার হয়েছে তার পৃথানুপৃথ বিবরণ দিয়ে গেলেন বৃদ্ধ। শূধু সেই বিধবার নামটুকুই নয়, সাল-তারিখ, বিধবার সম্পত্তির আর্থিক মূল্য—সব কিছু!

সে-রাত্রে প্রমীলা স্বামীকে বললেন, তুমি অন্য কিছু ব্যবস্থা কর বাপু! আমার ভয় করে! এ কেমন জাতের পাগল?

ডক্টর সে বলেন, কেমন জাতের পাগল তা তোমাকে কী করে বোঝাই বল? মস্তিষ্কের যে-অংশটা স্মৃতিকে ধরে রাখে তার কয়েকটা স্নায়ু জট পাকিয়ে গেছে ওর! আর উনি একটা মনগড়া দুনিয়া গড়তে চান—এ দুনিয়ার কোন কোন বস্তু বা প্রাণীর উপর প্রচণ্ড বিষেবে...

—ও সব বড় বড় কথা থাক। আজ যে কাণ্ডটা হল, এর পর ওঁকে বাড়িতে রাখা ঠিক হবে না। কোন দিন হয়ত ছুরি নিয়ে মৌকেই...

দাশরথী কুণ্ঠিত ভূভঙ্গে একটি সিগারেট ধরালেন। মাস্টারমশাইকে তিনি সতাই ভালবাসেন। হারানো বাপের মতোই। কিছু প্রমীলা যে কথা বলছে সেটাও ভাববার। মাস্টারমশাই মাকে মাঝে যে ধরনের আচরণ করেন তা সূহ মানুষের নয়। তাকে রীতিমতো 'পাগলামী' বলা চলে। উনি নিজে ডাক্তারমানুষ। যখন বাইরে যান তখন মৌ আর প্রমীলা এ বাড়িতে অরক্ষিত থাকে। স্বজ্ঞানে না হোক 'অজ্ঞান' অবস্থায় যদি মাস্টারমশাই—

ছয়

পুলিস কর্তৃপক্ষ তবু সিদ্ধান্তে আসতে পারলেন না। সমস্ত খবরটা সংবাদপত্রে প্রকাশ করার স্বপক্ষে প্রায় সকলেই ভোট দিলেন। একমাত্র ব্যতিক্রম ডক্টর ব্যানার্জি। তাঁর মতে A B C—না এখন ওর নাম B C D—লোকটা 'নটোরিটি' চাইছে। কাগজে সব কিছু ছাপা হলে তার হত্যালিলা আরও বেড়ে যাবে। আরও আতঙ্কপ্রচার চাইবে। আরও খুন করবে।

ইন্সপেক্টর বরাট বলেন, ওর 'ইগো' যদি স্ফীত হয়, তাহলেই ওর সতর্কতা কমে যাবে। ও ভাববে—বাসু-সাহেব আর পুলিস তার বুদ্ধির তুলনায় কিছুই নয়। ও ভুল করবে!

মনস্তত্ত্ববিদ ডক্টর পলাশ মিত্র বললেন, আমার অভিজ্ঞতা বলে—তা আদৌ হবে না। ওর হত্যালিলাটাই শূধু বুদ্ধি পাবে। সতর্কতাটা হ্রাস পাবে না। আপনারা বারে বারে বলছেন, ওর মনের দুটো অংশ আছে—'ডুয়েল পার্সোনালিটি'। একটা অংশে 'মেগালোম্যানিয়া'—'হাফড়াই ভাব'! সে অংশটা ওকে বলছে: তুমি একজন দুর্লভ প্রতিভা! বিশ্বের শ্রেষ্ঠ অপরাধী! পি. কে. বাসু বা পুলিস বিভাগ তোমার কেশাঙ্গ স্পর্শ করতে পারবে না। আর দ্বিতীয় অংশটা 'হোমিসাইড্যাল ম্যানিয়াক'—সে হত্যাবিলাসী। জ্যাক দ্য রীপারের মতো মার্ভারার, স্টোনম্যানের মতো। জন দ্য কীলারের মতো। কিন্তু আমার মতে তার মনের ভিতর আরও দুটি সত্তা আছে!

—আরও দুটি?

—হ্যাঁ। তিন-নম্বর—সে শিশুর মতো সরল। কৌতুকপ্রিয়, শিশু-সাহিত্য পাঠে তার আগ্রহ, লুকোচুরি খেলায়, মাথা সলত করায়, লেগ-পুলিং করায়। ওর মস্তিষ্কের সে অংশটা পরিণত হয়নি। বাচ্চাদের দলে ভিড়ে সে আজও খেলতে চায়: ও কুমির তোর জলকে নেমেছি! আর চতুর্থ দিক:

কাটায়-কাটায়-২

লোকটা অন্ধ কবচে ভালবাসে। খিওরি অব নাহস, তার প্রিয়। হয় অ্যাসেভিং অর্ডার, অথবা ডিসেভিং অর্ডার। তার প্রতিটি পদক্ষেপ আঙ্গিক ছকে বাধা!

ইসপেক্টার বরাট বলেন, যেহেতু ওর টাইপ-করা কাগজের পিছনে সর্বদা অঙ্কই থাকে?

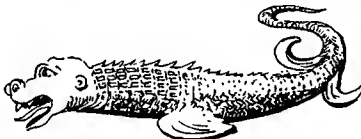
—শুধু সে জ্ঞান নয়। আপনার থার্ড লেটারটা দিন তোবাসু-সাহেব?

বাসু-সাহেব ওর সকালে পাওয়া তিন নম্বর চিঠিখানা মেলে ধরলেন।

ডক্টর মিত্র তিনখানি চিঠি পাশাপাশি রাখলেন টেবিলের উপর। বললেন, লক্ষ্য করে দেখুন, তিনখানি চিঠি যদিও দশ-পনের দিন আগে-পরে টাইপ করা কিন্তু একটা আঙ্গিক যোগাযোগ আছে। যেন একটা ম্যাথমেটিক্যাল সিরিজ! তিন নম্বর চিঠিখানা দেখুন প্রথমে!

সকলে ঝুঁকে পড়েন।

তিন নম্বর চিঠি, যেখানি প্রাপ্তিমান্বস্তু বাসু-সাহেব ছুটে এসেছেন, তার আকৃতি ও বয়ান একই রকম। খাম, কাগজ, টাইপ-রাইটারের সেই ছোট হাতের 't' অক্ষরটার একইভাবে লাইন ছাড়া। এবারেও উপরে একটি—একরঙা ছবি। অন্য কোন বই থেকে কেটে আঠা দিয়ে ঠাটা। চিঠিটা এই রকম



'C'-FOR CHILLANOSARAUSAIH NAMAH!

শ্রীযুক্ত পি. কে. বাসু বার-অ্যাট-লয়েন্স,

“...আমরা মনে করিলাম যে, এইবার বেচারাকে বাবে বুঝি, কিছু পাঁচ দিন গেল, দশ দিন গেল, কেবল চীৎকারই চলতে লাগল, খাবার কোন চেষ্টাই দেখা গেল না...”

কী দুঃখের কথা!

খেড়ে জন্তুটা চীৎকার থামিয়ে সাপের মতো ঐক্বেঁকে যদি নদীর দিকে চলে যেতে রাজী থাকে তাহলে সংবাদপত্রে পার্সোনাল কলামে একটি বিজ্ঞপ্তি দিলেই তো ল্যাঠা চুকে যায়। অথবা বাকি চতুর্বিংশতিটি হতভাগ্য সুখে স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করতে পারে।

অধীর আগ্রহে কাগজের পার্সোনাল কলাম লক্ষ্য করব। খেড়ে জন্তুটা হার মানল কি?

'C' FOR CHANDANNAGAR তাং: নভেম্বরের সাতই। ইতি

গুণসন্দিগ্ধ

C.D.E.

ডক্টর মিত্র বললেন, লক্ষ্য করে দেখুন, দশ-পনের দিন আগে-পিছে টাইপ করা চিঠিগুলোর মধ্যে একটা সম্পর্ক আছে। আঙ্গিক নিয়মে। প্রথম চিঠির সম্বোধন ‘শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু’; দ্বিতীয়টাতে ‘শ্রীল’ বাদ গেছে, তৃতীয়টিতে ‘বাবু’ পরিত্যক্ত হয়েছে। অর্থাৎ শ্রদ্ধা, সৌজন্যবোধ ভিল-ভিল করে কমছে। ওদিকে পরশেবেও ‘একান্ত গুণমুগ্ধ’, দ্বিতীয়ে ‘একান্ত’ পরিত্যক্ত, তৃতীয়তে একটি নূতন শব্দ ‘গুণসন্দিগ্ধ’। নিজের নামটাও একটা ম্যাথমেটিক্যাল প্রগ্রেসানে এগিয়ে চলেছে—A.B.C.; B.C.D.; এবারে C.D.E.! লোকটা অন্ধের মাস্টার হলে আমি বিস্মিত হব না।

ইলপেট্টার বরাট বলেন, দশ-গনের দিন আগে-পিছে টাইপ করলেও ওর কাছে তো আগেকার চিঠির অফিস-কপি থাকতে পারে?

—পারে? আমার সন্দেহ হয়। ফাইল করে যে অফিস-কপি সাজিয়ে রাখে, সে না পাগল, না ক্রিমিনাল! আমার মতে লোকটা আদৌ কোনও কপি রাখনি। যাতে তার বাড়ি সার্চ করে আপনারা নিশ্চিত প্রমাণ না পেতে পারেন। আমার তো ধারণা, চিঠিগুলো একই টাইপ-রাইটারে টাইপ করাও নয়। অতি সমস্তে দু-তিনটি টাইপ-রাইটারে ‘A’ অক্ষরটাকে ঐ ভাবে উঠিয়ে ছাপানো হয়েছে।

ডক্টর ব্যানার্জি প্রতিবাদ করেন, না! আমার দৃঢ় ধারণা সব চিঠি একই যন্ত্রে ছাপা। অর্থাৎ ‘A’ FOR ASANSOL, 7th inst’. ‘B. for BURDWAN, 27th inst’ এবং ‘C for CHANDANNAGAR, 7th Nov’—এই অংশগুলির টাইপ ভিন্ন যন্ত্রের।

—আপনি বলতে চান, ঐ রকম একটা ধূর্ত ক্রিমিনাল এ ধরনের একটা টাইপ-রাইটার নিজের হোপাজতে রাখবে? বাড়ি সার্চ হলে যা হবে একটা জোরালো এভিডেন্স?

—তা কী করে সিদ্ধান্ত নিচ্ছেন? হয়তো যন্ত্রটা রাখা আছে অন্যত্র। যেখানে গিয়ে নির্জনে বসে টাইপ করার সুযোগ তার আছে।

বাসু-সাহেব বলেন, আমার প্রশ্ন: খবরটা কি কাগজে ছাপিয়ে দেবেন? দিলে আজই ব্যবস্থা করতে হয়। কারণ সময়ের ব্যবধান এবার মাত্র দু-দিন।

আই- জি- ক্রাইম বলেন, সেটা নিতান্ত দুর্ভাগ্যের কথা। পোস্টাল জোনটা ভুল টাইপ করায় চিঠিখানা অহেতুক ডেলিভারি হতে দেরি হয়েছে।

নিউ আলিপুরের 700053-র বদলে খামে অসাবধানে ছাপা হয়েছে 700035। ফলে খামের উপর পোস্টাল ছাপটা উনত্রিশে অক্টোবরের হওয়া সত্ত্বেও চিঠিখানি বাসু-সাহেবের হস্তগত হয়েছে মাত্র আজই সকালে—অর্থাৎ নভেম্বরের ষাট তারিখে। আলমবাজার পোস্টঅফিস থেকে রি-ডাইরেক্টেড হয়ে।

এস-এস- বার্ডওয়ান রেঞ্জ বলেন, দু দিনই যথেষ্ট। আমার ব্যাটেলিয়ান রেডি। আজই খবরটা আমরা প্রেস-এ দিচ্ছি। তিনখানি চিঠির ব্লক সমেত সমস্ত ব্যাপারটা প্রত্যেকটি নামী দৈনিক পত্রিকায় সরকারী প্রেস-নোট হিসাবে ছাপা হয়ে যাবে। এ ছাড়া সরকারী বিজ্ঞাপনও থাকবে। চন্দননগরে প্রতিটি মানুষ—অন্তর্ ‘সি’ অক্ষর দিয়ে যার নাম বা উপাধি সে সতর্ক থাকবে। ঐ একটি দিন—সাতই নভেম্বর।

বাসু বলেন, তারিখটা সাতই, কিন্তু তিথিটা স্মরণ আছে আপনার?

—তিথি? মানে?

শুভ্রা অষ্টমী। চন্দননগরে ঐদিন জগদ্ধাত্রী পূজা! প্রায় লাখখানেক বহিরাগত ওখানে আসবে। সেটা ভেবে দেখেছেন?

আই- জি- ক্রাইম সাহেব শুধু বললেন, মাই গড।

বাসু বললেন, আমার কিছু ধারণা পোস্টাল-জোন নাম্বারটা সজ্ঞানকৃতভাবে ভুল ছাপা। যাতে চিঠিটা ডেলিভারি হতে দেরী হয়।

ইলপেট্টার বরাট মুচুকি হেসে বললেন, এটা কিছু আপনার প্রতিদ্বন্দ্বীকে ‘বিলো-দ্য-কেন্ট’ হিট করা হচ্ছে বাসু-সাহেব। প্রতিবারই সে ষাট-সাতদিন সময় আমাদের দিয়েছে। ঠিকানার ভুলটা স্বজ্ঞানকৃত নয়!

বাসু কোনও অফেন্স নিলেন না। বললেন, কিন্তু লোকটা বুঝতে পারছে আমরা ক্রমশঃ সতর্ক হয়ে উঠছি। আশঙ্কা করছে, এবার হয়তো আমরা ব্যাপারটা কাগজে ছাপিয়ে দেব। সে জনাই সে ঐ বিশেষ দিনটি বেছে নিয়েছে। কারণ সে জানে, ঐ দিন ‘সি’ নামের অসংখ্য যাত্রী একবেলার জন্য চন্দননগরে জগদ্ধাত্রী পূজা সেখতে যাবে। আর হয়তো চিঠিখানা আমরা পাব ঐ সাত তারিখেই।

কিন্তু বহিরাগত যাত্রীর মধ্যে কার নাম অথবা উপাধি ‘সি’-অক্ষর দিয়ে তা সে কেমন করে জানবে?

কাটার-কাটার-২

—তা কেমন করে বলব? বনানী ব্যানার্জি যে ঐ ট্রেনে বর্ধমানে যাবে সেটাই বা সে কেমন করে জানল? বনানী তো স্যারসিন বর্ধমানে ছিল না!

আই-জি বললেন, যেমন করেই হ'ক—চন্দননগরেই যেন এই বীভৎস নাটকের যবনিকাপাত হয়! বরাট বললেন,—আমাদের টেটার ক্রটি হবে না স্যার।

হির হল, ডোর চারটে চকিবশের ফাস্ট টু হাভেড ওয়ান আপ লোকালে শতখানেক প্লেন-ড্রেস পুগিস চন্দননগর যাবে। বিভিন্ন গ্রুপে তারা ছড়িয়ে-ছিটিয়ে থাকবে সারা শহরে। নামী খবরের কাগজে পর পর দুদিনই সাবধানবাণীটা ছাপা হবে। ছয় ও সাত তারিখে।



পরদিন সকাল। অর্থাৎ ছয় তারিখ। বেলা নটা নাগাদ। বিডন স্ট্রীট বাড়ির চিলে-কোঠার ঘর। ভিতর থেকে ঘরটা ছিটকিনি বন্ধ। চৌকি এবং টেবিল দুটাই স্থানচ্যুত। চৌকির উপর বিছানো আছে সেদিনের সংবাদপত্র। আর গৃহস্বামী চতুষ্পদের ভঙ্গিতে সারা ঘরটা হামাগুড়ি দিয়ে বেড়াচ্ছেন। প্রায় মিনিটপনের হামা দিয়ে তিনি উঠে দাঁড়ালেন। বুড়ো মানুষ, মাজাটা ধরে গেছে। একটু আড়মোড়া ভাঙলেন, তারপর আবার তুলেন নিলেন খবরের কাগজটা।

যা ঝুঞ্জছিলেন এতক্ষণ ধরে, তা পাননি। একটা পেনসিল-কাটা ছুরি আর পেনসিলটা!

অনেকক্ষণ উর্ধ্বমুখে চিন্তা করলেন। সিদ্ধান্তে এলেন—ছুরিটা নিশ্চয় বোমা অথবা দাশু সরিয়ে নিয়েছে। পাছে তিনি আবার হাত কেটে ফেলেন। এ সিদ্ধান্তের পিছনে দুটি যুক্তি। এক নম্বর, ঠুর টেবিলের উপর রাখা আছে একটা পেনসিল-কাটা কল। যেগুলোয় হাত কাটে না, ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে পেনসিল-কাটা যায়। নিঃসন্দেহে দাশু রেখে গেছে। দু নম্বর, ঠুর দাড়ি কামানোর সরঞ্জামটি অন্তর্ভুক্ত।

খোঁজ করেছিলেন সেটার বিষয়ে। দাশু বলেছিলেন, ‘আপনি এবার থেকে দাড়ি রাখুন স্যার। বেশ খোঁলটাই অধ্যাপক-অধ্যাপক দেখাবে।’ উনি হেসে জবাবে বলেছিলেন, ‘দূর পাগল। দাড়ি রাখলেই কি খার্ড-মাস্টার কলেজের অধ্যাপক হয়?’

কিন্তু বৃথতে পেরেছেন—শেভিং সেটা ওরা ইচ্ছে করেই সরিয়ে নিয়ে গেছে। সেফটি রেক্সার নয়, উনি বরাবর ক্ষুর দিয়ে কামাতেন।

তা সে যাই হোক—পেনসিলটা গেল কোথায়?

গভীরভাবে চিন্তা করেও মনে করতে পারলেন না, ঠুর এই চিলে-কোঠার ঘরে কোন শেলিল কোন কালে ছিল কি না। কাগজপত্র সব উল্টে-পাল্টে দেখলেন—না! শেলিলের লেখা তো কোথাও নেই! সব কলম অথবা ভুট পেন! তাহলে ‘কী’ ছুলতে গিয়ে অমন মরাশকভাবে হাতটা কাটল সেদিন? তবে কি...

ঠুর ডায়েরিটা বার করে আনলেন। খবরের কাগজের সংবাদের সঙ্গে মিলিয়ে দেখতে গিয়ে বৃদ্ধ যেন বজ্রাহত হয়ে গেলেন। ঠুর হাত-পা ধরতর করে কাঁপতে থাকে। বিচিتر কেয়েসিডেস। কাকতালীয় ঘটনা! পর পর দু বার? প্রক্যাবিলিটির অঙ্কটা কীভাবে কষতে হবে?

ডায়েরিতে লেখা আছে: উনিশে অক্টোবর রাতে উনি ছিলেন আসানসোলের একটি হোটেল। সাতাশে বর্ধমানে যান, ফেরেন আঠাশে! রাতে কোথায় ছিলেন? ডায়েরিতে লেখা নেই। রাত দুটোর সময়? ডায়েরি নীরব। সাতাশে কোন ট্রেনে বর্ধমান যান? ডায়েরি নিরুত্তর!

তবে কি...?

অসম্ভব! এ হতে পারে না! তিনি ফার্স্টক্লাস টিকিট কাটবেন কেন? কিন্তু টিকিট ছাড়াই যদি তিনি এ কামরায় উঠে থাকেন? একটি অরক্ষিতা মেয়ে...নীল সিঁকের শাড়ি পরা...নীল ব্লাউজ...রেলকামরায় আর কেউ নেই...আবছা-আবছা মনে পড়ছে না?...।

সবিস্ময়ে তাকিয়ে দেখেন দশটা আঙুল নিজের অজান্তেই কখন নিস্তারিত হয়ে গেছে। একি? একি! তিনি গুর মাথার বালিশটার গলা টিপে ধরেছেন।

নিজের অজান্তেই আর্দ্রনাদ করে ওঠেন বৃদ্ধ।

নিজের কণ্ঠস্বরেই ...

তৎক্ষণাৎ সস্থিত ফিরে আসে।

একটু পরে দরজায় কড়া নাড়ার শব্দ!

বৃদ্ধ দ্রুত হাতে খাট আর টেবিলটাকে স্বস্থানে সরিয়ে দিলেন। খবরের কাগজটাকে বিছানার তলায় ঢাপা দিয়ে এগিয়ে গেলেন দরজার ছিটকিনি খুলে দিতে।

—কী হয়েছে স্যার? চীৎকার করে উঠলেন কেন?—চৌকাঠের ও প্রান্তে সতীক দাশরথী।

—আমি? কই না তো!—দীর্ঘ-দীর্ঘদিন বাবে সজ্ঞান অনুভব করলেন হেমাদিনী বয়েজ স্কুলের প্রাক্তন থার্ড মাস্টার।

দাশরথী বললেন, আশ্চর্য! আমি যে স্পষ্ট শুনলাম!

—তা হবে। পাগল মানুষ তো!

দাশরথীর পিছনেই ঝড়িয়ে ছিলেন প্রমীলা। মাস্টারমশাই বললেন, বৌমা বর্ধমানে যেদিন গেলাম—ও মাসের সাতাশ তারিখে—সেদিন আমি কি সকালের ট্রেনে গেছিলাম, না রাতের ট্রেনে? প্রমীলা একটু আশ্চর্য হয়ে বললেন, কেন বলুন তো?

—ডায়েরিতে লিখে রাখতে ভুলেছি।

একটু মনে করে প্রমীলা বললেন, বর্ধমানে তো? সকালে। সিঁড়ির মুখে ঝড়িয়ে আপনি আমাকে বলে গেলেন বর্ধমান ব্যক্তি, মনে নেই।

—হ্যাঁ, হ্যাঁ মনে পড়ছে।—আসলে কিছু কিছুই মনে পড়েনি গুর!

ভাতারবার সতীক নেমে গলে উনি একটু চিন্তা করলেন। অজ্ঞের মাস্টার। পাঁচ মিনিটেই সলুভ হয়ে গেল অঙ্কটা। ডানহাতের তালুটাই কেটেছে। আঙুলগুলো অক্ষত। লিখতে কোন অসুবিধা হচ্ছে না। ডায়েরির সেদিনের পাতাখানা খুললেন। ছয়ই নভেম্বর। দেখলেন, লেখা আছে: “চন্দননগর—ঘড়িঘর থেকে গঙ্গাখাট, বাঁ-হাতি প্রত্যেকটি লোকান ও বাড়ি” গুর নিজেরই হাতের লেখা। কবে লিখেছিলেন সে-কথা মনে নেই, তবে ঐকু মনে আছে পণ্ডিতেরী আলম থেকে মহারাজের পত্রপ্রাপ্তিমাত্র এটা লিখেছিলেন ডায়েরিতে। পাতা উন্টে দেখলেন, সাতই নভেম্বরের পাতায় লেখা আছে মহারাজের নির্দেশ: “ভূপ্রে কলেজ থেকে ফটকগোড়া—বাঁ-হাতি সব লোকান ও বাড়ি। সম্ভাব্য প্রত্যাবর্তন।”

উনি ডায়েরির ছয় তারিখের পাতায় এখন লিখলেন—“সকাল আটটা দশ: খবরের কাগজ ক্রয়। সাড়ে আট: শেপিল খুজিলাম। পাইলাম না। সোঁনে নয়টা: বৌমা বলিল, সাতাশ তারিখ সকলের ট্রেনে বর্ধমান গিয়াছিলাম। এখন নয়টা চল্লিশ: স্টেশন অডিমুখে যাত্রা করিতেছি। উদ্দেশ্য—এগারোটা দশের গাড়িতে চন্দননগর রওনা হওয়া। বাসযোগে হাওড়া যাইব।” -

ডায়েরিটা বন্ধ করে এবার আলমারিটা খুললেন। বেছে বেছে খান দশ-বারো বই ব্যাগে ভরে নিলেন।

সবই ধর্মপুস্তক। এখনো অনেক বইয়ের প্যাকেট খোলাই হয়নি। উপায় কী? লোকে যে ধর্মপুস্তক কিনতেই চায় না। শিবাজীপ্রতাপ এজন্য বিব্রত। মহারাজ যদি বিক্রীত বইয়ের উপর কমিশন দিতেন তাহলে সন্ধ্যাের কিছু থাকত না। কিন্তু তিনি মনি-অর্ডারে ঠকে মাস-মাহিনা দেন—বিক্রি হোক আর না হোক! নিঃসন্দেহে মহারাজ ঠেকে তির্যকপন্থায় অর্থ সাহায্য করতেই এ ব্যবস্থা করেছেন। ভাবখানা: ভিক্ষা নয়, উনি উপার্জন করছেন। উপায় কী?

টাইম টেবলটা দেখলেন। এগারোটা দেশের লোকালখানা ধরতে চেষ্টা করবেন। নিশ্চয়ই সেটা ধরা যাবে। কিন্তু প্রতি আশ ঘণ্টা পর পর ডায়েরিতে উনি লিখে যাবেন—সময় উল্লেখ করে—কখন, কোথায় উনি কী করছেন! স্মৃতির উপর আর ভরসা রাখতে পারছেন না। উনি দেখতে চান—আগামীকাল চন্দননগরে যদি কোনও দুখটো ঘটে, যদি ইংরাজী 'C' অক্ষরযুক্ত নামের কোনও হতভাগ্য—আহ! সেকথা ভাবাও যায় না। না যাক! উনি দেখতে পান, দুখটোয় মুহূর্তে উনি কোথায়, কী করছিলেন। স্মৃতিনির্ভর সিদ্ধান্ত নয়—ডায়েরি কী বলে!

কুঁজো থেকে গড়িয়ে এক গ্রাস জল খেলেন। ক্যান্ডিসের জুড়োর ফিতে বাঁধলেন। তারপর বইয়ের ব্যাগটা তুলে নিয়ে এবং ডায়েরিখানা তুলে টেবিলের উপর ফেলে রেখে অস্ত্রের মাস্টারমশাই ধীরে ধীরে নিচে নামতে শুরু করেন।

একতলার ডাক্তারখানায় ঠেকে আটকালেন ডাক্তারবাবু। বললেন, আজ আর নাই গেলেন স্যার? আপনার শরীর এখনো দুর্বল!

—না, না! আমার শরীরটা ভালই আছে। বৌমাকে বলে দিও, কাল সন্ধ্যায় ফিরব।

—কোথায় চলেছেন আজ?

—শ্রীরামপুর।

মুখ ফসকে বেরিয়ে গেল কথাটা!

মুখ ফসকে? না কি পাকা-ক্রিমিনালের মতো?—মনে মনে ভাবলেন অস্ত্রের প্রাক্তন থার্ড মাস্টারটি! মুখটা বেদনার্দ্ৰ হয়ে ওঠে! এ কী হোল তাঁর? এত মিথ্যে কথা কী ভাবে বেরিয়ে আসছে তাঁর মুখ থেকে? জিয়া যেন ঠর শাসন মানছে না! আশ্চর্য। উনি কি নিজের অজান্তেই তিল তিল করে বদলে যাচ্ছেন? নির্বিরোধী গণিতশিক্ষক থেকে একটা পাকা ক্রিমিনালে রূপান্তরিত হচ্ছেন? ডোকিয়ান থ্রো-হুবিখানার মতো?

ডাক্তারবাবু বললেন, শ্রীরামপুর? চন্দননগর নয় তো?

যেন ইলেকট্রিক শক খেয়েছেন বৃদ্ধ। তাঁর অস্পাদমস্তক একবার থরথর করে কঁপে উঠল। দরজায় চৌকাঠখানা ধরে সামলে নিলেন নিজেকে। আমতা আমতা করে বললেন, চন্দ-ন-ন-গ-র! ও...ও-কথা বললে কেন হঠাৎ?

ঠর ভাবান্তরটুকু ডাক্তারবাবুর নজর হয়নি। তিনি সিরিঞ্জ হাতে রুগীর বাহুমূলটা ধরে ইন্জেকশান দেওয়ায় ব্যস্ত ছিলেন। সেনিকে তাকিয়েই বললেন, এক নম্বর: আজ সেখানে শ্রুত ডীড—কাল জগদ্ধাত্রী পূজা। দু-নম্বর: আজ খবরের কাগজ দেখেননি?

বৃদ্ধ জবাব দিতে পারলেন না। গলকঠটা বারকতক ওঠা-নামা করল। ঢোক গিললেন।

যাকে ইন্জেকশান দেওয়া হচ্ছিল সেই রোগীটি বলল, সাংঘাতিক খবর মশাই। বিশ্বাস হয়? খুনিটা নাকি স্বেচ্ছতে নিতান্ত সাধারণ—আপনার-আমার মতো!

বৃদ্ধ নড়নেড়ে নেমে পড়েন পথে। বিনা বাক্যব্যয়ে।

সামনেই একটা পান বিড়ির দোকান। আয়নাটায় দেখতে পেলেন নিজ প্রতিবিম্ব। নিতান্ত সাধারণ। আপনার-আমার মতো।

ছয় তারিখ রাত আটটা। নৈশাহারে বসেছেন বাসু-সাহেব। সপরিবারে। সচরাচর ওঁরা ডিনারে বসেন রাত সাড়ে নয়টায়। আজ সেড়শটা আগে। কারণ আগামীকাল ভোর পাঁচটার মধ্যে উনি গাড়ি নিয়ে চন্দননগর যাবেন। ওঁরা তিনজন। রানী দেবী বাদে। ফলে রাত চারটের অ্যালার্ম দিয়ে উঠতে হবে। গাড়িতে পেট্রল ভরা আছে। সঙ্গে যা যাবে সবই গাড়িতে তোলা হয়েছে। শুধুমাত্র বাসু-সাহেবের রিভলভারটা ছাড়া।

কৌশিক বললে, তৃতীয় চিঠিখানার ঐ লাইনটা রোমান হরফে বাঙলায় কেন টাইপ করা হল এটা আমি বুঝতে পারিনি। ঐ যে “Āmrā mone karilām je, aibār Bechārāke khābe bujhi”... ইত্যাদি। ওটার ইংরেজী অনুবাদ করা হল না কেন?

বাসু-সাহেব বললেন, জবাব দেবার আগে একটা প্রতিপ্রশ্ন করি: ‘ব্যাচারার্থেরিয়াম’ আর ‘চিলানোসারাস’ জন্তু দুটোকে কেন?

কৌশিক বলে, না; জুরাসিক পিরিয়ডের নয়, এটুকুই শুধু বলতে পারি।

—কেমন করে জানলে?

—‘এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা’ আর ‘জুওলজিক্যাল ডিক্সনারি’ দেখে।

—হু! তাহলে আমাদের জিজ্ঞাসা করনি কেন? অথবা রানুকে?

কৌশিক নীরব। বাসু-সাহেবই আবার বলেন, সন্ধ্যাচে?

কৌশিক আমতা আমতা করে, না, মানে ভেবেছিলাম কাল্পনিক কোনও জীব।

—বটেই তো! কিন্তু কল্পনাটা কার? ...জান না! সুকুমার রায়ের নাম শুনেছ? শোননি। না শোনাই স্বাভাবিক, যেহেতু তিনি সিনেমা করতেন না! অন্তত সত্যজিৎ রায়ের নামটা শুনেছ? ঐ যে, যে ভ্রমলোক ‘পাঁচালীর পথে’ না কী যেন একখানা পিকচার তুলেছেন? বিড়তি মুখুন্ডে না বলাইচাঁদ বাতুলেজ্জ কার যেন দেখা বইট! শোননি?

রানীদেবী হাসতে হাসতে বলেন, এতে কিছু প্রমাণ হচ্ছে তুমি ঐ লোকটার চিঠি শেষে দারুণ ক্রোশে গেছ! এতটা মেজাজ খারাপ তো সচরাচর কর না তুমি?

তারপর কৌশিকের দিকে ফিরে রানী দেবী বললেন, ওটা সুকুমার রায়ের দেখা ‘হেশোরাম হুশিয়ারের ডায়েরি’ থেকে একটা উদ্ধৃতি। নিছক হাসির গল্প। অবশ্য এখন দেখছি ‘নিছক হাসির’ নয়, ও গল্পটা পড়ে কেউ কেউ ক্রোশেও যায়।

আড়চোখে স্বামীর দিকে তাকালেন তিনি।

বাসু-সাহেব নির্বাক আহ্বারে মন দিলেন।



সাত

সাত তারিখ।

গাড়িটা যখন চন্দননগর থানা-কম্পাউন্ডে প্রবেশ করল তখন সকাল ছটা সাতচল্লিশ।

বাসু-সাহেবের নজরে পড়ল—থানা-কম্পাউন্ডে বসে আছেন কয়েকজন: ইন্সপেক্টর বরাট, মবি বোস, আর চন্দননগর থানার ও. সি. দীপক মহিতি। গাড়িটা পার্ক করে উনি পায়ে পায়ে এসিগে গেলেন সেমিকে। ওঁর পিছন-পিছন কৌশিক আর সুভাষা। কেউ ওঁদের স্বাগত জানানেন না।

সুপ্রভাতও নয়। কেমন একটা ঝটকা লাগল বাসু-সাহেবের। যেন ওরা সবাই কী একটা শোকবার্তা শুনে একমিনিট নীরবতা পালন করছেন।

বাসু সবিস্ময়ে বলেন, কী ব্যাপার? সবাই সাতসকালেই এমন চূপচাপ?

দীপক বিহ্বলভাবে উঠে দাঁড়ায়। রবি মেদিনীনিবন্ধ দৃষ্টি। ইলপেঙ্কির বরাট বলে ওঠেন, উই আর এক্সট্রিমলি সরি বাসু-সাহেব! দ্য ড্রামা ইজ ওভার! নাটকের শেষ যবনিকা পড়ে গেছে।

বাসু নিজের অজান্তেই বসে পড়েন। অশ্রুটে বলেন, মানে?

—বাংলা মতে অবশ্য ছয় তারিখ—যেহেতু সূর্যোদয় হয়নি—কিন্তু ইংরেজী মতে ‘সি. ডি. ই.’ তার কথা রেখেছে। সাতই সকাল সাড়ে পাঁচটায়!

—কে? কোথায়? কখন খবর পেলেন?

—খবর পেয়েছি মিনিটপ্যাচেক আগে। টেলিফোনে। ডেড-বডি এখনো সেখানেই পড়ে আছে। আমরা যাচ্ছিলাম। আসুন, আপনি বরং নিজের গাড়িটাই নিন।

দরজার সামনে অপেক্ষা করছিল দুখানি জীপ। থানার সামনে এখনো দাঁড়িয়ে আছে জনা-নশেক পুলিশ—মুনিফর্মে এবং ছদ্মবেশে। কে কোথায় পাহারা দেবে সব নির্দেশ এখনো পায়নি ঐ কজন। দীপকের ইস্তিতে তাদের কয়েকজন উঠে বসল জীপের পিছনে।

মটরকেডটা প্রায় গোটা চন্দননগর শহরটা পাড়ি দিল। গঙ্গার কাছাকাছি একটা প্রায়-নির্জন অঞ্চলে এসে থামল। প্রকাণ্ড হাতাওয়ালা দ্বিতল একটি সাবেকি বাড়ি। সামনে ঢালাই লোহার কারুকর্ম করা গেট। বোঝা যায়, এককালে শৌখিন বাগান ছিল বাড়িটা ঘিরে—এখন আগাছায় ভর্তি। দারোয়ান সসম্মুখে স্যালুট করে বললে, ইহার পাখারিয়ে সাঁব!

বাড়িতে ঢুকলেন না ওরা। দারোয়ানকে অনুসরণ করে এগিয়ে গেলেন গঙ্গার দিকে। উচু একটা বালিয়াড়ি মতো। হয়তো কোন যুগে গঙ্গার ডান্ডন রুখতে কেউ মাটি ফেলে পাথর দিয়ে বাঁধিয়েছিল। এখন কালকশ্মিরি জঙ্গলে ভরা। সেখানে একটা কংক্রিটের বেঞ্চি পাতা। জায়গাটা এমন যে, রাস্তা থেকেও নজরে পড়ে না, গঙ্গার দিক থেকেও নয়। সেই কংক্রিটের বেঞ্চির ঠিক সামনে পড়ে আছে মৃতদেহটা। মধ্যবয়সী একজন ভদ্রলোক, বয়স পঞ্চাশের বেশ নিচে। পরনে ফুলপ্যাট, পুরোহাতা শার্ট, হাফহাতা সোয়েটার, গলায় মাফলার জড়ানো। পায়ে মোজা ও হাটুং শ্যু। একটু দূরে ছিটকে পড়ে আছে একটি সুন্দর হাতির দাঁতের মুঠোয়াল। শৌখিন ছড়ি। মৃত্যুর কারণ স্পষ্ট: মাথার পিছন দিকটা ধোঁতলে গেছে!

বাসু-সাহেব আপন মনে অশ্রুটে বললেন, আসানসোল!

সুজাতা সবিস্ময়ে একবার তাঁর দিকে তাকালো। কৌশিক কানে কানে তাকে বলল, অর্থাৎ সেই প্রথম পদ্ধতিটা। আস্তিনের ভিতর লুকিয়ে কোন হাতুড়ি নিয়ে এসেছিল লোকটা।

পুলিস ফটোগ্রাফার চার-পাঁচটা ফটো নিল। স্ট্রিচার নিয়ে যারা অপেক্ষা করছিল তারা বলল, অব্ উঠাই সাঁব?

—জেরা সে ঠাঠর যাও।—বললেন ইলপেঙ্কির বরাট। মৃতব্যক্তির পকেট তল্লাসী করে দেখলেন। লাইফ-টাইম পার্কার কলম, মানিব্যাগ—তাতে শ-দুই টাকা, নোট ও ভাঙানিতে, রুমাল, নস্যির ডিবে, একটা নোট বই। লিপ্স্ট বানানো হল। দুজন সাক্ষীর সহ নিয়ে ইনকোয়েস্টও করা হল। বাঁ-হাতের ঘড়িটা ভাঙেনি—সেটা টেরও পায়নি যে, তার ব্রালিকের হৃদস্পন্দন থেমে গেছে। ঠিকই সময় দিচ্ছে ঘড়িটা: টিক্‌টিক্—টিক্‌টিক্‌।

বাসু বরাটকে বললেন, কে উনি? কী নাম?

—ডক্টর চন্দ্রচূড় চ্যাটার্জি অব্ চন্দননগর।

—ডক্টর? মেডিক্যাল প্র্যাকটিশনার?

—না। ডকটরেট। বাঙলার অধ্যাপক ছিলেন। আসুন, ঘরে গিয়ে বসি।

দারোয়ান পথ দেখিয়ে নিয়ে গেল। বৈঠকখানা খুলে ঠুন্দের বসতে দিল। গৃহবাসী কেউই এগিয়ে এলেন না ভিতর থেকে। বোধহয় সকলেই শোক-বিহ্বল; মিনিট-পাঁচেক নিঃশব্দে অপেক্ষা করে বাসু-সাহেব প্রশ্নটা না করে পারলেন না, আর কে কে আছেন বাড়িতে? আই মীন...

জবাব দিল থানা-অফিসার দীপক মাইতি, আছেন ঠুন্ড স্ত্রী, কিন্তু তিনি গুরুতর অসুস্থ। শয্যাশায়ী। আর আছেন ডক্টর চ্যাটার্জির শ্যালক মিস্টার বিকাশ মুখার্জি। কিন্তু তিনি গতকাল বিকালে কলকাতা গেছেন। আজ সকালেই ফেরার কথা। এনি মোমেন্ট এসে পড়বেন।

—আর কেউ নেই? যার কাছে কিছু জানতে পারি? অন্তত দুটো খবর...

—কী স্যার সে-দুটো? আমি ঠুন্দের বেশ ভালভাবেই চিনি। আই যে হেল্প য়ু।—জ্ঞানতে চায় দীপক।

—এক নম্বর: ডক্টর চ্যাটার্জি খবরের কাগজ পড়তেন কিনা, আর দু নম্বর: তিনি জানতেন কি না যে, ঠাণ্ডার নাম চন্দ্রচূড় চ্যাটার্জি।

দীপক চুপ করে রইল কিছুক্ষণ। তারপর বললে, আমি মিস গান্ধুলীকে খবর পাঠিয়েছি। উনি বলতে পারবেন... মানে, গতকালকার কাগজটা ডক্টর চ্যাটার্জি দেখেছেন কি না।

—মিস গান্ধুলীটি কে?

—ঠুন্ড প্রাইভেট সেক্রেটারী।

—আই সী! ঠুন্ড কারবারটা কী ছিল?

—কোন কারবারই ছিল না স্যার... আমি যতটুকু জ্ঞানি বলি, মানে ব্যাকগ্রাউন্ডটা—

চন্দননগরের এই চট্টোপাধ্যায় পরিবার এককালে যথেষ্ট ধনী ছিলেন। বিশিষ্ট বনেদী পরিবার। চন্দ্রচূড়ের বৃদ্ধ প্রপিতামহ ছিলেন ফরাসী সরকারের বেনিয়ান। জাহাজে মাল আমদানি-রপ্তানি করতেন। জাহাজ যেত শহর কলকাতা পৌঁছেই হয়ে মার্সল্‌স বন্দরে। এক পুকবে যা সঞ্চয় করেন বাকি চারপুরুষ তা এখনো শেষ করে উঠতে পারেননি। চন্দ্রচূড়ের পিতামহ ছিলেন আবার অন্য জাতের মানুষ। বিখ্যাত চাকর বায়ের ছাত্র ছিলেন তিনি—রাসবিহারী, কানাইলাল, শ্রীশ ঘোষদের সঙ্গে গোপন যোগাযোগ ছিল। শ্রীঅরবিন্দ যখন চন্দননগর থেকে পণ্ডিচেরী চলে যান তখন ঠাণ্ড কিছু প্রত্যক্ষ ভূমিকাও ছিল। ঠাণ্ড নাতি চন্দ্রচূড় বাঙলায় এম. এ. পাস করে কিছু দিন অধ্যাপনা করেছিলেন। তারপর হঠাৎ রিজাইন দিয়ে বাড়ি বসেই একটি গবেষণা করছেন আজ ষাট-সাত বছর ধরে। গুটি ষাটসাত কলেজের ছেলে প্রতিদিন কলেজ ছুটির পর এ বাড়িতে আসে, কী সব রকমের আলোচনা হয়। সে সব ব্যাপার দীপক ঠিক জানে না—ঠুন্ড প্রাইভেট সেক্রেটারী অনিতা গান্ধুলী বলতে পারে।

চন্দ্রচূড় ঠাণ্ড পিতার একমাত্র সন্তান। এবং তিনি নিঃসন্তান। স্ত্রীর স্বাস্থ্য কোনকালেই ভাল ছিল না। মাস ছয়েক হল একেবারে শয্যাশায়ী হয়ে পড়েছেন। ঠিকে ঝি, চাকর, দারোয়ান সংসারটা চালায়। মহাসেব ড্রাইভার গাড়ি চালায়। চন্দ্রচূড়ের নির্দেশে নয়—তিনি সাথে-পাঁচে নেই—বিকাশের ব্যবস্থাপনায়। সে এ পরিবারে আছে আজ বছর-দশেক। বাইরের দিকটা সেই দেখে, সংসারটা এতদিন দেখতেন রমলা অর্থাৎ মিসেস চ্যাটার্জি—ইদানিং উনি শয্যাশায়ী হবার পর, অনিতা।

বেলা সাড়ে আটটা নাগাদ সে এল। একটা রিক্‌শা চেপে। ওর সঙ্গে একটি বছর বিশেকের কলেজী ছাত্র। বহুত সেই খবর পেয়ে অনিতাদিকে ডেকে এনেছে।

কৌশিকের মনে হল—অনিতার বয়স ত্রিশের কাছে-পিঠে। কিন্তু মেদবর্জিত সূঠম দেহ। মাজা রঙ, মুখখানি মিষ্টি—কৈদে কৈদে এখন চোখ দুটো রক্তিম। প্রসাধনের চিহ্নমাত্র নেই।

দীপক ওকে চেনে মনে হল। নাম ধরে ডাকল, এস অনিতা। বস, ঠাণ্ডা কলকাতা থেকে এসেছেন। তোমার কাছে কিছু জানতে চান।

অনিতা বসল না। প্রতিপ্রশ্ন করল, বিকাশদা কই?

—কলকাতায়। এখনো ফেরেননি।

কাটার-কাটার-২

—সে কী! কাল রাতেই তো তাঁর ফিরে আসার কথা। দিসিকে বলা হয়েছে? ... আই মীন, মিসেস চ্যাটার্জিকে?

এবার জবাব দিল বলাই—গৃহত্যা। বললে, না! তিনি এখনো ঘুমোচ্ছেন। কিছু জানানো না।

দীপক পুনরায় বলল, তাকে জানানোটা জরুরী নয়। আদৌ জানানো হবে কি না তা ডাক্তার বলবেন। মোট কথা, বিকাশবাবু ফিরে না আসা পর্যন্ত তাঁকে জানানো হবে না। তুমি বস। ওরা তোমাকে... উনি হচ্ছেন ইন্টেলিজেন্স বিভাগের মিস্টার বরাট, আর উনি ব্যারিস্টার পি. কে. বাসু। প্রীজ টেক রোর সীট।

তবু বসল না অনিতা। তার হাতব্যাগ খুলে একটা নোট বই বার করল। সঙ্গের ছেলেটিকে বললে, বাবলু, এই নম্বরে তুই একটা কল বুক করতো।

—কার নম্বর ওটা?—জানতে চাইল ইন্সপেক্টর দীপক।

—‘সুইট হোম’ নামের একটা হোটেল। শেয়ালদায়। হ্যারিসন রোড ফাইওভারের কাছে। বিকাশদা সচরাচর কলকাতায় নাইট ইন্ট করলে ওখানেই ওঠে। ম্যানেজারের নাম হলধরবাবু।

কৌশিকের খেয়াল হয়নি, কিন্তু সুজাতার মনে একসঙ্গে অনেকগুলি প্রশ্ন জেগেছে: বিকাশ দেখতে কেমন? বয়স কত? অনিতা যখন কলকাতায় যায় তখন নিশ্চয় প্রয়োজনে ‘সুইট হোমে’ ওঠে। তার মানে কি ওরা দুজনে যখন... না, তা হতে পারে না! হলধরবাবুও নিশ্চয় ঢেনেন ওসে।... কোনও ডবল-বেড রুমে... অসম্ভব!

সখিৎ ফিরে পেল যখন, তখন নজর পড়ল—ঘরের ওপ্রান্তে বাবলু টেলিফোন ডায়াল করছে, আর অনিতা বসে বসে তার এজাহার দিচ্ছে।

অনিতা বাঙলায় এম. এ.। ডক্টর চ্যাটার্জিকে রিসার্চে সাহায্য করে। প্রতিদিন সকালে নটা নাগাদ আসে। সন্ধ্যায় বাড়ি ফিরে যায়। বাড়ি কটকগোড়া অঞ্চলে। বাবা নেই... মা আছেন, একটা ভাই আছে। সে ডেলি-প্যাসেঞ্জারি করে। কলকাতায় কোন সওদাগরী আফিসে চাকরি করে। এভাবে বছরপাচেক সে কাজ করছে ডক্টর চ্যাটার্জির কাছে।

বাসু প্রশ্ন করেন, আপনাকে উনি কোনও রিসার্চ অ্যালাউয়েন্স দেন?

—মহিনাই বলতে পারেন। মাসে পাঁচ শ। তাছাড়া দুপুরে এখানেই খাই। বলাই রাধা করে। বিকালে যারা আসে—মানে, কলেজের ছাত্ররা—ওরা ঘণ্টা-হিসাবে অ্যালাউয়েন্স পায়। আমিই হিসাব রাখি।

—গবেষণাটা কী নিয়ে?

—উনি একটা ‘রবীন্দ্র-অভিধান’ রচনা করছেন। আমরা স্বরবর্ণ শেষ করে ব্যঞ্জনবর্ণের ‘প’ অক্ষর পর্যন্ত পৌঁছেছি—

বাসু বলেন, ‘রবীন্দ্র-অভিধান’ মানে?

মিস্টার বরাট ওঁকে বাধা দিয়ে বলেন, মাপ করবেন, বাসু-সাহেব, এ সব অ্যাকাডেমিক আলোচনা আপনি পরে করবেন। আমাকে কয়েকটা জরুরী ব্যাপার জেনে নিতে দিন আগে।

—অল রাইট। যু মে প্রসীড!—বাসু পাইপ ধরলেন।

বরাটের প্রশ্নোত্তরে জানা গেল আরও কিছু তথ্য। বিকাশ ব্যাটিলার। পেশায় মেডিক্যাল রিগ্রিজেন্টেটিভ। হাওড়া, বাঁকুড়া, বর্ধমানের বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরতে হয় তাকে। চন্দননগরকে কেন্দ্র করে। ইতিপূর্বে কলকাতার একটি মেসে থাকত। ওর দিদি শয্যাশায়ী হবার পর থেকে এখন চন্দননগরই ওর হেড কোয়ার্টার্স। তবে সপ্তাহে তিন রাত্রি থাকে কি না সন্দেহ... হ্যাঁ, ডক্টর চ্যাটার্জি গতকাল খবরের কাগজটা পড়ছিলেন। চন্দননগরে যে আজ একটা বীভৎস হত্যাকাণ্ড হতে পারে—এবং ট্যাগেট যে ‘C’ অক্ষরের নামের অধিকারী এ কথা জানতেন। চন্দ্রচূড়ের নাম ও উপাধি দুটোই ‘সি’ দিয়ে, সুতরাং...

রবি বোস প্রশ্ন করে, বেশ বোঝা যাচ্ছে উনি প্রাতঃভ্রমণ করতেন। তা আপনি তাঁকে বলেননি আজ সকালে এভাবে একা-একা বার হওয়া তাঁর উচিত হবে না?

—আমি বলিনি। বিকাশদা বলেছিলেন।

—কেন, আপনি বলেননি কেন?

কাল রবিবার ছিল। ছেলেরা কেউই আসেনি। আমারও আসার কথা ছিল না। কিছু খবরের কাগজটা পড়ে ভীষণ আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়ি। এখানে একটা ফোন করি। বিকাশদা ফোন ধরেন। তিনি বলেন, খবরের কাগজ ঠুগাও পড়েছেন। উত্তি এবং 'স্যার'। যাবতীয় সাবধানতা ঠুগা অবলম্বন করছেন। তবু আমি শান্ত হতে পারিনি। বিকেল পাঁচটা নাগাদ একটা রিক্সা নিয়ে এ-বাড়ি চলে আসি। কারণ আমি কিছুতেই ভুলতে পারছিলাম না—ওঁর নাম ও উপাধি দুটোই 'সি' দিয়ে।

এখানে এসে স্যারের দেখা পাইনি। উনি বিকালেও ঘণ্টাখানেক বাগানে অথবা গঙ্গার ধারে পায়চারি করেন। তাই বাড়ি ছিলেন না। তবে বিকাশদা ছিলেন। গাড়ি নিয়ে কলকাতা যাবার জন্য তৈরি হচ্ছিলেন। মহাদেব ডাইভারই গাড়িটা চালিয়ে নিয়ে যাবে। চন্দ্রচূড়ের নিরাপত্তার বিষয়ে কী কী সাবধানতা নেওয়া হয়েছে বিকাশবাবু তা অনিতাকে বিস্তারিত জানালেন। দারোয়ান সতর্ক থাকবে, কোন লোককে বাড়িতে ঢুকতে দেবে না। গেট সমস্ত দিন-রাত তালাবদ্ধ থাকবে। কোন অজুহাতেই যেন বাইরের কেউ না ঢোকে। বড়-সাহেবের অনুমতি নিয়ে কেউ যদি নেহাতই বাড়িতে ঢোকে তাহলে দারোয়ান একটা খাঁড়ায় তার নাম, খাম, সময় ও স্বাক্ষর রাখবে। এরপর নাকি অনিতা ঠেকে অনুরোধ করেছিল, 'আজ কলকাতায় নাই বা গেলেন, বিকাশদা?' তার জবাবে উনি বলেছিলেন, 'আমার একটা জরুরী অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে অনিতা, তবে আজ তো রোববার ঘোষিত তারিখটা আগামী কাল, সাতই। আমি আজ রাত্রেই যেমন করে হোক ফিরে আসব।

—তারপর?—জানতে চাইলেন বরুটসাহেব।

—তারপর ঠুগা রওনা হয়ে গেলে আমি দারোয়ানের কাছে খাতাখানা দেখতে চাই। দেখি, সে একটি খাতায় নির্দেশ পাওয়ার পর থেকে নিষ্ঠাভরে 'এন্ট্রি' করেছে। কে আসছে, যাচ্ছে, সব।

—ডক্টর চ্যাটার্জি জানতেন না এসব কথা?

—কেন জানবেন না? খবরের কাগজ তিনিই সবার আগে পড়েন। পড়ে বিকাশবাবুকে ডেকে হাসতে হাসতে বলেছিলেন, 'আমার নামটা যে ভগ্নাবহ তা অ্যান্ডিন জানতুম না!' উনিই বিকাশবাবুকে এইসব সাবধানতার কথা বলেছিলেন এবং নিজে থেকেই বলেছিলেন যে, তিনি সাত তারিখে আদৌ বাড়ির বাইরে যাবেন না।

—মিসেস্ চ্যাটার্জি বা বলাইকে কিছু বলেননি আপনি?

—দিদিকে কিছু বলার প্রজ্ঞা ওঠে না। আর বলাই সে সময় বাড়ি ছিল না।

—আপনি একটু অশেষা করলেন না কেন? উনি ফিরে আসা পর্যন্ত?

—আমার ভাড়া ছিল। আমি আরও কয়েকজনকে ব্যক্তিগতভাবে সাবধান করে দেব স্থির করেছিলাম—আমার বাচ্চবী চন্দ্রা চৌধুরী, এক বুড়ি পিসিমা চন্দ্রমুখী চট্টরাজ, আর ঘড়িঘরের কাছে একজন বৃদ্ধ ব্যবসায়ী, চিম্নলসাল ছাব্রিয়া, ওঁর মেয়েকে আমি পড়াই।

এই সময় বাবলু বলে উঠে, সাইলেন্স ব্রীজ।

সকলে তার দিকে ফেরে। বাবলু ততক্ষণে টেলিফোনের কথা মুখে বলছে, 'সুইট হোম'? ...আমি চন্দননগর থেকে বলছি...হ্যাঁ হ্যাঁ ট্রাক লাইনে। মিস্টার বিকাশ মুখার্জি নামে এক ভদ্রলোক...ইয়েস্! ওঁর বাড়িতে একটা অ্যাকসিডেন্ট হয়েছে...হ্যাঁ, হ্যাঁ চন্দননগরেই...ওঁকে একটু...ঠিক আছে, আমি ধরে থাকছি।

এদিকে ঘুরে বলে, ওদের হোটেলের ঘরে ঘরে ফোন নেই। বিকাশদা ঘরে আছে, ডাকতে লোক গেছে।

ইলপেঙ্কির বরাট এক লাফ দিয়ে এগিয়ে যান। বাবলুর হাত থেকে টেলিফোন রিসিভারটা ছিনিয়ে নেন। বললেন, লেট মি স্পীক...

একটু পরে শোনা গেল একতরফা কথোপকথন: বিকাশবাবু?...হ্যাঁ, চন্দননগর থেকেই বলছি। কী ব্যাপার? কাল রাতে ফিরলেন না যে?...না, আপনি আমাকে চিনবেন না।...হ্যাঁ, ঠিকই শুনছেন, অ্যাকসিডেন্ট।...না, না, আপনার ভগ্নিপতি ডালই আছেন?...ও তাই নাকি? তাঁর নামও 'C' দিয়ে?...কী? না, আপনাদের বাড়ির কেউ নয়। যিনি খুন হয়েছেন তাঁর নাম চিমনলাল ছাবড়িয়া। গঙ্গার ঘাটে!...হেড ইঞ্জিনিয়ার...বিকল্প আপনাদের বাড়ির সামনেই, এবং পুলিশ আপনাদের চাকর না দারোয়ান কাকে যেন অ্যারেস্ট করেছে।...অনিতা দেবীর কাছে শুনলাম এই নম্বরে আপনাকে পেতে পারি, উনিই আপনাকে ফিরে আসতে...ইয়েস! যত শীঘ্র সম্ভব।

লাইনটা কেটে দিলেন উনি।

অনিতা বলে ওঠে, মানে? অহেতুক মিথ্যা কথা বললেন কেন?

—এতটা পথ ড্রাইভ করে আসবেন। না হয় বাড়ি এসেই দুঃসংবাদটা শুনবেন।

দীপক বলে, ইতিমধ্যে গুর স্টাডিরুমটা কি একটু দেখবেন? সেখানে যদি কোনো কু...

বরাট বললেন, তুমি দেখে এসো, আমরা একটু পরে যাবছি।

অনিতা আদ্যাক করে তার অনুপস্থিতিতে গুরা কিছু আলোচনা করতে চান। তাই বলে, চলুন, আমি ঘুরিয়ে সব দেখাচ্ছি। তুইও আয় বাবলু।

গুরা ভিতরের দরজা দিয়ে প্রস্থান করতেই রবি বলে, আপনি হঠাৎ বিকাশবাবুকেই সন্দেহ করলেন যে?

বরাট বলেন, কবি বলেছেন, “যেখানে দেখিবে ছাই, উড়াইয়া সেখ তাই, পাইলে পাইতে পার—” কী যেন বাসু-সাহেব?

বাসু মুখ থেকে পাইপটা সরিয়ে পাদপূরণ করেন, ‘কাল-কেউটে সাপ!’

রবি বললে, কিন্তু এটা তো একটা ‘অ্যালফাবেটিক্যাল সিরিজের’ থার্ড টার্ম, বিকাশবাবু।

বরাট বলেন, ইয়াং ম্যান! তার গ্যারান্টি কোথায়? ‘C.D.E.’ হয়তো সন্ধ্যায় বা দুপুরে আর কোন ‘সি’কে খুন করবে। এটা একটা ইন্ডিভিজুয়াল মার্ডার কেস। কেন হতে পারে না? এমনকি হতে পারে না যে, চন্দ্রচূড় একটি উইল করে তাঁর সম্পত্তি বিশ্ববিদ্যালয়কে দিয়ে যেতে চান? তিনি নিঃসন্দ্বান, তাঁর স্ত্রী মৃত্যুশয্যায়। ফলে তাঁর নিকটতম আত্মীয় এবং ওয়ারিশ ঐ C.D.E.-র ঘোষণার সুযোগ নিয়ে—যেহেতু তাঁর ভগ্নিপতির নাম চন্দ্রচূড় চ্যাটার্জি...এই অপকর্মটি করে বসল? এবং তারপর এমনও হতে পারে যে C.D.E. চন্দননগরে এসে শুনল, সাম মিস্টার ‘C C C’ কীভাবে হয়েছেন! সে ব্যাটা কোন উচ্চবাচ্য না করে কেটে পড়ল। আর ঝড়ে মরা কাকটার কেঁরামতি বুদ্ধিমান ফকিরের মত দাবী করে বসল? সে-ক্ষেত্রে বিকাশকে পুলিশ কোনদিনই সন্দেহ করবে না। তোমার ডিডাকশান মতো চন্দ্রচূড় মার্ডারটা চিরটাকাল ক্রিমিনালদের ইতিহাসে লেখা থাকবে অ্যালফাবেটিক্যাল সিরিজের থার্ড টার্ম হিসাবে।

বাসু বলেন, কারেই, ভেরি কারেই। শুধু তাই বা কেন বরাট সাহেব? সেই ‘হোমিসাইডাল ম্যানিফেস্টো’কে যখন আমরা খেঁজার করব তখনো হয়তো সে স্বীকার করবে না যে, থার্ড মার্ডারটা সে করেনি। কারণ স্বাসি তো তার একবারই হবে। একটা খুন কল্লক অথবা তিনটেই। সে তো হত্যার ব্রেকড তৈরি করে ক্রিমিনোলজির ইতিহাসে নিজের নাম লিখে দিতে চায়।

বরাট উঠে দাঁড়ান। রবির দিকে ফিরে নিজের মাথায় একটা টোকা মেরে বলেন, এখানকার থ্রে-সেলগুলোকে আর একটু সচল রাখ রবিবাবু। ডোন্ট টেক এভেরিথিং অ্যাট দেয়ার ফেসভ্যালু।

বাসু বরাট-সাহেবকে জিজ্ঞাসা করলেন, হাউ ডিড্ হি টেক দ্য পাঞ্চ? মানে, জামাইবাবুর বদলে ছাবড়িয়া খুন হয়েছে শুনেন?

—নরম্যাল রিয়াকশন! ইফ ছেডে বাচল। কৃত্রিম সৌজন্যবশতঃ বলল, কী দুঃখের কথা! কিছু বেশ বোঝা যাচ্ছিল—অ্যাক্সিডেন্ট শুনাই সে আংকে উঠেছিল। জামাইবাবু ভাল আছেন শুনে জেনুইনলি রিলিভড! আসুন, এবার স্টাডিটাকে স্টাডি করি।

—আপনি দেখুন। আমরা একটু পরে আসছি।

বরাট হাসলেন। বলেন, অল রাইট!

একাই এগিরে গেলেন তিনি ডক্টর চ্যাটার্জির স্টাডি-রুমের দিকে। বাসু বলেন, রবি, ঐ দারোয়ান বাবাজীবনকে একটু ডাক দিকনি!

দারোয়ান এল। জেরার উত্তরে জানালো যে, গেট রোজ রাতেই তালাবদ্ধ থাকে। বড়সাহেব ভোরবেলা রোজই বেড়াতে যান, তখন এসে সে গেট খুলে দেয়। আজ সকালে সে গেট খুলতে আসেনি, কারণ ছোটবাবু বলে গিয়েছিলেন যে, বড়সাহেব আজ সকালে বেড়াতে যাবেন না। বড়সাহেবের ঠিক তবিয়ৎ খারাপ। সে স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি যে, বড়সাহেব ডুপলিকেট চাবি দিয়ে গেট খুলে...

—বড়সাহেবের কাছে যে ডুপলিকেট চাবি আছে, তা তুমি জানতে?

—জী নেহী সাব!

—বড়সাহেবের তবিয়ৎ খারাপ, এ কথা তোমাকে কে বলল?

—ছোটসাহেব! তবিয়ৎ খারাপ হয় ইয়ে বাৎ নেহী বোলা, লেकिन বোলা থা কি উনহোনে ঘরসে স্কিলকুল বাহার নেহি যায়েঙ্গে। ইস্ লিয়ে ম্যনে সোচা...

—তোম্নে অখবরমে যো খবর...

—জী নেহী সাব! আজই শূনা! 'বিশ্বামিত্র'মে বহু খবর নেহী থা কল!

বাসু-সাহেব ঝরিংগতি রবির দিকে ফিরে বলেন, 'বিশ্বামিত্রে' ইন্সার্শন দেওয়া হয়নি?

রবি সঙ্গজ্ঞ বললে, ঠিক জানি না স্যার!

—ছি-ছি-ছি! বিশ্বামিত্রে 'ডবল কলম—প্যাচ সেন্টিমিটার' বিজ্ঞাপন দিতে কত খরচ পড়ে?

রবি চুপ করে ভর্ৎসনা শোনে।

বাসু-সাহেব বারকতক পায়চারি করে ফিরে এসে বললেন, দারোয়ানজী, তোমার খাতাটা নিয়ে এস চা।

দারোয়ান সেলাম করে তার ঘর থেকে খাতাটি আনতে গেল।

—আশ্চর্য তোমরা! আই. জি. ক্রাইম-সাহেব ক্রিমার ইন্সট্রাকশন দিলেন...আর তোমরা...কী চাচ্ছে তোমরা? পশ্চিমবঙ্গে উর্দুভাষী, হিন্দিভাষী লোকের নাম 'সি' অক্ষর দিয়ে হয় না? নাকি দলনগরে আজ যে কয়েক হাজার মানুষ আসছে তারা সবাই বাংলা-ইরোজি জানে?

রবি এ কথা বলল না যে, বিজ্ঞাপন দেওয়ার ব্যাপারে তার কোন হাত ছিল না। মাথা নিচু করে হুঁশাটা শুনল। দোখটা যারই হোক, আরক্ষা-বিভাগের। ফলে, সেও দোষী।

তাটা এল। হিন্দিতে লেখা। বাসু-সাহেব বললেন, 'তুমি' পড়ে শোনাও দারোয়ানজী। আমি তে-লেখা দেবনাগরী হরফ ভাল পড়তে পারি না।

দারোয়ান পড়ে শোনায়: এতোয়ার: এক বাজ কর দশ মিনিট...পরকস্বাবু...

—প্রকাশবাবুটি কে?

বড়সাহেবের দোস্ত। তিনি মিনিট-কুড়ি ছিলেন। খাতায় স্বাক্ষর দিয়ে গেছেন: প্রকাশচন্দ্র নিয়োগী। আরপর বিকাল চারটেয় এসেছিল স্থানীয় কিছু ছেলে, জগদ্ধাত্রী পূজার চাঁদা চাইতে। বড়সাহেব খুমোচ্ছেন বলে দারোয়ান তাদের তাড়ায়। পাঁচটা দশে অনিতা দিদি। দারোয়ান তাঁর স্বাক্ষর দাবী করেনি। সওয়া ছে বাজে কিতাববাবু—কিন্তু ভিতরে ঢোকেননি।

—কিতাববাবুটি কে?

দারোয়ান জানায় ভদ্রলোককে সে আগে কখনো দেখেনি। বেগানা লোক বলে ইকিয়ে দিতে

যাকিল, কিন্তু খোদ বড়াসাব তাকে ভিতর থেকে দেখতে পান। এগিয়ে এসে কোলাপসিবল্ গেটের দুপাশ থেকে তাঁদের কী সব বাখতি হয়। লোকটা আদৌ ভিতরে আসেনি; কিন্তু বড়াসাহেব তার কাছ থেকে কী একটা কেতাব খরিদ করেন। তাঁর কাছে টাকা ছিল না তখন। বড়াসাহেবের নির্দেশ মত টাকাটা দারোয়ান ঐ কেতাববাবুকে মিটিয়ে দেয়। খরচটা খাতায় লিখে রাখে।

—তাঁর সই কই?

—না সই রাখা হয়নি। তিনি তো বাড়ির ভিতরে ঢোকেননি।

—বইটা কোথায় আছে জান?

—বড়াসাবকা টেবিল পেঁয় হোগা সায়েদ।

—দেখ তো, ঝুজ্রে পাও কিনা।

দারোয়ান স্টাডিক্রমে ঢুক গেল। একটু পরে ফিরে এল একখানি বাঁধানো বই হাতে। প্রকাশক: নবপত্র প্রকাশন। গ্রন্থের নাম—‘উপনিষদ ও রবীন্দ্রনাথ’। লেখক হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রথম পাতাতে ডক্টর চ্যাটার্জির স্বাক্ষর ও গতকালকার তারিখ।

বাসু-সাহেব বলেন, তোমার মনে আছে দারোয়ানজী? লোকটার চেহারা?

—জী হাঁ। বুঢ়া, বড়াসাব সে উমর জেয়াদাই হোগা শায়েদ। পায়ে ক্যাথিসের জুতো। হাতে একটা কোলা, তাতে বহুত-সে কিতাব!

—গায়ে একটা ‘ঢিলে-হাতা’ ওভারকোট ছিল কি?

দারোয়ান সবিস্ময়ে বলে, জী হাঁ!

—আর দেখ তো, তোমার হিসাবের খাতায় বে অঙ্কটা লেখা আছে সেটা কি সাড়ে বাইশ টাকা? বইটার দাম?

দারোয়ান দেখে নিয়ে বললে, জী হাঁ। আপকো কৈসে মালুম পড়া?

উত্তেজনার রবি দাঁড়িয়ে উঠেছে। বলে, স্যার! যু মীন... যু মীন...

বাসু সাহেব বইটার প্রথম পাতাটা খুলে ধরেন।

ঝুকে পড়ে দেখল গ্রন্থটার দাম: ষ্টিশ টাকা।

রবি বললে, মনে পড়েছে! আসানসোলের সেই ভদ্রলোকও বলেছিলেন টেন পারসেন্ট কমিশনে লোকটা বই বেচতে এসেছিল। কিন্তু ‘ঢিলে-হাতা’ কোটাটা...

—বাঃ! হাতুড়িটা তো আস্তিনের হাতার মধ্যেই রাখতে হবে।

—মাই গড! একটা বুড়ো ফেরিওয়াল শেখ পর্যন্ত!

আট

আটই নভেম্বর। বেলা এগারোটা। লডন স্ট্রীটে আই. জি. সি.-সাহেবের ঘরে কনফারেন্স।

ইলপেট্টার বরাট বলেলেন, এখন লোকটাকে ঝুজ্রে বের করা তো ছেলেখেলা। উচ্চতা—একশ সন্তর/আশি সে. মি.; ওজন—আন্দাজ সন্তর কে.জি.। রঙ—তামটে, মুখে খোঁচা-খোঁচা দাঁড়ি। গায়ে ঢিলে হাতা কোট, পায়ে ক্যাথিসের জুতো, বয়স অ্যারান্ডিউ বাট। ক্যানভাসের ব্যাগে বই ফিরি করে।

ডি. আই. জি. বার্ডওয়ান বলেন, কিছু মনে করবেন না বরাটসাহেব। আপনি যা বলছেন তার অর্ধেক আন্দাজ, বাকি অর্ধেক এফিমেরাল!

—‘এফিমেরাল’ মানে?

—কণ্ঠস্থায়ী। লোকটা হয়তো ইতিমধ্যে দাড়ি কামিয়েছে, জুতো ছেড়ে চটি পরেছে, ঢিলে-কোটটার বদলে এখন তার গায়ে পুরোহাতা সোরেটার।

বরাট বলেন, কিন্তু আমরা যখন ওর ঘর সার্চ করব? তখন তো এসব জিনিস...

—আগে তার পাত্তা পাই, তার পর তো সার্চ। প্রশ্ন হচ্ছে, ওর যেটুকু বর্ণনা জানা গেছে তা জানিয়ে কি আমরা কাগজে বিজ্ঞপ্তি দেব?

বাসু জানতে চাইলেন, ‘বিশ্বামিত্র’, ‘ইন্ডেফাক’ ইত্যাদি সমেত?

ডি. আই. জি. কঠিনভাবে বলেন, ওটা আপনার ভুল ধারণা বাসু-সাহেব! বিশ্বামিত্রে বিজ্ঞাপন থাকলেও কাজ হত না। ডক্টর চ্যাটার্জিকে মৃত্যু টানছিল! নাহলে সব জেনেশুনেও তিনি ডুপ্লিকেট চাবি দিয়ে গেট খুলে শহীদ হতে যাবেন কেন?

রবি বলে, কোল্যাপসিবল্ গেটের দু-পাশ থেকে দুজনের কী কথোপকথন হয়েছে তা দারোগান জানে না। লোকটা কি ডক্টরসাহেবকে কোনভাবে সম্বোধিত করে...

ডক্টর পলাশ মিত্র সাইকলজিস্ট। বলেন, অসম্ভব! মানুষ সারারাত ঘুমিয়েও পরদিন ওভাবে সম্বোধিত হয়ে গেট খুলে বেরিয়ে যেতে পারে না। আমি অন্য একটা কথা ভাবছি। এ সংবাদটা কি আপনারা নিয়েছিলেন যে, ডক্টর চ্যাটার্জি ‘সোমনামবোলিস্ট’ কি না?

বাসু স্বীকার করেন, দ্যাটস্ আ গুড পয়েন্ট! না, ও সম্ভাবনার কথাটা আমাদের মনেই হয়নি। তা হতে পারে বটে! অনেকে ঘুমের ঘোরে নিজের অজান্তেই হেঁটে চলে বেড়ায়। কিন্তু তারা কি রাতের পোশাক ছেড়ে জামা-কাপড় পড়তে পারে? গেট বন্ধ দেখলে চাবি খুঁজে নিয়ে...

ডক্টর মিত্র বলেন, খুব রয়্যার কেস-এ এমন নজিরও আছে!

আই. জি. ক্রাইম একটু অধৈর্যের সঙ্গে বলে ওঠেন, অলরাইট! অলরাইট! ডক্টর চ্যাটার্জি কেন সব জেনে-বুঝেও মৃত্যুর মুখে এগিয়ে গেছিলেন তার হেতুটা আপনারা খুঁজে বার করেছেন। আমি অন্য একটা বিষয়ে উৎসাহী: ঐ হত্যাবিলাসীটাকে কীভাবে আমরা খুঁজে পাব?

ডক্টর পলাশ মিত্র বলেন, থার্ড-মার্ডার থেকে এটুকু বোঝা যাচ্ছে যে, লোকটার ‘ভিক্টিম’ চয়নে কোনো পক্ষপাতিত্ব নেই। দুটি পুরুষ, একটি স্ত্রী। দুটি বৃদ্ধ, একটি অল্পবয়সী। প্রথমটি নিম্নবিশ্তের, দ্বিতীয়টি মধ্যবিশ্তের, তৃতীয়টি উচ্চবিশ্তের। এদের জীবনযাত্রা, উপজীবিকা, শিক্ষা-দীক্ষায় কোনই মিল নেই। এ থেকে একটাই সিদ্ধান্ত নেওয়া যায়। ও ‘মেগালোম্যানিয়াক’—ও মনে করে যে, ও নিজে একজন দুর্লভ প্রতিভার মানুষ। যেহেতু নিজ জীবিকায় সে স্বর্ণাক্ষরে নিজের নাম লিখে রেখে যেতে পারেনি তাই অন্য একটি ক্ষেত্রে—ক্রিমিনোলজির ইতিহাসে—সে রক্তাক্ষরে নিজের স্বাক্ষর রেখে যাবে!

রবি বলে, দারোগায়নের অবানবন্দি হিসাবে লোকটাকে আদৌ পাগল বলে বোঝা যায় না কিন্তু।

ডক্টর ব্যানার্জি বিজ্ঞের মতো হেসে বললেন, সে-কথা তো প্রথম দিনেই আমি বলেছিলাম। জ্যাক দ্য হীপার, জন-দ্য কীলারকে দেখেও বোঝা যায়নি যে, তারা হত্যাবিলাসী।

আই. জি. সাহেব বলেন, বাসু-সাহেব! আপনার কী সাজেশান? ঐ খুনিটাকে খুঁজে বার করার ব্যাপারে?

বাসু বলেন, আমাদের প্রথমে ডেবে দেখতে হবে, লোকটা কী ভাবে ভিন্ন-ভিন্ন শহরে ভিন্ন-ভিন্ন মানুষের নাম-উপাধি জানল? কেমন করে বুঝতে পারল একটি বিশেষ পূর্ব-ঘোষিত দিনে ঠিক কোন মুহূর্তটিতে ঐ বিশেষ নামের মানুষটি সবচেয়ে ভাল্‌নারেবল্! এ ধাঁধাটা সমাধানের আগে তাকে ধরবার চেষ্টা বৃথা—

—আর একটু বিস্তারিত করে বলবেন?

—ধরুন আসানসোল। অধরবাবু যে অত রাত্রে দোকানে একা থাকতেন, হঠাৎ যে লোড-শেডিং হবে, এসব কথা তো হত্যাকারী জানত না। জানা সম্ভবপর নয়। কনানী যে গভীর রাত্রে ঐ ট্রেনের ফার্স্ট-ক্লাস কামরায় একা থাকবে তাও নয়। তাহলে পাঁচ-সাত দশ দিন আগে থেকেই সে কীভাবে আমাকে ঐ জাতের চিঠি লিখতে পারে? ডক্টর চ্যাটার্জির হত্যাকাণ্ড তো একেবারে ভেক্সির পর্যায়।

ইন্সপেক্টর বরাট মুচুকি হেসে বলেন, ভেলকি! তাহলে এতদিনে আপনি আপনার আই. কিউ-র সমতুল্য প্রতিদ্বন্দ্বীর সাক্ষাৎ পেয়েছেন বলুন?

বাসু-সাহেব ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন, মিস্টার বরাট! চিঠিগুলো সে ব্যক্তিগতভাবে আমাকে লিখেছে বটে কিন্তু সে ব্যঙ্গ করেছে এই টেটের একটি বিশেষ বিভাগের ইন্টেলিজেন্সকে—ট্যাক্সপেয়ারদের অর্থে যাদের সংসারযাত্রা নির্বাহ হয়! আমি ডিফেন্স-কাউন্সেল! অপরাধী খোজা আমার জাত-ব্যবসা নয়।

আই. জি. সাহেব বাধা দিয়ে বলেন, মীজ ব্যারিস্টার সাহেব...

পাইপ-পাউচ কাগজপত্র গুছিয়ে নিয়ে বাসু-সাহেব উঠে দাঁড়ান।

আই. জি. সাহেব বলেন, আপনাকে আমি সনির্বন্ধ অনুরোধ করছি, বাসু-সাহেব... হ্যাঁ, বরাটের ঐভাবে বলাটা খুবই অন্যায় হয়েছে।

ইন্সপেক্টর বরাটের মুখখানা কালো হয়ে যায়।

বাসু বলেন, আদৌ না! আমি স্বীকার করছি—লোকটা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, প্রায় অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী! কিন্তু তাকে পাকড়াও করা আমার কাজ নয়। আজ মিটিঙের শুরুতেই নিজ পদাধিকার বলে যিনি ঘোষণা করেছেন—‘এখন তো লোকটাকে গ্রেপ্তার করা ছেলে-খেলা’—তাকে সেই খেলাটা শেষ করতে দিন। তারপর তাকে যখন আদালতে তুলবেন তখন হয়তো আবার আমার ভূমিকা শুরু হবে। ডিফেন্স-কাউন্সেল হিসাবে।

হঠাৎ ডক্টর মিত্র আই. জি.-কে বলে ওঠেন, স্যার। কিছু মনেকরবেন না। আমরা পুলিশ বিভাগের লোক নই। এক্সপার্ট-ওপিনিয়ন নিতে আপনি ডেকে পাঠিয়েছেন বলেই আমি, বাসু-সাহেব বা ডক্টর ব্যানার্জি এ মিটিঙে এসেছি...

ইন্সপেক্টর বরাট ধরাগলায় বলেন, অল-রাইট! আই অ্যাপলজাইজ।

বাসু-সাহেব বলেন, অল-রাইট! লেটস প্রসীড!

আলোচনা আরও অনেকক্ষণ চলল। কিন্তু না বাসু-সাহেব, না বরাট—কেউই মুখ খোলেননি। স্থির হল এখনই সন্দেহজনক ব্যক্তিটির আনুমানিক বর্ণনা সংবাদপত্রে ছাপানো হবে না।



নশ-নশ-এগারো। চারদিন পরে বারো তারিখের সকালে বিকাশ মুখার্জি আর অনিতা এসে হাজির হল বাসু-সাহেবের নিউ আলপুরের বাড়িতে। রানী দেবীর মাধ্যমে অ্যাপয়েন্টমেন্ট করে তাঁরা দেখা করলেন ব্যারিস্টার সাহেবের সঙ্গে।

—কী ব্যাপার? আপনারা?

বিকাশ যা বললেন তার সারাংশ—ওরা পুলিশের উপর আদৌ ভরসা রাখতে পারছেন না। একটা ‘হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক’ সমাজে নির্বিবাদে ঘুরে বেড়াচ্ছে আর ওরা টি. এ. বিল বানাতে ব্যস্ত! ডক্টর চ্যাটার্জির ফেসটার তদন্ত করবার জন্য বিকাশ মুখার্জি ওকে রিটেন করতে চান।

বাসু-সাহেব বললেন, তোমরা ভুল করছ। আমি গোয়েন্দা নই—

—আমরা জানি। ফর্মালি আমরা ‘সুকৌশলী’কেই এনগেজ করব, কিন্তু যদি আমরা নিশ্চিত হই যে, তার পিছনে আপনার ব্রেনটা আছে।

বাসু বলেন, লুক হিয়ার বিকাশবাবু। লোকটা ব্যক্তিগতভাবে আমাকেই বারবার তিনবার পত্রাঘাত

করেছে। আমাকেই ‘ডি-ফেম’ করেছে। এবং আমি সে খবর সংবাদপত্রে ছাপিয়ে দিতে বাধ্য হয়েছি। সুতরাং এটা আমার একটা ব্যক্তিগত চ্যালেঞ্জ! তোমরা রিটেন কর বা না কর...

বাধা দিয়ে অনিতা বলে, মাপ করবেন স্যার। আপনি কি আমাদের দিকটাও একটু ভেবে দেখেছেন? একটা নৃশংস খুনী দেবতুল্য ডক্টর চ্যাটার্জিকে খুন করে গেল, আর আমরা হাত-পা গুটিয়ে বসে থাকব? কবে কোন ফুর সাহায্যে এই বরাটসাহেব বিকাশদার হাতে হাতকড়া পরাবেন?

—বিকাশদা?

—আপনি কি বলতে চান, কেন সেদিন মিস্টার বরাট টেলিফোনে এক গল্পা মিথ্যে কথা বললেন তা বোঝেননি?

—আই সী?

—আপনি বিশ্বাস করেন, এটা সম্ভবপর? স্যারকে উনি বড় ভাইয়ের মতো...দিকিকে বিধবা করা...

বাধা দিয়ে বিকাশ বলে, ধীর্জ অনিতা, থাম তুমি—

—না। আমাকে বলতে দাও বিকাশদা।

বাসু বলেন, এ প্রশ্নটাই অবৈধ। ডক্টর চ্যাটার্জি যখন খুন হন তখন বিকাশবাবু কলকাতায়।

—তাহলে? ‘স্যার’ কত লক্ষ টাকা রেখে গেছেন আমবা জানি না। কিন্তু তা থেকে কিছু খরচ করতে কেন সেবেন না আমাদের? লোকটা আপনাকে চিঠি লিখেছে একথাও যেমন সত্য, তেমনি আমাদের সর্বনাশ করে গেছে এটাও তো মিথ্যা নয়? আপনি একা কেন খরচ-পত্র করবেন। অ্যালাও আস টু হেল্প যু—

বাসু-সাহেব বললেন, অলরাইট। আই এগ্রি। লেটস ফর্ম এ টীম! আরও তিনটি লোকের কাছে আমি প্রতিক্রিত। তাদের সাহায্যও আমি নেব। তাদের অর্থ নেই তোমাদের মত, কিন্তু আন্তরিকতা একইরকম আছে।

—কেন তিনজন স্যার?—জানতে চায় বিকাশ।

—এক নম্বর, অধরবাবুর ছোট ছেলে সুনীল আঢ়া, দু নম্বর বনানীর পাণিপ্রার্থী অমল দত্ত আর তিন নম্বর বনানীর ছোট বোন ময়ূরাক্ষী।

বক্তৃত সেদিনই সকালে বাসু-সাহেব ময়ূরাক্ষীর একখানি চিঠি পেয়েছিলেন। মেয়েটি লিখেছে, “আপনি সেদিন আমাদের জবানবন্দি নিতে আসেননি। সত্যিই সেদিন আমরা মানসিকভাবে প্রস্তুত ছিলাম না। পরে পুলিশ আমাদের জবানবন্দি নিয়ে গেছে। সেসব কাগজপত্র আপনি এতদিনে নিশ্চয় দেখেছেন। কিন্তু তারপরে আমি কয়েকটি সংবাদ ঘটনাচক্রে জানতে পেরেছি। চিঠিতে তা জানানো সম্ভবপর নয়। প্রথমত অনেক অনেক কথা লিখতে হবে। দ্বিতীয়ত ব্যাপারটা একটু ডেলিক্ট। আপনি ব্যস্ত মানুষ। আমিও যেতে পারছি না। বাবা-মাকে ছেড়ে এ সময় কলকাতা যাওয়া সম্ভবপর নয়। তাছাড়া বৃষ্টিতেই পারছেন, আমাদের আর্থিক অবস্থাটা এখন...জানি না, পরীক্ষাটা দেবার চেষ্টা করব, না চাকরি-বাকরি ঝুজব। টিউশানি একটা ধরেছি। সে যাই হোক, আপনার অধীনে একজন মহিলা সেক্রেটারি আছেন শুনছি। তিনি কি আসতে পারেন একবার? মহিলা হলেই ভাল হয়। কারণ আগেই বলেছি, ব্যাপারটা ডেলিক্ট।”

এত কথা বাসু-সাহেব ভাগলেন না অবশ্য। ডেকে পাঠালেন কৌশিক ও সুজাতাকে। স্থির হল, ওরা একটি বে-সরকারী অনুসন্ধান-সল গঠন করবেন। পরের সপ্তাহে রবিবার, বিশ তারিখে সন্ধ্যায় ঠিক বাড়িতে এই অনুসন্ধানকারী দলটির প্রথম অধিবেশন বসবে।

সুজাতা আর কৌশিক পরদিনই রওনা হয়ে গেল আসানসোল-ভায়া-বর্ধমান। তিনজনকে নিমন্ত্রণ জানতে এবং সুনীল ও ময়ূরাক্ষীকে আসা-যাওয়ার রাহা-খরচ অঙ্কহাতে বেশ কিছু অর্থ সাহায্য করে আসতে। ময়ূরাক্ষীর বক্তব্য সুজাতা একাই শুনবে।

নয়

ঐ বারো তারিখ বিকেল সাড়ে চারটে। বিভূষণ ষ্ট্রীটের বাড়ি।

কলিংবেল বাজাতে কুসুমির মা সদর দরজাটা খুলে দিল। মৌ কলেজ থেকে ফিরে এল। খাতাপত্র নিয়ে বাইরের ঘরে ঢুক সেখে, মুখোমুখি বসে আছেন ওর বাবা আর মা। বাবা ইজিচেয়ারে। তাঁর কোলের উপর একখানা ইংরাজি নভেল। খেলা অবস্থায় উপড় করে রাখা। তিনি কিছু তাকিয়ে বসেছিলেন নিষ্পন্দ সিলিঙ ফ্যানটার দিকে। মৌকে দেখে বললেন, আয়! আজ এত দেরী হল যে ফিরতে?

মৌ জবাব দিল না। বইখাতা টেবিলের উপর রেখে ঘুরে দাঁড়াল মায়ের মুখোমুখি। তাঁরও কোলের উপর পাড়েছিল একটা আধ-বোনা উল্লের সোয়েটার। নিটিং-এর সরঞ্জাম হাতে তুলে নিয়ে বসলেন, মিট-সেফে তোর খাবার রাখা আছে। খেয়ে নে।

মৌ পোশাক-পরিচ্ছদ সব্বন্ধে বেশ সচেতন। কলেজে যায় একটু সজ্জাগুজ্জে। আজ কিন্তু তার প্রসাধনের চিহ্নমাত্র ছিল না—আটপৌরে একটা মিলের শাড়ি পরে কলেজে গিয়েছিল। সে মায়ের নির্দেশ মতো রান্নাঘরের দিকে গেল না। মুখ-হাত ধুতে কলখরের দিকেও নয়। এসে বসল সামনের একটা সোফায়। ডাক্তারবাবু জিজ্ঞাসু এক জোড়া চোখ তুলে ওর দিকে তাকালেন।

মৌ বলল, তোমাদের একটা কথা বলব?

কেউ জবাব দিল না। না অনুমতি, না আপত্তি।

—আমি যাদবপুরে ফিলজফি অনার্স নিয়ে পড়ি। আমার বয়স কুড়ি। আমি প্রাপ্তবয়স্ক।

ডাক্তারসাহেব বইটা তুলে নিয়ে নীরবে পাঠে মন দেন। প্রমীলা তাঁর বোনার সরঞ্জামটা নামিয়ে রেখে বললেন, একথার মানে?

—হোয়াই ডোজু টেক মি ইন কনফিডেন্স? তোমরা নিজেরাই পাগল হতে চাও, না আমাকে পাগল করতে চাও?

কর্তা-গিল্লির চোখাচোখি হল, গিল্লিই বললেন, কেন? আমরা কী পাগলামী করেছি?

—এক নম্বর: সকালে কলেজ যাবার সময় দেখে গেছিল্যাম বাপি তিনায়া পাতাটা পড়ছে। এখনও সেই পাতাটাই খোলা আছে। দু নম্বর: তোমার সেলাই এক-কাঁটাও আগায়নি। তিন নম্বর: আমার এক পিরিয়ড আগে ছুটি হয়েছিল আজ। আমি সাড়ে পাঁচটায় সচরাচর ফিরে আসি। অথচ আমি ঢুকতেই বাপি বলল—আজ এত দেরী হল যে ফিরতে?

এতক্ষণে কথা বললেন দাশরথী, কারণটা তো তুই জানিস মৌ! একটা জলজ্যান্ত বুড়ো মানুষ পাঁচ-পাঁচটা দিন নিখোজ। আমরা বিচলিত হব না? আমরা কী করতে পারি?

—যা তোমার করণীয়। থানায় রিপোর্ট করা। মিসিং স্কোয়াডে! তুমি তা কেন করতে পারছ না, তা আমরা তিনজনেই জানি। কিন্তু আমরা পরস্পর তা আলোচনা করছি না। তোমরা দুজনে নিজেদের মধ্যে আলোচনা করেছ কিনা তা আমি জানি না— আমাকে কেউ কিছু বলনি। চন্দননগর থেকে মাস্টার মশাই কেন ফিরে এলেন না, হঠাৎ কেন এমনভাবে নিরুদ্দেশ হয়ে গেলেন...

দাশরথী বলেন, চন্দননগর নয়, শ্রীরামপুর।

—না। চন্দননগর।

—ওটা তোর ভুল আন্দাজ। যেহেতু তুই ভেবেছিস...

—কী?

—তা তো বুঝতেই পারছিস! আমার মুখ দিয়ে নাই বললি!

—অলরাইট! তোমাদের যখন এতই সন্ডাচ, তখন আমিই মুখ ফুটে বলি; হ্যাঁ। আমার সেটাই

আশঙ্ক। ঠর স্মৃতি মাঝে-মাঝে হারিয়ে যায়। উনি মনে করতে পারেন না যে, একটা ফটো ছুক থেকে পেড়ে তাকে ছুরি বিদ্ধ করতে গিয়ে ঠর হাত কেটে গিয়েছিল...

ডাক্তার-সাহেব স্ত্রীর দিকে তাকালেন। প্রমীলা বললেন, হ্যাঁ, ওকে আমি বলেছি। ওর জানা থাকা দরকার। অনেক সময় একা একা থাকে... মাস্টারমশাই...

ডাক্তার দে চট করে উঠে পড়েন। বারকয়েক নিশ্বে পায়চারি করে বলেন, কুসুমির মা কি...

—চলে গেছে। আমি সদরে ছিটকিনি দিয়ে এসেছি। তুমি মন খুলে বল—বললে মৌ।

—তোমরা ভুল করছ। ইয়েস্, আই অ্যাডমিট। ইতিপূর্বে তিনি মেটাল অ্যাসাইলামে দু'বছর ছিলেন। আমার জ্যাতসারে তিন-তিনবার মানুষের গলা টিপে ধরেছিলেন। কিন্তু প্রতিবারই প্ররোচনা ছিল।...না, না, প্রতিবাদ করিস না খুকু... আমি জানি, প্ররোচনাটা সামান্য। তোর-আমার দুটিভঙ্গিতে। কিন্তু ঠর দুটিভঙ্গি অন্য জাতের ছিল। পরীক্ষার খাতায় নকল করা, পূজামণ্ডপে মেয়েদের শীলতাহানির চেষ্টা...এ গুরুমহারাজের ভণ্ডামী ঠর দুটিতে ছিল হিমালয়াঙ্কি অপরাধ। কিন্তু আমি যে নিজে চোখে দেখছি, গারে মশা বসলে উনি চাপড় মারতেন না, হাত নেড়ে মশাটাকে উড়িয়ে দিতেন!...ইয়েস! আসানসোল আর বর্ধমানের ঘটনা দুটো যেদিন ঘটে উনি ঘটনাস্থলে ছিলেন। নিতান্ত কাকতালীয় যোগাযোগ। বর্ধমানে উনি গেছিলেন সকালের ট্রেনে—তোর মার স্পষ্ট মনে আছে...

—কিন্তু চন্দননগর?

—আঃ! আবার বলছিস চন্দননগর! উনি সেদিন শ্রীরামপুরে গেছিলেন। অবশ্য বলতে পারিস আবার কোনও লোকাল ট্রেন ধরে...

—এক সেকেন্ড। আমি আসছি।

মৌ উঠে চলে যায় নিজের ঘরে। একটু পরে ফিরে আসে একটা ডায়েরি হাতে। বললে, এই পাতাটা পড়ছি শোন...ছয়ই নভেম্বরের পাতা—

“চন্দননগর-খড়িঘর হইতে গঙ্গা ঘাট। ঠা-হাতি প্রত্যেকটা দোকান ও বাড়ি।”

কুঞ্চিত ভ্রুদ্বয়ে দাশরথী বলেন, কই সেখি ডায়েরিটা? ওটা তুই কোথায় পেলি?

—দিছি। সবটা আগে পড়ি। ঐ লাইনটা নীল কালিতে ফাউন্টেন পেন-এ লেখা। তারপর ডট-পেন-এ—মনে হয় অন্য সময়ে লেখা: “সকাল আটটা দশ; খবরের কাগজ ক্রয়। সাড়ে আট: পেলিল খোজা। পাইলাম না। পৌনে নয়টা: বৌমা বলিল, সাতাশ তারিখে সকালের ট্রেনে গিয়েছিলাম। এখন নয়টা চলিশ: এগারোটা চলিশের গাড়িতে রওনা হইতেছি। বাসযোগে হাওড়া স্টেশন হাইব।”

—তুই...তুই ওটা কোথায় পেলি?

মৌ সে-প্রশ্নের জবাব দিল না। একই সূত্রে বললে, নেস্ট পোজ—

আবার নীল কালিতে ফাউন্টেন পেন-এ এন্ট্রি—মানে অনেক আগে—“সাতই নভেম্বর: ভূপ্রে কলেজ হইতে ফটকগোড়া—বাহ্যতি সব কয়টি দোকান ও বাড়ি। সন্ধ্যায় প্রত্যাবর্তন।” এর পর বাকি পাতা সব খালি।

এবার সে ডায়েরিটা বাশের হাতে তুলে দেয়। তিনি নিজেও আশ্চর্য পড়লেন। আগেকার কিছু পৃষ্ঠাও উন্টে দেখলেন। সম্ভবত আসানসোল ও বর্ধমানের বিশেষ দিন-দুটির পাতা। প্রমীলাও দেখছিলেন ঝুঁকে পড়ে।

কন্যার দিকে মুখ তুলে তাকাতেই সে বললে, তোমার প্রশ্নটার জবাব মূলত্বি আছে। এটা খুঁজে পেয়েছি তিনতলার টিলে-কোঠার ঘরে। তোমাদের কিছু বলিনি। যেহেতু তোমরা আমাকে কনফিডেন্সে নিচ্ছ না! বেশ বোঝা যায়, মাস্টারমশাই নিজেও নিজের স্মৃতির উপর ভরসা রাখতে পারছিলেন না। আপত্তা হয়েছিল—নিজের অজান্তেই তিনি খুনগুলো করেছেন। আই বীন, হ'তারিখের কাগজ পড়েই হয়তো একথা মনে হয়। তাই ছয় তারিখে ঐ আপাত-অসঙ্গত কথাটা লেখা—“সকাল আটটা দশ:

কাটায়-কাটায়-২

খবরের কাগজ ক্রয়।"আধঘণ্টা চিন্তা করে তিনি এই সিদ্ধান্তে আসেন, তাই "পেনসিল খোঁজা, পাইলাম না!" ঠুর হয়তো একটু একটু মনে পড়ছিল—পেনসিল কাটতে গিয়ে হাত কাটেনি। কাউকে খুন করতে গিয়েই ওভাবে হাতটা কেটেছে। কিন্তু কে সে? ঠুর মনে পড়েনি। স্থির করেছিলেন, আর স্থিতির উপর নির্ভর করবেন না। চন্দননগরে যাচ্ছিলেন তিনি—সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন, প্রতি দশ মিনিট অন্তর ডায়েরিতে লিখবেন, কখন কী করছেন। যাতে পরদিন যদি দেখেন চন্দননগরে কেউ খুন হয়েছে তখন স্থিতিনির্ভর সমাধান নয়, ডায়েরির মাধ্যমে উনি জানতে পারবেন—হত্যাযুগ্মে তিনি ঠিক কোথায়, কী করছিলেন। অথচ ভুলোমানুষের মতো যাবার সময় ডায়েরিটা ফেলে যান।

ডক্টর দে বললেন, তাহলে তিনি আমাদের কেন মিছে কথা বলে গেলেন? কেন বললেন, শ্রীরামপুর যাচ্ছি!

—'গিট কনশাস' মাইন্ডের জন্য। তিনি যে তখন নিজেই জানেন না, তিনিই এ 'হেমিসাইডাল ম্যানিয়া' কি না। যথেষ্ট দেবী হয়ে গেছে বাপি! তুমি এবার থানায় গিয়ে রিপোর্ট কর।... ভাবছ কেন? তুমি তো শূন্য বলবে যে, তোমার বাড়ি থেকে একজন বিকৃতমস্তিষ্ক বৃদ্ধ নিখোজ হয়েছেন। আর তো কিছু বলবে না তুমি।... না হয় চল, আমিও তোমার সঙ্গে যাচ্ছি। দাশরথী দাঁত দিয়ে নিজের ঠোঁটটা কামড়ে মিনিটখানেক অপেক্ষা করেন। অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে বললেন, ডগবান আমার প্রার্থনাটা শুনলেন না তাহলে?

মৌ যেন ছোট ছেলেকে আদর করছে। বাপের মাথায় ব্যাকব্রাশ চুলগুলোর উপর হাত বুলিয়ে সেও ধরা-গলায় প্রহর করে, কী? কী প্রার্থনা করছিলে এ কয়দিন?

মেয়ের চোখে চোখ রেখে প্রৌঢ় বলে ওঠেন, একটা মোটর অ্যাকসিডেন্ট... মাস্টারমশাই... ইন্সপেক্ট ডেথ!

প্রমীলা চোখে অঁচল চাপা দিলেন। তিনি জানতেন, ঐ বৃদ্ধ ছিলেন তাঁর বিকল্প স্বশুর।

দশ

তের তারিখ সকাল আটটা।

আজও ব্রেকফাস্ট-টেবিলে এসে কৌশিক দেখে চতুর্থ চেন্নারখানি শূন্যগর্ভ। বললে, কী ব্যাপার? বাসুদামু এখনো ফেরেননি?

রানী দেবী টোস্টে জ্যাম মাখাছিলেন। বললেন, ফিরেছেন। ঘণ্টাখানেক আগে। স্টাডিজ-রুমে ঢুকেছেন।

সুজাতা বলে, ডেকে আনি?

রানী বলেন, না থাক। আমিই যাচ্ছি—

—কেন? আপনি কেন আবার কষ্ট করবেন?

রানী তাঁর ব্রুইলচেয়ারে ইতিমধ্যেই একটা পাক মেরেছেন। থমকে থেমে গিয়ে বলেন, তোমাদের মামুর ভাষায় 'নাইন্টি-নাইন পয়েন্ট নাইন পার্সেন্ট চান্স'—চতুর্থ চিঠিখানা এসেছে।

কৌশিক চমকে ওঠে। বলে, মানে? আপনি কী করে জানলেন?

—আমি একে ব্যারিস্টারের বউ তার উপর গোয়েন্দার মামী। আমাকেও একটু-একটু ডিডাকশান করতে হয় কৌশিক। উনি সব বিষয়েই ওভার-পাঙ্কুয়াল। ঘড়ি ধরে সাড়ে ছয়টায় মর্নিং-ওয়াকে গেলেন, কিন্তু এক ঘণ্টা বেড়ালেন না। ফিরে এলেন সাতটায়। ঢুকে গেলেন স্টাডিজ-রুমে। সেখানে সচরাচর মিনিট পনের থাকেন। আজ আছেন এক ঘণ্টার উপর।

সুজাতা বলে, তাই যদি হয়, তবে আপনাকেই যে চাকা-দেওয়া গাড়িতে ডাকতে যেতে হবে তার মানেটা কী?

—বুঝলে না? স্বাউনড্রেলটা এবার আরও অবমাননাকর ভাষায় লিখেছে। মহাদেবের ত্রিনয়ন থেকে যখন অগ্নিশূলি বার হয় তখন ত্রিনয়নী শিবানীই তাঁকে ঠাণ্ডা করতে পারেন।

সুজাতা ও কৌশিক বসল নিজ নিজ আসনে। রানী দেবী তাঁর হুইল চেয়ারে পাক মেরে চলে এসেন ষ্টাডি-রুমে। দ্বারপ্রান্ত থেকে বললেন, ব্রেকফাস্টে আসবে না?

বাসু-সাহেব সে কথাও জবাব না দিয়ে বললেন, এগিয়ে এস। দেখ, তোমার কর্তার রাইভালটার খানদানি বদনখানা!

মোলে খরলেন সংবাদপত্রটা।

প্রথম পাতায় শিবাজীপ্রতাপ চক্রবর্তীর একটি আলোকচিত্র। নিরীহ গোবোচারী ইন্সলমাস্টার-মার্কা চেহারা। তাঁর সংক্ষিপ্ত জীবনী—যেটুকু সংগৃহীত হয়েছে এ পর্যন্ত—তা প্রথম পাতাতেই ছাপা হয়েছে:

হেমাসিনী বয়েজ স্কুলের খার্ড মাস্টার। অঙ্কের টীচার ছিলেন। বদমেজাজী। এ পর্যন্ত তিনবার তিনি মানুষ খুনের চেষ্টা করেছেন এ তথ্য প্রতিষ্ঠিত। তিনবারই গলা টিপে। পরে তাঁর চাকরি যায়। মানসিক চিকিৎসালয়ে বহুত দুই ছিলেন। যে মানসিক চিকিৎসালয়ে বন্দী ছিলেন তার ডাক্তারের ইন্টারভু নেওয়া হয়েছে। তাঁর মতে বৃদ্ধ ‘মেগালোম্যানিয়া’! মনে করতেন তিনি ছত্রপতি শিবাজী অথবা চিতোরের রাণাপ্রতাপের সমপর্যায়ের এক ক্ষণজন্মা পুরুষ। সমাজ-সংসার এটা বুঝতে পারছে না। এটাই তাঁর পাগলামি। ঐ সঙ্গে ছিল মৃগীরোগ ও ‘ক্রনিক অ্যামেনশিয়া’—দীর্ঘস্থায়ী ‘অস্মার রোগ’—অর্থাৎ মাঝে মাঝে বিশেষ সময়ের স্মৃতি লুপ্ত হয়ে যাওয়া। গোয়েন্দা বিভাগ ও আরক্ষ বিভাগের মতে সাম্প্রতিক কালের তিন তিনটি বীভৎস খুনের ইনিই হচ্ছেন নায়ক। প্রথমে আসানসোলার অধর আত্ম, তারপর বর্ধমানের বনানী ব্যানার্জি এবং শেষে চন্দননগরের চন্দ্রচূড় চট্টোপাধ্যায়। ঐ তৃতীয় হত্যাকাণ্ডের পরেই আততায়ী নিখোঁজ হয়েছেন। তাঁর পরিধানে ছিল...ইত্যাদি ইত্যাদি।

রানীর প্রত্যাবর্তনে দেরি হচ্ছে দেখে কৌশিক ও সুজাতাও গুটিগুটি এসে জুটেছে।

ট্রাস্ট-ডিভিশ-কফির কথা আর কারও মনেই রইল না। তিন-চারখানি কাগজ ঠুঁরা ভাগাভাগি করে পড়তে থাকেন।

রানী বলেন, তোমাদের বিশ্বাস হয়?

কৌশিক বলেন, বলা কঠিন। স্লোকটা ব্যাগে করে বই ফিরি করত—আসানসোল ও চন্দননগরে হয়তো সে উপস্থিত ছিল। এছাড়া তো সবই খবরের কাগজের রিপোর্টারের আশুবাধ্য।

হঠাৎ কন্বান করে বেজে উঠল টেলিফোনটা। বাসু তুলে নিয়ে আত্মপরিচয় দিতেই ও প্রান্ত থেকে রবি বোস বলে, গুডমর্নিং স্যার। খবরের কাগজ দেখেছেন? আততায়ীর ছবি?

—দেখছি। কিন্তু এভিডেন্স কোথায়? স্লোকটার একমাত্র অপরাধ তো দেখছি বই ফিরি করা।

—না স্যার। ক্রিমার কেস! এভিডেন্স সূর্যোদয়ের মতো স্পষ্ট। এখন আসছি আমি।

রবি বসুর কাছ থেকে বিস্তারিত অনেক কিছু জানা গেল। ঐ শিবাজীপ্রতাপ চক্রবর্তীর পূর্ব-ইতিহাস। অনেকটাই অবশ্য এখনো কুয়াশা ঢাকা।

গতকাল সন্ধ্যা ছটা নাগদ বিডন স্ট্রিট থানাতে এক ডাক্তার ভদ্রলোক আর তাঁর কন্যা মিসিং স্কোয়াডে একটা এজাহার দিতে আসেন। হারিয়েছেন একজন বৃদ্ধো মানুষ, ঠের বাড়ির তিনতপার চিলে-কোঠার ঘরে ভাড়া ছিলেন। একাই। তিনকূলে তাঁর কেউ নেই। জগদ্ধাত্রী পূজার দিন চন্দননগর যান, তারপর থেকে নিখোঁজ। তাঁর বিবরণ এবং তিনি ফেরি করে বই বেচতেন শুনে থানা অফিসার সন্দেহ হন। লালবাজারে জানান আর রবিকেও টেলিফোন করেন, কারণ প্রতিটি থানায় জানানো হয়েছিল, রবি বোস ঐ ‘এ. বি. সি.—হত্যা’ রহস্যের ‘অফিসার অন স্পেশাল ডিউটি’ রবি বারবার বাসু-সাহেবকে টেলিফোনে খবর দেবার চেষ্টা করে কিন্তু টেলিফোনে কিছুতেই লাইন পায় না। ইতিমধ্যে ইন্সপেক্টর বরাট বারবার তাগাদা দেওয়ায় তাকে যৌথ ভদ্রস্বে যেতে হয়।

কাটার-কাটার-২

ডাক্তার দাশরথীর কাছ থেকে ঠর পূর্ব-ইতিহাস যা জানা গেছে তার বেশির ভাগই খবরের কাগজে ছাপা হয়েছে। বাড়তি খবর—যেটা প্রকাশ করা হয়নি, তা বৃদ্ধের এমপ্লয়ারের পরিচয়। পশ্চিমবঙ্গের একটি আশ্রম থেকে এই চাকরিটি দিয়েছিলেন। পার্সেলে বই আসত। মাসে মাসে মনি-অর্ডারে ঠর মাহিনা আসত। রবি আর ইলপেঙ্কটর বরাট ঠর ঘরটা সার্চ করে। ঠর ঘরের একটি আলমারিতে থরে থরে প্যাক করা বই ছিল। সবই ধর্ম বা ধর্ম সংক্রান্ত সাহিত্যপুস্তক। সর্বসমেত একশ তেরটি। তার ভিতর প্যাকেট না খোলা একটি বাতিলে পাওয়া গেছে একটি মারাম্বক এভিডেন্স। 'সুকুমার সমগ্র' রচনাবলীর দ্বিতীয় খণ্ড। তার তিনশ-আশি নম্বর পৃষ্ঠা থেকে ব্রেড দিয়ে নিপুণভাবে দুখানি ছবি কেটে বার করা। কী ছবি ছিল জানা গেছে। অন্য একটি কপি দেখে। উপরের ছবিটি 'ল্যাংড়াখেরিয়ামের' এবং নিচে 'ব্যাকরাখেরিয়াম' আর 'চিলানোসরাসের' ছবি। শেষের ছবি দুটি ব্রেড দিয়ে যেভাবে কাটা তা থেকে পরিষ্কার বোঝা যায় যে, সে দুটিই দ্বিতীয় ও তৃতীয় পত্রে সরাসরি আঠা দিয়ে সাঁটা হয়েছিল। তৃতীয় ছবিটি 'L'-অক্ষর দিয়ে। সেটা কেন কাটা হয়েছে বোঝা যায়নি। আরও একটি মারাম্বক এভিডেন্স। ঠর টেবিলে ছিল দামী একটা টাইপ-রাইটার। বিশেষজ্ঞ পরীক্ষা করে ইতিমধ্যেই নিঃসন্দেহ যে, এ যন্ত্রটি দিয়েই তিনখানি চিঠি টাইপ করা।

সব কিছু এভিডেন্স বাজেয়াপ্ত করে ইলপেঙ্কটর বরাট নিয়ে যান। রবি প্রতিবাদ করেছিল। বলেছিল সি. কে. বাসু সাহেবকে না জানিয়ে এ সব বই, টাইপ-রাইটার, ঠর কাপড়-জামা ইত্যাদি সরানো-নড়ানো উচিত নয়, কারণ আই. জি. ক্রাইম সাহেবের স্পষ্ট নির্দেশ আছে দুটি টীম সমান্তরালে কাজ করবে, একে অপরকে সাহায্য করবে।

তার জবাবে ইলপেঙ্কটর বরাট বলেন, এখন পরিস্থিতিটা নাকি পাল্টে গেছে! বাসু-সাহেব সবই দেখতে পাবেন আদালতে। যখন শিপলস্ এক্সিবিট হিসাবে সেগুলি দাখিল করা হবে।

বাসু প্রশ্ন করেন, এ বুড়োটাকে এখনো ধরা যাবেনি?

—না। আজই তার ছবি ছাপা হয়েছে কাগজে। আজ সন্ধ্যায় টিভিতেও দেখানো হবে। বিকৃতমস্তিষ্কের মানুষ। পকেটে টাকা-পয়সা বোধহয় সামান্যই আছে। আমার তো ধারণা ওকে ধরা এখন—

বাসু-সাহেব বলেন, 'ছেলেখেলা!'

রবি হাসল। বলল, অনেকটা তাই স্যার। আমরা তো তাই আশা করছি... দুই কি তিন দিন!



বাস্তবে ব্যাপারটা হল উল্টো। একটার পর একটা বিশিষ্ট ঘটনা! মারাম্বক ও বেদানাদায়ক। রবি বোসের যোষা অনুসারে তিন দিনের মধ্যে লোকটা অসৌ ধরা পড়ল না—কিন্তু সাতজন নিরীহ লোক গণখোলাইয়ের শিকার হল। তাদের অপরাধ—তাদের দেহাকৃতি এবং জীবিকা! এ আত্মাত আততায়ীর মতো। এ সাতজনের মধ্যে দুজন মারা গেল। তাদের একজন ফিরি করত ধূপকাঠি, দ্বিতীয়জন বেচত না.. কিনত—পর্যন্তে খবরের কাগজ!

স্বয়ং মুখ্যমন্ত্রী বেতারে বিবৃতি দিলেন। দূরদর্শনে উপস্থিত হয়ে বিশেষ ঘোষণায় অতি-উৎসাহী জনগণকে অনুরোধ করলেন—যা করণীয় তা পুলিশকেই করতে দিন। সরকার জনগণের সহযোগিতা

ান—নিশ্চয়ই চান—তবে সীমিত ক্ষেত্রে। সন্দেহজনক কিছু নজরে পড়লে জনগণ যেন অনুগ্রহ করে গুনায় খবর দেন। সরকার জনগণের কাছে আর কোন সক্রিয় সাহায্য কামনা করছেন না। এতে লাভবান হল কিছু সাময়িক পত্রিকা—যারা মুখরোচক স্টাট নিউজ ছাপাতে ওস্তাদ। পত্রিকার টিটিপত্র-বিভাগের ব্রাদার অংশ দখল করল 'এ. বি. সি...হত্যারহস্য'। কাগজ খুলে কেউ দেখতে পায় না জরুরী খবরগুলো: ভারত এশিয়াতে কত নিচে নামল, প্রধানমন্ত্রীকে কী জাতের সম্বর্ধনা করা হল অথবা পূর্তমন্ত্রী কোন মূর্তিকে কবে মাল্যভূষিত করলেন। সকলেই সর্বপ্রথমে জানতে চায়: লোকটা রো পড়েছে কি না।

এই যখন সারা দেশের অবস্থা তখনই ডাকযোগে এসে পৌছলো সেই দুঃসাহসী হত্যাবিলাসীর চতুর্থ প্রেমপত্র। এবারও খামের উপর ভুল ঠিকানা। পোস্টাল জোনটায় একটিমাত্র ভ্রান্তি; প্রথম সংখ্যাটা সাত-এর বদলে 'এক'। অর্থাৎ পোস্টাল জোন: 100053। চিঠিখানা চন্দননগরের ডাকঘরের ছাপ নিয়ে চলে গিয়েছিল শ্রীনগর। সেখান থেকে পুনর্নির্দেশিত হয়ে বাসু-সাহেবের হাতে এসে পৌছলো ষোলো তারিখে। একই রকম খাম, কাগজ, একপিঠে আঁক-কষা, অপর পিঠে—না, এবার দুটি ছবি। টিটি একরঙা লাইন ব্লক। অন্য কোন বই থেকে কেটে আনা দিয়ে সীটা:



D-FOR DIPLDOCUSAIH NAMAH!

পি. কে. বাসু বার-অটি-ল্যাংড়াথেরিয়ামেবু,

মহাশয়, কী মমবিদারক! দৃশ্য! বিশালকায় ব্যারিস্টার ল্যাংড়াথেরিয়ামকে একজন সামান্য মানুষ—যাহাকে কেহই চেনে না, যাহার ক্ষমতাকে কেহই স্বীকৃতি দেয় না—গলায় দড়ি দিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে!

অহেতুক জীবহত্যা করিতেছেন কেন? সংবাদপত্রে একটি বিবৃতি দিয়া নিঃশর্ত আত্মসমর্পণ করাই বাঞ্ছনীয় নহে কি? আপনার দম্ব কি এতই আকাশচুম্বী? ইশ্বর আপনাকে সুমতি দিন, এই কামনা।



D FOR DIGHA!

তাং : ষ্টিশে ডিসেম্বর।

ইতি —D. E. F.

এগার

পরদিন সকালে রবি বোস এসে হাজির। বললে, এক এক সময় ইচ্ছে করে রিক্রাইন দিয়ে ঐ নরক থেকে বেরিয়ে আসি। পুলিশের চাকরি তারাই করে যারা গতজন্মে গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা করেছিল! বাসু-সাহেব হাসতে হাসতে বলেন, কেন হে! এমন ক্ষেপে গেলে কেন?

রবি বুঝিয়ে বলে তার অভ্যুদাহের ইতিকথা। গতকালই সন্ধ্যায় বাসু-সাহেবের ঐ চতুর্থ পত্রখানি তার হস্তগত হয়েছিল। এবার বাসু-সাহেব নিজে যাননি, রবিকে চিঠিখানি পাঠিয়ে দিয়েছেন। ও তৎক্ষণাৎ গোয়েন্দা বিভাগে বরাট-সাহেবের সঙ্গে দেখা করে এবং অনুরোধ করে—ঐ দিনই আবার একটা কনফারেন্সের ব্যবস্থা করতে। ডক্টর ব্যানার্জি, ডক্টর মিত্র এবং বাসু-সাহেবকে ঐ চতুর্থ পত্রটি বিশ্লেষণ করার সুযোগ দিতে। বরাট সরাসরি অস্বীকার করেন। বলেন, ও সব থিওরিটিক্যাল বিশেষজ্ঞের পর্যায় পার হয়ে গেছে। এখন শুধু অ্যাকশন! সে কাজ গোয়েন্দা বিভাগ যথারীতি করছে। ঐ তিনজন বিশেষজ্ঞকে নাকি ইতিপূর্বেই ফর্মাল ধন্যবাদ জানানো হয়েছে। তারপর রবি স্বয়ং আই-জি-ক্রাইমের সঙ্গে লডন স্ট্রীটে গিয়ে দেখা করেছিল। তিনি বলেছেন, অফিশিয়াল স্পিকিং—বরাট-এরই যা কিছু করণীয়। সে যেভাবে অগ্রসর হতে চায়, হোক। তবে তিনি ব্যক্তিগতভাবে বাসু-সাহেবকে একটা ধন্যবাদপত্র পাঠিয়েছেন।

বাসু-সাহেব পত্রখানি নিয়ে পড়লেন। তারপর প্রশ্ন করলেন, মিস্টার বরাটকে বলেছিল যে, আমি ঐ সীজ করা জিনিসগুলো দেখতে চাই?

—বলেছিলাম। তাতে উনি বললেন, একটিমাত্র শর্তে উনি তা আপনাকে দেখতে দেবেন। যদি আপনি কথা দেন, লোকটা ধরা পড়লে আপনি তার ডিফেন্স কাউন্সেল হবে না।

—অল রাইট। তখনই না হয় দেখব।

—তখনই মানে? কখন?

—যখন ডিফেন্স কাউন্সেল হিসাবে আদালতে দাঁড়াব। পিপল্‌স এক্সিবিট হিসাবে সবই ওরা আমাকে দেখাতে বাধ্য হবে।

—তার মানে আপনি ঐ লোকটার—

হ্যাঁ রবি। আমি চেষ্টা করব প্রমাণ করতে যে, সে সজ্ঞানে হত্যা করেনি! সে পাগল!

—আপনি তাই মনে করেন?

—আমি তাই মনে করি। মানসিক চিকিৎসালয়ের ডাক্তারের রিপোর্টটা দেখনি? ও ‘অস্মার’ রোগে ভুগছিল। ওর স্মৃতি মাঝে মাঝে হারিয়ে যায়। তখন যদি সে কাউকে—আর তাছাড়া বনানীর ‘লাভার’ হিসাবে ঐ বুড়োটারে তুমিই কি কল্পনা করতে পারছ?

—না। কিছু ওর ঘরে ঐ টাইপ-রাইটার? আর পাতা-কাটা ঐ ‘সুকুমার রচনা সংগ্রহ’?

—ডাক্তার দাপরথী সের বয়স কত? তার ব্যাকগ্রাউন্ড কী? তুমি কি বোজ নিয়ে জেনেছ, ঐ অন্ধের মাস্টার প্রাইভেট টাইশানি করতেন কি না? ওর ঘরে কোনও কলেজের অল্পবয়সী ছেলে সন্ধ্যার পর এসে ওর প্রাইভেট টাইশানির ক্লাস করত কিনা? এলে, সে টাইপ-রাইটিং জানে কি না? টাইপরাইটারটা ব্যবহার করত কি না?

—মাই গড! এ সব কথা তো—

—গুডবাই মাই ফ্রেন্ড! আজ তোমার ‘বস’-এর কাছে রিপোর্ট কর—আমার সহকারী হিসাবে আর তোমাকে কাজ করতে হবে না। আই ফায়ার ব্লু! তার মানে এই নয় যে, আমি তোমার উপর রাগ করেছি। প্রয়োজনে তোমাকে ডেকে পাঠাব। কিন্তু এরপর থেকে তুমি আর আমি ভিন্ন ক্যাম্পে। তোমার চাকরির নিরাপত্তাও তো আমাকে দেখতে হবে।

রবি বোস এগিয়ে এসে বাসু-সাহেবকে পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করল।



ডাক্তার দাশরথী সে বাড়ি ছিলেন না। রোগী দেখতে বেরিয়েছেন। প্রমীলা ঠান্ডার সাদরে বসতে দিলেন। প্রমীলা এবং মৌ দুজনেই বাসু-সাহেবকে ভালভাবে চেনেন—মানে ব্যক্তিগতভাবে নয়, তাঁর কীর্তিকাহিনীর জন্য। প্রমীলা বললেন, উনি বাড়িতে নেই তাতে কী হয়েছে? আপনি ঘরটা যদি দেখতে চান...

—ঘরটা তে দেখবই। তার আগে বলুন, কাগজে যেটুকু প্রকাশিত হয়েছে। তার বাইরে ঠর সন্ধ্যাে কী জানেন?...আচ্ছা, আমি বরং একে একে প্রশ্ন করে যাই—উনি কবে প্রথম আসেন, কী ভাবে? তার আগে কোথায় ছিলেন?

—এ বাড়িতে উনি এসেছেন বছরখানেক আগে। ঠর ডিসপেনসারিতে একদিন এসেছিলেন একটা চাকরির খোঁজে। উনি চিনতে পারেন। সে সময় মাস্টারমশাই ছিলেন বেকার। কোথায় থাকতেন জানি না। তবে উনি একাধিক ডিসপেনসারিতে কম্পাউন্ডারের কাজ করেছেন। যদিও পাস-করা কম্পাউন্ডার নন। মাঝে কিছুদিন নাকি কোন এক ছাপাখানায় প্রুফ-রিভারের কাজও করেছেন। তখন এ প্রেসেই থাকতেন। কোথাও বেশি দিন টিকে থাকতে পারেনি। বারে-বারে চাকরি খুঁিয়েছেন। হাইকোর্টের কাছে পথের ধারে বসে টাইপিংও করেছিলেন কিছুদিন—কিন্তু তাতে পেট চলে না। মাথা গোল্ডার আশ্রয়ও তখন ছিল না।

—উনি বারে-বারে চাকরি খুঁিয়েছেন কেন? ঠর পাগলামীর জন্যে?

—হয়তো তাই।

মৌ উপরপড়া হয়ে বললে, গল্পজ্বলে মাস্টারমশাই আমাকে দুটি কেস-হিস্ট্রি বলেছিলেন। সে দুবার কেন তাঁর চাকরি যায়। একবার একটা ডিসপেনসারিতে ক্যাশ থেকে কিছু টাকা চুরি যায়। সোকানের সবাই বলেছিল, তারা টাকা নেয়নি; আর মাস্টারমশায়ের বক্তব্য ছিল আমার মনে নেই। দ্বিতীয়বার প্রেস-এর চাকরি খোওয়া যায় সম্পূর্ণ অন্য কারণে। একটি অঙ্কের বই ছাপা হচ্ছিল। উনি প্রুফ-রিডার। ধুম তরু বাধিয়েছিলেন লেখকের সঙ্গে। ঠর মতে লেখকটি অঙ্কের কিছুই বুঝতেন না। যেভাবে তিনি পাণ্ডুলিপিতে অঙ্কগুলি কষেছিলেন তার চেয়ে সহজ পদ্ধতিতে সেগুলি নাকি কষা যায়। কবে নাকি দেখিয়েও দিয়েছিলেন। লেখক ছিলেন অঙ্কের একজন অধ্যাপক। তর্কাতর্কির সময় তিনি নাকি ঐ অধ্যাপকের গলা টিপে ধরেন। ফলে চাকরি খোয়ান।

—উনি কি টাইপ-রাইটিং জানতেন?

হ্যাঁ। বেশ ভালই। আমি ঠর কাছেই শিখেছিলাম।

—শিশু সাহিত্য পড়তেন? পড়তে ভালবাসতেন?

—যথেষ্ট। বরং বড়দের চেয়ে শিশু ও কিশোর সাহিত্যই বেশি করে পড়তেন।

বাসু হঠাৎ মৌ-এর দিকে ফিরে বললেন, তুমি এদুটি শব্দ কখনো শুনেন? ‘ব্যাচারথেরিয়াস’ আর ‘চিল্লানোসাস’?

কাটার-কাটার-২

এমন অদ্ভুত প্রশ্নটা শুনে মৌ একটু থতমত খেয়ে যায়। সামলে নিয়ে বলে, হ্যাঁ। সুকুমার রায়ের একটা হাসির গল্পের দুটি নাম। বইটিতে ছবিও আছে ঐ জীবের। 'চিলানোসরাস্' ব্যাচারাতেরিয়ামকে কামড়াতে যাচ্ছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কামড়ালো না। হঠাৎ এ-কথা জিজ্ঞাসা করলেন কেন?

সে প্রশ্নের জবাব না দিয়ে বাসু বললেন, ঐ গল্পটা, বা ঐ জন্তু দুটোর নাম নিয়ে কখনো মাস্টারমশায়ের সঙ্গে তোমার কোন আলোচনা হয়েছে? তোমার মনে পড়ে?

মৌ একটু ভেবে নিয়ে বললে, মনে পড়ে না। হঠাৎ ঐ জন্তু দুটো--

বাসু-সাহেব প্রমীলা দেবীকে বললেন, এবার চিলে-কোঠা ঘরটা দেখি।

ঘরটা উনি-খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখলেন। আলমারি হাট করে খোলা। বই বা টাইপ-রাইটার নেই। মাস্টারমশায়ের কাগজপত্র, জামাকাপড়, কলম-কলমদানি-পিনকুশান-পেপারওয়েট কিছু নেই। এ ঘরে এখন তন্নাসী করা নিরর্থক। ওরা নেমে আসছিলেন, হঠাৎ বাসু-সাহেব দেওয়ালের একটা অংশের দিকে আঙুল তুলে বললেন, ঐখানে দীর্ঘদিন একখানা ছবি টাঙানো ছিল, ফ্রেমে বাঁধানো। মাস্টারমশায়ের নিশ্চয়। সেটাই আপনারা খুলে পুলিশকে দিয়েছেন?

মা-মেয়ের দৃষ্টি বিনিময় হল। প্রমীলা জবাব দেবার আগেই মৌ বললে, না। আমাদের ফ্যামিলি-অ্যালবাম থেকে খুলে মাস্টারমশায়ের ছবিখানি দেওয়া হয়েছে।

—আই সী! তাহলে ওখানে যে ফটোটা ছিল, সেটা--কার ফটো ছিল ওখানে? ফটো না ছবি?

মৌ-ই জবাব দিল। ফটোটা কার তা শুনে বাসু বললেন, আই সী! কাগজে ওঁর নামে যেসব কথা বেরিয়েছে তারপর ছবিখানা নামিয়ে সরিয়ে রাখা হয়েছে। কিন্তু সরিয়েছেন কে? আপনারা কেউ, না শিবাজীবাবু নিজেই?

—নামিয়েছিলেন মাস্টারমশাই। সরিয়ে রেখেছেন মা।

আই সী!

সিঁড়িতে পদশব্দ শোনা গেল। ইতিমধ্যে ডাক্তারবাবু ফিরে এসেছেন। হিতলে কুসুমির মায়ের কাছে খবর পেয়ে উঠে এসেছেন চিলে-কোঠার ঘরে। বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি। বনানীর প্রেমিক হওয়ার সম্ভাবনা অল্প!

ওঁরা আবার ফিরে গিয়ে হিতলের ঘরে বসলেন।

ডাক্তার-সাহেব আরও কিছু তথ্য সরবরাহ করতে সক্ষম হলেন। বিশেষ করে মাস্টারমশায়ের বর্তমান নিয়োগ-কর্তা সম্বন্ধে। নিতান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে পতিচরী থেকে একখানি চিঠি আসে 'মাতৃসদন' থেকে। কী এক মহারাজ শিবাজীবাবুকে পত্র লেখেন। পত্রটা, বন্ধুত গোটা ফাইলটাই পুলিশে 'সীজ' করেছে। তবে প্রথম চিঠিখানির বয়ান ডাক্তারবাবুর স্পষ্ট মনে আছে। মহারাজ জানিয়েছিলেন, তাঁর এক ভক্ত—যিনি নিজের নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক—কিন্তু শিবাজীপ্রতাপ চক্রবর্তীর ছাত্র—মহারাজকে তাঁর মাস্টারমশায়ের আর্থিক দুরবস্থার কথা জানিয়ে কিছু অর্থ সাহায্য করতে অনুরোধ করেছেন। 'মাতৃসদন' ওঁকে সাহায্য করতে প্রস্তুত। বিনিময়ে শিবাজীবাবুকেও মাতৃসদনের সেবা করতে হবে। ঘরে ঘরে গিয়ে ধর্মপুস্তক বিক্রয় করে আসতে হবে। সাড়ে চারশ টাকা মাসে মাহিনায়। মাস্টারমশাই সাগ্রহে চাকরিটি গ্রহণ করেন। মাসে মাসে মনি-অডারে টাকা আসত।

—মনি-অডারে? চেক বা ব্যাঙ্ক ড্রাফ্ট-এ নয়?

—না। বরাবর মনি-অডারে টাকা আসতে দেখেছি। আর মাঝে মাঝে পোস্টাল পার্সেলে বই।

—মাতৃসদনের ঠিকানাটা দিন দেখি?

সেখা গেল, ওদের কাছে তা নেই। ঐ ফাইলেই সব কিছু ছিল। ডাক্তারবাবু ওদের সেটার-হেড প্যাডের চিঠি বহুব্যব দেখেছেন। অপ্রয়োজনবোধে ঠিকানা টুকে রাখেননি।

ইতিমধ্যে চা-পানের পাট চুকেছে। বাসু-সাহেব গ্যাট্রোখানের চেষ্টা করতেই ডাক্তারবাবু বললেন, একটা অনুরোধ করার স্যার?

—কী বলুন?

—মাস্টারমশাই দু-চার দিনের মধ্যে নিশ্চয় ধরা পড়বেন। আপনি কি তাঁর ডিফেন্সটা নিতে পারেন না? ব্যারিস্টার দেবার মতো আর্থিক সঙ্গতি অবশ্য আমার নেই। কিন্তু ঠর করেকজন ধনী ছাত্রকে আমি চিনি—মানে আমারই সব ক্লাস-ফ্রেন্ড। আমরা চীনা তুলে...

বাসু বলেন, দেখুন ডক্টর দে, টাকার জন্য আটকাবে না, কিন্তু কৈসটা আমি নেব কি না তা নির্ভর করছে সম্পূর্ণ অন্য বিষয়ের উপর।

—জানি। শুনছি আপনার কথা। আপনি নিজে যাকে মনে করেন 'নির্দোষ' তার কেসটি আপনি গ্রহণ করেন। যাকে মনে করেন দোষী, তাকে পরামর্শ দেন 'গিলটি প্রীড' করতে। কিন্তু এ কেসটা যে সম্পূর্ণ অন্য রকম, বাসু-সাহেব। মাস্টারমশাই তো নিজেই জানেন না—তিনি 'গিলটি' না 'নট গিলটি'।

বাসু বললেন, আগে তিনি ধরা পড়ুন। তবে আপনার অনুরোধটা আমার মনে থাকবে।

পরদিন সকালে বাসু-সাহেব চন্দননগরে একটা ফোন করে জানানেন যে, তিনি বিকেলে ওখানে আসবেন। টেলিফোন ধরেছিলেন বিকাশবাবু। তিনি আগ্রহ দেখালেন, বললেন, তাহলে মধ্যাহ্ন আহ্বারটা এখানেই করে যাবেন, স্যার। বিকাশের বদলে এবেলাই—

—না। কারণ আমার একটা লাক্স অ্যাপার্টমেন্ট আছে। আমি গিয়ে পৌছাব বিকেল চারটে নাগাদ। মিস গাঙ্গুলীকে কি শুখন পাওয়া যাবে?

—আমি খবর পাঠাচ্ছি।

—তোমার দিদি কেমন আছেন?

—দিন দিন খারাপের দিকে।

বাসু-সাহেব এবার রিতলভারটা সঙ্গে নিলেন কিনা সূজাতা জানে না; কিন্তু ঠর ক্যামেরা, টেলি-ফটো লেন্স, বাইনোকুলার, কম্পাস ও মাপবার ফিতে যে নিয়েছেন তা টের পেল। এসব সরঞ্জামের কী প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করতে সাহসী হল না। ইতিমধ্যে কৌশিক আসানসোল থেকে যে ফটো তুলে এনেছে সেগুলোও সঙ্গে নিয়েছেন।

বিকাশ ওদের সাদরে নিয়ে গিয়ে বসালো বৈঠকখানায়। অনিতা গাঙ্গুলীও ছিল। বাসু ঠর সব সরঞ্জাম টেবিলে সাজিয়ে রেখে প্রথমেই স্টাডি-কমটার মাপজোক নিলেন। কত লম্বা; কত চওড়া, জানলাগুলি মেঝে থেকে কত উপরে। ঠর নির্দেশ মতো সূজাতা একটা খাতায় মাপগুলি লিখে নিল। গেট থেকে সদর দরজার দূরত্বটা মাপতে গিয়ে প্রাণান্ত হল কৌশিকের। দারোয়ান আর বলাই সাহায্য করল শুকে। বাড়িটার একগাদা ফটো নিলেন। যে বেঞ্চিটার নিচে মৃতসেহটি আবদ্ধিত হয়েছিল তারও বেশ কয়েকটি ফটো! বাগিয়াড়ির উপর থেকে টেলিফোটা লেন্স লাগিয়ে দূর থেকে অনেকগুলি ফটো।

কারও সাহস হল না প্রশ্ন করতে এসব কোন ভূতের বাপের আঁচ্ছে লাগবে। বারে বারে বাইনোকুলার দিয়ে গঙ্গার ওপারে কিছু ইজ্জলেন তিনি। কম্পাস বার করে নির্ধারণ করলেন বাড়িটি ঠিক পূর্বমুখী নয়—সাত ডিগ্রি দক্ষিণপূর্ব দিকে সরে আছে।

এরপর অনিতা এসে বলল, আপনারা ভিতরে এসে বসুন। আফটারনু টি রেডি।

গুঁরা ঘরে এসে বসলেন। বাসু বললে, চা নিশ্চয়ই খাব, কিন্তু এ যে হাই-টী।

এরপর কিছুক্ষণ শিবাজী চক্রবর্তীর বিষয়ে আলোচনা হল। কী অপারিসীম আশ্চর্য! লোকটা এখনো ধরা পড়লো না। পুলিশ কোন কর্মের নয়। বাসু খবরটা প্রকাশ করলেন—ইতিমধ্যে উনি চতুর্থ পত্রটি পেয়েছেন—'D FOR DIGHA'!

বিকাশ এবং অনিতা দুজনেই আঁৎকে ওঠে। বিকাশ বলে, সর্বনাশ! তারিখটা?

—ঠাচিশে ডিসেম্বর!

অনিতা বললে, দীর্ঘ সময়ের ব্যবধান দিয়েছে। এর মধ্যে নিশ্চয় ধরা পড়ে যাবেন।

বিকাশ বলল, দীর্ঘ সময়ের ব্যবধান ইচ্ছা করেই দিয়েছে। জগদ্ধাত্রী পূজায় যেমন চন্দননগরে ভীড় হয়, ঠিক তেমনি বড়দিনে ভীড় হয় দীঘাতে। 'ডি' নাম বা উপাধির কে-কে আসবে পুলিশ তা কেমন করে জানবে? আপনি কবে চিঠিটা পেলেন? কাগজে বিজ্ঞপ্তি দিচ্ছেন নিশ্চয়। কবে ছাপা হবে? বাসু বলেন, এনি ডে। আজ বের হয়নি, কাল পরশু বের হবে। তোমার দিদিকে কি খবরটা জানানো হয়েছে?

—না। ডাক্তার বলেছে ম্যাক্সিমাম এক মাস। কী দরকার?

—অসুখটা কী?

—ক্যানসার। ঠুকে বলা হয়েছে জামাইবাবু হঠাৎ বিশেষ কাজে দিল্লী যেতে বাধ্য হয়েছেন। সপ্তাহ দুয়েকের মধ্যে ফিরবেন।

বাসু-সাহেব অনিতার দিকে ফিরে বলেন, সেদিন একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিলাম, ডক্টর চ্যাটার্জির রিসার্চটা কী জাতের ছিল? তুমি বলেছিলে, তিনি একটি 'রবীন্দ্র অভিধান' রচনা করছিলেন। তার মানেটা কী?

অনিতা ঠুকে ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিল। এটা শেষ পর্যন্ত একটি অভিধানের রূপ নিত। প্রতিটি শব্দ রবীন্দ্রনাথ কোথায়, কী অর্থে ব্যবহার করেছেন তার খতিয়ান।

—সেটা কী কাজে লাগবে?

—অনেক কাজে লাগতে পারে। ধরুন, আপনাকে প্রশ্ন করলাম, 'করো করো অপাবৃত হে সূর্য আলোক আবরণ'—এই পংক্তিটা রবীন্দ্রনাথ কবে, কোথায় এবং 'অপাবৃত' শব্দের কী অর্থে ব্যবহার করেছেন। আপনি বলতে পারেন?

—না। কোথায়?

—আমার মুখস্ত নেই। কিন্তু অভিধান দেখে বলতে পারব। 'আলোক' 'সূর্য' কিংবা 'অপাবৃত' এই তিনটে 'এন্ট্রির' যে কোন একটাতে পাওয়া যেতে পারে। এইটে 'অ'-ফাইল। এই দেখুন—

ফাইল থেকে দেখালো লেখা আছে : "অপাবৃত—অনাবৃত। তৎ ত্বং পূষ্পপাবুণ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে। ইশ ১৫৫। "করো করো অপাবৃত হে সূর্য আলোক আবরণ"। জন্মদিনে/ ১৩/ ১১ই মাঘ/ ১৩৪৭ উদয়ন/ সকাল"।

—তার অর্থটা কী দাঁড়ালো?

—'জন্মদিনে' কবিতাগ্রন্থের তের নম্বর কবিতা। ১১ই মাঘ, ১৩৪৭ তারিখের সকালে 'উদয়ন'-এ বসে কবি ঐ পংক্তিটি রচনা করেছিলেন। 'অপাবৃত' শব্দের অর্থ 'অনাবৃত করা'। কবির ঐ পংক্তিটির মূল ভাবের উৎস হচ্ছে ঈশোপনিষদের পঞ্চদশ মন্ত্রটি, 'তৎ ত্বং পূষ্পপাবুণ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে।'

বাসু বলেন, দারুণ কাজ করেছিলেন তো ডক্টর চ্যাটার্জি! কিন্তু রবীন্দ্রনাথ কি ঐ 'অপাবৃত' শব্দটা অন্য কোথাও ব্যবহার করেননি?

—হয়তো করেছেন। সেটা বোঝা যেত গ্রন্থটা সম্পূর্ণ হলে। কারণ উনি প্রতিদিনই ছোট ছোট কাগজে এইসব নোট লিখে দিতেন, আর আমরা সেগুলি বিভিন্ন ফাইলে অভিধানের রীতিতে পর পর গোঁথে রাখতাম। কম্পাইলেশন শেষ হলে বোঝা যেত 'অপাবৃত' শব্দটা কবি কতবার, কোথায় কোথায় কী অর্থে ব্যবহার করেছেন।

এই সময় একজন যুনিফর্মধারী নার্স এসে অনিতাকে জানালো, মিসেস চ্যাটার্জি তাকে ডাকছেন। 'এক্সকুজ মি' বলে অনিতা উঠে গেল দ্বিতলে। একটু পরেই ফিরে এসে বাসু-সাহেবকে বলল, দিদি টের পেয়েছেন যে, আপনি এসেছেন। শুরুর ঠুকে জানিয়েছে।

—শুরুর কে?

—এ।

মিসেস চ্যাটার্জির ডে-টাইম নার্স যুক্তকরে নমস্কার করল।

—উনি আপনার কীর্তি-কাহিনীর কথা জানেন। বস্তুত উনি আপনার একজন 'ফ্যান'। আমাকে দিয়ে অনুরোধ করেছেন, যাবার আগে যেন আপনি তাঁর সঙ্গে দেখা করে যান।

—তা আমার এখানকার কাজ তো মিটেছে। মাপজোক সবই নেওয়া হয়েছে। চল যাই—বিকাশ বলে, কিন্তু স্টাডিরুমের মাপটা কোন কাজে লাগবে?

বাসু হেসে বললেন, ট্রেড-সিক্রেট কি কেউ জানিয়ে দেয়? চল, সোতলায় যাই।

বারো

মিসেস চ্যাটার্জির বয়সটা আন্দাজের বাইরে। 'কর্কটিকা-ডাস্টার' গুঁর তনুদেহের ব্ল্যাকবোর্ডে লেখা কৈশোরের স্বপ্ন, তারুণ্যের উদ্দামতা, যৌবনের নিভৃতকুজনের সব ইতিকথা লেগে মুছে দিয়েছে! ব্ল্যাকবোর্ড ব্ল্যাক! কক্কালসার দেহটি বিরাট ডবল্-বেড শয্যায় অর্ধশায়িত! পিঠের দিকে একাধিক উপাধান। হাত দুটি সবল, কারণ যুক্তকরে নমস্কার করে অন্নান হেসে বললেন, 'ওয়েস্ট-এর ওয়েস্ট' থেকে আজ প্রথম দেখলাম 'প্যারী ম্যাসন' অব দ্য ঈস্টকে।' বসুন।

প্রথম 'ওয়েস্ট'-এর স্বরাষ্ট্র এবং দ্বিতীয় 'ওয়েস্ট'-এর দীর্ঘায়ত উচ্চারণে বাসু-সাহেবের মনে হল—এই শয্যালীন মহিলাটি এক কালে বেবী দুলিয়ে স্কিপিং করতেন—কোনও কনভেন্টে স্থলে। আর গুঁর অন্নান হাসিটি দেখে অনুভব করলেন—যন্ত্রণাদায়ক ক্যানসার রোগও পারেনি গুঁর সব কিছু মুছে দিতে। আরও মনে হল, ডক্টর চ্যাটার্জি 'প' অক্ষর পর্যন্তই লিখে গেছেন। 'ম' অক্ষরে উপনীত হয়ে তিনি লিখে যাবার সময় পাননি: 'আমি 'মৃত্যু' চেয়ে বড়, এই শেষ কথা বলে, যাব আমি চলে!'

বাসু-সাহেব গুঁর শয্যাপার্শ্বে বসে পড়লেন। কক্কালসার হাত দুটি তুলে নিয়ে বললেন, 'ওয়েস্টের ওয়েস্ট' কেন বলছেন মিসেস চ্যাটার্জি? সূর্য তো প্রতিদিন অস্ত যায়, উদিত হবার প্রতিজ্ঞা নিয়ে। এই তো কদিন আগে জগদ্ধাত্রীর বিসর্জন হল। কিন্তু 'বিসর্জন' তো 'নেমসিস' নয়—'বি পূর্বক সৃজ-ধাতুর অন্ট'—বিশেষ রূপে জন্ম নেওয়া। ধাতুটা 'সৃজ'! বিসর্জনের মন্ত: পুরাণমণায় চ।

মনে হল, ভারী তৃপ্তি পেলেন ভদ্রমহিলা। মিনিটখানেক চোখ বুজে স্থির থেকে বললেন, আমার নাম রমলা। আপনি আমাকে নাম ধরেই ডাকবেন।

বাসু বললেন, তোমার কি কথা বলতে কষ্ট হচ্ছে, রমলা?

—এখন হচ্ছে না। যখন 'স্প্যাজম' আসে, তখন হয়। যাই হোক, আপনার সঙ্গে আমার কয়েকটা গোপন কথা আছে, বাসু-সাহেব। ওদের যেতে বলুন।

বাসু এদিকে ফিরলেন। ঘর ছেড়ে একে একে সকলে বার হয়ে গেল। এমনকি শূক্লা, অনিতাও।

—দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে এখানে এসে বসুন।

বাসু গুঁর আদেশে তামিল করার পর রমলা দেবী বালিশের তলা থেকে একগোছা চাবি বের করে বললেন, ঐ গোদরেক্স-এর আলমারিটা খুলুন। এইটা বাইরের চাবি, এইটা সিক্রেট-ড্রয়ারের।

বাসু বিনা বাক্যব্যয়ে নির্দেশমতো কাজ করার পর মহিলা বললেন, একটা চন্দন-কাঠের বাস্র আছে না? ঠা দিকে। উপরে হাতির-দাঁড়ের কাজ-করা। পেয়েছেন? ওটা নিয়ে আসুন।

দেখা গেল তাতে খান কয়েক গিনি আছে। আর একটা ফর্দ। গহনার ফর্দ।

রমলা গুঁকে জানালেন—এই গহনাগুলি আছে গুঁর কলকাতার সেফ-ডিপজিট ভন্ডে। সব তার স্বীধন—বিবাহের যৌতুক, অথবা পরে উপহার পাওয়া, বা ক্রয় করা। বললেন, প্রতিটি গহনার পাশে তিনি এক-একজনের নাম লিখে সুই করে দিতে চান, যাতে তাঁর অবর্তমানে...

বাসু বাধা দিয়ে বললেন, এতদিন এসব করে রাখেননি কেন?

তিনি বে মহিলাটির ব্যক্তিহে অভিভূত হয়ে নিজের অজান্তেই আবার 'আপনি'-তে ফিরে গেছেন, তা টের পাননি।

—উনি রাজী ছিলেন না। সুপারসিটশান! ওটা লিখলেই নাকি আমি মরে যাব। ওটা লেখা হয়নি,

একথা যতদিন আমার মনে থাকবে ততদিন মনের জোরেই আমি নাকি বেঁচে থাকব। আচ্ছা বলুন তো। এসব নিছক পাগলামি নয়? তাছাড়া এই যন্ত্রণা নিয়ে পজু হয়ে আমি কি বেঁচে থাকতে চাই?

বাসু-সাহেবের মনে পড়ে গেল, —এ প্রশ্নটা তিনি জীবনে এই প্রথম শুনছেন না। সে প্রিয়জনটি কিছু ক্যান্সারে ভুগছিল না। উনি প্রশ্ন করলেন, আপনি ঠিক কী করতে চাইছেন?

—এ লিস্ট-এ প্রতিটি গহনা কাকে দিচ্ছি তা লিখে আমি সই করে দেব। কাগজখানা আপনার কাছে থাকবে। আমার মৃত্যুর পর আমার গহনার ভাগ কীভাবে হবে তার বিলি ব্যবস্থা আপনাকে করে দিতে হবে। আর একথা আপনি ঠেকে জানাবেন না। উনি দিল্লী থেকে ফিরে আসতে আসতেই আমার যদি কিছু হয়ে যায়...

বাসু অক্ষকারে একটা ঢিল ছুড়লেন, উনি কবে ফিরছেন? আপনাকে কিছু বলে গেছেন?

—না! সে সময় আমার একটা ক্রাইসিস চলছিল। যাবার সময় দেখা করেও যেতে পারিনি। তবে দিল্লীতে পৌঁছে চিঠি দিয়েছে। লিখেছে, সেন্ট্রাল গার্ডনমেন্ট থেকে ওর রবীন্দ্র অভিধান বাবদে একটা 'গ্র্যান্ট' না 'রিসার্চ-স্কলারশিপ' দেবার সম্ভাবনা আছে, ও তাই নিয়ে দরবার করতে গেছে। ফিরতে কিছু দিন দেয়ী হবে। তার আগেই যদি...

এ সংবাদটা চমকপ্রদ বৈকি। দিল্লী থেকে স্বর্গীয় চন্দ্রচূড় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্রপ্রেরণ। কিন্তু কৌতুহল দেখানো চলে না। বাসু বলেন, সেন্ট্রাল গার্ডনমেন্ট-এর কোন ডিপার্টমেন্ট? রবীন্দ্রনাথের বিষয়ে সেন্টারের এত দরদ...

—এই দেখুন না।—অগ্নানন্দনে বালিশের তলা থেকে একটি খাম বার করে দিলেন।

খামের উপর টাইপ করা মিসেস রমলা চট্টোপাধ্যায়ের নাম-ঠিকানা। পোস্টাল হাণ্ডটা পরিষ্কার নয়। বাসু ইতস্তত করে বলেন, ঠুর আপনাকে লেখা চিঠি আমি পড়ব?

—এমন কিছু প্রেমপত্র নয়। আমাদের বিয়ে হয়েছে একুশ বছর আগে। পড়ুন।

খামের ভিতর থেকে চিঠিখানা বার করলেন। টাইপ করা চিঠি। আদ্যন্ত ফরাসী ভাষায়। সহোদনেই হোঁচট খাবার অভিনয় করে বললেন, 'মঞ্চারি' মানে? আপনার আর এক নাম কি 'মঞ্চারি'?

হাত বাড়িয়ে খামটা ফেরত নিলেন রমলা দেবী। হাসতে হাসতে বলেন, 'মঞ্চারি' নয়, Mon Cheri—ফরাসী শব্দ একটা। আদরের ডাক: 'আমার প্রিয়!' আদ্যোপান্ত চিঠিটাই ফরাসী ভাষায় লেখা!

বাসু বলেন, আপনারা কি ফরাসী ভাষায় প্রেমপত্র আদান-প্রদান করতেন?

—উপায় কি? আমি স্থূল-কলেজে পড়েছি পারীতে। আমার বাবা ছিলেন পারীর ইন্ডিয়ান এজেন্সীতে, করেন সার্ভিসে। ইংরাজীটা পরে শিখেছি। আর উনি যেটায় ডব্লিউট করেছেন সেই বাঙলা সামান্যই জানি। যাক কাজের কথায় আসুন। এ লিস্টটা বানিয়ে আপনি আমার এক্সিকিউটার হিসাবে কি...

—নিশ্চয়ই করব। বলুন আপনি একে একে।

লিস্টে ষয়ত্রিশটা আইটেম। প্রত্যেকটি গহনার নিখুঁত বিবরণ ও ওজন উল্লিখিত। উনি একে একে বলে গেলেন—কে কোনটা পাবে। অনিতা পাবে হীরের নেকলেস-ছড়া, আর মকরমুখী বালা। শুল্লা ছ-গাছা চুড়ি। উমা (বলাইয়ের স্ত্রী) মফচেনটা, দুধির-মা (ঝি) কানবালা, সীতা (দরোয়ানের ঘরওয়ালী) দুগাছা চুড়ি ইত্যাদি ইত্যাদি। অধিকাংশই বাসু-সাহেবের অপরিচিতা—তাদের বিশদ পরিচয়ও লিখে নিলেন। তারপর প্রশ্ন করলেন, বিকাশবাবুর ভাবী বধূকে কিছু দিচ্ছেন না?

—বাকি সম্পত্তিটাই তো তার। উনি যাবতীয় সম্পত্তি আমার নামে উইল করে দিয়েছেন। আমি আর কতদিন? আর আমার একমাত্র ওয়ারিশ তো খোকনই, আই মীন, বিকাশ! দিন এবার, সই করে দিই।

বাসু বলেন, না! এখনই নয়। অন্তত দুজন সাক্ষীর সামনে সইটা করবেন। আমি সুজাতা আর বিকাশবাবুকে ডাকি বরং।

—বিকাশের বদলে অনিতাকে ডাকলে হয় না?

—না। হয় না। অনিতা একজন ‘বেনিফিশিয়ারি’, মানে তাকেও আপনি কিছু দিচ্ছেন যে।

অগত্যা এরপর বিকাশ ও সূজাতাকে ডেকে উনি ব্যাপারটাকে বুঝিয়ে দিলেন। সাক্ষী হিসাবে ঠুঁদের দুজনকে সই দিতে হবে। রমলা সই দিলেন। বাকি তিনজনও দিলেন। এরপর বাসু-সাহেব সূজাতাকে বলেন, ডক্টর চ্যাটার্জির স্টাডিক্রমে একটা স্ট্যাম্প-প্যাড দেখছি। ওটা নিয়ে এস। চারজনের টিপছাপও নিতে হবে।

বিকাশ বললে, টিপছাপের কী দরকার? সই করেই দিলাম তো?

বাসু তার দিকে তাকিয়ে বলেন, এম.এ. পাস করার পর কিছুদিন ‘ল’ পড়েছিলে বুঝি?

—না তো! কেন?

—স্নাক টাকার উপর যার মূল্যমান তেমন দলিলে সইয়ের সঙ্গে টিপছাপও দিতে হয়। ইন্ডিয়ান স্ট্যাম্প অ্যাক্ট, 1935, অ্যামেন্ডেড ইন্ 1955, ধারার নং 135(c).

বিকাশ আর উচ্চবাচ্য করল না। সূজাতা স্ট্যাম্প-প্যাডটা নিয়ে এল। সকলের টিপছাপ নিয়ে কাগজখানা পকেটস্থ করলেন বাসু! রমলা বললেন, খোকন, ভোরা আবার বাইরে যা। ঠুঁর সঙ্গে আমার আরও কিছু কথা আছে।

দ্বিতীয়বার ঘর নির্জন হলে রমলা তাঁর চন্দনকাঠের বাস্র থেকে তিনখানি গিনি তুলে নিয়ে বাসু-সাহেবকে দিলেন, বললেন, দুটো আপনার ‘ফি’ আর একটা সূজাতাকে আমার উপহার। এবার আলমারিটা বন্ধ করে চাবিটা আমাকে দিয়ে যান।

তেরো

ফেব্রার পথে বাসু-সাহেব বললেন, চল শেয়ালদার কাছে ‘সুইট হোম’-এ একটা টুঁ মেরে যাই।

—‘সুইট হোম’! কেন?

—বিকাশবাবুর অ্যালেরাইটো পাকা কিনা যাচাই করতে। অর্থাৎ ছ তরিখে সম্ভ্রাম ও ঐ হোটোলে চেক-ইন করেছিল কিনা।

কৌশিক বলে, কিছু মনে করবেন না মামু, আপনার সন্দেহের লিস্টে কি রানু মামীমাও আছেন? তাঁর অ্যালেরাইটোও যাচাই করবেন?

সূজাতা অট্টহাস্যে ফেটে পড়ে।

বাসু বলেন, এইমাত্র জেনে এলাম যে, লোকটা ঘড়িয়ালস্য ঘড়িয়াল! ‘ভাল’র জন্য যে এমন কৌশল করতে পারে, প্রয়োজনে ‘খারাপের’ জন্যও...

—কী জেনে এসেছেন?

বাসু গাড়ি চালাতে চালাতে বর্ণনা দিলেন—স্বর্গীয় চন্দ্রচূড়ের প্রেমপত্রখানির। বিকাশকে পরে জিজ্ঞাসা করে জেনেছেন—চিঠিখানির ইংরাজি বয়ান বিকাশের, অনুবাদ ভুলে কলেজের এক অধ্যাপকের, যিনি ভাল ফ্রেঞ্চ জানেন। অনিতা সুযোগ মত আলমারি খুলে জেনে নিয়েছিল, চন্দ্রচূড় তাঁর ধর্মপত্নীকে প্রেমপত্রে কী জাতীয় মধুর সন্ধান করতেন। চন্দ্রচূড়ের সইটা জাল করা হয়েছে। তারপর ঐ খামটা আর একটা বড় খামে ভরে বিকাশ তার দিল্লীবাসী এক বন্ধুকে পাঠিয়ে দেয়, দিল্লীর ডাকঘরে ‘পোস্টিং’ হতে! আদ্যন্ত পাকা ক্রিমিনালের কাজ। রমলা কিছুমাত্র সন্দেহ করেননি।

সূজাতা বলল, কিছু বিকাশবাবুর স্বাখটা কি? চন্দ্রচূড় খুন হন যা না হন—তিনি তো সম্পত্তির একমাত্র ওয়ারিশ।

—তা ঠিক। তবে এ পথ দিয়েই যখন যাচ্ছি তখন সুইটের হোমে পৌঁছানোর আগে সুইট-হোমটায় একটু টুঁ দিতে দোষ কী?

কাটায়-কাটায়-২

মনোহরবাবু অমায়িক লোক। হাত জোড় করে বললেন, ছরি ছারি! আমার গোট্টা হোটেল অখন বুকট। একটা ঘরও খালি নাই।

বাসু-সাহেব আত্মপরিচয় দিলেন। তাতে মনোহর বিগলিত হলেন ঐ 'বার-অ্যাট-ল' অপেটায়। মনে হল না তিনি বাসু-সাহেবের নাম জীবনে কখনো শুনেননি। বাসু বললেন, আমরা একটা 'ক্রিমিন্যাল ইনভেস্টিগেশন' করছি...

—কী করতাহেন? বাড়ুলায় কয়েন মোশাই! ইঞ্জিরি আমি ভাল বুঝি না—

—একজন অপরাধীকে ধুঁজছি আর কি। আপনার হোটেল-রেজিস্টারটা যদি কাইডলি একবার দেখতে সেন?

মনোহরবাবুর মূর্তি 'অন্যরকম' হল। বললেন, আজ্ঞে না। চোর-ছাঁচড় বদমাইশ আমার হোটেলের ওঠে না। সবই ভদ্রলোকের পোলা।

বাসু বললেন, অ। তা তিন কাপ চা হবে? বসে খেতাম?

—তিন কাপ ছাড়া ছয় কাপ খান না—কিন্তু খাতা-পত্তর দ্যাখন চলব না।

—আর কাইডলি যদি একটা টেলিফোন করতে দেন—

—ক্যান দিমু না? আঠানা লাগব কিন্তু।

—শুয়র! —হিণ্ড পকেট থেকে একটা আধুলি বার করেন বাসু-সাহেব।

মনোহর ততক্ষণে উঠে দাঁড়িয়েছেন। তাঁর মুখ চোখ লাল। বললেন, আপনে আমারে গাইল দিলেন?

—গালি? ও আই সী। না না, শূয়োর কই নাই! SURE—যারে 'শিয়োর' কয় আর কি! আমার কিছুটা উরু-চারণের দোষ আছে।

মনোহর শান্ত হলেন। আধুলিটা পকেটস্থ করে ছোকরা চাকরটাকে বললেন, বাইরে তিনখাপ ছা।

কৌশিক টেলিফোনের রিসিভারটা তুলে বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বললে, কত নম্বর স্যার?

—45-7586; ওটা D.I.G./ C.I.D.-র পার্সোনাল লাইন। সুকোমল যদি থাকে তবে আমার নাম করে বল সুইট-হোমের নামে একটা সার্চ-ওয়ারেন্ট পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা করতে। আমরা এখানেই বসে চা খাচ্ছি।

অতি ধীরে গাত্রোথান করে মনোহর বলেন, ব্যাপারজা কী? D.I.G./ C.I.D. আবার কেজা?

—ডেপুটি আই. জি., ডিটেকটিভ্ ডিপার্টমেন্ট। সার্চ-ওয়ারেন্ট ছাড়া যখন খাতাপত্র দেখা যাবে না...

তিনটে ডিজিট ডায়াল করা হয়েছিল। বাকি কৌশিক করতে পারল না তার হাতটা মনোহরবাবু বজ্রমুণ্ডিতে চেপে ধরায়।

একেবারে অন্যমূর্তি। সব রকম সাহায্য করতে প্রস্তুত।

হ্যা... বিকাশবাবুকে উনি চেনেন... চন্দননগরের বিকাশ মুখুজ্জ... ছয়ই নভেম্বর কইলেন না? হ্যা, আইছিলেন। রায়ে থাকছিলেন। খায়েন 'নাই। পরদিন তাঁর ফোন আইল... চন্দননগরে সেই চন্দ্রচূড়... নাম শুনছেন না? ঐ যে 'এবিছি' হত্যার কেস! অরই তো বুনিই... সেই ফোন পাইয়াই ছুটল।... তখন কয়জা? অ্যাই নয়জা হইব মনে লাগে।

আরও অনেক তথ্য অবাচিভাবে বলে গেলেন। বিকাশ এসেছিল গাড়িতে। গাড়ি খরাপ হয়। সারাতো দেয়। প্রথমে মনোহরবাবু ঠেকে সীট দিতে রাজি হননি। কারণ পোতলার তিন-নাশ্বর ঘরে কলে কী গণ্ডগোল হয়েছিল। অ্যাক্সে পানি আসছিল না। আর সব সীট ভর্তি। তা বিকাশবাবু কইলেন, রাতটুকু তো থাকুম। পানি লয়্যা কী করুম? এক বাড়তি পানি বাথরুমে দিয়া দ্যান, তাতেই হইব।

বাসু প্রশ্ন করেন, তা কলটা রায়ে সারানো গেল না?

—না, রাতে পেলামবার পাইব কোই? পরদিন সরাইলাম।

কৌশিক বুঝে উঠতে পারে না এসব খেজুরে আলাপ করে কেন উনি সময় নষ্ট করছেন।



সুজাতা ইতিমধ্যে বর্ধমান থেকে ঘুরে এসেছে ময়ুরাকীর গোপন বার্তা নিয়ে। এক বাঙাল প্রেমপত্র। সর্বসমেত সত্তর খানি। তার ভিতর সাতখানি অমল দস্তের। ছ-খানি যিনি লিখেছেন—বাঙলায়, তাঁর নাম-ঠিকানা-পরিচয় নেই। প্রতিটি পত্র শেষে ‘ইতি তোমার মাল্যাকার’। এর প্রথম পত্রটিতেই এই নামের গঙ্গোত্রী ইতিহাস আছে। প্রথম পত্রে প্রেমিক একটি উদ্ধৃতি দিয়েছিলেন: ‘আমি তব মাল্যেব হব মাল্যাকার।’ বাকি চারখানি ইংরেজিতে টাইপ করা।

ইনিও সাবধানী। ভাষা মার্জিত। পরিচয় গোপন রাখা হয়েছে। পত্রশেষে লেখা আছে—‘Yours Ever Mugdha-Bhramar’ এই ‘মুগ্ধ ভ্রমর’-টির ইংরেজিতে বেশ মূল্যায়ন আছে। টাইপিং-এও ভুল কম! বেশ বোঝা যায়, এ লোকটা বনানীর খুব ঘনিষ্ঠ ছিল না—ওরা শুধু প্রেম করতে চেয়েছিল, অথবা ফুটি। ভবিষ্যৎ বিবাহিত জীবনের সম্ভাব্য বিড়ম্বনা এড়াতে আত্মগোপন করেছে।

কৌশিক বললে, আমার ধারণা—যে লোকটা বাসুমাকে চিঠি লেখে সে প্রথম খুনটা করেছে এবং শেষ খুনটা। কারণ এ দুটির কোন মোটিভ নেই। খুন করে কেউ লাভবান হয়নি। খুনের জন্যই খুন। আর বনানীকে যে হত্যা করেছে সে ওর কোন প্রেমিক। লোকটা হয় স্যাডিস্ট, অথবা দ্বিধায় অন্ধ হয়ে...

সুজাতা বলে, কিছু ‘নাম’ আর ‘স্থান’? নিতান্তই কাকতালীয়?

—হতে পারে। অথবা বনানীর হত্যাকারী এ অ্যান্‌থ্রোপোজেনিক্যাল সুযোগটা নিয়েছে! যাতে পুলিশ মনে করে, এটা এ অ্যান্‌থ্রোপোজেনিক্যাল হত্যাবিলাসীর কাণ্ড! এমনটা কি হতে পারে না? বাসুমামু কী বলেন?

বাসু বলেন, এখনো সিদ্ধান্তে আসার মতো ‘ভাটা’ পাইনি।

রানু বলেন, তুমি কি সেই বড়দিন পর্যন্ত অপেক্ষা করতে চাও?

বাসু চটে ওঠেন, তা আমি কী করতে পারি? পুলিশ পর্যন্ত এখন আমার সঙ্গে সহযোগিতা করছে না। সেই বড়ো ইন্সুল-মাস্টারটা ধরা পড়লেও হয়তো কিছুটা ধারণা করতে পারি। এখন তো ঘোর অন্ধকার। পতিচরীর ফাইলটাও যে দেখতে পেলাম না! মহারাজকী একেবারে ধরাছোঁয়ার বাইরে।

কৌশিক বলে, আপনি কি তাঁকে সন্দেহ করেন?

—করব না? মাস-মাস সাড়ে চারশ টাকা মনি-অর্ডার করত। ব্যাঙ্ক ড্রাক্ট বা ক্রস-চেক-এ টাকা পাঠালে অনেক কম খরচ পড়ত। কিছু ‘চেক’ মানেই একটা ক্ল—ব্যাঙ্ক রেকর্ডেশন! রহস্যটা পতিচরীতে। কিছু পুলিশ আমাদের সেসব কাগজ দেখতে দেবে না।



অবশেষে বুড়ো ইন্ডুল-মাস্টারটা ধরা পড়ল।

চন্দননগরে। ঘোল তারিখ সকালে।

বলাই ব্যঙ্গার করে ফিরছিল! হঠাৎ নজরে পড়ে একজন বুড়ো ডিখারী দাঁড়িয়ে আছে গেটের সামনে। একমুখ ঝোঁচা-ঝোঁচা দাড়ি। গায়ে ওভারকোট নয়—হেঁড়া শাট। পায়ে ক্যান্সিসের জুতো—ডান পায়ের বুড়ো আঙুলটা বেরিয়ে আছে। বলাই স্বপ্নেও ভাবেনি এই সেই লোক। খবরের কাগজে ছাপা ছবির সঙ্গে এই কল্কালসার ডিখারীর কোন সাদৃশ্যই নেই। বলাই বললে, এগিয়ে দেখ বাপু, এখানে ভিক্ষা হবে না। বাড়িতে অসুখ।

—না বাবা, ভিক্ষা চাইছি না। ...মানে এটাই কি ডক্টর চন্দ্রচূড় চাটুজের বাড়ি?

—হ্যাঁ, কাকে চাই? বিকাশবাবুকে?

—না বাবা, চাইছি না কাউকে। অজ্ঞা ডক্টর চ্যাটার্জি যে বেকিটার সামনে খুন হয়েছিলেন তুমি সেটা আমাকে দেখিয়ে দিতে পার?

বিদ্যুৎস্পৃষ্টের মতো একটা সম্ভাবনা বলাইয়ের মনে জাগল। একটা 'হিন্দি পিকচারে' ডিটেকটিভ বলেছিল—খুনী প্রায়ই খুনের জায়গাটা দেখতে আসে।

বলাই ওখান থেকে চিৎকার করে ওঠে—দারোয়ানজী!

দারোয়ান তার গুম্ফটিতে বসে আটা মাখছিল। বলাইয়ের চিৎকার শুনে সে বেরিয়ে আসে।

অনিতা আর বিকাশ বাগানে গল্প করছিল। তারাও দৌড়ে আসে।

বৃদ্ধ হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন! বিকাশ দারোয়ানকে প্রশ্ন করে, পহছনতেহ?

বৃদ্ধ সে কথা শুনে ডান হাতখানা বাড়িয়ে আর্তকণ্ঠে বলে ওঠেন, না, না, আমি ... আমি ওঁকে খুন করিনি!

দারোয়ান লাঠিখানা বাগিয়ে ধরে শুধু বললে, কিভাবেবাবু!

বিকাশ প্রচণ্ড জোরে বৃদ্ধের চোয়ালে একটা ঘুমি মারল।

যে ভঙ্গিতে চন্দ্রচূড় উবুড় হয়ে পড়েছিলেন ঠিক সে ভঙ্গিতেই হাত-পা ছড়িয়ে ছিটকে পড়লেন হেমাসিনী স্কুলের খার্ড-মাস্টার।

অনিতার কী হল—সে লাফ দিয়ে পড়ল বৃদ্ধের উপর। তাঁকে আক্রমণ করতে নয়, রক্ষা করতে। চিৎকার করে বলে, কেউ ওর গায়ে হাত দিও না! মরে গেলে কিন্তু তোমরাও খুনের দায়ে পড়বে!

বিকাশের তখনও রাগ পড়েনি। সে দারোয়ানের হাত থেকে লাঠিটা কেড়ে নেয়। কিন্তু আঘাত করা সম্ভব হয় না। অনিতা বৃদ্ধকে আঁকড়ে উবুড় হয়ে পড়েছে। তখনও সে বলছে, বিকাশদা! ঠাণ্ডা হও! যু কাষ্ট টেক ল ইন য়োর ঔন হ্যান্ডস!

বিকাশ সখিৎ ফিরে পেল। তার ডান হাতটা ঝন্ঝন্ করছে। সে বাড়ির দিকে ফিরল থানায় ফোন করতে। অনিতা দেখল, বৃদ্ধ জ্ঞান হারিয়েছেন। নিজের দাঁত দিয়ে জিবটা বোধহয় কেটে গেছে। মুখ দিয়ে রক্তপাত হচ্ছে। বললে, দারোয়ান! জল, জল নিয়ে এস। বলাই দৌড়ে যা! ডাক্তারবাবুকে ডেকে আন! শিগগির!



পরদিন সকালে চার-পাঁচখানি কাগজ নিয়ে নিউ আলিপুরের বাড়িতে ঠরা ভাগ্যভাগি করে পড়ছিলেন। সব কাগজেই প্রথম পৃষ্ঠায় খবরটা বেরিয়েছে। অনেক ছবিও। সম্পাদকীয় লেখা হয়েছে দুটি পত্রিকায়। বিশু এসে খবর দিল—একজন বাবু আর একটি মেয়েছেলে দেখা করতে চাইছেন। সুজাতা উঠে দেখতে গেল এবং ফিরে এসে বললে, ডক্টর দাশরথী দে আর তাঁর মেয়ে।

বাসু বললেন, এখানেই ডেকে নিয়ে এস।

ডাক্তার দে বললেন, তিনি পুলিশে ফোন করেছিলেন, কিন্তু তাঁকে জানানো হয়েছে এ অবস্থায় বাইরে কোনও লোকের সঙ্গে আসামীকে দেখা করতে দেওয়া হবে না।

—উনি আছেন কোথায়? হাসপাতালে না হাজতে?

—হাজতে। ফার্স্ট-এড দিয়ে ঝুঁকে হাজতেই পাঠিয়ে দিয়েছে।

বাসু বললেন, একটা টাকা দিন তো?

—আজ্ঞে?

—একটা ভাঙতি টাকা, কয়েন বা নোট।

এবারও প্রশ্নটা বোধগম্য হল না তাঁর। বিহ্বলভাবে এদিক-ওদিক তাকালেন। মৌ তার ভ্যানিটি-ব্যাগ থেকে একটা এক টাকার নোট বাড়িয়ে ধরে।

বাসু বলেন, টাকাটা তোমার বাবাকে দাও। ...ইয়েস্! দ্যাটস্ কারেক্ট। এবার আপনি আমাকে ঐ টাকাটা দিন? ...হ্যাঁ আমাকেই।

সুজাতা অনেক আগেই বুঝতে পেরেছে ব্যাপারটা। সে ইতিমধ্যে নিয়ে এসেছে রসিদ বইটা। বাসু-সাহেবকে প্রশ্ন করে, রসিদটা কার নাম হবে?

—ডাক্তার দাশরথী দে, ফর অ্যান্ড অন বিহাফ অব শিবাজীপ্রতাপ বোস, লীগ্যালি ইনসেন্।

ডাক্তার দে বলেন, ওটা ...মানে ...ঐটুকুই আপনার রিটেইনার?

—হ্যাঁ। আপনার মাস্টারমশায়ের সঙ্গে হাজতের ভিতরে দেখা করার ছাড়পত্র। এখন আইনত আমি তাঁর লীগ্যাল কাউন্সেল। আপনাদের কিছুতেই হাজতে ঢুকতে দেবে না; কিন্তু আমাকেও কিছুতেই আটকাতে পারবে না।

চোদ্দ

হাজতের একান্তে একটি কোনায় বসেছিলেন বুদ্ধ। কান-মাথা দিয়ে একটা ব্যাভেজ্ঞ বাঁধা। যেন কানকাটা ভিশেষ্ট ভাঁ গম্! বাসু-সাহেবকে ঘরের ভিতর ঢুকিয়ে দিয়ে গ্রহরী বাইরে গেল। শ্রুতিসীমার বাইরে, দৃষ্টিসীমার নয়। আসামী আগন্তুকের দিকে মুখ তুলে তাকিয়ে দেখে। পরক্ষণেই নত করে তার দৃষ্টি। তার মুখ ভাবলেশহীন।

কাটার-কাটার-২

—আপনি আমাকে চেনেন? —মুখোমুখি দাঁড়িয়ে প্রশ্নবাণ নিক্ষেপ করলেন বাসু।
কথা বলতে গুঁর বোধহয় কষ্ট হচ্ছিল। মনে হয় জিবটা কেটে গেছে। জড়িয়ে জড়িয়ে ভবু বললেন,
চিনি। উকিলবাবু।

—ঠিক বলেছেন। কিন্তু আমার নামটা জানেন?

শিবাজীপ্রতাপ নেতিবাচক গ্রীবাভঙ্গি করলেন। মেদিনীনিবন্ধদৃষ্টি।

—আমার নাম: পি. কে. বাসু।

—ও।

—আমার নাম ইতিপূর্বে কখনো শুনেননি?

আবার ঘড়ির পেভুলামের মতো মাথাটা নড়ল। নেতিবাচক গ্রীবাভঙ্গি।

—প্রসন্নকুমার বাসু, 'পি. কে. বাসু, বার-অ্যাট-ল'-এর নাম কখনো শোনেননি?

এতক্ষণে উনি আগন্তুকের দিকে পূর্ণদৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখলেন। গম্ভীরমুখে প্রশ্ন করলেন, আপনি
ছত্রপতি শিবাজীর নাম শুনেননি? চিতোরের রাণা প্রতাপের?

—হ্যাঁ শুনছি। নিশ্চয় শুনছি।

—আপনি কি মনে করেন, আপনি গুঁদের মত একজন কেওকেটা?

—না, তা মনে করি না! কিন্তু তাহলে আপনি কেমন করে জানলেন যে, আমি উকিল!

—সহজেই। আমার মতো কপর্দকহীন আসামীর জন্য আদালত থেকে সরকারী খরচে উকিল
দেওয়া হয় এটা জানি বলে।

—না। ওখানে ভুল হচ্ছে আপনার। আমি সরকার-নিযুক্ত নই। আমাকে নিযুক্ত করেছেন ডক্টর
দাশরথী দে। তাঁকে চেনেন?

হঠাৎ উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন বৃদ্ধ, বাঃ! দাশুকে চিনব না? কেমন আছে ওরা? দাশু, বৌমা, মৌ?

—ওরা সবাই ভাল আছে। শুনুন, আমি আপনার পক্ষের উকিল, মানে আপনার বিরুদ্ধে পুলিশ যে
অভিযোগ এনেছে আমি হচ্ছি তার...

—বুঝেছি, বুঝেছি! যু আর দ্য ডিফেন্স-কাউন্সেল!

—আমাকে সব কথা খুলে বলবেন তো? সব, স—ব কথা?

বৃদ্ধ উর্ধ্বমুখে অনেকক্ষণ কী-যেন চিন্তা করলেন। তারপর বললেন, বলব, তবে এক শর্তে!

—শর্ত। কী শর্ত!

—আপনি কথা দিন যে, আন্তরিকভাবে চেষ্টা করবেন যেন আমার ...আমার ফাঁসি হয়। যাবজ্জীবন
নয়! কথা দিন!

বাসু একটু থমকে গেলেন। বৃদ্ধের কথাবার্তা, ব্যবহারে পাগল্যমির কোনও লক্ষণ তো নেই!
বলেন, কেন? কেন নয় বেকসুর খালাস?

—সেটা অসম্ভব! আর তাছাড়া তাহলে তো আবার সেই রেকারিং ডেসিমেল?

—তার মানে?

—নিজেকে ঝুঞ্জে ফেরা। কিছুতেই নিজের নাগাল পাব না ...'খুড়ের কল'-এর মতো...

—অথবা সেই চিলানোসরাস-এর মতো...

—একজ্যাক্টলি! যে কোনদিনই ব্যাচারাথেরিয়ামের নাগাল পাবে না।

—তাহলে ছবিটা কেটে ফেললেন কেন?

—কেটে তো ফেলিনি। ছুরি মেরে ছিলাম! ...ও ইয়েস্ অ্যাডমিনে ঠিক মনে পড়েছে। এই দেখুন
দাগ!

ডান হাতের তালুটা মেলে ধরেন। সত্যিই তাতে একটা কাটা দাগ। বেশি পুরানো নয়।

বাসু প্রশ্ন করেন, কাকে ছুরি মেরেছিলেন? চিলানোসরাসকে?

—দূর! তাকে মারব কেন? সে তো কামড়ায় না। শুধুমুখু হাঁ করে! ভয় দেখায়।

—তবে কাকে ছুরি দিয়ে মেরেছিলেন?

—ভুলে গেছি।

বাসু কোন নাগালই পাচ্ছেন না। সবই ধোয়াশা। আবার প্রশ্ন করেন, আপনার ঘরে একটা টাইপ-রাইটার দেখলাম। সেটা কত দিয়ে, কোন দোকান থেকে কিনেছিলেন মনে আছে?

—কিনি নি তো। আমার এক ছাত্রের উপহার দিয়েছিল। তার নামটা ভুলে গেছি।

—নাম তো ভুলে গেছেন, চেহারাটা মনে আছে?

—ধূস্! কদিন তাকে দেখি নাই।

—নাম তো মনে নেই, উপাধিটা মনে আছে। বামুন না কায়েত, হিন্দু না মুসলমান...

—হ্যাঁ, হ্যাঁ, আপনি বলাতে মনে পড়ল, ছেলেটি মুসলমান। আর কিছু মনে নেই।

বাসু এবার অন্যদিক থেকে প্রশ্নবাণ নিয়ে আক্রমণ শুরু করেন। বলেন, এই নামগুলোর একজনকেও চেনেন? অধর, বনানী...

—বাঃ! ওদের খুন করলাম, আর নাম জানব না? আসানসোলের অধর আটি, উর্নিশে আট্টাবর; বর্ধমানের বনানী বনাজী, সাতাশে অষ্টাবর; নেত্রট চন্দননগরের চন্দ্রচূড় চাটুর্জি। সাতই নভেম্বর!

—আর ঠাট্টাশে ডিসেম্বর?

—ঠাট্টাশে ডিসেম্বর! সেটা তো লর্ড যীশাস্-এর জন্মদিন! সেদিন আবার কাউকে খুন করতে যাতে হবে নাকি? আঃ—ছি-ছি-ছি! অমন পুণ্যদিনে! কই কোন নির্দেশ তো পাইনি?

বাসু হঠাৎ ওর দিকে ঝুঁকে পড়ে বলেন, যাঃ! এটা কি ভোলা যায়? ঐ একই লোক তো ইনস্ট্রাকশান দিল?

—কোন লোক?

—সেটা তো আপনি বলবেন! কোন্ লোক?

বৃদ্ধ আশ্রয় চেষ্টা করলেন মনে হল। অথবা অপরাধ অভিনয়! মনে হল, তিনি অন্ধকারের ভিতর হাংড়াচ্ছেন—কে সেই লোকটা, যে বারে বারে শুঁকে নির্দেশ দিয়ে যাচ্ছে, আসানসোলের অনাদি আটি, বর্ধমানের বনানী বনাজী, চন্দননগরের চন্দ্রচূড় চাটুর্জি—

শেষে দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন, আয়াম সরি। একদম মনে পড়ছে না।

বাসু বললেন, ঠিক আছে। আমি আবার আসব। মনে করবার চেষ্টা করুন। কে আপনাকে নির্দেশ দিয়ে যাচ্ছিল : 'এ' ফর আসানসোল, 'বি' ফর বার্ডওয়ান; 'সি' ফর চন্দননগর, অ্যান্ড 'ডি' ফর...

—কী? 'ডি' ফর কী?

—ভাবুন ভাবুন। 'ডি' ফর কী হতে পারে? ক্লু তো দিয়ে গেলাম। একই লোক নির্দেশ দিল। ঠাট্টাশে ডিসেম্বর! এই নিন, এই নোট বই আর পেনসিলটা রাখুন। যখন যেটা মনে পড়বে চট করে লিখে ফেলবেন, 'ডি' ফর কী? কে আপনাকে টাইপ-রাইটারটা উপহার দিয়েছিল, কে আপনাকে এতগুলো নির্দেশ একের পর এক দিয়ে যাচ্ছিল ...কেমন?

বাসু উঠে দাঁড়ালেন। ইস্টারভিউ শেষ হয়েছে।

বৃদ্ধও উঠে দাঁড়ালেন। বাসু-সাহেবের হাত দুটো ধরে বললেন, 'হামি আমার কখ' 'হাংহ' আপনিও আমার অনুরোধটা রাখবেন তো?

—কোনটা?

—যাতে ওরা যাবজ্জীবন না দেয়! তিন তিনটে খুন; ফাঁসী না দেবার কোন যুক্তি নেই। নয়?

—বাসু-সাহেব ফিরে আসতেই কৌশিক এগিয়ে এল। প্রশ্ন করল, শিবাজীবাবুর সঙ্গে দেখা হল?

—হল! কিন্তু কিছুই ওর মনে পড়ছে না। তুমি ইতিমধ্যে কতদূর কী করলে বল?

কৌশিক তার রিপোর্ট দাখিল করল। খবরের কাগজে যে মেটাল হস্পিটালের উল্লেখ আছে সেখানে সে গিয়েছিল। মানসিক চিকিৎসালয়টি ভাল। ডাক্তারবাবুও বেশ সজ্জন। শিবাজীপ্রতাপ চক্রবর্তীর কেস-হিস্ট্রি তিনি রেজিস্টার খুলে দেখিয়েছিলেন। কৌশিক সেটা আদ্যন্ত টুকে এনেছে। মাস্টারমশাই কবে ঐ মানসিক হাসপাতালে প্রথম আসেন, কতদিন ছিলেন এবং সবচেয়ে বড় কথা রোগীর অবচেতন মনের জট ছাড়ানোর উদ্দেশ্যে যেসব প্রয়োজ্ঞর করা হয়েছে তাও। তাতে ঔর পূর্বকথা অনেক কিছু জানা গেল। বাসু-সাহেব অনেককক্ষ তন্নয় হয়ে পড়তে পড়তে হঠাৎ লাকিয়ে ওঠেন: এই তো! নামটা পাওয়া গেছে। হানিফ মহম্মদ!

কৌশিক তৎক্ষণাৎ বলে, হ্যাঁ। পরীক্ষার হলে উনি যার গলা টিপে ধরেন তার নাম হানিফ মহম্মদ। এটাই প্রথম কেস। তারপর...

বাধা দিয়ে বাসু বলেন, হানিফ মহম্মদ! আশ্চর্য! তাহলে আমি যে পথে ভাবছি...

আবার চুপ করে যান উনি। বাসু-সাহেব কোন পথে কী ভাবছেন তা কৌশিকের জানা নেই কিন্তু এটুকু জানে যে, এখন নীরবতা ভঙ্গ করতে নেই।

বাসু হঠাৎ তুলে নিলেন টেলিফোনের রিসিভারটা। একটা নম্বর ডায়াল করলেন।

—হ্যালো, আমি শি. কে. বাসু. বলছি, তোমার বাবা কি বাড়ি আছেন? ...ও নেই বুঝি... হ্যাঁ, দেখা হয়েছে। উনি ভালো আছেন, শারীরিক ও মানসিক। তোমাদের কথা জিজ্ঞাসা করছিলেন ... হ্যাঁ আমাকে তাঁর ডিফেন্স-কাউন্সেল হিসেবে মেনে নিয়েছেন। আচ্ছা শোন, একটা কথা বলতে পার? ঔর ডান হাতের তালুতে একটা কাটা দাগ দেখলাম—হাতটা কী ভাবে... ইয়েস, বল?

কৌশিক নীরবে অপেক্ষা করে। বুঝতে পারে ও প্রান্ত থেকে মৌ একটা দীর্ঘ ইতিহাস বলে যাচ্ছে। অনেককক্ষ একটানা শুনে বাসু-সাহেব বললেন, তা সেদিন এসব বলনি কেন? ...আই সী! ঠিক কথা! সেদিন আমি ঔর ডিফেন্স-কাউন্সেল ছিলাম না। তা সেদিন আর কিছু গোপন করেছিলে নাকি? ...বাসি জোড়! ডায়েরী! ঔর নিজের হাতে লেখা! সেটা পুলিশে সীজ করেনি? ও! তুমি আগেই লুকিয়ে কোলেছিলে! শোন, কৌশিক, রিপ্রেজেন্টিং 'সুকৌশলী' আধঘণ্টার মধ্যে তোমাব কাছে যাচ্ছে। তার আইডেণ্টিটি চেক আশ করবে প্রথমে; তারপর আমার ভিজিটিং কার্ডের পিছনে তোমাকে লেখা একখানা চিঠি পেলো কৌশিকের হাতে ডায়েরিটা দিয়ে দিও। কেমন? ...কী? বাঃ! আমার লাইন কেউ ট্যাপ করছে কি না তার গ্যারান্টি কী? ঐ ডায়েরিটা ভাইটাল এডিডেল!

নিজের ভিজিটিং কার্ডের পিছনে মৌকে লিখিত নির্দেশ দিয়ে কার্ডখানা কৌশিকের হাতে দিয়ে বললেন, কী করতে হবে বুঝতে পেরেছ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। গাড়িটা নিয়ে ডক্টর দাশরথী...

—আজ্ঞে না! ট্যাক্সি নিয়ে যাও। গাড়ি নিয়ে আমি ঐ মেটাল হস্পিট্যায়ে যাব।

—কেন মামু?

—যে ভাইটাল ক্রুটা তুমি জেনে আসনি, সেটা জানতে! অফ্‌ য়ু গো!

দুজনে দুদিকে রওনা হয়ে গেলেন আবার।

বাসু-সাহেব যখন ফিরে এলেন তখন তাঁর মুখটা ধম্বধম্ব করছে। ঢুকতেই দেখা হবে গেল সূজাতার সঙ্গে। বাসু প্রশ্ন করেন, কৌশিক ফিরেছে?

—হ্যাঁ! ডায়েরিটা আপনার স্টাডিরুমের টেবিলে...

—থ্যাঙ্ক! শোন! আমাকে কেউ যেন এখন ডিসটার্ব না করে! ও. কে.?

উনি সটান চুকে গেলেন ঔর চেয়ারে।

ঘণ্টাখানেক পরে ইস্টারকমে উনি রানী দেবীকে খুঁজলেন, রানু, উড্‌ য়ু কাইভলি হেল্প্‌ মি এ বিট? এ যারে চলে এস মীজ।

হুইল-চেয়ারে পাক মেরে রানু প্রবেশ করলেন ঔর খাশ-কামরায়।

বাসু বলেন, ডায়েরিটা পড়া হয়ে গেছে। এখন আমার দুটো কাজ। এক নম্বর একটি নিরিবিলা চিঠি করা; দুই নম্বর—একগালা টেলিফোন করা। তুমি দ্বিতীয় কাজের দায়িত্বটা নাও। একে একে ডায়াল করে লোকগুলোকে ধর। লাইন পেলেই আমাকে দিও। একটা কাগজে নামগুলো লিখে নাও। এই পর্যায়ে : রবি বোসকে তার অফিস নাছারে, চন্দননগরে বিকাশকে, ‘কুশীলব’-এর দপ্তরে যাকে পাওয়া যাবে, আর স্যারকে।

রানী দেবী খুশি হলেন কিছু করতে পেয়ে। টেলিফোন গাইড আর নেটবই সেবে একে একে নম্বরগুলো ডায়াল করতে থাকেন। ‘স্যার’ বলতে কার কথা বলতে চেয়েছেন তা বুঝতে অসুবিধা হয়নি রানুর, অশীতিপূর্ণ ব্যারিস্টার এ. কে. রে, যার অধীনে প্রথম জীবনে জুনিয়ার হিসাবে বাসু-সাহেব ব্যারিস্টারি শুরু করেছিলেন।

প্রথমেই রবি বাসু। লাইনটা পেতেই রিসিভারটা এগিয়ে দিলেন রানী দেবী।

—শোন রবি! আমি বাসু বলছি। আমি স্থিরসিদ্ধান্তে পৌঁছেছি A. B. C.-র মধ্যে একটা অ্যালফাবেটের জন্য S. P. C. দায়ী নন! ...সরি, টেলিফোনে আর কিছু বলা যাবে না। তুমি কখন আসতে পারবে? ...না, না, অত তাড়াতাড়ি নয়। কারণ এখানে আসার আগে তোমাকে আব একটা কাজ করে আসতে হবে। তোমার সন্ধান কোন ‘এ-ওয়ান-গ্রেড’-এর পকেটমার আছে? ...হ্যাঁ গো! ‘পকেটমার’! ...কী আশ্চর্য! পুলিশের লোক আর ‘পিকপকেট’ চেন না? ...হ্যাঁ! এক সন্ধ্যার জন্য তাকে নিযুক্ত করতে চাই! ...যাকে পাও ...মকবুল, ছোট খোকন, যোসেফ যাকে হয় ...তবে পাকা হাত হওয়া চাই ...ও. কে. ! আমি অপেক্ষা করব। ...হ্যাঁ, এ ‘কনোসার অফ পিক-পকেটকে সঙ্গে নিয়ে আসা চাই।

রিসিভারটা ফেরত দিয়ে উনি পাইপ ধরালেন। রানী দেবী জানতে চাইলেন না পকেটমারের কী প্রয়োজন হল। চন্দননগরে ডায়াল করতে থাকেন।

বিকাশ জানালো, তার মনে আছে। রবিবার সন্ধ্যা ছয়টা। হ্যাঁ, অনিতাকে নিয়েই সে আসবে। তার দিদি একটু ভাল আছেন। চিকিৎসা-বিজ্ঞানকে নস্যাত করে। বোধ করি, স্বামীর সঙ্গে শেষ সাক্ষাতের অপেক্ষায় তিনি এভাবে মৃত্যুকে ঠেকিয়ে রাখতে পারছেন। হ্যাঁ, উনি স্বামীকে চিঠি লিখেছেন। ইংরাজিতে। ডিকটেশন দিয়েছেন। শুরুর লিখে নিয়েছে। বলা বাহুল্য, সে চিঠি জাকে দেওয়া হয়নি। বিকাশ আরও বলল, এখন কি আর রবিবারের মিটিংয়ের আদৌ কোন মানে হয়?

বাসু-সাহেব জবাবে বললেন, আসানসোল থেকে সুনীল, বর্ধমান থেকে অমল দত্ত, মনীশ সেনরায় আর ময়ূরাক্ষী আসছে। ওদের দুজনকে মৃত ব্যক্তিত্বের দুটি ফটো আনতে বলা হয়েছে। বিকাশও যেন চন্দ্রচূড়ের একটি আলোকচিত্র নিয়ে আসে। ঘরোয়া পরিবেশে পরস্পর পরস্পরকে সান্না জানানো আর স্বগতঃ আত্মার শান্তিকামনা। অপরাধী যখন মৃত তখন আর তো কিছু করার নেই!

‘কুশীলব’-এর দপ্তরেও একই বার্তা জানানো হল। আরও অনুরোধ করা হল, রবিবারের এই যৌথ শোকসভায় ‘কুশীলব’-এর তরফে কেউ যেন বনানীর অভিনয়-প্রতিভার বিষয়ে কিছু বলেন, আর উষা বাগচী যেন অবশ্যই আসে। দুটি গান গাইতে। উদ্বোধনী আর সমাপ্তি সঙ্গীত। বাসু-সাহেব জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলেন উষার বাড়িতে টেলিফোন আছে। অতঃপর তাকে ব্যক্তিগতভাবে বাড়িতে ফোন করে অনুরোধ করলেন। জানতে চাইলেন, তোমাকে এ জন্য যে সম্মান-সন্ধিগা...

উষা তীব্র প্রতিবাদ করে ওঠে, কী বলছেন স্যার! বনানী আমার বন্ধু, সহকর্মী! তার স্মরণসভায় আমি পয়সা নিয়ে গান গাইব? আপনি নিশ্চিত থাকুন, আমি আসব, স-তবল্গতি।

রানী জিজ্ঞাসা করেন, তোমার লিস্ট খতম। আর কাউকে ফোন করতে হবে কি?

—হ্যাঁ, ডক্টর মিত্র, ডক্টর ব্যানার্জি আর টেম্পল দেখারে নিবিকো।

—‘নিবি’ কে?

—ভাল নামটা মনে নেই, ‘মজুমদার নিবি’তে এটি আছে আমার ‘ফোন-বুকে’।

ক্রিমিনোলজি এক্সপার্ট ও মনস্তাত্ত্বিক পণ্ডিতটিকে একই আমন্ত্রণ জানানো হল।

নিবি মজুমদার বাজিটিকে রানী চিনতে পারলেন না। কিন্তু বাসু-সাহেবের একতরফা আলাপচারী শূনে ঠর মনে হল তিনি কোনও প্রখ্যাত সলিসিটর ফার্ম-এর পার্টনার।

—কে নিবি? হ্যাঁ, আমি বাসুই বলছি। আমার মনে হয় সময় হয়েছে। আর অপেক্ষা করার প্রয়োজন নেই। তুমি সলিসিটর নিয়ে রবিবার বিশ তারিখ সন্ধ্যা ছটার সময় আমার বাড়িতে চলে এস। ... হ্যাঁ হ্যাঁ জানি, তুমি উত্তরপ্রান্তে থাক। বাড়ি ফিরতে রাত হবে। তা হোক না একদিন। গিল্মিকে বলে এস যে, আমার বাড়িতে আসছ! না হয় বল আমিই আরতিকে ফোন করে অনুমতি চেয়ে নিচ্ছি তার কর্তাকে আটকে রাখার জন্য!

ও প্রান্তবাসী কী বললেন তা শুনতে পেলেন না রানী। তবে হাসির কথা নিশ্চয়ই। কারণ হেসে উঠলেন বাসু-সাহেব। বললেন, সেম টু যু!

রানী দৈবীর ডিডাকশান—এ অজ্ঞাত নিবি মজুমদারের শেষ শব্দটা ছিল ‘গুড-ব্যাঁক স্যার!’ বাসু-সাহেব হেসেছেন। ‘পর্বতো খোশমেজাজ হাস্যাত্’ তাই রানী এতক্ষণে সাহস করে বললেন, তিনটে খুনের অন্তত একটা মাস্টারমশাই করেননি, নয়?

বাসু পাইপে একটা টান দিয়ে বললেন। কারেঙ্ক! আর কোন ডিডাকশান?

—এবং সেই খুনের নায়ক রবিবার সন্ধ্যায় আমন্ত্রিত হলেন? ঠিক বলেছি?

—সুপার্ব! এ না হলে পি. কে. বাসুর বউ!

—এবং সেই একমাত্র খুনটা হচ্ছে : বনানী?

—পার্টলি কারেঙ্ক!

—‘পার্টলি কারেঙ্ক’ মানে? হয় ‘কারেঙ্ক’ নয় ‘ইন্কারেঙ্ক’। তিনটে খুনের একটা...

—এ ধারণার সমস্যা পি. কে. বাসুর বউয়ের স্বামী ছাড়া কেউ সমাধান করতে পারবে না! ঠিক তখনই বেজে উঠল টেলিফোনটা। রানী দৈবী তুললেন, শূনে নিয়ে যন্ত্রটা বাড়িয়ে ধরে বললেন, লডন স্ট্রীট থেকে আই. জি. ক্রাইম তোমাকে খুঁজছেন।

বাসু রিসিভারটা গ্রহণ করে তার ‘কথা-মুখে’ বলেন, শুব্দ সন্ধ্যা ঘোষাল সাহেব! বলুন?

—আজ সন্ধ্যায় আপনার প্রোগ্রাম কী?

—নিত্যকর্মপদ্ধতি-অনুসারে গৃহাবরোধে মদ্যপান।

—একটু পরিবর্তন করা যায় না? না, না, প্রোগ্রামটা বদলাতে বলছি না, ‘ভেনুটা’—অর্থাৎ নিত্যকর্মপদ্ধতিটা যদি আমার গৃহাবরোধে সারতে আসেন? অ্যারাউন্ড সাড়ে আটটায়?

—ম্যাগনিফিক! কিছু হেতুটা?

—কাল হঠাৎ আবিষ্কার করেছি, আমার ‘সেলারে’ একটা ‘রয়্যাল-স্যালুট’ বন্দিনী অবস্থায় প্রতীক্ষারত। ও বস্তুটা একা একা উপভোগ করা যায় না, আবার উপযুক্ত সঙ্গী পাওয়াও শক্ত। আপনি কি আমাকে সঙ্গ দিয়ে কৃতার্থ করতে পারেন না?

—আসতে! আমি রাজী। কিন্তু একটি শর্ত আছে ঘোষাল-সাহেব!

—হুকুম করুন।

—‘রয়্যাল-স্যালুট’-এর সঙ্গে আপনি প্যারীচরণ সরকারকে পাঞ্চ করবেন না এই প্রতিশ্রুতি দিতে হবে।

—প্যারীচরণ সরকার? অসম্ভাব্য?

—প্যারীচরণ ছিলেন ‘The Arnold of the East!’ তার করুণাভেই প্রথম A.B.C.D. শিখেছিলাম!

টেলিফোন রিসিভারে ভেসে এল ঘোষাল-সাহেবের অটুহাসি। বললেন, কিছু ‘প্যারীচরণকে’ ‘রয়্যাল স্যালুট’-এর সঙ্গে কেন পাঞ্চ করা যাবে না, তার কারণ তো একটা সেখাবেন?

—শ্যুওর! প্যারীচরণ সরকার শুধু 'ফার্স্টবুক' লিখেই ক্ষান্ত হননি—তিনি আরও একটি পাণ কাজ করেছিলেন। তিনি 'বঙ্গীয় মাদক নিবারণ সমাজ'-এর প্রতিষ্ঠাতা!

আবার অটোহাস্য। ঘোষাল বললেন, চট্জল্দি জবাব সব সময়ে আপনার ঠোঁটের আগায়। অলরাইট! আমরা বরং 'এ.বি.সি.ডি.'র বদলে 'অ-আ-ক-খ' পাঠ করব। ঈশ্বরচন্দ্রের বর্ণপরিচয়। বিদ্যাসাগর মশাইও জীবনে অনেক পাণ কাজ করেছেন, কিন্তু মদ্যপানের সহ্য করতেন—না হলে মাইকেল তাঁর Vid-এর ককণালাভ করতেন না।

রাত পৌনে নটা। ঘোষাল-সাহেবের ড্রইংরুম। স্থিতিত আলোক। টিপায়ের উপর সদ্য-বন্ধনমুক্ত রয়্যাল স্যালুটের বোতল, দুটি গ্লাস, বরফের কিউব, স্ম্যাক্স—আর দু-প্রান্তে দুই শ্রৌট।

আই. জি. ক্রাইম বললেন, আপনি হয় তো বরাটের উপর রাগ করছেন বাসু-সাহেব, কিন্তু... বাধা দিয়ে বাসু বললেন, ওটা আপনার ভুল ধারণা ঘোষাল-সাহেব। বরাটের উপর আসৌ আমি রাগ করিনি। সে আমাকে 'ফেয়ার অফার' দিয়েছিল। আমি যদি ঐ পাগলটার ডিফেন্স সেব না বলে প্রতিজ্ঞাতি দিই তাহলেই সে পুলিশের 'সীজ' করা জিনিসগুলো আমাকে দেখতে দেবে। ন্যায় কথা। পুলিশ এখন চার্জ-ফ্রেম করতে ব্যস্ত। প্রতিবাদী পক্ষের বরাট তার হাতের তাস আগে-ভাগেই দেখিয়ে দিতে পারে না। অধিকার-বহির্ভূত সে কিছু করেনি।

—তার মানে আপনি শিবাজীপ্রতাপের ডিফেন্স দিতে মনস্থ করেছেন?

—ইয়েস! আমি ইতিমধ্যে তার কেসটা নিয়েছি। হাজতে তার সঙ্গে দেখাও করে এসেছি।

—আপনার কি ধারণা লোকটা সত্যিই পাগল? সে স্বজ্ঞানে খুনগুলো করেনি? ওর পিছনে আর কোনও ক্রিমিনাল লুকিয়ে রয়েছে?

বাসু স্মিত হাসলেন। জবাব দিলেন না।

—অলরাইট! অলরাইট! আই অ্যাডমিট! আপনিও আপনার হাতের তাস আগে-ভাগে দেখাতে পারেন না। ঠিক আছে। আমিই খুলে বলি। বুঝতেই পাচ্ছেন, একটা বিশেষ ব্যাধী আপনাকে জানাতে চাই বলেই এই নিভৃত সাক্ষাতের আয়োজন। আমি মন খুলে আমার বক্তব্য রাখি। আপনি আপনার হাত এক্সপোজ না করে যতটুকু সম্ভব আপনার মতামত জানান। প্রথম কথা: আমার বিশ্বাস—তিনটে খুনই শিবাজীপ্রতাপ করেনি। লোকটার বিরুদ্ধে প্রমাণগুলো নিশ্চিত—ওর টাইপ-রাইটার, ওর আলমারিতে সাজানো ধর্মপুস্তক এবং সবার উপরে না-খোলা প্যাকেটে ঐ সূকুমার রায়-এর বইটা, যা থেকে তিন-তিনটে ছবি কেটে তিনটি চিঠিতে আঠা দিয়ে সাঁটা হয়েছিল। ডক্টর মিত্র অজ্ঞাত হত্যাবিলাসীর বিষয়ে যা যা ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন তার সবগুলোই মিলে গেছে। এক নম্বর, লোকটা অঙ্কের মাস্টার; দু: নম্বর সে শিশুসাহিত্য পড়তে ভালবাসে; তিন নম্বর, ভাল টাইপিং জানে; চার নম্বর সে 'মেগ্যালোমানিয়াক'; পাঁচ নম্বর সে হত্যাবিলাসী! কিন্তু আমি কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারছি না যে, ঐ লোকটা দ্বিতীয় খুনের জন্ম দায়ী। আই মীন, বনানী ব্যানার্জি। মনীশ সেনগ্রায় থাকে ঐ ফার্স্টক্লাস কামরায় আপাদমস্তক চাদর মুড়ি সেওয়া অবস্থায় দেখেছিল সে লোকটা ঐ বাট বহরের আধা-পাগলা বুড়ো হতে পারে না। শুধু এই কারণেই শিবাজীপ্রতাপের বিরুদ্ধে চার্জটা ফ্রেম করা যাচ্ছে না। বরাটও এটা মন থেকে মেনে নিতে পারছে না। খুব সম্ভবত পুলিশ শিবাজীপ্রতাপের বিরুদ্ধে দুটো খুনের চার্জই আনবে। বনানী-মার্ডার নিয়ে আমরা এখনো কোন সিদ্ধান্তে আসতে পারিনি।

ঘোষাল-সাহেব থামলেন। বাসু নিশ্চেষ্টে এক চুমুক পান করে নিরন্তরই রইলেন।

আই. জি. ক্রাইম আবার শুরু করেন, আপনি কি বনানী হত্যার বিষয়ে আমাদের সঙ্গে সহযোগিতা করতে প্রস্তুত? যেহেতু আপনার ক্রায়েন্টের বিরুদ্ধে ও চার্জটা নেই?

বাসু বললেন, আমি গোটা কেসটাকে এ-ভাবে খণ্ড খণ্ড করে দেখতে প্রস্তুত নই। আমার মতে তিনটি হত্যা বাগর্থের মতো সম্পৃক্ত। তাদের পৃথক করা সম্ভবপর নয়।

কাটার-কাটার-২

—কেন নয়? ধরা যাক, দ্বিতীয়টা অন্য লোকের হাতের কাজ। সে নাম-উপাধির সুযোগ নিয়ে বর্ধমানের কেসটাকে অ্যালফাবেটিক্যাল সিরিজের একটা সেকেন্ড টার্ম হিসাবে চালিয়ে দিতে চাইল?

—কিন্তু বনানী যখন খুন হয় তখনো তো আমরা খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিইনি? বনানীর হত্যাকারী তো জানে না যে, আমরা ঐ জাতের চিঠি পাচ্ছি?

—ধরুন কোন সূত্রে সে তা জেনেছে। আমরা সাত-আটজনে বসে কনফারেন্স করেছি। খবরে স্টেটনে' ছিল। ওঁরা সকলেই অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন, কিন্তু বাড়ি ফিরে এমন মুখরোচক গল্পটা নিজ-নিজ ধর্মপত্নীকে যে গল্প করে শোনাননি তার গ্যারান্টি নেই। আর মেয়েমানুষের পেটে কথা থাকে না এটা তো প্রবাদবাক্য!

বাসু বলেন, তা সত্ত্বেও আমি যা বলেছি সে অসুবিধেটা থেকেই যাচ্ছে। তিনটি কেসকে পৃথক করা যাচ্ছে না। একটু বুঝিয়ে বলি। ধরুন আমি জেনেছি, এ টাইপ-রাইটারটা শিবাজীবাবুকে যে উপহার দিয়েছিল তার নাম হানিফ মহম্মদ। কিন্তু লোকটা কে, কোথায় আছে তা জানি না। আমি জেনেছি, পশ্চিমবঙ্গের এক অজ্ঞাত মহারাজ শিবাজীবাবুকে মাস মাস টাকা পাঠাতেন এবং পার্সেলে বই পাঠাতেন; অথচ পশ্চিমবঙ্গে গিয়ে আমি কোনও অনুসন্ধান করতে পারিনি। আমি জানি না, এগুলো আপনারা জানান কি না, পুলিশ কোনও তদন্ত করেছে কি না। করে থাকলেও পুলিশ তা আমাকে জানাতে পারে না; কারণ আমি শিবাজীবাবুর ডিফেন্স-কাউন্সেল। এক্ষেত্রে আমি কেমন করে...

বাধা দিয়ে ঘোষাল-সাহেব বলেন, জাস্ট এ মিনিট। আমি জবাব দিচ্ছি। পুলিশ এ সব তদন্ত শেষ করেছে। তার ফলাফল আমিই আপনাকে জানিয়ে দিচ্ছি। শুনুন মিস্টার বাসু। লোকটা যদি সত্যি নিরপরাধ হয় তাহলে তাকে ফাঁসিকাঠ থেকে বুলিয়ে দেবার ইচ্ছা আমাদের কারও নেই। ... ই্যা, ওকে যে লোকটা টাইপ-রাইটার উপহার দিয়েছিল আপাতদৃষ্টিতে তার নাম হানিফ মহম্মদ। হোমিসিনি ব্যেজ স্কুলে তার পার্মানেন্ট অ্যাড্রেস পুলিশে জোগাড় করেছে। লোকটা মারা গেছে। বছর দশেক আগে। আপনি তো জানেনই যে, প্রতিটি ঘড়ির পিছনে যেমন ম্যানুফ্যাকচারার-এর দেওয়া ক্রমিক সংখ্যা থাকে, তেমনি প্রতিটি টাইপ-রাইটার যন্ত্রেরও তাই থাকে। সেই সূত্র থেকে আমরা একথাও জেনেছি যে, ঐ যন্ত্রটা রেমিটন কোম্পানীর ডালহৌসি-স্কোয়ার কাউন্টার থেকে দেড় বছর আগে বিক্রয় হয়—হানিফের মৃত্যুর বহু বছর পরে। যে লোকটা কিনেছিল সে নগদ মূল্যে খরিদ করেছিল। ক্রেতার হদিস পাওয়া যায়নি। ফলে শিবাজীপ্রতাপের ও কথটা ভুল—উপহারটা হানিফ পাঠায়নি।...তিন-নম্বর: পশ্চিমবঙ্গে তল্লাসী চালিয়ে একথাও জানা গেছে যে, 'মাতৃসদন' এবং তার 'মহারাজ' সবই অলীক। সূতরাং একটি সিদ্ধান্তই এক্ষেত্রে নেওয়া চলে: 'হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক'টাকে দিয়ে একের পর একটি খুন করালেও সমস্ত পরিকল্পনার পিছনে আর একটি ব্রেন কাজ করে চলেছে। কে, কেন, কীভাবে তা আমরা এখনো অবিকার করতে পারিনি। এবার বলুন বাসু-সাহেব? আপনি কি সহযোগিতা করতে প্রস্তুত?

—বাসু বলেন, আপনার ও কথার জবাব দেবার আগে আমার আরও একটি প্রশ্ন আছে। পুলিশের মতে এক নম্বর: শিবাজীপ্রতাপ প্রথম ও তৃতীয় খুনটা স্বহস্তে করেছেন, কিন্তু দ্বিতীয় খুনটা করেননি। দু নম্বর: সমস্ত ব্যাপারটার পিছনে একটি অজ্ঞাত অতি-ধূর্ত পাকা ক্রিমিনালের হাত আছে—যে লোকটা শিবাজীপ্রতাপকে (i) টাইপ-রাইটারটা উপহার দিয়েছে (ii) মাস-মাস মহিনা দিয়েছে (iii) তাঁর 'হোমিসাইডাল' মনোবৃত্তিকে উসকিয়ে এক ও তিন নম্বর খুন দূটি করিয়েছে। এবং তিন নম্বর: সেই পাকা-ক্রিমিনালটির পাতা আপনারা পাচ্ছেন না। কেমন তো? এক্ষেত্রে আমার প্রশ্ন: সেই পাকা ক্রিমিনালের মূল উদ্দেশ্যটা কী? কোনটা তার টার্গেট? কী কারণে দেড় বছর ধরে সে এই বিরটি পরিকল্পনা ফেঁদে ধাপে ধাপে এগিয়ে চলেছে?

—এর একটাই জবাব হতে পারে, বাসু-সাহেব! সেই অজ্ঞাত লোকটাই আসলে হচ্ছে 'হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক!' মানুষ খুনকরাতেই তার তৃপ্তি। এবং সেই পাকা ক্রিমিনালটি কোন কারণে

আপনাকে শত্রুপক্ষ মনে করে। হয়তো আপনার হাতে তার কোনও হেনস্থা হয়েছে; তাই আকাশচুম্বী আত্মজরিতা নিয়ে আপনাকে ডিফেন্স করে কুখ্যাত হতে চাইছে। শিবাজীপ্রতাপকে সে পুতুল হিসাবে ব্যবহার করেছে শুধু। নিজের হাতে সে একটি মাত্র খুন করেছে—ঐ দু'নখর হত্যাকাণ্ড : বনানী ব্যানার্জি। বাকি দু'টি শিবাজীকে প্ররোচিত করে তার হত্যাবিলাস চরিতার্থ করেছে। এই আমার থিয়োরি। আপনি কী বলেন?

বাসু-সাহেব আর এক চুমুক পান করে বললেন, মিস্টার বোম্বাল! আপনি আপনার সবক'টি হাতের তাস টেবিলে বিছিয়ে দিয়েছেন। আরাম এন্ট্রিমালি সরি—আমি এখন, এই মুহূর্তেই আমার সবগুলো তাস মেলে ধরতে পারছি না। কিন্তু অধিকাংশ তাসই আমি বিছিয়ে ধরছি! দেখুন, তাতে যদি কোনও সুরাহা হয়। প্রথম কথা: সমস্ত ব্যাপারটা বর্তমানে আমার কাছে ন্যূনতম স্বচ্ছ—কোথাও কোনও আবিলতা নেই!

—মানে?

—মানে, আপনার বর্ণনা অনুযায়ী নেশথ্যাচারী হত্যাবিলাসীর পরিচয় আমি জানি।

—জানেন। আপনি জানেন লোকটা কে?

—জানি। তাকে আপনিও চেনেন। আপনারা অনেকেই চেনেন। সে আমাদের অতি নিকটেই রয়েছে। লোকটা আসে 'হেমিসাইডাল ম্যানিয়াক' নয়। তা সত্ত্বেও সে যে কেন পরপর তিনটি খুনের পরিকল্পনা করেছে তাও আমার জানা—

বোম্বাল-সাহেব উৎসাহে বাসুর হাতটা চেপে ধরে বলেন, আপনি জানেন? কে? কেন?

—জানি। কে এবং কেন।

—তাহলে কেন আমাদের বলতে পারছেন না?

—একটিমাত্র কারণে। আপনাকে যদি এখনই নামটা বলে দিই, তাহলে কোনদিন তার 'কন্ডিকশন' হবে না।

—কেন? কেন?

—কারণ যে-যে ক্ষুর সাহায্যে আমি সিদ্ধান্তে উপনীত হয়ে অপরাধীকে চিহ্নিত করেছি তা জানালে আপনি বাধ্য হবেন এখনি তাকে গ্রেপ্তার করতে। আর এই মুহূর্তে গ্রেপ্তার হলে তাকে আদালতে চূড়ান্তভাবে দোষী প্রমাণ করা যাবে না। আমি তাকে আর একটি দ্বন্দ্ব পদক্ষেপ নিতে বাধ্য করতে চাই। তার কন্ডিকশন হবার মতো আর একটি প্রমাণ আমি হাতে পেতে চাই...

—আমরা কি যৌথভাবে সে-কাজে এগিয়ে যেতে পারি না? পুলিশের সহায়তায় কি আপনি সেই-নিশ্চিত প্রমাণটি সংগ্রহ করতে পারেন না?

—নিশ্চয়ই পারি। কিন্তু এই মুহূর্তে লোকটিকে চিহ্নিত না করে!

—কেন?

—এখনি তা আমি বলেছি—সে ক্ষেত্রে আপনি তাকে গ্রেপ্তার করতে বাধ্য হবেন। আমার হাতে পা দেবার দুর্ভাগ্য থেকে সে অব্যাহতি পেয়ে যাবে। আমি সুযোগ হারাব!

বোম্বাল-সাহেব আর এক চুমুক পান করলেন।

বাসু বললেন, এবার আমার প্রস্তাবটা শুনুন বোম্বাল-সাহেব। রবিবার সন্ধ্যায় আমার বাড়িতে একটি শোকসভার আয়োজন করেছি। তিনজন মৃত ব্যক্তির প্রতি আমরা পর্যায়ক্রমে সম্মান জানাবো—প্রত্যেকটি মৃতব্যক্তির নিকট আত্মীয়দের প্রতিনিধি হিসাবে কেউ না কেউ আসবেন। পরস্পরকে সাবুনা দেবেন। এটাই হচ্ছে বাহ্যিক আয়োজন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস—এই পরিকল্পনার মূল নায়কও ঐ সভায় উপস্থিত থাকবেন এবং আমার আশা—সওয়াল-জবাবের মাধ্যমে ঐ সভাতেই আমি তাকে চিহ্নিত করে ফেলব। 'কন্ডিকশন' হবার উপযুক্ত এভিডেন্স ঐ সভাতেই আমাদের হস্তগত হবে। আপনি আসুন, রবি বোসকেও আমি ডেকেছি—ইন অ্যাটসিপেশন্স অব হোর এনভোর্সমেন্ট—বলেছি,

কাটার-কাটার-২

শর্মা বলেন, নিঃসন্দেহে তিনি লকার থেকে নগদ টাকা নিয়ে যান।

—একজ্যটি। তাহলে দোশরা ঠর ডাঙে ছিল 5,700+43,800 একুনে 49,500 টাকা, নয়? এবং তাঁর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টেও আছে আট হাজারের উপর। সে-ক্ষেত্রে তিনি কেন তাঁর একান্ত সচিবকে স্টেনের ভাড়া দিয়ে দিলি পাঠাবেন? তাঁর কাছেই তো রয়েছে নগদে সাতান্ন হাজার টাকা?

—কিন্তু তিনি তো তা সন্তোষে গঙ্গারামকে দিলি পাঠিয়েছিলেন?

বাসু সে কথার জবাব না দিয়ে বলেন, দ্বিতীয়ত ব্যাঙ্ক-ম্যানেজার মিস্টার সোম্বী তাঁর স্টেটমেন্টে বলেছেন যে, মহাদেও তখন ডাঙে গেলেন তখন তাঁর হাতে ছিল ফোলিও ব্যাগ, যার ভিতরে ছিল ঐ ফিফ্টি-ডিপসিটগুলো। তাই নয়? এখন বলুন, উনি তখন ব্যাগ হাতে লকার খুলতে গেলেন কেন?

—আমি তো ভেবেছিলাম ঐ ছয়-সাত হাজার টাকা লকার থেকে বার করে আনতে!

—ছয় নয়, ছায়ায় হাজার। ঐ লকারে তখন ছিল একশ টাকার নোট ঠিক এক লাখ টাকা। ব্যাঙ্ক মানি। যার সন্ধান সূর্যও জানে না, জানেন গঙ্গারাম। একটু অঙ্ক কষে দেখুন, মানে বাম্বাজীর ডেবিট ক্রেডিট:

অমরনাম তীর্থে থেকে ফেরার পথে ঠর কাছে	
নগদে ছিল, আপনার আদ্যজমত	... 200
মৃত্যুর পরে তাঁর মানিব্যাগে ছিল	... 300
ঐ স্ট্রেকেসে ছিল	... 5,400
নগদে একটি ময়না কেনা ব্যবদ	... 200
গঙ্গারামকে হাতখরচ দেন (গঙ্গারামের কথামত)	1,000
দোশরা থেকে পাঁচই ঠর হাতখরচ আদ্যজ	... 100
	<hr/>
	7,200
লকারে পরে নগদে পাওয়া গেছে	... 43,800
	<hr/>

51,000

হিসাবটা ঠিক মিলছে না, নয়? ব্যাঙ্কমানি লোকে নগদে লুকিয়ে রাখে, দশ-হাজারের গুণিতকে। সূত্রাং ঐ ডেবিট-ক্রেডিটে হাজার টাকার গরমিল হচ্ছে। কেন? হাজার টাকার একটাই 'একটি' আছে। সেটাই ভুল। অর্থাৎ মহাদেও, তাঁর প্রাইভেট-সেক্রেটারীকে নগদ হাজার টাকা দেননি। সে গ্যাটের পরস্য খরচ করে দিলি গেছে তার অ্যালোবাই-র খাতিরে। ঐই সিদ্ধান্তের সমর্থনে আরও অনেকগুলি যুক্তি রয়েছে যে। গঙ্গারামের স্টেটমেন্ট অনুযায়ী—দোশরা তারিখে মহাদেও তাকে বলেছিলেন ক্যাশ সার্টিফিকেটগুলি বাড়িতে রাখতে। কারণ তিনি অন্য কোন সূত্র থেকে 50,000 টাকা যোগাড় করবেন। নেহাৎ না পেলে তিনি টেলিফোনে নির্দেশ দেবেন যাতে গঙ্গারাম দিলি গিয়ে ড্রাফটটা নিয়ে আসে। সে-কথা যদি সত্য হয়, তাহলে কি মহাদেও দোশরা দুপুরের বাসে টাউন্ট-প্যারাদাইসে চলে যেতে পারেন? সেখানে ট্রাউন্ট মাছই শুধু পাওয়া যায়, নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকার লোন পাওয়া যায় না।

শর্মাঙ্গী বলেন, তা ঠিক।

—আমার দৃঢ় বিশ্বাস—ঐ লকারে নগদ এক লাখ টাকা ব্যাঙ্কমানি ছিল। যে-কথা সূর্য জানত না, কিন্তু গঙ্গারাম জানত। এবং এটাও সে জানত যে, মহাদেও 'অ্যালিমনি'র টাকা খেটাবেন ব্যাঙ্ক-মানিতে। কারণ সূর্যমা নগদই চেয়েছেন, ঐ দু-স্বয় খাতার অতগুলি টাকার সচিবহার নিচ্চয়ই করবেন মহাদেও। সেটা জানা ছিল বলেই গঙ্গারাম ঐ পরিকল্পনা করে। গঙ্গারাম জানত—মহাদেও অত্যন্ত প্রভাবশালী। তিনি ঠেঁকে থাকলে প্রতিশোধ নিতেনই। সোজা পথে না হলে ঝাঁক পথে। এজন্য টাকাটা হজম করতে হলে মহাদেওকে হত্যা করা ছাড়া তার গত্যন্তর ছিল না। মহাদেও আত্মহত্যা করেছেন এটা প্রমাণ করা

শত। পুলিশ সহজে সেটা বিশ্বাস করত না। হেতুর অভাবে। তার চেয়ে অনেক সহজ: অপরাধটা সুরমার কাঁধে চাপানো। কারণ 'রমা' দেবীর কথা সে জানত না।

যে-হেতু একমাত্র গঙ্গারামই হত্যাকারী হতে পারে, তাই আমি ধরে নিলাম হয় তো দেশরা সেন্টেম্বর ঠর লকারে ছিল নগদে এক লাখ টাকা। তাহলে হিসাবটা দাঁড়ায়:

মৃত্যুর পরে লগ্ন-কেবিনে পাওয়া গেছে (মানি ব্যাগ ও সুটকেসে)	... 5,700
একটি ময়না কেনার খরচ	... 200
দেশরা থেকে পাঁচই ঠর হাতখরচ (একশ নয়, কিছু বেশি)	... 300
গঙ্গারামকে 'অ্যালিমিনি' মেটাতে দেওয়া	50,000
লকারে নগদে পাওয়া গেছে	... 43,800

1,00,000

আমার এই হাইপথেসিসটা ঠিক কিনা যাচাই করতে আমি একটা ঝাঁদ পাভলাম—গঙ্গারামের উশ্বহিতিতে সুরমাকে জানালাম, সুরমা দেবীর একটা বজ্র-বাধুনি 'অ্যালেবাই' আছে। একথা বলার আগেই আমি কিছু মুদ্রাকে রমার বাড়ি থেকে সরিয়ে দ্বিতীয় পাখিটিকে ওখানে রেখে এসেছি। আর ঐলসে কায়দা করে জানিয়ে দিলাম, মুদ্রা আছে রমার বাড়িতে, পহেলগাওয়ে, মেথডিস্ট চার্চের পিছনে দ্বিতীয় বায়ান্দায়, অরক্ষিত অবস্থায়। আমি বুঝতে পেরেছিলাম যে, হত্যাকারী প্রাণিধান করেছে—সে সুরমাই হোক, অথবা গঙ্গারামই হোক, মুদ্রার ঐ বোলটা এখন পুলিশের দৃষ্টি তার দিকে আকৃষ্ট করবে। যেহেতু 'রমা' বা 'সুরমা' হত্যাকারী নয়, তখন স্বভাবতই পুলিশ ভাবতে শুরু করবে যে, মুদ্রাকে সে ঐ বোলটা টিউটার করিয়েছে, শিখিয়েছে। আমি প্রায় নিশ্চিত ছিলাম যে, খবরটা শোনার পরেই প্রকৃত হত্যাকারী এই সুযোগে নেবে, আমার ফাঁদে পা দেবে—অর্থাৎ মুদ্রাকে হত্যা করতে ছুটবে। ওরা আমাদের হাউসবোট থেকে বেরিয়ে গেল সন্ধ্যা ছটায়। তার ঘন্টাকানেক পরে টেলিফোন করে সেখানাম সুরম বাড়িতে আছে, কিন্তু গঙ্গারাম কোথায় বুঝি 'নেশ' নিমন্ত্রণ রাখতে গেছে। তার ফিরে আসতে রাত প্রায় এগারোটো হল। গঙ্গারাম বাস-এ যায়নি, নিজস্ব মেটরবাইকে গিয়েছিল। সেই মুহূর্তেই হত্যাকারী চূড়ান্তভাবে চিহ্নিত হয়ে গেল। হত্যাকারী চূড়ান্তভাবে চিহ্নিত হওয়ার মানেই হচ্ছে তার মোটিভ রূপে আমি যা অনুমান করেছি তা সত্য। মুশকিল হচ্ছে এই যে, মোটিভটা আমি প্রমাণ করতে পারতাম না কোনদিনই। যেহেতু রায়কমানির হিসাব থাকে না। তাই আমি আপনাদের জানাতে পারিনি আমার সিদ্ধান্তটা। ভেবে দেখলাম, ওর অপরাধ চূড়ান্তভাবে প্রমাণ করতে হলে কিছু দাটকীয়তার আশ্রয় আমাকে নিতে হবে। এজন্য সওয়াল-জবাবের মাধ্যমে তিলতিল করে সমাধানটা দাখিল করতে থাকি: আমি জানতাম, যে-মুহূর্তে মৃত্যুর সময়টা ছয় তারিখ সকাল থেকে পাঁচ তারিখ বিকালো আমি সরিয়ে নিয়ে যাব, সেই মুহূর্তে গঙ্গারাম নার্সাস হয়ে পড়বে। আর তারপর যখন তিলতিল করে হত্যাকারীর পরিচয়টা স্পষ্ট করতে থাকব তখন আতঙ্কের তাড়নায় গঙ্গারাম পালাবার চেষ্টা করবে। আর তাতেই তার হত্যাপরোধটা স্পষ্ট হয়ে উঠবে। ঘটনাও ঠিক সেই খাতে বইল।

শর্মাজী বলেন, গঙ্গাবাম ধরা পড়বেই। আজকালের মধ্যেই। কিন্তু অপরাধটা আমরা প্রমাণ করব কী করে? কোন প্রমাণ তো নেই।

বাসু বললেন, সম্ভবত আছে। গঙ্গারামের স্টেটমেন্ট অনুযায়ী সে মহাদেও প্রসাদের টেলিফোন পায় পাঁচ তারিখ রাত আটটায় এবং পরদিন সে সকালের স্লাইটে দিমি চলে যায়। সেখান এজন্য সে বলেছে লগ্ন-কেবিনের টেলিফোনটা ডেড হয়ে গিয়েছিল। কারণ সে জানত, লগ্ন-কেবিন থেকে যা টেলিফোন করা হয় তার লিস্ট থাকে; তার বিল বোর্ডারকে মেটাতে হয়। কিন্তু এই সিজন্টাইমে অত অল্প সময়ে মেনে সীট পাওয়া প্রায় অসম্ভব। তাছাড়া তাব নিজস্ব 'অ্যালিবাইটা' পাকা করতে সে নিশ্চয় অনেক আগেই সীটটা বুক করেছিল। সে অনেক আগে থেকেই ঐ পরিকল্পনা করেছিল। একটু খোজ নিলেই

হাতকাফ নিয়ে সে যেন সশস্ত্র আসে। কিছু প্লেন-ড্রেস সশস্ত্র পুলিশও থাকবে সভায়। যদি ঐ দিন সর্বসমক্ষে শয়তানটাকে আমি হাতে-নাতে ধরতে না পারি তাহলে—কথা দিচ্ছি—আমি আমার হাতের সব কয়খানা তাসই আপনার সামনে বিছিয়ে দেব। ডাজ দ্যাট স্যাটিসফাই য়ু?

—পারফেক্টলি! আই উইশ য়ু অল সাকসেস!

‘ড্রইং-কাম-ডাইনিং হল’টাকে চেলে সাজানো হয়েছে। খাবার টেবিলটি অপসৃত। অন্যান্য ঘর থেকে চেয়ার এনে ঘরটা পৃথকভাবে সাজানো হয়েছে। একপ্রান্তে একটি টেবিলে পাশাপাশি তিনখানি মাধ্যমভূষিত আলোকচিত্র। রবি বসু বাদে নিমন্ত্রিতরা সবাই এসে পৌঁছেছেন। শোকসভাটি পরিচালনা করছেন বাসু-সাহেবের গুরু—অতিবৃদ্ধ এ. কে. রে।

উষা বাগচী উদ্বোধনী-সঙ্গীতটি গাইল দরদভরা গলায় :

“অল্প লইয়া থাকি তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়
কণাটুকু যদি হারাই তা লয়ে প্রাণ করে হায় হায়।”

অনেকের চোখই অঙ্গুসঙ্কল হয়ে উঠল। সুনীল দু-হাঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজে বসেছিল। তার পিঠটা মাঝে মাঝে কৈপে-কৈপে উঠছে। ময়ুরাঙ্গীও বারে বারে চোখ মুছছিল। আর মৌ, মৃত ব্যক্তিত্বের একজনকেও যে দেখেনি, সেও বারে বারে রুমাল দিয়ে চোখ মুছে।

অনিতা তার মাস্টারমশায়ের অর্থাৎ ডক্টর চ্যাটার্জির কথা কিছু বলল।

ময়ুরাঙ্গী মাথা নেড়ে অস্বীকার করায় ‘কুশীলব’-সংস্থার তরফে অন্য একজন বনানীর অভিনয়-প্রতিভা ও অমায়িক স্বভাবের সম্বন্ধে কিছু শোনালেন। সুনীল আত্ম কিছু বলার অবস্থায় নেই। তাই বাসু-সাহেব নিজেই স্বর্ণত আচমশায়ের বিষয়ে যেটুকু জানেন তা জানানলেন—সৎ, সজ্জন, ধর্মভীরু, মানুষ্যের পরিচয়।

প্রয়াত ব্যক্তিত্বের আত্মার শান্তি কামনায় সকলে কিছুকণ নীরবতা পালন করলেন। উষা আবার হারমনিয়ামটা টেনে নিতে যাচ্ছিল, তাকে বাধা দিয়ে বাসু বলেন, না, না, সভার কাজ এখনো শেষ হয়নি। আরও একজনের বিষয়ে কিছু আলোচনা করা দরকার। দৈহিক বিচারে তিনি জীবিত, মস্তিষ্কের পরিমণ্ডলে মৃত। আমি হেমাসিনী বয়েজ স্কুলের প্রাক্তন শিক্ষকটির কথা বলছি। আমরা সবাই জানি—তিনি এক বিকৃতমস্তিষ্ক হতভাগ্য। সজ্জনে তিনি হত্যা করেননি কাউকে। দু-চার মাসের মধ্যেই অনিবার্যভাবে তাঁর ঈশি হবে। আশ্চর্যভাবে মৃত মাস্টারমশায়ের সম্বন্ধে আমি ডক্টর দাশরথী সেকে কিছু বলতে অনুরোধ করছি।

বিকাশ একটু ক্ষুব্ধ স্বরে বলে ওঠে, এ সভায় কি সেটা প্রাসঙ্গিক? শোকসভায় একজন ক্রিমিনাল...

এ. কে. রে. বলে ওঠেন, না! তিনি ক্রিমিনাল না, বর্তমানে তিনি অভিযুক্ত মাত্র।

আই. জি. সি. ঘোষাল-সাহেব সংক্ষেপে শুধু বলেন, কারেন্ট!

অনিতাও বলে ওঠে, আমি বরং শুনতেই চাই। দুদিন পরে তো তাকে ঈসিকাঠ থেকে ঝুলিয়েই দেওয়া হবে। আমরা জানতেও পারব না, কী-জন্য কী করে তিনি পর পর তিনজনকে...

দেখা গেল, সভায় অনেকেই শিবাজীপ্রতাপের পশ্চাৎপট বিষয়ে আগ্রহাধ্বিত।

অন্তঃপর ডক্টর দে তাঁর মাস্টারমশায়ের বিষয়ে অনেক কথা বলে গেলেন। যতটুকু তাঁর জানা! ইতিপূর্বে তিনি কতবার মানুষের গলা টিপে ধরেছিলেন, তাঁর কম্পাউন্ডারির চাকরি, প্রফেরিডারি, হাইকোর্টের রেলিং যেবে টাইপ-রাইটিং করে গ্রাসপ্যান্ডনের প্রচেষ্টা এবং ‘প্রাচীন ভারতে গণিতচর্চা’ বিষয়ে তাঁর অসমাপ্ত গ্রন্থের কথা।

উনি থামতেই বাসু-সাহেব বলে ওঠেন, শিবাজীপ্রতাপ চক্রবর্তীর গোটা ইতিহাসটাই আপনারা শুনলেন। তিনি জীবনে বার্থ, মাঝে মাঝে ক্ষেপে গিয়ে মানুষের গলা টিপে ধরতেন। তাঁর নামের

ভিতরেও পৈত্রিকসূত্রে প্রাপ্ত একটা 'সেগালোম্যানিয়াক' ইঙ্গিত। তিন তিনটি হত্যাকাণ্ডের সময় তাঁকে অকুস্থলের কাছাকাছি দেখা গেছে! কাকতালীয় ঘটনা তিন-তিনবার ঘটে না। তাছাড়া তাঁর ঘরে যে টাইপ-রাইটার আর সুকুমার রচনা-সমগ্র সেগুলিও তাঁর বিরুদ্ধে স্বেচ্ছা প্রমাণ। কিন্তু একটা কথা—আমি যখন হাজাতে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করি, তখন বেশ বুঝতে পারি 'পি. কে. বাসু, বার-অ্যাট-ল' এই নামটি তাঁর কাছে অপরিচিত। এক্ষেত্রে তিনি কেমন করে আমার নামে তিন-তিনখানি চিঠি...

ডক্টর ব্যানার্জি বাধা দিয়ে বলেন, সেটা ঠর নিখুঁত অভিনয় হতে পারে। আপনি ধরতে পারেননি।

—দ্বিতীয় কথা: পুলিশ আবিষ্কার করেছে—এ টাইপ-রাইটারটি রেমিটেন কোম্পানির ডালহৌসী-কোয়ার্টারের দোকান থেকে দেড় বছর আগে নগদ মূল্যে কেউ খরিদ করেছে। সে সময় যেখানি শিবাজীপ্রতাপ কর্পর্দকহীন। তিনি কেমন করে ওটা এ সময় নগদ দামে কিনলেন?

ডক্টর ব্যানার্জিই পুনরায় প্রশ্ন করেন, এ বিষয়ে তিনি নিজেকে কী বলেন? যন্ত্রটা কী সূত্রে তাঁর হেপাজতে এল, এ কথা কি তাঁর মনে পড়ে না?

—পড়ে, তিনি বলেন—এটি ঠেকে উপহার দিয়েছিল ঠর এক ছাত্র: হানিফ মহম্মদ।

ব্রিকশ বলে, তবে তো ল্যাটা চুকেই গেল। কীভাবে কর্পর্দকহীন মাস্টারমশাই...

—না, চুকলো না। তথ্য বলছে যে, হানিফ মহম্মদ দশ বছর আগে মারা গেছে।

সকলে নিরব। বাসু-সাহেব আবার শুরু করেন। সুতরাং বেশ বোঝা যাচ্ছে, কেউ নাম ভাড়িয়ে যন্ত্রটা ঠকে উপহার দিয়েছিল। যাতে এ এভিডেন্সটা ঠর হেপাজতে থাকে। বাড়ি সার্চ করার সময় যেন টাইপ-রাইটারটা পুলিশে উদ্ধার করে।

অ্যান্ড্রিয়ারের মনীশ সেন রায় জ্ঞানতে চায়, তিনটি চিঠিই যে এ টাইপ-রাইটারে ছাপা এটা কি প্রমাণিত হয়েছে?

—হ্যাঁ, তিনটিই। কিন্তু আদালত নয়। প্রতিটি চিঠির শেষের দিকে এ স্থান আর তারিখের অংশটুকু বাদে।

—তার মানে?

—তার মানে, হানিফ মহম্মদের নাম করে যে ঠকে যন্ত্রটা উপহার দেয় সে নিজেই চিঠিগুলি টাইপ করেছে, কিন্তু স্থান ও তারিখটা তখন বসায়নি। সে লোকটা দেড় বছর আগে জানতো না—কোন তারিখে, কোথায় কোন খুনটা হবে!

অমল দত্ত বলে বসে, স্ট্রেঞ্জ!

—হ্যাঁ। শুধু এটুকুই নয়। পণ্ডিতের যে মহরাজ ঠকে মাস-মাস মনি-অর্ডার করতেন, আর বইয়ের পার্সেল পাঠাতেন তিনিও অলীক। তাঁর পাস্তা পুলিশে পায়নি!

ডক্টর ব্যানার্জি বলেন, এ থেকে কী প্রমাণ হয়?

—আমি জানি না। আপনার বিবেচনা করে বলুন।

—আপনি কি বলতে চাইছেন যে, শিবাজীপ্রতাপকে শিখণ্ডী খাড়া করে আর কোনও 'হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক' এ কাজগুলো করছিল?

বাসু বলেন, সেটা আপনাদের বিবেচ্য। আমি এটুকু বলতে পারি যে, তিনটি খুনের একটি যে শিবাজীপ্রতাপ করেননি এটুকু আমি জানতে পেরেছি।

এ. কে. রে. বলেন, তোমার কাছে কোনও এভিডেন্স আছে?

—আছে স্যার! অকাটা প্রমাণ!

—কোন কেসটা?

—বলছি স্যার। তার আগে আমার একটা প্রশ্নের জবাব চাই—আপনাকেই আমি বিশেষভাবে প্রশ্ন করছি ডক্টর ব্যানার্জি। কারণ অপরাধ-বিজ্ঞানে আপনি পণ্ডিত। এমন কি হতে পারে না যে, নাম ও

স্থানের কোয়েন্সিডেল-এর সুযোগ নিয়ে একজন খুনী তার পথের কাটা সরিয়ে ফেলল—এই স্থির বিশ্বাসে যে, পুলিশ কেসটাকে ঐ ‘অ্যালফাবেটিকাল সিরিজের একটা টার্ম বলে ধরে নেবে?

—এমনটা হতেই পারে। আপনি কোনও সূত্র পেয়েছেন?

—পেয়েছি। যাকে সন্দেহ করেছি তিনি এ ঘরেই বর্তমানে উপস্থিত। আমার প্রস্তাব—এ ঘরের প্রত্যেকটি ব্যক্তিকে আমি এক-একটি প্রশ্ন করব। জবাবে তারা নিছক সত্য কথা বলবেন, অথবা বলবেন, ‘আমি জবাব দেব না।’ তাহলেই সেই আততায়ীকে আমি চূড়ান্তভাবে সনাক্ত করতে পারব। আপনারা আমার সঙ্গে সহযোগিতা করতে রাজি?

প্রায় বিশ সেকেন্ড ঘর নিস্তব্ধ।

ডক্টর মিত্র বললেন, এতে আমাদের আপত্তি করার উপায় নেই। প্রতিবাদ যে করতে যাবে, সে নিজেই তৎক্ষণাৎ চিহ্নিত হয়ে যাবে। আপনি শুরু করুন।

—আমি আপনাকেই প্রথম প্রশ্নটা করছি: আপনাকে আই. জি. ক্রিমিন্যাল-সাহেব কয়েকবার এক্সপার্ট হিসাবে কনফারেন্সে ডেকেছিলেন। সেজন্য মন্যবাদও জানিয়েছেন। কিন্তু আপনার মনে হয়েছিল, এজন্য আপনার একটা ‘প্রফেশনাল ফি’ প্রাপ্য ছিল।—ইয়েস অর নো?

ডক্টর মিত্র গম্ভীরস্বরে বললেন, আমি জবাব দেব না।

—লেফ্ট সুনীল! তুমি একদিন লুকিয়ে সিগারেট খাচ্ছিলে; হঠাৎ বাবার সামনে পড়ে গিয়ে সিগারেট লুকিয়ে ফেল। বাবা দেখতে পাননি।—ইয়েস অর নো?

সুনীল মাথা নিচু করে বললে, ইয়েস।

—থার্ড! মিস্টার অমল দত্ত। আপনি এজাহারে বলেছিলেন—বনানী যে ট্রেনে আসছিল তার আগের লোকালে আপনি বর্ধমান আসেন। অথচ বর্ধমানের একজন রিকশাওয়ালা—যে আপনাকে চেনে, যাকে আপনি চেনেন না—বলছে যে, ঐ শেষ লোকালেই আপনি এসেছিলেন। রিকশাওয়ালাটা কি মিথ্যা কথা বলেছে?

অমল দত্তের মুখটা শাদা হয়ে গেল। ঢোক গিলে বলল, ইয়ে ...মানে, এক কথায় এর জবাব হয় না। আমি বুঝিয়ে বলছি, শুনুন।

গর্জে ওঠেন বাসু-সাহেব : কৈফিয়ৎ দেবার অবকাশ নেই।—ইয়েস অর নো?

অমল দাঁতে দাঁত দিয়ে বললে, আমি জবাব দেব না।

—ফোর্থ! মনীশবাবু! বনানীর বাস্কে কিছু প্রেমপত্র পাওয়া গেছে। তার একটা সিরিজ টাইপ-রাইটারে ছাপা। আমার বিশ্বাস সেই চিঠিগুলি অ্যান্ড্রুইয়ুল কোম্পানির কোন টাইপ-রাইটারে ছাপা। পুলিশ-তদন্ত হলে এ সত্য প্রতিষ্ঠিত হবে।—ইয়েস অর নো?

মনীশ জ্বলন্ত দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ। তারপর বললে, ইয়েস... বাউ...

—নো ‘বাউ’ প্রীজ। পঞ্চম সাক্ষী ময়ূরাক্ষী। তুমি ‘বাউ-স্টাউ’ বলবে না। ‘হ্যাঁ, না,’ অথবা ‘বলব না’-র মধ্যে তোমার জবাব সীমাবদ্ধ করবে। প্রশ্নটা এই—সুজাতা ফিরে এসে আমাকে বলেছিল যে, অমল দত্ত তোমাকে কিছু অর্থ সাহায্য করতে চেয়েছিল এবং তুমি তা প্রত্যাখ্যান কর—

—ইয়েস!

বাসু হেসে বললেন, প্রশ্নটা আগে আমাকে শেষ করতে দাও। ওটা তো ফ্যাক্ট। প্রতিষ্ঠিত সত্য। আমার প্রশ্নটা এই : তুমি ওর কাছে আর্থিক সাহায্য নাওনি এই কারণে যে, অমল তোমার দিদিকেই ভালোবাসত, এ কথা জেনেও যে বনানী তাকে ভালবাসত না; অথচ তুমি অমল দত্তকে ভালবাসতে এবং ভালোবাস।...

ময়ূরাক্ষী ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ায়। যেন সর্বসমক্ষে বাসু-সাহেব তার ব্লাউজটা টেনে ছিড়ে ফেলেছেন। তার চোঁট দুটি খর খর করে কাঁপতে থাকে। বলে, এসব... আপনি... কী বলছেন?

—‘ইয়েস, নো’ অথবা ‘বলব না’ প্রীজ!

দু-হাতে মুখ ঢেকে বসে পড়ল ময়ূরাক্ষী। তিনটে জবাবের একটাও যোগালো না তার মুখে।

সুজাতা নিঃশব্দে তার বাহুমূলটা ধরে বললে—বাহুরুমটা ঐ দিকে।

হাত ধরে সে সভাস্থল থেকে ময়ূরাক্ষীকে নিয়ে বেরিয়ে গেল।

ঘরে আলপিন-পতন নিঃশব্দতা।

—সিন্ধু—অনিতা! তোমাকে যে প্রদ্বষ্টা করছি তা এই: যদিও বিশ বছরের বয়সের ফারাক এবং যদিও তুমি মিসেস চক্রবর্তীকে নিজের দিদির মত ভালোবাস, তবু মিসেস চক্রবর্তীর মৃত্যুর পর যদি ডক্টর চন্দ্রচূড় চ্যাটার্জি তোমাকে বিবাহ-প্রস্তাব দিতেন তাহলে তুমি সম্মত হতে! —ইয়েস অর নো?

অনিতাও আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়ায়। যেন ময়ূরাক্ষীর পর এবার তার বস্ত্রহরণ পালা শুরু হল! তারও চোঁটদুটি নড়ে উঠল—ব্যাক্যফুটি হল না।

ঠিক তখনই কক্ষের ও-প্রান্ত থেকে এ. কে. রে. বলে ওঠেন, অবজেক্শান সাসটেইন্ড! ইন্টেলিজেন্ট অ্যান্ড আর্গুমেন্টেড! কী হলে কী হত, তা সাক্ষী বলতে বাধ্য নয়, এমনকি 'আমি বলব না'—তাও নয়। তুমি বসে পড় অনিতা।

কীপতে কীপতে অনিতা বসে পড়ে।

—সেভেন্থ, মিস্টার নিবি মজুমদার! তোমাকে দীর্ঘদিন পূর্বে ডক্টর চন্দ্রচূড় চ্যাটার্জি তাঁর উইলটা সেফ-কাস্টডিতে রাখতে দিয়েছিলেন। তাতে স্ত্রী, শ্যালক, অনিতা এবং অন্যান্যদের জন্য যথাযোগ্য কীর্গাসির ব্যবস্থা করে তাঁর সমস্ত সম্পত্তি একটি ট্রাস্ট বোর্ডকে দিয়ে গিয়েছিলেন—কিছু গবেষণামূলক গ্রন্থরচনার দায়িত্ব দিয়ে। —ইয়েস অর নো?

নিবি মজুমদার উঠে দাঁড়ালো। খ্রি-লীস স্যুট পরা একটি সুদর্শন যুবক। তার বয়স যে চল্লিশের কোঠায় তা বোঝা যায় না। ঘরের প্রত্যেকটি ব্যক্তি তার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছে। একমাত্র ব্যতিক্রম পি. কে. বাসু! তাঁর দৃষ্টি অন্যত্র!

নিবি হেসে বললে, ইয়েস! ওর উইল আমি সঙ্গে নিয়েই এসেছি।

বাসু বললেন, অষ্টম সাক্ষীকে প্রদ্বষ্টা করার আগে আমি একটু বিশ্লেষণ করতে চাই। ধরুন আমি যদি বলি, 'এখানে একটা আলপিন রয়েছে' অমনি আপনার দৃষ্টি যাবে মেঝের দিকে। মনে হবে কারো পায়ে না ফোটে, তারপর সোফা বা সেটিগুলোর দিকে তাকাবেন। তারপর টেবিলের উপর দৃষ্টি বুলিয়েও যখন আলপিনটা নজরে পড়বে না, তখন হয়তো বলবেন, 'কই?' টেবিলের উপর পিন-কুশানে গাঁথা আমার সেই বিশেষ আলপিনটা দেখেও নজর করবেন না। এটা 'হিউম্যান-সাইকলজি'। আমরা কি এখানে ঐ জাতের ভুল করছি? মনে করুন, একজন লোক দীঘার ধীরে ধীরে ধরকে কোন কারণে খুন করতে চায়। কিন্তু সে জানে—পুলিস এসেই খোঁজ করবে ধীরেনবাবুর মৃত্যুতে কে সবচেয়ে লাভবান হল? কে সম্ভাব্য খুনি হতে পারে? এই জন্যে সে 'ধীরেন ধর-নামক' আলপিনটাকে পিন কুশানে গোঁথে ফেলতে চাইল। সে যদি পর পর চারটি খুন করে—প্রথমে আলমবাজার, আলিপুর বা আগরতলার অসীম আচার্য, অনিমা আগরওয়াল ইত্যাদি নামের যে-কোন একজনকে; এবং তারপর বাটাগনর, ব্যারাকপুর, বেহালার 'বি' নাম-উপাধির কাউকে, এবং তারপর 'সি'-য়ের ঘাট পার হয়ে দীঘার ধীরেনবাবুকে খুন করে? আর ঐ সঙ্গে যদি হোমিসাইড্যাল ম্যানিয়াকের ছদ্মবেশে পি. কে. বাসুকে ক্রমাগত পত্রাঘাত করতে থাকে তাহলে...

বাধা দিয়ে ডক্টর ব্যানার্জি বলে ওঠেন, কিন্তু সে-ক্ষেত্রে 'পি. কে. বাসু'কে কেন? সে তো সরাসরি ঘোষাল-সাহেবকেই চ্যালেঞ্জ প্রদ্বা করবে। 'পি. কে. বাসু' বিখ্যাত ডিফেন্ড কাউন্সেল—অপরূহী ধরে বেড়ানো তাঁর পেশা নয়?

—তার হেতুটা যদি এই হয় যে, সে ইচ্ছাকৃতভাবে ঠিকানায় ভুল-জোনাল নম্বর দিয়ে কোন একটা বিশেষ চিঠি ডেলিভারি হতে দেরি করাতে চায়? 'আই. জি. ক্রিমিনাল, কলকাতা' লেখা খাম পরদিনই

এগারো-র এ লডন স্ট্রীটের ঠিকানায় পৌছে যাবার সম্ভাবনা—জোনাল নাথারে অন্য কিছু থাকা সম্ভবও!

সকলেই একমনে চিন্তা করছেন—এটা একটা নতুন ধরনের যুক্তি।

বাসু বলেন, সে-ক্ষেত্রে ঐ আততায়ীকে এ. বি. সি. নামের বিভিন্ন জায়গায় খুঁজে খুঁজে উপযুক্ত লোকের নাম এবং কে কখন—কোথায় ভালনারেবল্ সে খবরগুলো জানতে হবে। এটা তার পক্ষেই সম্ভব যাকে চাকরির প্রয়োজনে ক্রমাগত ঘোরাঘুরি করতে হয়। যেমন ধরুন একজন মেডিক্যাল রিপ্রেজেন্টেটিভ। যার এলাকা, বর্ধমান, কলকাতা, হাওড়া, হুগলি, মেদিনীপুর।

এবার বিকাশ হেসে ওঠে। বলে, আপনার যুক্তিটা যেন আর নৈর্ব্যক্তিক থাকতে চাইছে না বাসু-সাহেব। সূচীমুখ হতে চাইছে যেন? তাই নয়?

—ইয়েস! যেমন কথার-কথা হিসেবে ধরুন আপনার চাকরি। আপনাকে ক্রমাগত স্থান থেকে স্থানান্তরে ঘুরে বেড়াতে হয়। আপনার পক্ষে আরও একটা সুবিধা আছে। আপনি ক্রমাগত ডাক্তারদের সঙ্গে দেখা করেন। এমনকি সাইকিয়াট্রিস্টদের সঙ্গেও। ফলে ‘অস্বাভাবিক’ রোগে ভুগছে—অর্থাৎ মাঝে-মাঝে যার স্মৃতি হারিয়ে যায় এমন রুগীর নাম-ঠিকানা সংগ্রহ করা সহজ। কারণ শেষ পর্যন্ত একটা ‘ফল গাঙ্গি’, মানে ‘রাঙা-মুলো’ তো পুলিশের নাকের ডগায় ঝুলিয়ে দিতে হবে। যে লোকটা আপনার বদলে ফাঁসিকাঠ থেকে ঝুলবে! তার নাম যদি ‘শিবাজীপ্রতাপ রাজ চক্রবর্তী’ হয়, তাহলে তো সোনায় সোহাগা। স্বতঃই মনে হবে, শৈল্পিক সূত্রে সে মনে করে যে, সে একজন মহা প্রতিভাবান ব্যক্তি! লোকটার যদি পূর্ব-ইতিহাসে বাম-বামে মানুষের গলা টিপে ধরার তথ্যটা থাকে তাহলে আরও ভালো। ধরুন আপনি ঘটনাক্রমে তার সম্পূর্ণ ইতিহাসটা জেনে ফেললেন—তাহলে কিছু ফিনিশিং টাচ দেওয়া দরকার। লোকটা শিশু সাহিত্য পড়তে ভালবাসে, ফলে সুকুমার গ্রন্থাবলী থেকে কেটে নিয়ে আর একটা এডিডেলও যোগ করা যেতে পারে। লোকটা অস্ত্রের মাস্টার? তাহলে একপিঠে অস্ত্রকথা-কাগজে চিঠিগুলো টাইপ করলে...

বিকাশ অটোহাস্য করে ওঠে। বলে, বাসু-সাহেব! আপনার বিশ্লেষণটি প্রাঞ্জল! প্রাণ জল হয়ে গেল সকলের! তা আমি সে-ক্ষেত্রে তিনটির ভিতর কোন খুনটা করব বলে দেড়-দু-বছর ধরে এতবড় পরিকল্পনাটা ফেঁদেছি?

—সেটা তো আপনিই আমাদের বলবেন বিকাশবাবু! কারণ আপনিই আমার অষ্টম সাক্ষী। আপনাকে আমার প্রশ্ন: ফিল্ম-প্রডিউসার-এর ভেতর আপনি কি বনানীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করেননি? নির্জন ফার্স্টক্লাস কামরায় আপনি ওকে গলা টিপে মেরে রাস্তা বারোটা পাঁচে চন্দননগরে ট্রেন থেকে নেমে যাননি? —ইয়েস্ অর নো? নাকি ‘বলব না’?

—আজ্ঞে না মহাশয়! আমি বলব: বনানী ব্যানার্জিকে আমি জীবনে কখনো দেখিনি।

—তার মানে: নো?

—আজ্ঞে না, তার মানে ‘অ্যান এফাটিক্ নো’!

—থ্যাঙ্কু!

বাসু-সাহেব খামলেন। ঘরের প্রত্যেকটি লোকের দৃষ্টি এখন বিকাশের দিকে। সে নড়েচড়ে বসল। বাসু-সাহেব বলেন, আমার নবম সাক্ষী উষা বাগচী। যার গান আপনারা শুনলেন। উষা, তোমাকে আমার প্রশ্ন: তুমি সজ্ঞাতাকে বলেছিলে—বনানীর অনেক বয়-ফ্রেন্ডকে চিনতে। তুমি কি কখনো ঐ বিকাশ মুখুজ্জে-মশাইকে দেখেছ বনানীর সঙ্গে?

উষা বললে, ওর নাম বিকাশ মুখার্জী! কি না তা আমি জানি না। কিন্তু সেদিনই তো ফটো দেখে বলেছিলাম—ঐ ভদ্রলোক একজন ফিল্ম প্রডিউসার। বনানীকে ফিল্মে নামার সুযোগ দিতে চাইছিলেন।

বিকাশ ক্রমে ওঠে, ফটো দেখে? কোন ফটো? কার ফটো?

বাসু তাঁর পকেট থেকে একটি ফটো বার করে দেখান: এইখানা। তোমারই! এই ফটোটা তোমাকে লুকিয়ে তুলতে হবে বলে সেদিন কম্পাস-টেলিফটো-লেঙ্গ ইত্যাদি নিয়ে আমি চন্দননগরে গিয়ে একটা হুচপচু পরিবেশ সৃষ্টি করেছিলাম।

বিকাশ দৃঢ়স্বরে বলে, রঙ আইডেন্টিফিকেশন! এ থেকে কিছুই প্রমাণ হয় না! আমি কেন তাকে খুন করব? কী স্বার্থ আমার যে, বনানীকে খুন করব বলে দেড়-বছর ধরে...

বাধা দিয়ে বাসু বলেন, কিন্তু বনানী যদি পিন-কুশনের একটা ছোট্ট পিন্ হয়?

—তার মানে? তাহলে কে আমার মেন টার্গেট? ধরপীথর অব দীঘা?

—না! ডক্টর চন্দ্রচূড় চ্যাটার্জি অব চন্দননগর!

—জামাইবাবু! আপনি বন্ধ উদ্ভাদ! য়ার সম্পত্তির আমি একমাত্র ওয়ারিশ?

—তা যে তুমি নও সে-কথা তো-আমরা সবাই জেনেছি বিকাশবাবু! এটাই ডক্টর চ্যাটার্জির জীবনের সব চেয়ে বড় ভ্রান্তি—মন্ত্ৰগুপ্তি! সমস্ত সম্পত্তিটা যে তিনি উইল করে একটা ট্রাস্ট-বোর্ডকে দিয়ে গেলেন সেটা তোমাকে না জানানো! তাহলে তাঁকে এভাবে বেথোরে মরতে হত না!

বিকাশ কুৎথে ওঠে, মিস্টার বাসু! আপনার যুক্তির আর পারস্পর্য থাকছে না কিছু! মন্ত্ৰেলের মতো আপনিও এবার পাগলামি শুরুর করেছেন! হয় আমি জানতাম ঐ উইলের কথা, অথবা জানতাম না। যদি সেটা আমার জানা থাকত তাহলে ঐ বীভৎস হত্যার কোনও মোটিভ থাকে না! আর যদি সেটা আমার না-জানা থাকত তাহলেও কোনও মোটিভ থাকে না, যেহেতু আমার বিশ্বাস অনুযায়ী—আমিই তাঁর ওয়ারিশ!

পিছন থেকে কে যেন বলে ওঠেন, কারেস্ত!

বাসু বাধা দিয়ে বলেন, না! তৃতীয় একটি বিকল্পও যে রয়ে গেল...

—তৃতীয় বিকল্প? আমার জানা এবং না-জানার মাঝামাঝি? —জানতে চায় বিকাশ।

—ইয়া তাই! তুমি জানতে যে, ঐ রিসার্চের ব্যাপারে চন্দ্রচূড় আর অনিতা পরস্পরের উপর নির্ভরশীল হতে শুরু করেছিলেন; জানতে যে, তোমার দিদির প্রয়াণের পর চন্দ্রচূড়ের সংসারের দায়িত্ব বর্তমানে অনিতা দেবীর উপর। তাঁরা বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হতেন। ক্রমে তাঁদের সম্ভাবনা হত। ডক্টর চ্যাটার্জির প্রথমপক্ষের শ্যালকের তখন মঞ্চ থেকে নিঃশব্দে প্রস্থান অনিবার্য হয়ে পড়তো! রে-সাহেব বাধা দেওয়ায় অনিতা যে প্রশ্নটার জবাব দিল না সেই জবাবটা অনেকদিন আগেই তুমি জানতে পেরেছিলে, বিকাশবাবু! তাই নয়?

বিকাশ জ্বলন্ত একজোড়া চোখ মেলে বাসু-সাহেবের দিকে তাকিয়েছিল। এখন ধীরে ধীরে বললে, কিছু আপনি ভুলে যাচ্ছেন বাসু-সাহেব—হত্যা যখন সংঘটিত হয় তখন আমি ঘটনাস্থল থেকে অনেক-অনেক দূরে। শেয়ালদহ-র কাছাকাছি সুইট-হোমে!

—আহ! দ্যাটস্ রোর ডিফেন্স! বজ্রবাহুনি অ্যালেবাসি! তাই নয়? বিকাশবাবু! তুমি দু-বছর ধরে এতসব কিছু করলে অথচ ঐ সামান্য ব্যাপারটার কথা ভুলে গেলে? বেসিনের কলটার দিকে নজর গেল না তোমার?

—মানে?

—হোটেলের চেক-ইন করে রক্তদ্বারকক্ষে তুমি মেক-আপ নিলে, যাতে পথে-ঘাটে বা চন্দননগরে কেউ হঠাৎ দেখলে চিনতে না পারে। তারপর রাত দশটায় ট্যাক্সি নিয়ে চলে গেলে হাওড়া-স্টেশন। রাত এগারোটা সাড়ের লোকাল ধবে পৌঁছালে চন্দননগর। তুমি জানতে তোমার ডমিশপতি ঠিক করটার সময় মর্নিংওয়াকে বার হন, কতদূর যান এবং কোন্ বেকিংয়ে বসে বিশ্রাম করেন। জানতে যে, খবরের কাগজটা তিনি দেখেননি, কারণ আগেই সেটা সরিয়ে ফেলেছিলে তুমি! প্রত্যাশিতভাবে ডুমিক্লেট-চাবি দিয়ে গেট খুলে তিনি যে ওখানে ডোররাসে উপস্থিত থাকবেন এটা তোমার জানা ছিল। তাই কাল

হাঁসিল করে ভোর পাঁচটা সাতায় লোকাল ধরে ফিরে আসাটা কোনও অসুবিধাজনক হয়নি। তাই নয়? নাকি ছয়টা এগারোর লোকালটা ধরতে হয়েছিল?

বিকাশ উঠে দাঁড়ায়। অনিতার হাতটা বঙ্কমুঠিতে ধরে বলে, চলে এস অনিতা! এইসব পাগলের বকবকানি শুনতে হবে জানলে আমি এ শোকসভায় আসি আসতাম না।

অনিতা জোর করে তার হাতটা ছাড়িয়ে নেয়। বলে, না! আমাকে ব্যাপারটা বুঝে নিতে দাও বিকাশদা। বাসু-সাহেব, আপনি বলুন, এসব আন্দাজ আপনি করছেন কী সূত্রে?

বাসু বলেন, আন্দাজ নয় অনিতা, ফ্যাক্ট! ঐ যে একটা ছোট্ট ভুল করে ফেলেছিল তোমার বিকাশদা! ক্রিমিনোলজি বলে—‘পারফেক্ট-ক্রাইম বলে কিছু হতে পারে না।’ বিকাশবাবু সব কিছু ঠিক ঠিক করল, কিন্তু হোটেল ছেড়ে যাবার সময় বেসিনের কলটা বন্ধ করে যেতে ভুলে গেল। সে সময় কলে জল আসছিল না! জল আসতে শুরু করে রাত দুটোয়। শুধু ঐ ঘর নয়, করিডরটাও জলে ধৈ ধৈ! নাইট-ওয়াকম্যান বাধ্য হয়ে ম্যানেজারকে ডেকে তোলে। ডাকাডাকি করে বোড়ারের সাড়া না পেয়ে বাধ্য হয়ে ডুমিকট চাবি দিয়ে ঘর খুলে কলটা বন্ধ করা হয়। সে-রাত্রে বিকাশবাবু যে ঐ ঘরে ছিল না তার তিনটি সাক্ষী আছে। ম্যানেজার মনোহরবাবু, দরওয়ান রত্নবীর আর হোটেলবয় মদন!

বিকাশ যেন পাথরের মূর্তিতে রূপান্তরিত। হঠাৎ সখিত পেয়ে সে অনিতাকেই বলে ওঠে, তুমি না যাও তো এইসব আবাড়ে গল্প শুনতে থাক। আমি চললাম।

বাধ্য দিলেন আই. জি. ক্রাইম, ডাস্ট এ মিনিট বিকাশবাবু! আপনাকে গ্রেপ্তার করা হয়নি। যেখানে হচ্ছে যাবার স্বাধীনতা আপনার এই মুহূর্তে আছে। কিন্তু আমার একটি পয়েন্ট-ব্ল্যাক প্রশ্নের জবাব না দিয়ে গেলে আপনার সেই স্বাধীনতাকে আর থাকবে না। বলুন: সে-রাত্রে কি আপনি ঐ হোটেলে রাতিবাস করেছিলেন?

বিকাশ দাঁড়িয়ে পড়ে। মাথাটা নিচু হয়ে যায় তার। কিন্তু স্পষ্ট উচ্চারণে বলে, না স্যার। রাতটা আমি প্রসিটিউট-কোয়ার্টার্সে কাটিয়েছি!

ঘরে পুনরায় নিস্তব্ধতা ফিরে আসে।

বাসুই নীরবতা ভঙ্গ করে বলে ওঠেন, সে সত্তাবনার কথাও আমি ভেবেছি। ব্যাচিলার মানুষ! এমনটা তো হতেই পারে। সেজনা আমি বিকল্প আর একটি প্রমাণ নিয়ে এসেছি। একজোড়া ফিসার-প্রিন্ট। ডক্টর বানার্জি, আপনি ফিসারপ্রিন্ট-এক্সপার্ট! অনুগ্রহ করে দেখুন তো, এই দুটি টিপছাপ কি একই ব্যক্তির?

দুখানি পোস্টকার্ড-সাইজ ফটোগ্রাফ তিনি বাড়িয়ে ধরেন ডক্টর বানার্জির দিকে। তারপর এদিকে ফিরে বললেন, উনি ততক্ষণ পরীক্ষা করুন, আমি ইতিমধ্যে আপনাদের শোনা—কীভাবে ঐ ফিসার-প্রিন্ট দুটি সংগ্রহ করেছি। একটি পাওয়া গেছে শিবাজীপ্রতাপের আলমারিতে রাখা বইয়ের বাড়িল থেকে। যে প্যাকেট স্কুম্বার রায়ের বইটি ছিল, সেই না-খোলা প্যাকেটের উপর। প্যাকেটটা পণ্ডিতেরী থেকে পোস্টাল পার্সেলে এসেছে। যে শিয়ন বিলি করেছে, যে-সব পোস্টাল কর্মচারী হ্যান্ডল করেছে তাদের কারও আঙুলের ছাপ নয়, কারণ কালিটা হচ্ছে সেই কালি যাতে ঠিকানাটা লেখা। অর্থাৎ যে লোকটা শিবাজীপ্রতাপকে পার্সেলে বইটা পাঠিয়েছিল।

বাসু-সাহেব থামলেন।

ডক্টর বানার্জি সেই অবকাশে বলেন, পয়েন্টস অব সিমিলারিটি বোলো, না, সতের... না, না আরও নজরে পড়ছে...

—আপনি দেখতে থাকুন ডক্টর বানার্জি...

—না, না আর দেখার দরকার নেই। দুটি আঙুলের ছাপ একই ব্যক্তির।

বোধ করি কথটা কানে গেল না বাসু-সাহেবের। তিনি একই ভঙ্গিতে বলে চলেন, আর দ্বিতীয়খানি

আমি সংগ্রহ করেছি নিত্যন্ত ঘটনাচক্রে। চন্দননগরে। যেহেতু ইন্ডিয়ান স্ট্যাম্প অ্যান্ড, 1935, অ্যামেন্ডেড ইন্ 1955, ধারা নং 153(c)-তে বলা হয়েছে যে, লাখ টাকার উপর যার মূল্যমান তেমন দলিলে সইয়ের সঙ্গে টিপছাপও দিতে হয়...

—নোভার হার্ড অব্ ইট! ইন্ডিয়ান স্ট্যাম্প অ্যাক্টের কত ধারা বললে যেন? জানতে চাইলেন ব্যারিস্টার এ. কে. রে।

বাসু হাসলেন, আপনাকে ধাধা দিচ্ছি না স্যার; কিন্তু ঐ ধারাটা আউড়ে সন্দেহভাজন একটি ব্যক্তিকে সেদিন ধাধা দিতে সক্ষম হয়েছিলাম। না হলে তার নিখুঁত ফিঙ্গারপ্রিন্ট সংগ্রহ করা আমার পক্ষে...

কথাটা শেষ হল না। হঠাৎ বিকাশ লাফ দিয়ে ঘরের ও-প্রান্তে সরে গেল।

ঘরসুদ্ধ সকলের দৃষ্টি গেল তার দিকে।

বিকাশের হাতে একটি উদাত্ত রিভলভার!

প্রতিটি শব্দ স্পষ্ট উচ্চারণ করে বললে, ছয়টা চেয়ারে ছয়টা বুলেট! আই কনগ্র্যাচুলেট যু মিস্টার পি. কে. বাসু, বার-অ্যাট-ল! দুঃখ এটুকুই যে, ফিসির দড়িটা আমার গলায় পরানো গেল না; আর কী অপরিণীম দুঃখ! আমাব সঙ্গে তোমার খেলাও শেষ হয়ে গেল! ছয়-নব্ব্বার বুলেটটা আমার পঞ্চমটা তোমার! বাকি চারজন কে কে আমাদের সঙ্গে যাবে তুমিই নির্বাচন করে দাও বাসু-সাহেব।

প্রত্যেকটি মানুষ যে যার আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছে।

ঘরে স্তম্ভপতন নিস্তব্ধতা।

পরিস্থিতি যে একমুহুর্তে এভাবে বদলে যেতে পারে তা কেউ স্বপ্নেও ভাবেনি।

বাসু-সাহেব দু-হাত মাথার উপর তুলে দাঁড়িয়ে আছেন। নির্বাক। নিষ্পন্দ। ভয় কতটা পেয়েছেন বোঝা গেল না। অসীম আত্মসংযম তাঁর। কিন্তু কথা যখন বললেন তখন তাঁর গলাটাও কেঁপে গেল। বললেন, আমিই তোমাব একমাত্র রাইভাল বিকাশ! বাকি কজন নিরীহ প্রাণিকে...

—সে কী! সে কী! তুমিই না প্রমাণ করেছ আমি 'হোমিসাইডাল ম্যানিয়াক'! ...ডোন্ট মুভ! আই ওয়ার্ন যু!

শেষ সাবধানবাণীটা ঘোষাল-সাহেবকে। তিনি ভিলমাত্র নড়েছিলেন।

বিকাশ আরও এক পা পিছিয়ে গেল। যাতে এক লাফে কেউ তার নাগাল না পেতে পারে। সেখান থেকে বলল, না, বাসু-সাহেব তোমার জন্য পঞ্চম বুলেটটা জমিয়ে রাখলাম। প্রথম বুলেটটা তোমার ঐ পশু স্ত্রীকে উপহার দিই বরং...

কিন্তু ট্রিগার টানবার অবকাশ সে পেল না। চকিতে কিন্তু শাদুল-শাবকের মতো তার দিকে লাফ দিল সুনীল। ষোল বছরের তারুণ্যে ভরপুর কিশোর! এক লাফে বিকাশের কাছে পৌঁছানো তার পক্ষে অসম্ভব! কারণ দূরত্ব যথেষ্ট! বিকাশ বিদ্যুদগতিতে পাশ ফিরে সুনীলকে লক্ষ্য করে ফায়ার করল। আশ্চর্য! তবু শূন্যে ডিগবাজি খেয়ে সুনীল উল্টে পড়ল না। তার বজ্রমুষ্টির আঘাতটা গিয়ে লাগল বিকাশের নাকে। নাকটা ঝেঁঙে গেল। দরদর ধারে ওর নাক দিয়ে রক্ত পড়ছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও বিকাশ ভূপতিত হয়নি। টাল সামলে নিয়ে সে পর পর তিনটি ফায়ার করল সুনীলকে লক্ষ্য করে। পয়েন্ট-ব্ল্যাক রেঞ্জ!

চার-চারবার ট্রিগার টানা সত্ত্বেও ফায়ারিং-এর শব্দ শোনা গেল না একবারও।

এতক্ষণে পিছনের পর্দা সরিয়ে হুড়মুড়িয়ে ঘরে ঢুকেছে রবি বোস, তার সান্নিপাত সমেত। রবি বজ্রমুষ্টিতে ধরে ফেলেছে বিকাশের দুই বাহু-মূল। পিছন থেকে। বিকাশ আগ্রাণ চেষ্টার নিজেকে ছাড়িয়ে, বাসু-সাহেবকে লক্ষ্য করে আবার ফায়ার করতে চাইছে।

বাসুর হাতদুটি তখনো মাথার উপর তোলা। ঐ অবস্থাতেই বললেন, ওর চেয়ারে আরও দুটি বুলেট

কাটায়-কাটায়-২

বাকি আছে, রবি। ওকে বাধা দিও না। ওকে আশ্ মিটিয়ে প্রতিশোধ নিতে দাও!

রবির হাত ছাড়িয়ে বিকাশ আবার ফয়ার করল। এবারও শব্দ হল না কিছু।

পিছনের পর্দা সরিয়ে ইতিমধ্যে ঘরে ঢুকেছে মকবুল। সে বলে ওঠে, রেখাই হাকপাক করতিছ্যান কর্তা! নাই! আড্ডাও গুলি নাই। ছয়টা বুলেটই আমার জেব-এ। দু-দুবার পাকিট মারছি! পেভার না হয়, আই দ্যাছেন!

তার প্রসারিত তালুতে ছয়টি তাজা বুলেট।

বাসু এতক্ষণে উর্ধ্ববাহুমুদ্রায় ক্ষান্ত দিলেন। বললেন, আয়াম সরি কর যু মিষ্টার এ. বি. সি. ডি.: ফাঁসির দড়ি ছাড়া তোমার আর বিকল্প রইল না কিছু।

সকলের দিকে ফিরে বলেন, রবি তার ডিউটি করুক। আপনারা বসুন। উষার সমাপ্তিসঙ্গীতটা বাকি আছে!

রানী দেবী বলেন, শোকসভা। তাই সামান্য একটু মিষ্টিমুখের আয়োজন করেছে। বেশি কিছু নয়।

মনীশ বলল, এ-ছাড়া আমাদের মনে এখন যে প্রশ্নের পাহাড় জমে আছে! আপনি কী করে বুঝলেন?

রবি দ্বারের কাছে দাঁড়িয়ে ছিল। বিকাশের হাতে হ্যান্ডকাফ পরিয়ে বললে, বাঃ! আমি একাই ডিউটি করব? শুনতে পাব না?

—কেন পারবে না? ওর মাজার দড়িটা ঐ স্টীল আলমারির পায়ার সঙ্গে বেঁধে দাও! শুধু তুমি কেন, বিকাশবাবুরও ব্যাপারটা জেনে যাবার অধিকার আছে। আফটার অল, সেই তো নিয়োগ করেছিল আমাকে। পুলিশের উপর আস্থা না থাকায়।

কৌশিক জানতে চায়, ঠিক কোন্ মুহূর্তটিতে আপনি নিঃসন্দেহ হলেন?

—যে মুহূর্তটিতে সেই মেটাল অ্যাসাইনামের ডাক্তারবাবু বললেন, চন্দননগরের মেডিক্যাল-রিপ্রেজেন্টেটিভ বিকাশ মুখার্জীকে তিনি ঘনিষ্ঠভাবে চেনেন। বছর-সুই আগে একদিন তিনি বিকাশবাবুর সঙ্গে ঐ কেসটি নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করেছিলেন। শিবাজীপ্রতাপের গোটা কেস হিন্দি—হানিফ মহম্মদের গলা টিপে ধরা থেকে সব কিছু।

সুজাতা বলে, কিন্তু আপনি সুইট-হোমের ঐ জলপ্লাবনের কথাটা কখন শুনলেন?

—শুনিনি তো! কিন্তু এটুকু জানতাম যে, মনোহর ঐ ঘরটা বিকাশবাবুকে সেরাধে ভাড়া দিতে চায়নি—কলে জল নেই বলে! অর্থাৎ বিকাশ জানত, কলে জল আসছিল না। ঘটনাটা সে রাতে ঘটেনি কিন্তু আমার বর্ণনা শুনে বিকাশের ধারণায় ওটা ঘটেছিল! সুইট-হোমের তিন-তিনটি প্রত্যক্ষদর্শীকে রুখতে সে প্রস্ কোয়ার্টাসে যাওয়ার আবায়ে গল্পটা ফেঁদে ফেলল। একবারও মনে হল না—প্রস্ কোয়ার্টাসে রাত কাটাতে হলে হোটেলের আশ্রয় খোঁজা তার পক্ষে অযৌক্তিক!

—আর ফিসার-প্রিন্ট? পুলিশের 'সীল' করা প্যাকেটটাও তো আপনি দেখেননি।

—না, আমি দেখিনি। কিন্তু বিকাশও জানে না যে, আমি দেখিনি। ইনক্যাস্ট্রি—দুটো ফিসার-প্রিন্টই মিসেস চ্যাটার্জির সেই লিস্ট থেকে ফটো নেওয়া। ওটা ছিল আমার শেষ অল্প! ততক্ষণে বিকাশবাবু মরিয়া হয়ে উঠেছে। পাচ-পা পিছিয়ে গেছে। তোমরা লক্ষ্য করেনি, কিন্তু তখন ওর ডান-হাত ছিল পকেটে। বেচারি তো জানে না, ইতিমধ্যে মকবুল দুবার তার পকেটে মেরেছে! একবার বুলেটগুলো বার করে নিচে, একবার ফাঁকা অস্ত্রটা ওর পকেটে ঢুকিয়ে দিতে!

এবার প্রশ্ন করে রবি, আপনি কী করে আন্দাজ করলেন যে, শোকসভায় ও রিভলভার নিয়ে আসবে?

—চন্দননগরে ইচ্ছাকৃতভাবেই ওর সঙ্গে আমার একবার থাকা লাগে। ওর ধারণা অনিচ্ছাকৃতভাবে। আমি অনুভব করেছিলাম—তার ডান পকেটে সব সময়েই একটি রিভলভার থাকে। তাই এই

সমাজসেবীটির সাহায্য নিয়েছিলাম। মক্বুল নাকি শহর-কলকাতার চ্যাম্পিয়ান—‘ইয়ে’।

মক্বুল ঘোষাল-সাহেবের দিকে আড়চোখে একবার দেখে নিয়ে বলে, আর লজ্জা দিয়েন না ছার!

সুনীল জানতে চায়, আমার সিগারেট খাওয়ার কথা?

—শ্রেফ আন্দাজ! ও বয়সে আমার জীবনেও অনুরূপ ঘটনা ঘটেছিল। আন্দাজটা দ্রাস্ত হলে তোমার জবাব হত—‘নে’। তাতে ক্ষতিবৃদ্ধি হত না কিছু। কিন্তু সুনীল, তুমি ওর হাতে উল্লত রিভালভার দেখেও কী ভাবে অমন করে ঝাপিয়ে পড়লে?

সুনীল লজ্জা পেল। বললে, বাবার সেই উবুড় হয়ে পড়ে থাকা চেহারাটা হঠাৎ চোখের সামনে ভেসে উঠেছিল, স্যার! নিজের মৃত্যুর কথাটা তখন আর আমার খেয়াল ছিল না। মনে হল, মরার আগে ওর নাকটা অন্তত খেঁৎলে দিয়ে যাব আমি!

ঘোষাল-সাহেব বলেন, কাজটা তোমাব হঠকারিতা হয়েছিল সুনীল। যাহোক, রবি ওর নাম-ঠিকানাটা আমাকে দিও তো।

অমল দত্ত বলে, আমার একটা প্রশ্ন আছে। মনু সেদিন আমার কাছে কেন টাকা নেয়নি—

—আহ! অমলদা! কী পাগলামো করছ!—চাপাকঠে ময়ূরাক্ষী প্রতিবাদ করে।

বাসু বলেন, হ্যাঁ! ওসব অবাস্তব আলোচনা না করাই ভালো। অনেকের অনেক গোপন কথা ফাঁস হয়ে গেছে। এজন্য আমি দুঃখিত। কিন্তু আপনারা বিশ্বাস করুন, কাউকে বেইজ্জত করা বা অপমান করার উদ্দেশ্য আমার একতিলও ছিল না। আমি শুধু ‘টেম্পো’-টা তুলতে চাইছিলাম। উদ্বেজনা আর কনফেশনের টেম্পোটা। জাল গুটিয়ে তোলার আগে এমনভাবে একটা মানসিক চাপ সৃষ্টি করার প্রয়োজন হয়। যাতে প্রকৃত অপরাধী ক্রমশ নার্ভাস হয়ে পড়ে; ডানে-বায়ে ক্রমাগত সকলের গোপন-কথা ফাঁস হয়ে যেতে দেখে; না হলে বিকাশ আমার শেষ খাট্টাটা ধরে ফেলতো। ঐ ফিল্ডার-প্রিন্টের ব্যাপারটা। কিন্তু ততক্ষণে তার উদ্বেজনা তুঙ্গে উঠে গেছে। ওর বুদ্ধি আর কাজ বরছে না। ও নিজেও ওর শেষ অত্রটার উপর নির্ভর করতে শুরু করল। তাই বারে বারে পিছু হটে যাচ্ছিল—সকলের নাগালের বাইরে। ডান হাতটা ওর অনেক আগেই পকেটে ঢুকেছে। কিন্তু এসব বিশ্লেষণ এখানেই বন্ধ থাক। আবার বলি, যদি কাউকে আঘাত দিয়ে থাকি অসৌজন্যমূলক প্রশ্ন করে, তবে আমি ক্ষমা চাইছি!



মূল কাহিনী শেষ হয়েছে। উপসংহারে বছর-দুয়েক পরেরকাল কয়েকটি তথ্য পেশ করা অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

একদম্বর : শিবাজীপ্রতাপ এখন ঐ ডিলে-কোঠার ঘরে থাকেন। ডক্টর পলাশ মিত্রের চিকিৎসায় তিনি দিন দিন সুস্থ হয়ে উঠছেন। অন্য কোন চাকরি করেন না। শিবরাত্রি পরিশ্রম করে চলেছেন। চন্দননগরে একটি ট্রাস্ট-বোর্ড তাঁকে নাকি রিসার্চ স্কলারশিপ দিয়েছেন একটি গ্রন্থ রচনার জন্য : ‘প্রাচীন ভারতে গণিতচর্চা।’

ঐ ট্রাস্ট-বোর্ডে যে মহিলা সেক্রেটারী মোটা মহিনায় নিযুক্ত হয়েছেন তাঁর নাম : অনিতা সেনরায়। শোনা যায়, তিনি ছিলেন ডক্টর চ্যাটার্জির রিসার্চ-অ্যাসিস্টেন্ট। তখন উপাধি ছিল গাঙ্গুলী। জনৈক ‘মুক্তপ্রমরের’ কৃতিত্বে বর্তমান উপাধি—সেনরায়।

স্বর্গত ডক্টর চট্টোপাধ্যায়ের বিধবা স্ত্রী মিসেস রমলা চট্টোপাধ্যায়ের সধবা অবস্থায় সেহাস্ত ঘটেছে।

কাটায়-কাটায়-২

সুনীল আঢ়া এখন তার বাবার দোকানে বসে। সেকেন্ড ডিভিশনে সে স্কুল ফাইনাল পাশ করার পড়াশুনাটা আর চালায়নি।

গতবছর সাহসিকতার জন্য সে একটি পুলিস-মেডেল পেয়েছে।

একটা দুঃখের খবর : ময়ুরাঙ্গীর এবছর বি.এ. পরীক্ষা দেওয়া হয়নি। অর্থাভাবে নয়। হেঁচুটা এই : পরীক্ষার সময় মিসেস ময়ুরাঙ্গী দস্ত ছিলেন আসন্ন সন্তানসম্ভবা!

সারমেয় গেণ্ডকের কাঁটা



সারমেয় গেণ্ডকের কাঁটা

রচনাকাল : এপ্রিল ১৯৮৮

প্রথম প্রকাশ : বইমেলা ১৯৮৭

প্রচ্ছদশিল্পী : শ্রীধীরেন শাসমল

উৎসর্গ : *প্রবোধচন্দ্র বসু

চিঠিখানা যেদিন আমাদের এই নিউ অলিপুরের বাড়িতে এসে পৌঁছালো তখন বাড়ি ফাঁকা। বানীমামীমাকে নিয়ে আমার স্ত্রী সূজাতা গেছে গোপালপুরে। সমুদ্রের ধারে একটা হোটেল পাশাপাশি দু'খানি ঘর 'বুক' করেছে। একটা মামা-মামীর, আর একটা আমাদের দুজনের। কিন্তু বাসুমামার কী-একটা কেস-এর শুনানির দিন বেমক্লা এসে পড়ল মাঝখানে। উপায় কী? বাধ্য হয়ে ঠন্ডের দুজনকে পৌঁছে দিয়ে আমাদের ফিরে আসতে হয়েছে। আগামীকাল, ত্রিশে জুন মামুর হিয়ারিং। সে বখেড়া মিলে আমরা দুজন ফিরে যাব গোপালপুর-অন-সিতে। কাল বাদে পরশু। এমনই এক ব্রাকমুহুর্তে ঐ অলুকুণে চিঠিখানা এসে পৌঁছল এ বাড়িতে।

জুন মাসের শেষার্শে। বেশ গরম পড়ে গেছে। মন উড়ু-উড়ু, মানে গোপালপুর-মুখো। বিশুকে বলে রেখেছি, কোনো লোক টেলিফোন করলে বা দেখা করতে এলে যেন স্বেচ্ছা ইকিয়ে দেয়। না হলে আবার কোনও 'কেস'-এ ফেসে যাবেন উনি। ভালোয় ভালোয় এ দুটো দিন কাটলে ঠাচি।

সকালবেলা প্রাতরাশের টেবিলে এসে দেখি বাসুমামা অনুপস্থিত। এমনটা কখনো হয় না। উনি ঘড়ির কাটার সঙ্গে জীবনের ছককে বেঁধে ফেলেছেন। আমার জিজ্ঞাসু দৃষ্টির জবাবে কবাইল-হ্যাড-বিশু জানালো, বড-সাহেব এখনো বাইরের ঘরে।

উঠে ডাকতে যাব, তখনই এসে গেলেন উনি: সন্নি! আয়াম লেট বাই সেভেনটিন মিনিটস। বাসু-সাহেবকে খারা চেনেন না, তাঁদের মনে হতে পারে এটা বাড়িবাড়ি। উনি বয়সে আমার চেয়ে অনেক বড়। তাছাড়া আমি কিছু এ বাড়ির অতিথি নই। পি.কে.বাসু, বার-অ্যাট-ল হচ্ছেন প্রখ্যাত ক্রিমিনাল সাইডের ব্যারিস্টার। সন্তানাদি নেই। প্রোট মানুষটি সস্ত্রীক বাস করেন এই বাড়িতে। আমরা দুজন ঠুইই আগ্রয়ে 'সুকৌশলী' নামে একটা প্রাইভেট ডিটেকটিভ এজেন্সির অফিস খুলে বসেছি। ফলে, সতের মিনিট দেবী হওয়ার জন্য ঠুই মার্জনা ডিস্কার কোন প্রয়োজন ছিল না; কিন্তু এসব বিলাতি-কেতা ঠুই মজায় মজায়।

কটায়-কটায়-২

প্রাতরাশের টেবিলে বসে জোড়া-পোচের প্লেটটা উনি টেনে নিলেন। আমার দিকে তাকিয়ে বললেন, কী ভাবছে?

সত্যি কথাই বলি, ভাবছি কাল বাদে পরশু আমাদের গোপালপুর যাওয়াটা না ভেঙ্গে যায়!

—ভেঙে যাবে! কেন? এ কথা মনে হল কেন তোমার? কালকেই তো কেসটার ফাইনাল হিয়ারিং?

—সেটা নয়। আপনার সতের মিনিট দেরি হওয়ার সূত্র ধরে আমার আশঙ্কা হচ্ছে—হয়তো আজকের ডাকে আপনি এমন কোন চিঠি পেয়েছেন—

উনি প্রায় লাফিয়ে ওঠেন, করেস্ট! দারুণ ডিডাক্ট করেছ! 'বাসুমামু লেট—পত্রাং!' হেতুর্থে পঞ্চমী! আজকের ডাকে তেমনই একটা বিচিত্র চিঠি পেয়েছি বটে।

—মার্ডার কেস?

—আরে না, না। সেসব কিছু নয়। পড়েই দেখ না—

পকেট থেকে বার করে আমখানা বাড়িয়ে ধরেন আমার দিকে। নিতে হল। বলি, পড়ার কী আছে? আপনি মুখে-মুখে বলুন না—ব্যাপারটা কী?

—না, তা হয় না কৌশিক। তোমার সিদ্ধান্ত তুমিই নেবে। নাও, পড়—

অগত্যা। দামী লেফাফা। মোটা লেটার-হেডের বস্ত্র কাগজ। হস্তাক্ষর অতি বিচিত্র—গোটা গোটা, বরকরে। দেখলে মনে হয়, পত্রলেখক দেড়-দু'শ বছর আগে তালপাতার ঝুঁথিতে মকসো করে হাত পাকিয়েছেন :

সবিনয় নিবেদন,

অনেক সন্দেহ এবং অনিশ্চয়তার বাধা অতিক্রমণান্তে আপনাকে এই পত্রটি লিখিতে বাধ্য হইতেছি শুধুমাত্র এই আশায় যে, আপনি আপনার ভূয়োদর্শনের প্রগাঢ় প্রজ্ঞার পরিপ্রেক্ষিতে আমার এই একান্ত গোপনীয় বিষয়টির রহস্য উন্মোচনে সক্ষম হইবেন। স্বীকার্য, যদিচ আপনাকে সহিত কখনো আমার সাক্ষাৎ হয় নাই, তথাপি আপনি আমার সুপরিচিত। বালিগঞ্জ সার্কুলার রোড নিবাসী জগদানন্দ সেন মহোদয়ের নিকট আপনার সংবাদ প্রাপ্ত হই। আপনার সুপরিচিত প্রচেষ্টায় তিনি বিপদমুক্ত হইয়াছিলেন। অপিচ তাঁহার পারিবারিক মর্যাদাসূচক আপনি কোনভাবে ক্ষুণ্ণ হইতে দেন নাই। আমি অবশ্য জানি না, সেন মহাশয়ের সমস্যাটি কী জাতের ছিল। কৌতুহলী হওয়াও কুকটির পরিচায়ক। পরন্তু এটুকু অনুধাবন করিয়াছি যে তাহা ছিল গোপন ও বেদনাদায়ক...

মাকড়সার জালের মতো—পত্রলেখকের ভাষায় 'লুতাতত্বসূদৃশ' ঐ হাতের লেখার ব্যুহ ভেদ করে আর অগ্রসর হতে পারছিলাম না আমি। বলি, এ ভদ্রলোক তাঁর মূল বস্ত্রব্যটা কোন প্যারাগ্রাফে বালোছেন সেটুকু যদি দেখিয়ে দেন—

বাসুমামা কফির পট্টা টেনে নিতে নিতে বলেন, লিঙ্গে ভুল হল। ভদ্রলোক নয়, ভদ্রমহিলা।

চিঠির পাদদেশে নজর গেল আমার : 'বিনতা পামেলা জনসন'।

—আর 'মূল বস্ত্রব্য'টা ছড়িয়ে আছে সর্বত্র। চোখ থাকলে দেখতে পাবে। পড়ে যাও।

অগত্যা তাই। ঝীতিমত বানান করে করে এগিয়ে যেতে থাকি :

আমার আন্তরিক বিশ্বাস: বক্ষ্যমাণ সমস্যায় আপনি আমাকে অনুরূপভাবে সাহায্য করিতে সক্ষম। যদ্যপি অনুসন্ধান সমাপনাতে আপনি এই সিদ্ধান্তে আইসেন যে, আমার রক্তচূতে সর্পগ্রম হইয়াছে, তাহা হইলে আমিই সর্বাপেক্ষা পরিতৃপ্ত হইব। বিশ্বাস করুন, বিশ্বাস করিতে আমার মন সরিতেছে না। পরন্তু দ্বিতীয় কোনও ব্যাখ্যাও ঝুঁজিয়া পাইতেছি না। সারমেয়-দেওয়ালের বিষয়টি এমনই জটিল, এমনই সঙ্গোপন যে, মেরীনগরে কাহাকেও কিছু বলা যায় না।

এবার চিঠির উপর দিকে নজর পড়ল আমার। ছাপা হরফে লেখা আছে ঠিকানা: 'মরকতকুঞ্জ, মেরীনগর' এবং পোস্টাল জোন নাম্বার। তার নিচে চিঠি লেখার তারিখটা। 17.4.70.

আপনি নিশ্চয় অনুমান করিতেছেন যে, আমি নিরতিশয় দৃষ্টিভ্রান্ত, বস্তুত আতঙ্কগ্রস্ত! বিগত দুই দিবস আমি মনকে বুকাইবার চেষ্টা করিতেছি যে, আমার আশঙ্কা অমূলক, কিছু কার্যাকারণ সম্পর্কের কোনও সূত্র দিয়া এই দুর্ঘটনার কোন ব্যাখ্যা খুঁজিয়া পাইতেছি না। চিকিৎসক বলিয়াছেন মনকে দৃষ্টিভ্রান্ত মুক্ত রাখিতে। বর্তমান অবস্থায় তাহাও অসম্ভব। অনুগ্রহ করিয়া অবিলম্বে আমাকে জ্ঞাত করিবেন—এ বিষয়ে গোপন তদন্ত করিয়া আমার সংশয় নিরাকরণের জন্য আপনাকে কী সম্মানমূল্য প্রদান করিতে হইবে। বলা-বাহুল্য। এখানে কেহই কিছু জানে না, জানিবে না। পত্রোত্তরের প্রতীক্ষারতা

বিনতা পামেলা জনসন।

আদ্যোপান্ত পড়ে বলি, ব্যাপারটা কী? কী চাইছেন ভদ্রমহিলা? আর মিস্ বা মিসেস জনসন 'এবরিথিং দুপাচা বন্ধভাবে পত্রাঘাত করিলেন' কোন হেতুতে?

বাসুমামু শুধু কাঁধ ঝাকালেন।

—এ তো আদ্যন্ত পাগলের প্রলাপ।

—হু! তুমি হলে কী করতে? পত্রপাঠ ছেঁড়া কাগজের তুলি?

—তাছাড়া কী?

—তার হেতু, ঐ চিঠিতে যেটি সব চেয়ে রহস্যময় দিক সেটা তোমার নজরেই পড়েনি!

—সবটাই তো রহস্যময়। তার ভিতর 'সবচেয়ে' বড় কোনটা?

—চিঠির তারিখটা। যা এখনো খেয়াল করে দেখনি তুমি।

তারিখ? তা বটে! চিঠির মাথায় তারিখ দেওয়া আছে: 17.4.70.

আর আজ হচ্ছে জুন মাসের উনত্রিশ তারিখ। দু'মাসের বেশি।।

আমি লজ্জা পাই। এ দিকটা নজরে পড়িনি। সামলে নিয়ে বলি, তার অনেক ব্যাখ্যা হতে পারে।

ভদ্রমহিলার মাথায় দু-একটি স্ক্রুপ যে টিলে সেটা চিঠিখানা পড়লেই বোঝা যায়। হয়তো '17.6' লিখতে '17.4' লিখে বসে আছেন।

—কাঁচড়াপাড়া থেকে নিউ আলিপুরে চিঠি আসতে দিন-দশ বায়ো লাগে না।

—ডাক বিভাগের দয়ায় তাও হয়, বাসুমামু। কেউ নিজের কাজ করে না—

—বটেই তো! কেউ নিজের কাজ করে না! পোস্ট-অফিসকে দোষ দেওয়ার আগে পোস্টাল ছাপটুকুও নজর করে দেখে না কেউ!

এবার নিরতিশয় লজ্জায় পড়ি। নিতান্ত দুর্ভাগ্য আমার। দুটো ছাপই স্পষ্ট। প্রেরক ও প্রাপক পোস্ট-অফিসের। যথাক্রমে 26.6.70 এবং 29.6.70।

আমি সলজ্জ কিছু বলতে যাচ্ছিলাম। তার আগেই উনি বলে ওঠেন, বাট হোয়াই? অমন আতঙ্কগ্রস্ত এক বৃদ্ধা এমন একটা জরুরী চিঠি কেন দু-মাস পরে ডাকে দিলেন?

আমি বলি, বৃদ্ধা?

—নয়? হাতের লেখায় বুঝছো না!

এবার বলি, ঠিকানা তো রয়েইছে। একটা চিঠি লিখে সেটা জানতে চাইলেই—

—নো! দু'মাস আগে পেলো চিঠিতেই জবাব দিতাম। বাট ইটস টু লেট নাউ!

—তাহলে? মানে, কী করতে চান আপনি?

—আমার মামলা তো কালকে। চল ঘুরে আসি। আজ তো আমি ফ্রি!

—ঘুরে আসবেন? মেরীনগর? জায়গাটা চেনেন?

—না। তবে পোস্টাল-জোন নাথার যখন আছে, খুঁজে পাবই। তৈরী হয়ে নাও।

আমি গ্রীষ্মের এই খরতাপের প্রসঙ্গটা তোলার আগেই উনি বিশ্বে ডেকে নির্দেশ দিলেন, এ বেলা আমরা বাইরে থাকো। তুই আর রামাবান্নার হাস্কামায় হাস না। এই টাকা কাটা রাখ। হোটেল থেকে আসবি।



আমি একটা গোড়ায় গলদ করে বসে আছি। উনগ্রিশে জুন নয়, আমার গল্পটা শুরু হওয়া উচিত ছিল এপ্রিলের মাঝামাঝি—বসন্ত গুড ফ্রাইডের আগের শূক্রবার থেকে। কিংবা যে মাস থেকে। পটভূমি হওয়া উচিত ছিল মেরীনগর।

মুশকিল কী জানেন? আমি পেশাগতভাবে সিভিল এঞ্জিনিয়ার। বর্তমানে সত্ৰীক গোয়েন্দাগিরি করি। এককালে কবিতা-টবিতা লিখতুম। গল্প-উপন্যাস কদাচ নয়। শি.কে.বাসুর কাহিনীগুলি মুখে মুখে জানিয়ে দিতুম আমার এক অভিন্নহৃদয় বন্ধাকে। সেই সাজিয়ে-গুছিয়ে ‘কাঁটাসিরিজ’-এর গোয়েন্দা গল্প লিখে ছাপতে দিতো। এবার সে বলেছে তার সময় নেই। সে নাকি কীটপতঙ্গ, কৈটো-বিহের জগতে ব্যস্ত—অর্থাৎ ‘না-মানুষ’ নিয়ে। ‘মানুষ’ জন্তুটার সম্বন্ধে আপাতত তার কোনও কৌতূহল নেই। তাই এ গল্পটা উত্তমপূর্ববে লিখতে বাধ্য হয়েছি। আর তাতেই এই বিপত্তি।

যাক, যা বলছিলাম—আমরা মেরীনগরে তদন্তে যাবার আগে সেখানে যা ঘটছিল তার পূর্বকথন একটু শোনাই। এসব ঘটনার কথা অনেক পরে আমার জানতে পারি—নানান সূত্র থেকে। ধরে নিই—এটাই আমার কাহিনীর এক নম্বর পরিচ্ছেদ :

মিস্ পামেলা জনসন সেহ রাখলেন পয়লা মে তারিখে। দীর্ঘ বাহাদুরটা বছর পাড়ি দিয়ে। শেষবার বিশেষ ভোগেননি। মাত্র দিন-চারেকের রোগ-ভোগ। জনডিস্। শেষ ক’বছর ঐ পীতরোগেই ভুগছিলেন। মিস্ পামেলা জনসনের মৃত্যুসংবাদে মেরীনগরে কেউ মর্মান্ত হয়নি একথা স্বীকার্য। এমনটা যে-কোন দিনই ঘটতে পারত। তবে দীর্ঘকাল পড়েছিল অনেকেই। সেবার গীর্জা-প্রাঙ্গণে প্রকাণ্ড শিশুগাছটা কালবৈশাখীর দাপট সহ্য করতে না পারায় যেমন বেদনগ্রাহ্য জেগেছিল সকলের। গাছটা ফল দিতো না, ফুল ফোটাতে না, তবু সেই আকাশস্পর্শী মহীরূহের ভূষয়াগ্রহণে বুকের মধ্যে কেমন যেন একটা বেদনা জাগেই। পামেলা মেরীনগরে একাডুচারিগীর জীবন যাপন করে গেছেন—রাজনৈতিক, সামাজিক, মহিল্লমহলের ডামাডোলে সামিল হতেন না—তবু মেরীনগরে বুড়ো-বাচ্চা সবাই তাঁকে একটা সম্মানের আসনে বসিয়েছিল। ঐ শিশুগাছটার মগডাল দেখতে যেমন উর্ধ্বমুখ হতে হতো।

মিস্ পামেলা জনসন এই মেরীনগরের এক অতি প্রাচীন বাসিন্দা। প্রাচীনতমা হয়তো ছিলেন না—ডক্টর পিটার দত্ত অথবা উষা বিশ্বাস সম্ভবত ঠর চেয়ে বয়সে বড়; কিন্তু পামেলাই এখানকার একমাত্র বাসিন্দা যিনি সেই বেণী-দোলানো কৈশোরকাল থেকে এখানে আছেন। জীবনের একটা সপ্তাহও এ গায়ের বাইরে কাটাননি।

মৃত্যু সময়ে ঠর নিকট আত্মীয়-স্বজন কেউ উপস্থিত ছিলেন না। ছিল শুধু বেতনভূক গৃহকর্মীর দল—সহচরী, রাধুনি, বি, ড্রাইভার আর বাগানের মালি। কিন্তু ঠর মৃত্যুর দিন দশ-বারো আগে ইস্টারের ছুটিতে সবাই জড়ো হয়েছিল। আর আত্মীয়-স্বজন বলতে আছেই বা কে? বাহাদুর বছর

বয়সের বৃদ্ধির বাপ-মা-মাসি-পিসি থাকার কথা নয়। বিয়ে করেননি যে, সন্তানাদি থাকবে। ঠর অবশ্য তিন বোন আর এক ভাই ছিল—তারা একে একে দুনিয়ার মায়া কাটিয়েছে ঠর আগেই। পাঁচ ভাইবোনের মধ্যে উনিই বয়সে সবার বড়—ওঁরই সবার আগে বিদায় নেবার কথা; কিন্তু মা-মোরীর বিধানে উনি টিকে ছিলেন দীর্ঘদিন ঐ মরকতকুঞ্জে, ভূষণীকাকের মতো। তিন কুলে থাকার মধ্যে কুলো টিকে আছে তিনটি প্রাণী—টুকু, সুরেশ আর হেনা। তারা সবাই এসেছিল ইস্টারের ছুটিতে। মায় হেনার স্বামী সদীর প্রীতম ঠাকুর। মৃত্যুর পক্ষকাল আগে।

বছর-দেড়েক আগে আরও একবার যমে-মানুষে চানচানি গেছে। ডাক্তার পিটার দস্তের চিকিৎসাতেই শুধু নয়, নিজের মনের জোরে সেবার মরকতকুঞ্জের সিং দরোজার বাইরে থেকে ফিরিয়ে দিতে পেরেছিলেন যমরাজকে। এবার পারলেন না।

মেরীনগর একটি খ্রীস্টানপ্রধান গ্রাম। রোমান ক্যাথলিক। কাঁচড়াপাড়া রেল স্টেশন থেকে যে পাকা সড়কটা পাক খেতে খেতে জাগুলিয়ার মোড়ে এসে মিশেছে এন.এইচ.খাটিকোরে, তারই মাঝামাঝি একটা ফ্যাকড়া-সড়কে গড়ে উঠেছে এই গ্রামটা। 'গ্রাম' শব্দটা অবশ্য এখন আর সুপ্রযুক্ত নয়, ছোটখাটো শহরই বলা যায়। এসেছে বিজলিবাতি এবং দূরভাষণের লাইন। গড়ে উঠেছে স্বাস্থ্যকেন্দ্র আর সেকেন্ডারি স্কুল। কিন্তু পামেলা জনসনের পিতৃদেব যোসেফ হালদার যখন ওখানে এসে বসবাস শুরু করেন, প্রথম বিশ্বযুদ্ধের আমলে, তখন ওটা ছিল রীতিমতো জঙ্গল। হরিণ না থাকলেও হরিণ লুকিয়ে থাকার মতো বড় বড় বেনাঘাস ছিল আ-হরিণঘাটাতকু ডাঙা জমিটায়। যোসেফ হালদারের যৌবন কেটেছে বিদেশে—বিলাতে না মার্কিন মুলুকে অথবা দক্ষিণ আফ্রিকায় সেটা জানা যায় না। কী কারণে তিনি শ্রীষ্ট বয়সে সে দেশ থেকে ফিরে এসেছিলেন সেটাও ইতিহাসের এক অনুপবাতিত অধ্যায়। তবে তিনি যে প্রচুর ধনসম্পত্তির মালিক হিসাবেই স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন এটা অনুমান করতে কষ্ট হয় না। কারণ ঐ নির্জন আরণ্যক পরিবেশে বিবাহট এক জমিশারি কিনে তিনি একটি গ্রামের পত্তন করেছিলেন—মেরীনগর। বানিয়ে ফেললেন একটি গির্জা। খুলে বসলেন একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়। নলকূপের সাহায্যে ব্যবস্থা করলেন জল সরবরাহের—অনাবাদী উবর জমি পরিণত হল কৃষিক্ষেত্রে। মার্কিন মুলুক থেকে আসুন না আসুন—তার পরিকল্পনা মার্কিনী রাঞ্চ-এর।

বছর কয়েকের মধ্যেই কিন্তু সব ওলটপালট হয়ে গেল। একটি দুর্ঘটনায়। একটিমাত্র কন্যা সন্তানকে রেখে স্বর্ণলাভ করলেন যোসেফ হালদারের সহধর্মিণী—মেরী জনসন। বাঙালির ছেলেকে বিবাহ করলেও তিনি তার পদবিটা বদলাননি। যোসেফ দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ করেন—এবার একটি বাঙালী মেয়েকে। তিনিও বেশিদিন ঝাচেননি। তবে যোসেফ হালদারকে ছেড়ে যাবার আগে তার সৎসারকে ভরভরস্তু করে গিয়েছিলেন—তিন কন্যা ও একটি পুত্রসন্তান।

বড় মেয়ে পামেলার নামের সঙ্গে মিল রেখে যোসেফ মেয়েদের ভারতীয় নাম দিয়েছিলেন—সরলা, কমলা আর বিমলা। শেষ সন্তানের নাম আবার বিল্যতি কেতার : রবার্ট। বিমাতা যখন বিদায় নিলেন ততদিনে পামেলা কিশোরী; ফলে যোসেফকে তৃতীয়বার দার-পরিগ্রহ করতে হয়নি। পামেলাই তাদের মায়ের স্থান অধিকার করেন।

তারা সবাই একে একে বিদায় নিয়েছেন মরকতকুঞ্জ থেকে। শুয়ে আছেন পাশাপাশি গির্জা প্রাঙ্গণে। পামেলা প্রতিটি মৃত্যুতিথিতে এসে কবরে সাজিয়ে দিয়ে যান ফুলের 'বুকে'। নিজস্ব মালিকে পাঠিয়ে সিমেন্টের আগাছা নিড়িয়ে দেবার ব্যবস্থা করেন, মরশুমি ফুলের 'বেড' বানিয়ে দেন। ঝকঝক ভক্তক করে এলাকাটা।

মরকতকুঞ্জের প্রকাণ্ড বাড়িটায় পরিচারক-বোহিত একান্তবাসিনীর জীবনেই তিনি অভ্যস্ত হয়ে গেছিলেন। বৎসরান্তে ইস্টারের ছুটিতে—ঘটনাচক্রে সাতই এপ্রিল ঠর জন্মদিন—সেটা ইস্টারের ছুটির কাছাকাছি পড়ে—আসে এই একান্তচারী বৃদ্ধার স্বজনেরা—ভাইবি স্মৃতিটুকু, ভাইপো সুরেশ. আর বোনবি হেনা।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

পামেলা মর্মে মর্মে জানেন তাদের এই বৎসরান্তিক 'আদিখোতার' হেতুটা!

মুখে স্বীকার করেন না—সেটা তাঁর ধাতে নেই!

তিনি জানতেন, ওরা জানে—সাত বিঘে বাগান-ওয়ালা এই প্রকাণ্ড প্রাসাদটার বর্তমান বাজারদর কত। আর জানতেন, ওরা জানে না, আন্দাজ করে, বুড়ির কোম্পানির কাগজের পরিমাণটা!

ওরা সবাই হালদার, কেউই 'জনসন' নয়। পামেলাই একমাত্র জনসন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর বাপের অনুমতি নিয়ে এক্সিডেবিট করে নামটা পরিবর্তন করেছিলেন—পামেলা হালদার হয়েছিলেন 'পামেলা জনসন'। মায়ের উপাধিটাই পছন্দ হয়েছিল তাঁর। তা হোক, তবু রক্তের সম্পর্ক অস্বীকার করবার মতো মানুষ ছিলেন না মিস্ পামেলা জনসন। ওর বাপের সলিসিটার ছিলেন 'চক্রবর্তী, চ্যাটার্জী অ্যান্ড সন্স'। 'অ্যান্ড সন্স'দের মধ্যে বর্তমানে যিনি সিনিয়র পার্টনার সেই প্রবীর চক্রবর্তীকে ডেকে উইল করে ওর যাবতীয় সম্পত্তি এই তিনজনের মধ্যে ভাগ করে দিয়েছিলেন। সে আজ বছর-পাঁচেক আগেকার কথা।

পামেলার স্বাভাবিক মৃত্যুতে কেউই বিস্মিত হয়নি। মৃত্যু সংবাদ পেয়ে ছুটে এসেছিল ওরা—টুকু, সুরেশ, হেনা আর তার স্বামী। বুড়িকে সাড়সুরে শুইয়ে দেওয়া হল চার্চের প্রান্তরে।

আর তার পরেই নটকের চরম ক্লাইমাক্স! বোমাটা ফাটলো!

আত্মীয়-স্বজনকে একত্র করে পামেলার সলিসিটার প্রবীর চক্রবর্তী সদ্যস্বর্গগতের শেষ উইলখানি পড়ে শোনালেন।

বজ্রাহত হয়ে গেল সবাই।

মৃত্যুর মাত্র দশ দিন আগে মিস পামেলা জনসন তাঁর পূর্বকৃত উইলখানি নাকচ করে একটি নতুন উইল করে গেছেন। পার্চিকা, পরিচারিকা, বাগানের মালিকে কিছু অর্থদান কবে, স্থানীর চার্চ ফাউন্ডে এবং পিতৃদেবের নামাঙ্কিত স্কুল ফাউন্ডে কিছু অর্থদান করে বাদবাকি স্থাবর-অস্থাবর যা কিছু—মায় এই মরকতকুঞ্জটি—তিনি নির্যুতি স্বত্বে দান করে গেছেন এক অজ্ঞাতকুলশীলাকে!!

শেষ উইলে তিনি তাঁর নিকটতম আত্মীয়দের কাউকে কপর্দকমাত্র দিয়ে যাননি!

এমনটা যে ঘড়িতে পারে তা ছিল সকলেরই দুঃস্বপ্নের আগোচর! সকলেরই আশা ছিল, বুড়ি মাটি নিলে সম্পত্তি তিন ভাগ হবে: টুকু, সুরেশ আর হেনা। পামেলার পাঁচ ভাইবোনের ঐ তিনটি শেষ খুদকুড়ো! আশ্চর্য! তিনি ওদের তিনজনকেই সম্পূর্ণ বঞ্চিত করলেন! কেন? মৃত্যুর মাত্র দশদিন আগে?

গোটা মে মাসটায় মেরীনগরে ঐ একটাই ছিল আলোচ্য বিষয় : কেন? কেন? কেন?

কেউ কোন সম্ভাব্য হেতুর ইঙ্গিত দিতে পারেনি।

একথা স্বীকার্য যে, বুড়ির সঙ্গে ওদের কারও নাড়ির টান ছিল না। বৎসরান্তে ওরা ইস্টারের ছুটিতে এসে জমায়েত হত মরকতকুঞ্জে। সাড়সুরে বুড়ির জন্মদিন পালন করত : 'হ্যাপি বার্থ ডে টু য়া!' কিন্তু পামেলার মতো মেরী নগরের সবাই বুঝতে পারতো এই বৎসরান্তিক আনন্দোদ্ভাসের অন্তর্নিহিত হেতুটা! 'ল্যাকল্যান্থাকানির' কারণটা!

সে-কথা যেমন সত্য, তেমনই এটাই বা অস্বীকার করা যায় কী করে যে, পামেলা জনসন ছিলেন বিচক্ষণ জ্যাভিমানী এবং স্বজনপোষক। তাঁর পূর্বকৃত উইলের কথা তিনি কোনদিনই গোপন করেননি। বলেছেন ডাক্তার পিটার দত্তকে, উষা বিশ্বাসকে, নিজমুখে। তাহলে?

আর সবচেয়ে বড় বিষয়—যাকে তিনি তাঁর সমস্ত সম্পত্তি এককথায় দান করে গেলেন তাকে তিনি কতটুকু চিনতেন? মাত্র তিন বছর আগে সে বহাল হয়েছিল। নামটা গালভারী—'কম্পানিয়ান' বা 'সহচরী'। আসলে তো সে বেতনভুক পরিচারিকামাত্র! তিন কুলে তারও কেউ নেই। লেখাপড়া শেখেনি বিশেষ। দেখতে ভাল নয়, বিয়ে-থা হয়নি। পামেলার জীবনের শেষ তিন বছর সে ছিল তাঁর 'সহচরী'!

রীতিমতো বোকা-সোকা, মোটা-সোটা, গাবলু-গুবলু চেহারা। লোকে বলে মাথায় শুধু চুলই নয়,

‘গ্রে-ম্যাটারও’ কম। তার পক্ষে গৃহস্বামিনীকে ভুলিয়ে-ভালিয়ে এমন একটা উইল বানিয়ে নেওয়ার কথা যে ভাবাই যায় না!

উইলটা যখন পড়ে শোনানো হচ্ছিল তখন মিনতি মাইতিও উপস্থিত ছিল সেখানে। বোধ করি তার আশা ছিল গৃহস্বামিনী তাঁর সহচরীকেও দিয়ে গেছেন দু-পাঁচ হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ। যখন শুনলো সে নিজেই একমাত্র ওয়ারিশ, তখন সে বজ্রাহত হয়ে যায়। হাসবে না কাঁদবে স্থির করে ওঠার আগেই প্রবীর চক্রবর্তীমশাই উচ্চারণ করে বসলেন আর্থিক অন্তটা। হাসি-কান্নার রাজ্য পেরিয়ে মিনতি অজ্ঞান হয়ে গেল।

মিস পামেলা জনসনের অস্থাবর সম্পত্তির মূল্যমান সাড়ে সাত লক্ষ টাকা! এ যেন সেই রূপকথার গল্পো! ঘুটেকুড়নির মেয়ে রাতারাতি হয়ে গেল রাজকন্যা!



গুড ফ্রাইডেজ আগের বুধবার সকাল। মিস পামেলা জনসন দাঁড়িয়েছিলেন মরকতকুঞ্জের প্যাটিকোর সামনে। যৌবনকালে নিশ্চয় তিনি খুব সুন্দরী ছিলেন। সোনালী চুল, ঘন নীল চোখ আর টকটকে রঙ।

এখনো এই বৃদ্ধ বয়সেও তিনি সুন্দরী—সৌন্দর্যের পরিণত সংজ্ঞায়। এখনো তিনি সজো হয়ে হাঁটেন। লাঠি ব্যবহার করেন না। মেদ নেই দেহের কোনও প্রত্যন্তদেশে। শুধু টকটকে বঙে একটা হলুদের আভাস। দীর্ঘদিন তিনি ভুগেছেন জনডিস রোগে। এখনও তেল-মশলা বা ভাজা খাবার তাঁর বরদাস্ত হয় না।

মিনতিকে সেখতে পেয়েই গৃহস্বামিনী বলেন, ঘরগুলো সব ঝাড়পোছ করা হয়েছে? পর্দা-টর্দা লাগানো হয়েছে ঠিকমতো?

প্রকাণ্ড প্রাসাদের অধিকাংশ ঘরই অব্যবহৃত পড়ে থাকে তালাবন্ধ হয়ে। বৎসরান্তিক এই অতিথি সমাগমের আগে তা ঝাড়পোছ করা হয়। সেসব কাজ সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়েছে জেনে নিয়ে পামেলা বলেন, কোন্ ঘরে কাকে থাকতে দিচ্ছ?

—ডক্টর ঠাকুর আর হেনাদিকে ‘ওক-ক্রমে’, স্মৃতিটুকুদিকে দক্ষিণ-পূর্বের ‘দোলনা-ঘরে’ আর সুরেশবাবুকে পশ্চিমের ঘরখানায়—

পামেলা কঠিন স্বরে প্রতিবাদ করেন, না! সুরেশ থাকবে ‘দোলনা-ঘরে’; আর টুকু ওই পশ্চিমের ঘরে—

মিনতি আমতা আমতা করে, ঠিক আছে, তাই হবে। আমি ভাবছিলাম দোলনা-ঘরটায় টুকুর বেশি আরাম হবে, মানে....

—বেশি আরামের দরকার নেই তার!

পামেলার কালে পুরুষদের আরামে রাখার ব্যবস্থা হতো। ‘দোলনা ঘর’-এ প্রসাদের সব সেরা গেস্ট রুম। সুরেশ অবিশ্যি নিতান্তই বখে গেছে, তা হোক, পুরুষ-প্রাধান্যের চিন্তাটা ওর মজ্জায় মজ্জায়। সব-সেরা ঘরখানা বংশের পুরুষেরাই ভোগ করবে, যতদিন তিনি জীবিত।

মিনতি বলে, কী দুঃখের কথা, হেনার বাচ্চা দুটো আসছে না—

আরও কঠিন শোনালো গৃহস্বামিনীর কণ্ঠস্বর, চারজন অতিথিই যথেষ্ট। হেনা তো আদর দিয়ে বাচ্চা দুটোকে মাথায় তুলেছে। ওরা না আসায় বেঁচেছি।

মিনতি অবিহাতি, মাড়মেহ তার অতৃপ্ত। সে বোধ করি মনে মনে মর্মান্বিত হলো। মুখে কিছু বলার সাহস হলো না। পামেলা বলেন, আমি একবার কাঁচড়াপাড়া যাবো। মোহনকে গাড়ি বার করতে বল। বাজারটা সেরে আসবো।

—কী দরকার মা? আমিই তো যেতে পারি। কী কী লাগবে লিস্ট করে দিন—

—তোমাকে দিয়ে যদি হতো তাহলে আমি যেতে চাইতাম না। যা বলছি করো। কই ফ্লিসি কোথায়? ফ্লি—সি!

পরমুহূর্তেই দ্বিতলের সিঁড়ি দিয়ে দুন্দাড়িয়ে নেমে এল একটি স্পিংজ। ধবধবে সাদা। লোমে ভর্তি তার সারা দেহ। পামেলা ওর কলারে চেনটা গলিয়ে নিলেন। একটু পরেই মোহন একখানা প্রাচীন মডেলের হুড-খোলা মরিস মাইনর নিয়ে এসে হাজির। আউট-হাউসে দুটি কামরা। একটায় থাকে ড্রাইভার মোহন একাই। দ্বিতীয়টায় মালি ছেদিলাল। মোহনের পাশের ঘরখানায় থাকে সতীক। ওর জেনানা সরযুবাই হচ্ছে ঝি। বাসন মাজা, কাপড় কাচা এবং যে কয়খানি ঘর নিত্য ব্যবহার হয় তা মোছার কাজ সরযুর। ওদের আদি নিবাস ছাপরা জিলা।

বাজারে দেখা হয়ে গেল উষা বিশ্বাসের সঙ্গে।

—গুডমনিং, পামেলা। নাইস টু মীট য়ু হিয়ার!

—মনিং উষা! কিসে এসেছো? রিক্সায়? ফিরবে কিন্তু আমার সঙ্গে।

—থ্যাঙ্কস্। অনেক বাজার করেছে দেখছি। ওয়া আসছে তাহলে? কে-কে?

—সবাই। টুকু, সুরেশ, হেনা—

—হেনা তাহলে কলকাতায় এসেছে? তার কর্ডাটিও আসছে তো?

—হ্যাঁ।

—বাচ্চা দুটো?

—না।

উষা বিশ্বাস পামেলার বালা বান্ধবী। প্রায় ষাট বছরের সম্পর্ক। বেঁটেখাটো মানুষ। কথা বলতে ভালবাসেন, কিন্তু ইদানীং কথা বলার মানুষ পান না।

দুজনেই জানেন দু'জনের জীবনের ইতিহাস। উষা বিশ্বাস চিরকুমারী। অত্যন্ত বুদ্ধিমতী। পামেলার মতই। ছিলেন স্কুলের শিক্ষয়িত্রী। এখন অবসর নিয়ে পেনশন-নির্ভর। মেরীনগরের বাসিন্দা। জিজ্ঞাসা করেন, হেনারা কোথায় থাকে যেন? পাটনায়?

—না। মজঃফরপুরে। প্রীতমের সেখানে প্র্যাকটিস্ জমছে না, কলকাতায় এসে নতুন করে শুরু করবে বলছে।

—মজঃফরপুরের মতো জায়গায় যার প্র্যাকটিক্ জমলো না, সে কি কলকাতার এই কম্পিউটারে...

তাকে মাঝ-পথে থামিয়ে দিয়ে পামেলা বলেন, সে চিন্তা তাদের। ওরা প্রাপ্তবয়স্ক।

—তা তো বটেই। —উষা বিশ্বাস গুটিয়ে নেন নিজে। তিনি জানতেন, হেনা যে একটি সদারজীক বিয়ে করে বসেছে এটা পামেলা ভাল চোখে দেখেননি। প্রসঙ্গটা বদলে নিতে উষা বলেন, টুকুর সঙ্গে ঐ ডাক্তার নির্মল দত্তগুপ্তের এনগেজমেন্টটা কি পাকা খবর?

—হ্যাঁ, পাকা বইকি। তবে বিয়েটা পাকতে বেশ দেরি হবে মনে হয়। নির্মলের অবস্থাও অদ্যতক্ষ্যধনুর্গুণ! প্রীতমের মতো!

উষা প্রতিবাদ করেন, কেন? টুকুর তো আর্থিক সঙ্গতি যথেষ্ট!

পামেলা আড়চোখে বান্ধবীর দিকে তাকিয়ে বলেন, য়ু থিংক সো?

হেসে ফেলেন উষা বিশ্বাস। তিনি জানতেন ভিতরের ব্যাপারটা। পামেলার ছোট ভাই ববের, মানে রবার্টের মৃত্যুর পর স্মৃতিটুকু আর সুরেশ বেশ কিছু নগদ টাকার উত্তরাধিকারী হয়েছিল। সে আজ দশ বছর আগে। এই দশ বছরে ভাই-বোন দুজনেই তা উড়িয়ে-পুড়িয়ে দিয়েছে। সুরেশের অংশটা গেছে

ঘোড়ার খুরে খুরে ধুলো হয়ে, আর শ্মৃতিটুকুর মাত্রাতিরিক্ত বিলাসিতায়। পামেলা বলেন, টুকুর পাশ বইয়ে কত 'রেশু' আছে জানি না—কিন্তু সেইটের ডরসায় কি নির্মল বিয়ে করতে পারে এখনই?

উষা বলেন, আজকালকার ছেলেরা ক্রী-খনে ভাগ বসাতে সঙ্কোচ বোধ করে না।

তা হবে! ফেরার পথে উষা বিশ্বাস সবিস্তারে আজকালকার ছেলেমেয়েদের মুণ্ডপাত করতে থাকেন।

আজকালকার ছেলেমেয়েরা! কথটা গুর মস্তিকের একটা অংশ কুরে-কুরে খেতে থাকে। বাড়ি ফিরে এসেও চিন্তাটা গেল না। উষা বিশ্বাসের ঐ কথটা। জেনারেশন-গ্যাপ! একালের ছেলেমেয়েদের সতিই বোঝা মুশকিল!

টুকুর কথাই ধর। পামেলার হাতের বাইরে সে। মরকতকুঞ্জে থাকতে সে রাজি হয়নি। বৎ অনেক আগেই মরকতকুঞ্জ ত্যাগ করে চলে যায়। সে ছিল সাউথ ইস্টার্ন রেলওয়ের গার্ড। থাকতো খড়গপুরে। বৎ এ সংসার যখন ত্যাগ করে যায় তখনো পামেলার তিন বোন বেঁচে। যোসেফ অবশ্য আগেই মাটি নিয়েছেন। বৎ মরকতকুঞ্জের অংশ আর্থিক মূল্যে গ্রহণ করেছিল বোনদের কাছ থেকে। কারণ তার বিবাহটা ঐরা কেউই মেনে নিতে পারেননি। সে বিধবা-বিবাহ করেছিল বলে নয়, বিধবাটিকেই বরদাস্ত করতে পারেননি গুর। টুকু আর সুরেশের মা হয়ে পড়েছিলেন ফার্স্ট ডিগ্রি মার্জার চার্জের আসামী। প্রথম স্বামীকে নাকি বিশ্বপ্রয়োগে হত্যা করেছিলেন—এই ছিল তার বিরুদ্ধে অভিযোগ। আজব কাণ্ড! রবার্ট, মানে বৎ তার হবিস পায় খবরের কাগজে। কাগজের কাটিং-এ তার ছবি দেখে নাকি মোহিত হয়ে যায়। দীর্ঘদিন দশকের আসনে বসে সে ঐ সুন্দরী মেয়েটিকে দেখেছিল কাঠগড়ার আসামীরূপে। বিচারে সে বেকসুর খালাস পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বৎ তাকে বিবাহ প্রস্তাব দেয়। মেয়েটি রাজি হয়েছিল, কিন্তু রাজি হতে পারেননি পামেলা, সরলা, কমলার দল!

বৎ আলাদা সংসার পাতে!

প্রথম স্বামীকে বিশ্ব প্রয়োগ করেছিল কিনা যীসাস জানেন, দ্বিতীয় স্বামীকে করেনি। ববের আগেই সে মারা যায় দুটি সন্তান রেখে—সুরেশ আর শ্মৃতিটুকু। ববের মৃত্যুর পর পামেলা চেয়েছিলেন গুরা দুজনে মরকতকুঞ্জে এসে থাকুক। দুজনের কেউই রাজি হয়নি। তাদের হাতে তখন কাঁচা টাকা! ঐ জঙ্গলে এসে পড়ে থাকতে তাদের বয়েই গেছে!

শ্মৃতিটুকু হয়ে উঠল গ্ল্যামার-গার্ল। সুরেশ কাপ্তেনবাবু!

হেনার ইতিহাসটা অবশ্য বেদনানায়ক। বিমলা হালদারের একমাত্র সন্তান। সরলা যৌবনে পদার্পণের আগেই মারা গিয়েছিলেন, কমলা মারা যান বত্রিশ বছর বয়সে—অবিবাহিতা ছিলেন তখনও। কিন্তু ছোট বোন বিমলা বিবাহ করেছিলেন একজন রসায়নের অধ্যাপককে। গুরা থাকতেন পাটনায়। হেনা সুন্দরী নয়, লেখাপড়তে মাঝামাঝি। বাপের ইচ্ছায় রসায়নে অনার্স নিতে হয়েছিল। বেচারি গ্যাঞ্জুয়েট হতে পারেনি—পর পর দু'বছর পরীক্ষা দিয়েও। অথচ পাস-কোর্সে নিশ্চয় সে উত্তরে যেতো!

পামেলার কেমন যেন মনে হয়—হেনা প্রীতমকে ভালবেসে বিয়ে করেনি। করেছে কিছুটা বাধ্য হয়ে। যৌবনের দিনগুলি খুবড়ি থাকার পর তার অবস্থা তখন 'এনি পোট ইন দ্য স্টর্ম'! বাপ-মা-হারা মেয়েটা কিছুতেই মরকতকুঞ্জে এসে থাকতে রাজি হয়নি। পাটনাতেই একটি মেয়েদের স্কুলে শিক্ষয়িত্রীর কাজ নেয়। পাটনা মেডিকেল কলেজের ছাত্র প্রীতমের সঙ্গে হেনার ক্রীড়াভাষে আলাপ হয় সেটা পামেলা জানেন না; কিন্তু পরিচয় ক্রমে পরিণত হয় প্রণয়ে, পরিণাম পরিণয়ে।

ইদানীং পামেলার কী জানি কেন মনে হয়েছে—হেনা প্রীতমকে ভালবাসে না। ভয় করে।

অথচ ঘটনাটা উন্মোচিত খাতে বইবার কথা। কারণ বিমলার মৃত্যুর পর হেনা যে ক্রী-খন পায় সেটাও যথেষ্ট। আর তা শেয়ার বাজারের দুঃসাহসিক ফটিকা বাজিতে উড়িয়ে দিয়েছে ঐ পাঞ্জাবী ছেলোটি; ডাক্তার প্রীতম সিং ঠাকুর। পদবিটা রাজপুত্রের, আসলে সে খালসা শিখ।

গির্জা প্রাসাদের ঋজু শিশু গাছটার মতো স্থির-স্থবির পামেলা জনসন দেখে গেছেন দুনিয়াদারীর এই

কাটার-কাটার-২

বিচিত্র উত্থানপতন। মরকতকুঞ্জের দ্বার ওদের জন্য বরাবরই অব্যাহত ছিল। কেউ ফিরে আসেনি—প্রডিগাল সানস্ অ্যান্ড ডটার্স! অথচ তিনি নিজের, সরলার এবং কমলার অংশগুলি সুবিনিয়োগ ব্যবস্থায় ক্রমাগত বর্ধিত করে গেছেন। এই যথের ধন তিনি কাকে দিয়ে যাবেন?

—মাঝে মাঝে সিমেন্টরিতে যান। পাশাপাশি শূয়ে আছেন যোসেফ হালদার, মেরী জনসন, সরলা আর কমলা। ঊর্দেবের সঙ্গেই পরামর্শ করেন। ঊর্দেবের কথা শুনতে পান তিনি। ঊর্দেবের আশ্বস্ত করেন: আই নো! আই নো! ব্রাদ ইজ বিকার দ্যান ওয়াটার! ওরা আমাদের পথে—তোমাদের পথে চলে না—জেনারেশন গ্যাপ—তা হোক! হকের ধন আমি ওদেরই দিয়ে যাব! তোমরা নিশ্চিন্ত থাকো! তবে হ্যা, হেনার অংশটা যাতে তার সেই দাড়িওয়ালা, পগুগ-সাঁটা বিদেশী লোকটা না আবার উড়িয়ে-পুড়িয়ে দেয়, এ ব্যবস্থাটা করতে হবে। একবার জিজ্ঞাসা করতে হবে শ্রমীর চক্রবর্তীকে।



গাচই এপ্রিল সকাল।

সুরেশ আর শ্বতিটুকু হালদার এল গাড়িতে—কলকাতা থেকে টানা ট্যাক্সিতে। হেনা আর তার স্বামীও এল ট্যাক্সিতে, তবে কাঁচড়াপাড়া স্টেশন থেকে। সুরেশ আর টুকুরাই এল প্রথমে। সুরেশ ছয় ফুটের মত লম্বা, পেশীবহুল সূঠাম দেহ। সূত্রী, সুন্দর। দেড় কুড়ি বছর যে পাড়ি দিয়েছে তা দেখলে বোঝা যায় না। ট্যাক্সি থেকে নেমে তিন লাফে উঠে এল বারান্দায় : হ্যাঙ্গো, আন্টি। হাউজ দ্য গ্যেল! যু লুক ফাইন!

তার পিছনে ট্যাক্সিভাড়া মিটিয়ে এসে গেল টুকু। বয়সে সুরেশের চেয়ে মাত্র দেড় বছরের ছোট। পামেলার মনে হল নিখুঁত মেক-আপের নিচে শ্বতিটুকুর মুখখানায় একটা বিবর্ততার ছায়া। তার চোখের কোলে যেন কালিমার আলিম্পন-রেখা।

ড্রইংরুমে ওরা এসে জমিয়ে বসল। আধ ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই এসে গেল ঠাকুর দম্পতি। হেনা বয়সে টুকুর চেয়ে এক বছরের ছোট; কিন্তু দেখলে তাকেই দিদি বলে মনে হয়। একটু মোটাসোটা ডিলে-ঢালা; কিন্তু উগ্রসাজের ঘটা। বাস্তবে সে টুকুর পোশাক ও প্রসাধন অবিকল নকল করতে চায়, যোঝে না—সীর্ষাঙ্গী, তব্বী, মধ্যাক্ষায়া, নিম্ননাভির পক্ষে যে পরিচ্ছদ বা প্রসাধন সৌন্দর্যবর্ধক, শ্রোণীভারাদলসগমনা খুলাঙ্গীর কাছে সেটা পরিহাস। প্রীতম ঠাকুর তার দীর্ঘ শ্রব্ধ এবং দীর্ঘতর উজ্জীব সত্ত্বও সুপুরুষ, সুদৌর, চিত্তাকর্ষক।

ইতিমধ্যে মিনতি আর বামুনদি টেবিলে সাজিয়ে দিয়ে গেছে ব্রেকফাস্ট, 'কফি-কোজি' দিয়ে ঢাকা কফি আর চায়ের পট। মিনতি রীতিমতো ব্যস্ত, বারেবারেই এটা ধরে নাড়ছে, সেটা ধরে টানছে—কী করবে ভেবে পাচ্ছে না। শেষমেশ ফুলে ভর্তি ফুলদানি দুটো সে টেবিলের তলায় পাচার করতেই চাইছিল। পামেলার ধমক খেয়ে আবার সে দুটো তুলে আনলো টেবিলে। সুরেশ দু'একবার মহিলাটিকে সাহায্য করতে এগিয়ে এল—বেশ বোঝা গেল, সেটা আবার মিনতির পছন্দ নয়। ধন্যবাদ দিল না সে।

চা-পানান্তে সবাই নেমে এলেন বাগানে। সুরেশ তখন জনান্তিকে টুকুকে বললে, মিনতি আমাকে দু'চক্ষে দেখতে পারে না। লক্ষ্য করেছে?

শ্বতিটুকু হাস্য গোপন করে বলে, দুনিয়ায় তাহলে অজ্ঞত একটি কুমারী আছে যাকে তুই সম্বোধিত করতে পারিসনি, সুরেশ।

সুরেশকে কোনদিনই টুকু 'দাদা' ডাকে না। ভূই-তোকারি করে।

সুরেশ অফেন নিল না। সহ্যসহ্যেই ফিরিয়ে দিল জবাব, আমার সৌভাগ্য, দুনিয়ার সেই একমেবাবিভীষ্মটী ব্রীমন্তী মিনতি মাইতি।

বাগানে মিনতি মাইতি হেনাকে গাছ-গাছড়া চিনিয়ে দিচ্ছিল।

একটু পরেই এসে উপস্থিত হলো ডাক্তার নির্মল দত্তগুপ্ত। কাঁচড়াপাড়া থেকে সাইকেলে চলে এসেছে। সেখানে সে-ডাক্তার পিটার দত্তের ক্লিনিকে কাজ করে। তাকে দেখে শ্রুতিটুকু এগিয়ে এলো। নির্মল পামেলার স্বাস্থ্য সম্পর্কে দু-একটা প্রশ্ন করলো সৌজন্যবশত। তারপর টুকুর হাত ধরে বাগানের নির্জন একটা অংশে মিলিয়ে গেল।

পামেলা বেশিক্ষণ বাগানে থাকলেন না। ফিরে এসে ড্রইংরুমে টুকুতেই তাঁর নজরে পড়ল সুরেশ ক্রিসির সঙ্গে খেলায় মেতেছে। ক্রিসি ঠাড়িয়ে আছে সিঁড়ির মাথায়, মুখে বল, আর সুরেশ একতলায়।

—কাম অন, ওশ্ড ম্যান!

ক্রিসির ধবধবে লেজটি তুরতুর করে নড়ছে। অতি সন্তর্পণে রবারের বলটা সে নামিয়ে রাখলো সিঁড়ির ল্যান্ডিং-এ। তারপর নাক দিয়ে একটু ঠেলা দিতেই—থপ্-থপ্-থপ্। বলটা নিচে এসে পৌঁছতেই সুরেশ সেটা তুলে নিয়ে ছুঁড়লো ওপর দিকে। ক্রিসি নির্ভুল টিপে লুফে নিল বলটাকে। আবার সবছে নামিয়ে রাখলো সিঁড়ির মাথায়।

এই খেলা ক্রিসির দারুণ প্রিয়। ঘণ্টার পর ঘণ্টা চালিয়ে যেতে পারে।

পিসিকে ফিরে আসতে দেখে সুরেশ খেলায় ক্ষান্ত দিল। ক্রিসি মর্মহত।

পামেলা একটা ইঞ্জিনেরায়ে বসলেন। সুরেশও ঘনিয়ে এল। জানলা দিয়ে দেখা যাচ্ছিল—সুরে গাছ-গাছালির কাঁক দিয়ে টুকু আর নির্মল বাগানে পায়চারি করছে। হাত ধরাধরি করে। পামেলা সেদিকেই তাকিয়েছিলেন। সুরেশ বললে, ওরা দুজন যেন দুই ভিন্ন মেক্স বাসিন্দা। অথচ...

পামেলা একটু অপেক্ষা করলেন। দেখলেন, সুরেশ বাকটাটা অসমাপ্তই রাখলো।...বললেন, তোর কী মনে হয়? টুকু কি সত্যিই সিরিয়াস?

—প্রেমের দুনিয়াটা বড় আজব, বড়পিসি—টোষকশক্তির মতো। এর আর কোন ব্যাখ্যা নেই। ঋণাত্মক আর ধনাত্মক শক্তির পারস্পরিক আকর্ষণ: নির্মল নিত্যন্ত মধ্যবিন্দু ঘরের মেধাবী ছেলে, আর টুকু ধনীরা দুলালী। বেহিসাবী খরচের ওস্তাদ। বিয়ে করলে ওরা সংসার চালাবে কী করে?

পামেলা গম্ভীর হয়ে বললেন, টুকুর সামনে দুটোই অব্যবহৃত। নির্মলকে বিয়ে করে মিতব্যয়ী হওয়া, অথবা নির্মলকে ত্যাগ করে বকের সেওয়া শেষ ক'খানা কোম্পানির কাগজ উড়িয়ে-পুড়িয়ে সেওয়া—

একগাল হাসলো সুরেশ। বললে, তোমার বুকি ধারণা শেষ ক'খানা কাগজ ফুলঝুরি হয়ে ফুল কেটে শেষ হয়ে যায়নি আজও।

—সেটা টুকুর জানার কথা।

রাতে ডিনার টেবিলে সবাই এসে বসেছেন। ওঁরা ক'জন তো বটেই, মায় ডাক্তার নির্মল দত্তগুপ্তও। তাঁকেও নেশাহার সেরে যেতে বলেছিলেন পামেলা। নির্মল মেসে থাকে। সে রাঞ্জি হয়ে যায়। সকলে গুছিয়ে বসলো। একমাত্র সুরেশই অনুপস্থিত। মিনতি তাকে ডেকে আনতে যাচ্ছিলো; ঠিক তখনই ভিতর থেকে ছুড়ঝুড়িয়ে ঘরে ঢুকলো সুরেশ। বললে, সরি, আশ্চি, আমার বোধহয় একটু সেসি হয়ে গেছে। তোমার কুকুরটা আমাকে জানে মেরে দিয়েছিল আর একটু হলে—সিঁড়ির মাথায় তার বলটায় পা পড়ে একেবারে উঠেট যাচ্ছিলাম।

পামেলা বললেন, জানি। ভারি বিপজ্জনক খেলা। মিসি, বলটা হুঁজে বার কর। ড্রয়ারে সরিয়ে রাখ।

মিনতি মাইতি দ্রুতপদে নিজস্ব হলো আদেশ তামিল করতো।

সায়মশের আসরটা ব্রীতম একাই জমিয়ে রাখল নানারকম 'জোকস' শুনিয়ে। তার অধিকাংশই যে

কাটার-কাটার-২

গোষ্ঠীকে নিয়ে তাতে সে নিজেও সামিল। প্রতিবাদ করলেন পামেলা, জানি না কে বা কারা এসব গল্প সৃষ্টি করে। আমি তো মনে করি, শিখ হিসাবে তোমার গর্বিত হওয়া উচিত। ভারতের লোকসংখ্যার অনুপাতে প্রতি একশ জন ভারতীয়দের মধ্যে মাত্র একজন শিখ, কিন্তু সেটাই শেষ কথা নয়; ভারতীয় সেনা বাহিনীর এক-তৃতীয়াংশ হচ্ছে শিখ। যে কোন অলিম্পিকে ভারতীয় দলের আধাআধি ছিল শিখ। এভারেস্টের চূড়ায় এ পর্যন্ত যে চারজন ভারতীয় উঠতে পেরেছে তার তিনজন হচ্ছে শিখ!

প্রীতম স্তম্ভিত হয়ে গেল বন্ধুর এ কথায়। চেয়ার ছেড়ে উঠে, সসন্ত্রমে মাথা ঝুকিয়ে বললে, জোকস্ আর জোকস্ মাদাম! কিন্তু আপনি আজ আমাকে যে কথা বললেন, তা আমি সারা জীবনে ভুলবো না।

সুরেশের স্বভাবের একটা প্রবণতা হচ্ছে লেগ-পুলিং। ঠ্যাঙ টানার সুযোগ পেলে সে তাকিয়ে দেখে না, কার ঠ্যাঙ ধরে টানছে। ফস্ করে বলে বসে, বড়পিসি দেখছি প্রীতমকে কম্ব্লিমেটস দেবে বলে তৈরি হয়ে আছে। বুক-অব-রেকর্ডস্ দেখে মুখস্থ করে রেখেছো সব কিছু।

পামেলার মুখমণ্ডল রক্তবরণ হয়ে উঠলো। তবে ভিক্টোরিয়ান যুগের শালীনতাবোধ তাঁর মজ্জায়-মজ্জায়। সংযত হলেন নিম্নেবই। হাসতে হাসতেই বললেন, তোর মতো শুধু এক জাতের বইই তো আমি পড়ি না। 'বুক' বলতে তুই তো শুধু বুक्स অসম্মেথ যন্ত্রের বংশতালিকা!

সুরেশের মুখখানা কালো হয়ে গেল!

বুকলো, সাপের লেজে পা দেওয়াটা তার বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক হয়নি।

নৈশাহরের পর যে যার ঘরে চলে গেলেন।

রাত দশটা নাগাদ গৃহকর্তার দ্বারের সামনে শোনা গেল, বড় পিসি, ভিতরে আসবো?

পামেলা দৈনিক হিসাব লেখেন। এইটা তাঁর দৈনন্দিন কর্মসূচীর পেন-আলটিমেট কাজ। শেষ দৈনন্দিন কাজটি হচ্ছে শয্যার শীর্ষদেশে কুলুঙ্গিতে রাখা মা-মেরীর মূর্তির সামনে দিবসান্তের প্রার্থনা। হিসাবের খাতাটা সরিয়ে রেখে বললেন, আয়।

পর্দা সরিয়ে সসঙ্কোচে প্রবেশ করলো সুরেশ। রঙের টেকাটা নামিয়ে দিল প্রথমেই : বড়পিসি, আমি ক্ষমা চাইতে এসেছি। তোমাকে নিয়ে রসিকতা করা আমার উচিত হয়নি।

পামেলা মিটি হেসে বললেন, আমারও ওভাবে আঘাত করাটা উচিত হয়নি রে। যাক দু'পক্ষেরই যখন অনুশোচনা জেগেছে তখন সব শোধবোধ হয়ে গেছে। বাস, ঠাঁড়িয়ে রইলি কেন?

—না পিসি। তোমার শূতে যাবার সময় হয়েছে। বসবো না আর। কথাটা না বলে গেলে আমার ঘুম আসতো না। সারারাত মন ঝুতঝুত করতো।

পামেলার কী যেন বাল্য স্মৃতি মনে পড়ে গেল। বললেন, ঠিক বাপের মতো!

—বাপের মতো! মানে?

—বব্-এর সঙ্গে ঝগড়া হলে সেও রাগ পুবে রাখতে পারতো না।

পামেলার মুখের উপর একটা স্বর্গীয় জ্যোতি ফুটে উঠলো যেন। সুরেশ এ সুযোগ ছাড়লো না। এই খণ্ড-মুহুর্তটির সুযোগ। বললে, তাহলে একটা কথা বলবো বড়পিসি?

—বল না? অমন আমতা-আমতা করছিস কেন?

—ইয়ে হয়েছে... আমি, মানে... আয়াম ইন দ্য ডেভিল অব্ আ হোল। তুমি আমাকে কিছু সাহায্য করতে পারো? বেশি নয়, এই ধরো... হাজার দুই...

পামেলার বলিরেখাঙ্কিত মুখখানা থেকে সেই স্বর্গীয় জ্যোতিটা মিলিয়ে গেল। যেমনভাবে মিলিয়ে যায় ধূপের ধোয়া। না, উপমাটা ঠিক হলো না। ধূপের ধোয়া মিলিয়ে যাবার পত্রও বাতাসে ভাসতে থাকে সৌরভের একটা রেশ। এক্ষেত্রে তা হলো না। নস্টালজিক অন্তরনুরাগে পামেলার স্নেহমতাবক্ষিত অন্তরে যে অগুরুচন্দনের সৌগন্ধ্য ছড়িয়ে পড়তে শুরু করেছিল তা যেন দপ কর শেষ হয়ে গেল। নিবাতনিকম্প দীপশিখার মতো স্বল্প ভস্মিয়ায় তিনি সোজা হয়ে বসেই রইলেন। সুরেশ

ভাবান্তরটা লক্ষ্য করলো। বুঝলো, চিড়ে ভিজবে না, ভেজেনি। মিনিটখানেক অপেক্ষা করে কোনক্রমে বললে, কই, কিছু তো বললে না, বড়পিসি?

একটা দীর্ঘনিশ্বাস পড়লো পামেলার। বললেন, রাত হয়েছে সুরেশ। শূতে যাও।

তবু হান ত্যাগ করতে পারলো না সুরেশ। টাকা ক'টার সতিই ওর জরুরি দরকার। একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসলো। বললো, যাচ্ছি। কিন্তু তার আগে কয়েকটা কথা বলে যাওয়া দরকার, বড়পিসি। শুমু আমার স্বার্থে নয়, তোমার স্বার্থেও।

পামেলা ওর চোখের দিকে তাকালেন না। বললেন বলো?—‘বল’ নয়, বলো।

—কথাটা অপ্রিয়। তবু এটা তোমাকে জানিয়ে দেওয়াই মঙ্গল...

পামেলার কোন ভাবান্তর হলো না। না কৌতুহল, না অনাসক্তি।

—তোমার বয়স হয়েছে, তোমার শরীর দুর্বল। একা-একা থাকো। তুমি জানো, আমরাও জানি, তোমার অবর্তমানে আমরাই সব কিছু পাবো। আমরা তিনজন। তুমি একথাও জানো যে, আমাদের তিন জনের অবস্থাই খুব সসেমিরা। ছ-মাস বা এক বছর পরে যে আশীর্বাদ তুমি আমাদের দেবে, তা থেকে এখনই...

পামেলা একই সুরে বললেন, হয় বাকটা শেষ করো, নয় শূতে যাও সুরেশ।

এখনো তিনি সুরেশের দিকে তাকাননি। তাঁর দৃষ্টি স্থির হয়ে আছে শয্যার মাথার দিকের একটি কলুসিতে। সুরেশ আর নিজেকে সামলাতে পারলো না। বললে, বুঝছো না কেন বড়পিসি? মরিয়া হয়ে গেলে মানুষের হিতাহিত জ্ঞান থাকে না। শেষে তোমার একটা ‘ভালমন্দ’ কিছু না হয়ে যায়। লোডে পাপ, পাশে...

পামেলা এবার ভাইপোর দিকে ফিরলেন। চোখে-চোখে রেখে। বোধ করি এবার সুরেশ তার বাকটা যে অসমাপ্ত রাখেনি তা প্রবিশদ করলেন বলেই। অতি পরিচিত প্রবাদবাক্যটি সমাপ্ত হবার অপেক্ষা রাখে না। পামেলা বললেন, তোমার সং পরামর্শের জন্য ধন্যবাদ, সুরেশ। ঠিক কথা, আমার বয়স হয়েছে, আমার শরীর দুর্বল! কিন্তু আমি সেকালের মানুষ। নিজেকে রক্ষা করতে জানি। এবার যাও তুমি, গুড নাইট।

সুরেশ আরও কিছু বলতে যাচ্ছিল। হঠাৎ উঠে দাঁড়ালেন বৃদ্ধা। তাঁর চোখ-দুটো জ্বলে উঠলো। নিঃশব্দে তিনি দক্ষিণ হস্তটা প্রসারিত করে দিলেন। তর্জনী নির্দেশ করছে খোলা দরজাটা।

সুরেশ তার বড়পিসিকে ঢেনে। নিঃশব্দেই বেরিয়ে যায় ঘর থেকে।



পরদিন এপ্রিলের ছয় তারিখ সকালে সুরেশ যখন ঘিতলে উঠে এসে টুকুর ঘরে টোকা দিল তার আগেই স্মৃতিটুকুর ঘুম ভেঙেছে, কিন্তু তখনও সে শয্যা ত্যাগ করেনি। টুকুর ‘কাম ইন’ শুনে সুরেশ ঘরে ঢুকল, বসল একটা চেয়ার টেনে নিয়ে।

টুকুর পরনে একটা নীলরঙের ডিলে-ঢালা সিঙ্কের নাইটি। শূয়েই ছিল। চাদরটা গলা পর্যন্ত টেনে নিয়ে বললে, কী ব্যাপার? সাত সকালে?

—তোকে একটা কথা বলতে এলাম। কাল রাতেই এক দফা হয়ে গেল। চিড়ে ভিজলো না। বড়পিসি সোজা আমাকে দরজা দেখিয়ে দিল।

কাটার কাটার-২

—তুই বড় তাড়াহুড়া করিস সব কিছুতে।

—আমার উপায় ছিল না রে। ভেবেছিলাম, তোদের ওপর টেকা দেব। তুই বা হেনা মুখ খোলার আগেই। কেমন যেন মনে হল, প্রথম আবেদনটা বুড়ি শুনবে, তারপর ও সতর্ক হয়ে যাবে। কিন্তু বড়পিসি তৈরি হয়েই ছিল। ও জানে, কেন বছর বছর আমাদের দরদ উথলে ওঠে।

টুকু বিলম্বিলিয়ে হেসে ওঠে।

—তুই হাসহিস যে, হেসে নে। তোকে যখন দরজা দেখিয়ে দেবে তখন হাসির পালা আসবে আমার। বুড়ি টাকার পাহাড় জমিয়েছে এর মধ্যে। পাঁচ-সাত লাখ হবেই। অথচ কী কল্পস! মাকাতার আমলের মরিস মাইনর গাড়িখানা বেচে একটা ভাল গাড়িও কিনবে না।

টুকু বললে, ওরা বোঝে না রে সুরেশ। জীবনকে উপভোগ করতে ওরা জানে না। জানে না—একটাই জীবন, একটাই যৌবন! যে দিনটা গেল তা আর ফিরে আসবে না। পিসি যেন আশা করে বসে আছে, টাকার গুটিলাটা নিয়েই ও স্বর্গের পথে হাঁটা ধরবে।

—বুড়ির ভয়ভরও নেই রে। আমি কাল রাতে ওকে সীতিমতো শাসিয়েছিলাম...

—শাসিয়েছিলিস! মানে? বড়পিসিকে? কী বলে?

—বলেছিলাম, “তুমি দুর্বল মানুষ, একা-একা থাকো। তোমার কোন একটা ‘ভালমন্দ’ হয়ে গেলে...”

—ডাকাতি? তুই কি ভেবেছিস বড়পিসি তার টাকাকড়ি এখানে নগদে রেখেছে?

—না, তা নয়। আমি বলেছিলাম, “যারা তোমার ওয়ারিশ তাদের সকলেরই অবস্থা সঙ্গীন। মানুষ মরিয়া হয়ে গেলে খুব বিপজ্জনক। তার চেয়ে আমাদের তিনজনকেই দু-শ হাজার এখনি যদি দিয়ে দাও...”

টুকু উঠে বসে বাটের ওপর। বলে, মাই গড! এই কথা তুই বলতে পারলি বড়পিসিকে?

—কথাটা তো মিথ্যে নয়, টুকু!

টুকু আবার শুরে পড়ে। সুরেশ উঠে দাঁড়ায়। বলে, চলি, তৈরি হয়ে নে। আমার তো হল না, তুই দ্যাখ চেষ্টা করে। উইশ যু অল সাক্সেস।

টুকু বললে, আমি অন্য দিক দিয়ে চেষ্টা করব। আমাকে বড়পিসি এক কানাকড়িও ঠেকাবে না, মানে বেঁচে থাকতে; কিন্তু নির্মলকে বুড়ি সাহায্য করলেও করতে পারে। নির্মল কী একটা আবিষ্কার প্রায় করে ফেলেছে। হাজার বিশেক টাকা হলেই ও সেই আবিষ্কারটা শেষ করতে পারে। পেটেন্ট নিতে পারে। বড়পিসি সেকালে মানুষ—জীবনকে উপভোগ করতে জানে না, কিন্তু বৈজ্ঞানিককে সাহায্য করা ওদের পক্ষে সম্ভব।

সুরেশ বলে, হেনার কোন আশা নেই, কী বলিস?

—আমার তো বিশ্বাস হয় না। তাছাড়া হেনা টাকা নিয়ে কী করবে। ও জানে না জীবনকে উপভোগ করতে। ও শুধু আমাকে নকল করে যায়—আমার পোশাক-পরিচ্ছদ ও সিকি দামে কিনে অনুকরণ করতে চায় শুধু।

সুরেশ বোনের কাছে বিদায় নিয়ে নিচে নেমে এল।

ফ্লিসি বসেছিল সিঁড়ির নিচে। সুরেশকে নেমে আসতে দেখেই ডেকে উঠল, বৌ!

—কী ব্যাপার? তোমার আবার কী চাই?

ফ্লিসি তৎক্ষণাৎ চলে গেল হলঘরের ও প্রান্তে। সেখানে একটা ক্রস্ট-অব-ড্রয়ার্স। তার সামনে উঁচু হয়ে বসল। সুরেশ বুঝতে পারে—এ টেবিলের টানা-ড্রয়ারের ভিতর রাখা আছে রবারের বলটা। ফ্লিসি খেলতে চায়। সুরেশ এগিয়ে এসে উপরের ড্রয়ারটা টেনে খুললো।

চোখ দুটি বিক্ষিপ্ত হয়ে উঠলো তার। উপরের ড্রয়ারে থাক দেওয়া একটা একশ টাকার নোটের বাড়িল।

সুরেশ চারদিকে তাকিয়ে দেখলো। না, কেউ নেই কাছে-পিঠে। কেউ ওকে নজর করছে না। নোটের বাড়িলটার পাশে পড়ে আছে গ্লিসির রবারের বলটা। সুরেশ বলটাকে তুলে নিল। নিপুণ আঙুলে ঐ সঙ্গে তুলে নিল এক কেতা নোট। খান চার-পাঁচ। বাড়িলের একটি ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ। কারও খেয়াল হবে না এত কম নিলে। নোটগুলো পকেটে রেখে বলটা ছুড়ে দিল গ্লিসির দিকে। বেরিয়ে এসে বাগানে।

সূর্যোদয় হয়েছে একটু আগে। তেরটা হয়ে শেষ বসন্তের রোদ এসে পড়েছে গাছ-গাছালিতে। প্রভাত পাখির কলরব এখনো থামেনি। বাতাসে কী-যেন একটা মিষ্টি ফুলের গন্ধ। সামনের লেনে দু'খানি বেতের চেয়ারে বসেছিলেন পামেলা আর ডক্টর ঠাকুর। ওদের কথোপকথন কানে আসছে। শ্রীতম বলছিল, না না, ওটা আপনি ভুল শুনছেন। মজঃফরপুরে প্র্যাকটিস গুটিয়ে নিয়ে কলকাতায় এসে বসবার কোন পরিকল্পনা নেই আমার। আমি শুধু মীনাকে কলকাতার কোনও ইংলিশ মিডিয়াম স্কুলে ভর্তি করে দেবার কথা ভাবছি। ভাল হস্টেলে রেখে পড়াতে।

পামেলা বললেন, ভাল স্কুলে অ্যাডমিশন পাওয়া খুবই কঠিন। তাছাড়া হস্টেল...

—তা তো বটেই। তবে ঘটনাক্রমে একটা চান্স পাওয়া গেছে। আমার এক রিস্তাদার একটি ভাল গার্লস স্কুলের গভর্নিং বডিতে আছেন। তিনি বলেছেন, তাঁর ইনফ্লুয়েন্সে মীনাকে ভর্তি করে নিতে পারবেন। হস্টেলেও সিট আছে—

—তাহলে তো ল্যাটা চুকেই গেল। তাই কর তোমরা। আমার এখানে তো ভাল স্কুল...

শ্রীতম ঠর বাকটা শেষ করতে দিল না। বললে, মুশকিল কি যাং হচ্ছে এই যে, আমার রিস্তাদার বলছেন, এজন্য একটা হেভি ডোনেশন দিতে হবে। আই মিন...

সুরেশ এগিয়ে এলো। পামেলা চোখ তুলে চাইলেন। সুরেশ আলোচনাটার মোড় ঘুরিয়ে দিতে বলে বসলো, বড়পিসি, তোমাদের ব্রেকফাস্ট কটার সময়? আমার পেটে কিছু ইদুরে ডন দিতে শুরু করেছে!

পামেলা হেসে ফেলেন। বলেন, 'ফাস্ট' করলি কোথায় যে, 'ব্রেকফাস্ট' করবি? কাল রাতে ত গণ্ডপিতে গিয়েছিস। এই তো ঘুম থেকে উঠলি। আচ্ছা, দেখছি আমি—

শ্রীতমের দিকে ফিরে বললেন, এক্সকিউজ মি—

পামেলা উঠে গেলেন ভিতর দিকে। শ্রীতম আগুনঝরা চোখে তাকিয়ে দেখলো সুরেশের দিকে। সুরেশ খুশিয়াল—পিসিকে বিপদ থেকে উদ্ধার করেছে। বড়পিসি হেসেছে। হয়তো কালকের সেই অপ্রিয় কথাগুলো মনে করে রাখেনি।

দ্বিতলের 'ওক-ক্রম'টি আকারে বড়। নাম শুনলে মনে হয় এটি বুঝি ওক কাঠের লগ-কেবিন। বাস্তবে ওক-কাঠের চিহ্নমাত্র নেই। তবে পশ্চিমের দিকে দেওয়াল-জোড়া প্রকাণ্ড একটা আরণ্যকদৃশ্য। খোদায় মালুম, তার ভিতর ওক গাছ আছে কিনা। সম্ভবত এ ঘরের ঐরকম বিচিত্র নামকরণ হয়েছে ভিন্ন কারণে। প্রাসাদটি যখন নির্মিত হয় তখন যোসেফ হালদার আর মেরী জনসন তাঁদের বৌবনকালের কোন একটি 'ওক-ক্রমের' স্মৃতিতে বিভোর ছিলেন। তাতেই এই নাম।

সে যাই হোক, এই ঘরখানাতে আশ্রয় পেয়েছিল শ্রীতম আর হেনা। দ্বিতলের পশ্চিমপ্রান্তের ঘর একটা। পূর্বপ্রান্তে গৃহবামিনীর কামরা। মাঝখানে সুরেশের 'সোলনা-ঘর', তারপর টুকুর ঘর আর পশ্চিমপ্রান্তে এই ওক রুম।

সেদিন রাতের কথা। হেনা ড্রেসিং টেবিলে নৈশ প্রসাধন সারছে। শ্রীতম তার প্যাট বদলে পায়জামা পরতে পরতে বললে, আমি মোটামুটি জমিটা তৈরী করে রেখেছি। এখন শেষ কিস্তি তুমি দেবে হনি।

হেনাকে শ্রীতম জনান্তিকে 'হনি' বলে ডাকে।

হেনা ব্রাউজটা খুলে রেখেছে। তাঁর উর্ধ্বাঙ্গে শুধু ব্রা। রাতে ও মাথায় কিছু বিচিত্র ক্রিপ লাগিয়ে শোয়—চুলটা তাতে স্মৃতিটুকুর চুলের মতো কোঁকড়ানো হয়ে বাবে। আয়নার দেখে দেখে ক্রিপ

সাঁটছিল হেনা। একটু ইতস্তত করে বললে, মীজ, আমাকে বোলো না। আমি কিছুতেই মুখ ফুটে বড়মাসিকে টাকার কথা বলতে পারবো না।

প্রীতম সোজা হয়ে দাঁড়ালো। বললে, কিন্তু তুমি তো নিজের জন্য চাইবে না, চাইবে মীনার জন্য, রাকেশের জন্যে। তুমি তো জানই নিতান্ত দুর্ভাগ্যবশত শেয়ার বাজারে...

হেনা ঘুরে বসলো। প্রীতম তার চোখে-চোখে তাকাতো পারলো না। মাথার বিরাট পাগড়িটা খুলে চুলটা আঁচড়াতে থাকে। হেনা মিনতির সুরে বলে, বুঝছো না কেন? বড়মাসিকে বোঝা বড় শক্ত। সে কল্পে নয়, মাঝে মাঝে উপহারও দেয়, তা তুমি জানো; কিন্তু কেউ তার কাছে হাত পাতালে—

—ভিক্ষা তো নয়, ধার। আমরা ধীরে ধীরে শোধ করে দেব।

হেনা এ প্রসঙ্গ তুললো না যে, মজফুরপুরের সংসারে তাদের নুন আনতে পান্ডা ফুরায়। বরং বললে, শোন; তুমি অন্য কোথা থেকে বরং টাকারটা ধার করার চেষ্টা কর। বড়মাসি দু'চোখ বুজলেই তো আমরা শোধ করে দিতে পারবো; সে আর কতদিন?

প্রীতমের কণ্ঠে এবার স্পষ্টই বিরক্তি, তুমি মাঝে মাঝে বড় অবুঝ হয়ে পড়, হেনা! মুখ ফুটে চাইতেই যদি না পারবে তাহলে এত খরচপাতি করে বিহার থেকে আমরা এলাম কেন? তোমার মাসির জন্মদিনে 'হ্যাপি বার্থ ডে টু য়ু' গাইতে?

প্রীতম যে 'হেনার' বদলে ওকে 'হনি' ডাকছে না এটা খেয়াল করেছে সে। কিন্তু তবু সে জেন্সি মেয়ের মত বললে, আমি টাকা ধার চাইতে বাপের বাড়ি আসিনি।

—সে কথা আমিও বলছি না; কিন্তু এ কথা কি বলনি যে, আমাদের এই বিপদে তোমার আন্টিই শুধু আমাদের বাঁচাতে পারে? আর আমরা কিছু লাখ-বেলাখ টাকা ধার চাইছি না। স্ট্রুটন খাউন্ডে! তোমার বড়মাসির-কারেন্ট অ্যাকাউন্টেই হয়তো সে টাকা পড়ে আছে। বিনা সুদে!

হেনার ক্লিপ আঁটা শেষ হয়েছিল। হাত-ব্যাগ খুলে সে বার করলো একটা হালকা রঙের সিকের নাইটি। ঢিলে-ঢালা নয়, আটোঁসাঁটো। পাশের ঘরে যে নাইটি পরে অবোর ঘুমে ঘুমোচ্ছে স্মৃতিটুকু হুবহু সেই রঙ; সেই মাপ। নাইটিটা মাথা দিয়ে গলিয়ে বললে, দেখাই থাক না। বড়মাসি হয়তো নিজে থেকেই প্রসঙ্গটা তুলবে—মীনাকে ভর্তি করার কথাটা—

—আমার মনে হয় তার সভাবনা খুবই অল্প।

—রাকেশকে সঙ্গে করে নিয়ে এলেই ভাল হত। চোখে দেখলে,...কী ফুটফুটে হয়েছে ছেলেটা—

—তাতে লাভ হত খোড়াই! তোমার আন্টি ঝাঁজাঝাঁজা মানুষ। ছেলেপুলে একদম দেখতে পারে না।

হেনা একটা হাত বাড়িয়ে দেয় সামনের দিকে, মীজ প্রীতম!

স্বামীকে নাম ধরেই ডাকে সে। এটাই ফ্যাশন। টুকু বিয়ে করলে নির্মলকে নিশ্চয়ই নাম ধরেই ডাকবে।

প্রীতম বলে, জানি হেনা, কথাটা তোমার ভাল লাগবে না। কিন্তু এটাই সত্যি কথা। তোমার মাসির তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে। টাকার কোনও প্রয়োজন নেই তাঁর। খরচ করছেন না, করতে জানেনও না। তবু যথের ধন আগলে বসে আছেন অনন্ত পরমায়ু নিয়ে। তিনি জানেন, তুমিও জানো আমিও জানি—বুড়ি চোখ বুজলেই এই মরকতকুঞ্জ সমেত সমস্ত সম্পত্তির এক-তৃতীয়াংশের মালিক হবে তুমি। তাহলে আজই বা বুড়ি তা থেকে দশ-বিশ হাজার আমাদের ধার দেবে না কেন? না হয় তার উইল থেকে সে ক'হাজার কমিয়ে দিক...

হেনা সাক্ষরলোচনে বলে ওঠে, মীজ প্রীতম! ওভাবে বল না। এবার আমি কিছুতেই টাকা ধার করার কথা ঠেকে বলতে পারবো না!

প্রীতম এক পা এগিয়ে আসে। হেনাব কাঁধে একখানা হাত রাখে। বামের থাবা ঘেন। দু'দৃষ্টে বলে, তুমি জান, শেষ পর্যন্ত আমার মতটাই তোমাকে চিরকাল মেনে নিতে হয়েছে। এবারও তাই হবে। হ্যাঁ, এবারও তাই করতে হবে তোমাকে। যা আদেশ করেছি আমি...

হেনা একেবারে ঝুঁকড়ে গেল।



এ ছয় তারিখেরই ঘটনা। সোমবার, রাত দশটা।

কাল পামেলার জন্মদিন, সাতই এপ্রিল। অতিথিরা যে যার ঘরে চলে গেছে। পামেলা তাঁর ঘিভলের ঘরে বসে নিত্যকর্মপদ্ধতি অনুসারে হিসাবের খাতায় সব কিছু লিখে নিচ্ছিলেন। সামনে একটা টুলে বসে আছে মিনতি। তার হাতে একটা নোট বই। কী কী খরচ হয়েছে তার হিসাব লেখা। গৃহস্থামিনী যোগটা শেষ করে বললেন, ব্যাঙ্ক থেকে যে টাকাটা তুলেছি সে টাকা কোথায় রেখেছ?

—নিচে হলঘরের ড্রয়ারে। যেখানে থাকে।

—না। টাকা-কড়ি অমন ছড়িয়ে রেখো না। হয় তোমার আলমারিতে রেখো, না হলে আমাকে রোজ দিয়ে যেও। বুকেলে?

মিনতি আদেশটা বুঝতে পারে, তার অন্তর্নিহিত বার্তাটির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। তবে আদেশ তামিল করাতে সে অভ্যস্ত। বললে, আচ্ছা মা।

এবার গৃহস্থামিনী যা বললেন তাতে আদ্যোপাশ্চ গুলিয়ে গেল ওর। 'আচ্ছা মা'-ও জোগালো না তার মুখে। এমন বিচিত্র কথা সে তার তিন বছরের চাকরি জীবনে কোনদিন শোনেনি। পামেলা বলছিলেন, কাল আমার জন্মদিন, মনে আছে নিন্দয়। কাল সকালে বুড়ো শিবতলায় আমার নামে বিশ টাকার পূজো দিয়ে আসবে। তোমরা সবাই বাবার প্রসাদ পেও—তুমি, মোহন, শান্তি, ছেদিলাল, সরযু, সবাই—মিনতিকে নিরন্তর দেখে আবার বললেন, কী বললাম বুঝতে পেরেছ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। না, মানে...আপনি তাহলে...ইয়ে, ঠাকুর-সেবতা মানেন?

—আমি যে মানি না, তা তুমি জান মিসি। কিছু এটা করলে তোমরা সবাই তৃপ্তি পাবে এটাও আমি জানি। এ বুড়ি পটল তুললে তোমাদের কিছু লাভ নেই, বরং চাকরি খোয়াবে। তাই তোমাদের আন্তরিক কামনাটা জোরদার করা আমার কর্তব্য।

কী নিদারণ অভিমানে উনি কথাটা বললেন তা বুঝবার মতো মিনতির না ছিল বুজি না শিক্ষা। সে খুশিয়াল হয়ে ওঠে। কর্তী খেস্টান, তাঁর পরিচারকবৃন্দ অধিকাংশই হিন্দু। আগেকার দিন হলে খেস্টান-বাড়িতে অন্নগ্রহণ করায় ওদের সবার জাত যেতো। এখন দিন-কাল পাালটেছে। জাত অত সহজে যায় না—এরকম আলোকপ্রাপ্ত শহরে।

মিনতি বললে, আপনার পেতায় হয় না, কিন্তু ঠাকুরমশাই সত্যিই পিচাশসিদ্ধ।

—কথাটা 'পিচাশ' নয়, 'পিশাচ'। তা তুমি কেমন করে জানলে?

—সেবেছি কিনা। ম্যানচেটে তিনি ভূত-প্রেত নামাতে পারেন। মানে ভূত ঠিক নয়, অশরীরী আত্মা সব। ঠাৱা একদিন এই আপনার-আমার মতো জীবিত ছিলেন।

ম্যানচেটে ব্যাপারটা জানা ছিল পামেলার। প্রিয়জনরা একে একে বিদায় নেবার পর নিসঙ্গ পামেলা জনসন এককালে সেমিকে ঝুকেছিলেন। সরলা, কমলা, বিমলা অথবা বর-এর আত্মাকে নামিয়ে এনে এই মরকতকুঞ্জের নিভৃত কক্ষে দু-চারটে ভালবাসার কথা বলার প্রচেষ্টা। ইংরেজি বই এনে চেষ্টা করে দেখেছেন। কেউ কোনদিন আসেনি। বুকেছিলেন—এসব নেহাৎই বুদ্ধককি। বিশ্বাসপ্রবণ মানুষের মাথায় কাঁঠাল ভাঙার খন্দায় একজাতের সুযোগ-সজ্ঞানী এসব কথা প্রচার করে। আজ জীবনের শেষ প্রান্তে পৌছে, আত্মীয়-স্বজনের নির্লজ্জ লোভুপতা দেখে তিনি হয়তো মনে মনে কিছুটা বিপর্যস্ত হয়েই ছিলেন। গল্প করেন, তুমি স্বচক্ষে দেখেছো?

কাঁটার-কাঁটার-২

—দেখেছি মা। অনেক-অনেক বার।

—কী দেখেছ?

—ঠাকুরমশাই আর সতী-মা ঘর অঙ্ককার করে প্ল্যানচেট করেন। স্বর্ণ থেকে এক এক দিন নেমে আসেন এক-একজন। ঠাকুরমশাই তাঁকে প্রশ্ন করেন, তিনি জবাব দেন—

—মৌখিক জবাব?

—না। লিখে লিখে। আমি মিলিয়ে দেখেছি—সেসব কথা নিখাস সত্যি।

পামেলা যেন কী ভাবছেন। তাঁর দৃষ্টি একটি কুলঙ্গিতে নিবদ্ধ। মিনতি সাহস পেয়ে বললো, গত মঙ্গলবারেই এসেছিলেন একজন। বিরাট পুরুষ। নামের আদ্য অক্ষরটুকু জানালেন তিনি—‘য’। ঠাকুরমশাই বলে না দিলেও আমি বুঝতে পেরেছিলাম তিনি কে—তিনি অনেক কথা বললেন, মেরীনগরের সবাইকে আশীর্বাদ করলেন। আর একটা কথা বললেন যার মানে আমি তো ছার, ঠাকুরমশাই, নিজেও বুঝতে পারেননি। মনে হল উনি বললেন, ‘এক ঘরে বাবার ব্রহ্মতালুতে উকিলটা লুকিয়ে আছে।’

পামেলার কী যেন হলো। চট করে উঠে দাঁড়ালেন তিনি। বললেন, রাত অনেক হল মিষ্টি। এবার আমি শোব। যাও, ঘরে যাও।

মিনতি শশবাস্তে প্রস্থান করলো।

পামেলা প্রার্থনাস্তে শয়ন করলেন তাঁর শয্যা। ঘুম এলো না কিছুতেই। এমন নিদ্রাহীন রাত্রি মাসে পাঁচ-সাতটা আসে। এতে উনি অভ্যস্ত। কিছুতেই স্লিপিং পিল খাছেন না। বলেন, দুর্বল মানুষেরা ওসব খায়। দু’রাত্রি ঘুম না হলে মানুষ মরে যায় না। শরীরের নাম মহাশয়—যাকি দু’দিন বেশি ঘুমিয়ে শরীর তার পাণ্ডনাগুণা ঠিক পুথিয়ে নেবেই। এমন নিদ্রাহীন রাতে তিনি ঘাসের চটি পায়ে সারা বাড়ি ঘুরে বেড়ান। এটা ঠিক করেন, ওটা সরিয়ে নাড়িয়ে দেন। পায়চারি করেন ক্রমাগত। তারপর ক্রান্ত শরীরে শেষ রাতের দিকে আপনিই ঘুমিয়ে পড়েন।

আজ ঘুম না আসার অবশ্য খেঁচ কারণ আছে। আগামীকাল সেই তাঁর ব্রাহ্মিকর জন্মদিন। ‘বাহাততুরে’ হবার শতলক্ষ্য। তাঁর মৃত্যুকামী একদল ‘ওয়ারিশ’-এর সেই বীভৎস গান—‘হ্যাপী বার্থ ডে টু য়ু’ উপায় নেই, সম্ভবতার মুখোস এঁটে এ অত্যাচার প্রতি বছর সয়েছেন, এবারও সইবেন। কিছু মিষ্টি ওটা কী বলল?

‘এক-ঘরে-বাবার ব্রহ্মতালুতে—ওটা কি ‘একঘরের’ বদলে ‘এক ঘরে’? ‘উকিল’টা কি ‘উইল’টা?

অনেক-অনেকদিন আগেকার একটা ঘটনার কথা মনে পড়ে গেল পামেলার। যোসেফের মৃত্যুর পর তাঁর কোনও উইল খুঁজে পাওয়া যায়নি। অথচ তাঁর অ্যাটর্নি বলেছিলেন, যোসেফ একটি উইল করে নিচ্ছেন কাছেই রেখেছিলেন। তন্ন-তন্ন করে খুঁজেও ওঁরা ক-ভাইবোন সেই কাগজখানি উদ্ধার করতে পারেননি। তাতে অবশ্য প্রবেশ পেতে অসুবিধা হয়নি কিছু। ওঁরা কয়জনই ছিলেন আইনানুগ ওয়ারিশ। আর কোনও দাবিদার এসে উপস্থিত হয়নি মৃত যোসেফ হালদারের সম্পত্তি দাবি করে।

তার প্রায় দশ বছর পরে পামেলা উইলখানি খুঁজে পান। সম্মানসেরই সম্পত্তি দিয়ে গেছেন যোসেফ হালদার। ভতরদিনে সরল্যও গত। কিছু সেই উইলখানি খুঁজে পেয়েছিলেন এক বিচিত্র স্থান থেকে। ওক-ক্রমে ঠাকুরবার ছবিখানি পেড়ে নামিয়ে ঝাড়পোছ করতে গিয়ে দেখলেন অয়েল-শেটিঙের পিছনে একটা গুপ্ত বোতাম। সেটা টিপতেই একটা ছোট কুলঙ্গির পাল্লা খুলে গেল। আশ্চর্য। তার ভিতর যোসেফের একটি ডায়েরি, কিছু গিনি আর তাঁর স্বহস্তে লেখা উইল!

এই বিচিত্র ঘটনার কথা বড়ো শিবতল্লার পুজারী ঠাকুরমশায়ের জানার কথা নয়। তাহলে কী ভাবে ঐ কথাটা লেখা হল প্ল্যানচেট কাগজে ‘এক ঘরে বাবার ব্রহ্মতালুতে...’

উঠে পড়লেন উনি। গায়ে একটা গাউন জড়িয়ে নিলেন—যদিও গরম পড়তে শুরু করেছে। পায়ে গলিয়ে নিলেন ঘাসের চটি-জোড়া। ওর হঠাৎ ইচ্ছা হল নিচের ঘরে বাবার অয়েল শেটিঙের সামনে

গিয়ে দাঁড়াবেন। নিঃশব্দে দ্বার খুলে বেরিয়ে এলেন করিডোরে। স্তিমিত একটা বাত্ব জ্বলছে। এটা সারারাতই জ্বলবে। নিচেও একটা লাইট জ্বলছে। মিনতি এ দুটো রাতে নেবার না। সে জানে, মাসের মধ্যে পাঁচ-সাতদিন ঐ বৃদ্ধা নিতরাহীন অবসর যাপন করেন অশান্ত পদচারণে।

উনি পায়ে পায়ে এগিয়ে এলেন সিড়ির কাছে। সিড়ির মাথায় দাঁড়িয়ে ডান হাতখানা বাড়িয়ে দিলেন রেলিংটা ধরবেম বলে, আর ঠিক তখনই... কার্যকারণসূত্র বোঝা গেল না, মনে হল তিনি শূন্যে ভাসছেন! দু-হাত বাড়িয়ে রেলিংটাকে আঁকড়ে ধরতে চাইলেন... পারলেন না... উণ্টে পড়লেন সিড়ির ধাপে... গড়গড়িয়ে নিচের দিকে।

তার চিৎকারে এবং পতনজনিত শব্দে ঘরে ঘরে আলো জ্বলে উঠল। হয়তো অনেকে জেগেই ছিল—সার্ত সাড়ে দশটাও হয়নি। মুহূর্তমধ্যে সবাই ছুটে এল অকুস্থলে।

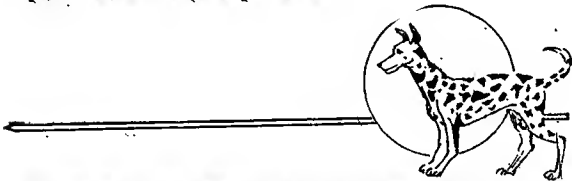
পামেলা জ্ঞান হারাননি। কিন্তু সর্বাস্থে তীব্র বেদনা! সিড়ির শেষ ধাপে পড়ে আছেন তিনি। দেখতে পাচ্ছেন অনেকগুলো মুখ। মিনতি দু-হাত উৎক্লিষ্ট করে মড়াকায় শুরুর করেছে—তার কথাগুলো বোঝা যাচ্ছে না।... টুকুর পরনে একটা নীল সিল্কের কী যেন... হেনার মাথায় একগাদ্য কী যেন... চৈতন্যের শেষ প্রান্ত থেকে বৃদ্ধা শুনতে পেলেন সুরেশের কঠবর। সে একটা লাল বল উচু করে সবাইকে দেখাচ্ছে। বলছে, গ্লিসি হতভাগার কাণ্ড! এই দেখ বলটা! সিড়ির মাথায় পড়েছিল সেটা... বড়শি তাতে পা দিয়েই...

না, তখনও জ্ঞান হারাননি-উনি। এবার শুনতে পেলেন একটি আশ্চর্যতরী কঠবর—তোমরা সবাই সরে দাঁড়াও। আমাকে দেখতে দাও।

ভট্টর প্রীতম ঠাকুর।

পামেলা আশ্চর্য হলেন সেই কঠবরে। প্রীতম পরীক্ষা করে বলল, মনে হয় হাড়টাড় ভাঙেনি। জ্ঞান আছে এখনো।

দু-হাতে পাঁজাকোলা করে বৃদ্ধাকে তুলে নিল সে।



ওরা কৈনও ঘুমের ঔষধ ঠেকে জোর করে খাইয়ে দিয়েছিল কিনা জানেন না। টানা চার-পাঁচ ঘণ্টা উনি অথোরে ঘুমিয়েছেন। তারপর আচমকা ঘুমটা ভেঙে গেল একটা পরিচিত শব্দে:

বৌ-বৌ নয়, কুই-কুই।

ঢোখ দুটি খুলে গেল বৃদ্ধার। লক্ষ্য হল পালশেই বসে আছে মিনতি। বসে বসেই ঘুমাইছিল সে বাড় গুঁজে। গ্লিসির কুই-কুইটা তারও কানে গেছে। চট করে উঠে দাঁড়ালো সে। নিঃশব্দে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। একটু পরেই সদর-সরজা খোলার শব্দ। তারপর মিনতির চাপা কঠবর : হতভাগা! বাদর। কত্রীর এখন-তখন, আর তুই সারারাত পাড়া বেড়াচ্ছিল।

পামেলার সারা শরীরে অসহ্য যন্ত্রণা; কিন্তু তাঁর মস্তিষ্ক ঠিকই কাজ করে যাচ্ছে। গুর মনে পড়ে গেল—মাসের মধ্যে পাঁচ-সাত দিন তিনি নিজে যেমন নৈশবিহার করে থাকেন, তেমনই গ্লিসিও করে। তফাৎ এই, উনি নৈশবিহার সাজেন মরকতবৃক্ষের ভিতরে, গ্লিসি বাইরে। তফাৎ এই, গৃহকর্ত্রী সে অন্য আদৌ লজ্জিত না, গ্লিসি সলজ্জ!

কাটার-কাটার-২

এতক্ষণে বন্ধার মনে পড়লো—দুর্ঘটনার পর থেকে কিসের যেন একটা অভাব বোধ করছিলেন তিনি। হ্যাঁ, মনে পড়েছে। বাড়িশুদ্ধ সবাই জড়ো হয়েছিল, কিন্তু একটা অতি পরিচিত সারমেয় গরজন তিনি শুনতে পাননি। তার মানে ফ্রিসি বাড়িতে ছিল না। থাকলে, সবার আগে সেই পাড়া মাথায় তুলতো!

কিছু! তা কেমন করে হয়? বলটা তাহলে কেমন করে...

মনে পড়ে গেল সুরেশের কথাটা। উনি সিঁড়ির নিচে চিং হয়ে পড়ে আছেন আর সুরেশ রবারের বলটা উচু করে দেখিয়ে বলছে, এইটার জন্যেই বড়পিসির পা হড়কেছিল।

তাই কী?

সেই ঋণমুহুর্তের কথাটা মনে করতে চেষ্টা করলেন পামেলা। পতনের পূর্বমুহূর্তটা। না, পামেলর তলায় নরম রবারের বলটার কোন স্পর্শের স্মৃতি তাঁর নেই। তাহলে হঠাৎ তিনি পড়ে গেলেন কী করে? কেন? না, পিছন থেকে কেউ তাঁকে ঠেলা দেয়নি। খ্রিস্টীয়মানায় তখন কেউ ছিল না, কিছু ছিল না। না, পায়ের তলায় রবারের বলটাও ছিল না। তাহলে?

ঐ সঙ্গে আরও একটা কথা মনে পড়ে গেল তাঁর। আশ্চর্য! অপরিসীম আশ্চর্য!

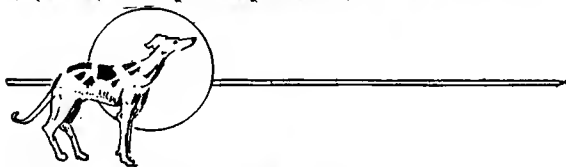
ওঁর স্পষ্ট মনে আছে, রাত্রে সায়মাশের পর, সবাই যে যার ঘরে চলে যাবার পর তিনি আর মিনতি দোতলায় উঠে আসেন। সরষু ঐটো বাসনগুলো সরিয়ে টেবিলটা যখন সাফা করছে তখনো তিনি নিচে হলঘরে। ওঁর স্পষ্ট মনে আছে, সরষু চলে যাবার পর মিনতি সদর বন্ধ করলো। ওঁরা দুজনে দোতলায় উঠে এলেন। তখন, সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে ওঁর নজরে পড়েছিল রবারের বলটা সিঁড়ির নিচে পড়ে আছে। নিচে অর্থাৎ দোতলায় নয়। ঠিক মনে পড়েছে না, উনি কি মিস্টিকে বললেন বলটা সরিয়ে রাখতে? নাকি বলবেন ডেবেছিলেন? বলেননি? সে যাই হোক, বলটা উপরে উঠে এসে কীকরে? ফ্রিসি মুখে করে আনতে পারে না; কারণ তার আগেই রাতের মতো সদর দরজা বন্ধ হয়েছিল। ফ্রিসি নিশ্চয়ই তার আগেই বেরিয়ে গেছে। এই শেষ রাত্রে ফিরলো! তাহলে কে বলটাকে উপরে নিয়ে এসেছিল। আসৌ এসেছিল কি?

না আসেনি। সুরেশের ডিডাকশানটা ভুল। পতনজনিত দুর্ঘটনার হেতু ঐ রবারের বলটা নয়। বল নয়, কলার খোসা নয়, পিছন থেকে ঠেলাও কেউ দেয়নি, তাঁর মাথাও ঘুরে ওঠেনি—তাহলে তিনি পড়ে গেছেন কী করে? কেন?

হঠাৎ একটা নিরতিশয় আতঙ্কের আভাস পেলেন যেন। আতঙ্কেরই শূন্য নয়, নিরতিশয় গ্লানির, লজ্জার।

তাই কি?

না, এখন নয়। এখন তাঁর স্নায়ু দুর্বল। শরীর অবশ। কিছু কথাটা ভুললেও চলেবে না। বথোপবুজ, ব্যবস্থা নিতে হবে তাঁকে। সুসময়ে। একটু সামলে উঠেই!



সতেরই এপ্রিল। দশটা দিন কেটে গেছে ইতিমধ্যে।

বাড়ি ফাঁকা। সবাই চলে গেছে যে যার পরিচিত গতিতে।

এবার এই বাহ্যস্তরের ঘাটে এসে ঠেকে আর সেই ক্লাস্তিকর ঘ্যানঘ্যানটা শুনতে হয়নি: হ্যাপি বার্থডে টু য়! অনিমিত্তিত এসেছিলেন দু'জন। শুভেচ্ছা জানাতে। পিটার দত্ত আর উবা বিশ্বাস। জন্মদিনের সন্ধ্যায় তিনি শয্যাশায়ী।

ওরা চারজনই—সুরেশ, টুকু, হেনা আর প্রীতম মরকতকুঞ্জ থেকে যেতে চেয়েছিল। সেবা-শুশ্রূষা করতে। গৃহকর্তী সম্মত হননি। সবিনয়ে কিছু দৃঢ়ভাবে প্রত্যেকেই প্রত্যাখ্যাত হয়েছিল। বুড়ির যেন ভদ্রলোকের এককথা: চিরটা কাল একলা-একলা কাটিয়েছি। ফাকা বাড়ি না হলে আমি শান্তি পাব না। আসিস, তোরা আবার আসিস, কিন্তু তার আগে আমাকে একটু সামলে নিতে দে।

অতিথিরা বিদায় হবার পর প্রথম কয়েকটা দিন পামেলা শুধু চিন্তা করেছেন। ডক্টর পিটার দত্ত ঠেকে ব্যর্থ করেছেন চিন্তা করতে, বলেছেন, মনটা প্রফুল্ল রাখতে। কারণ ইতিমধ্যে ঠর রক্তচাপটা—যেটা এতদিন কোনও বেয়াড়াপানা করেনি—নানারকম অবাধ্যতা শুরু করেছিল। ডাক্তার দত্তের সঙ্গে ঠর সম্পর্কটা একটু অন্য ধরনের। দু'জনেরই সন্তরের ওপরে, দু'জনে দু'জনকে চেনেন পঞ্চাশ-ষাট বছর। ডাক্তার দত্তের চোখে যুবতী পামেলার সেই মোহিনী মৃতিটা আজও মুছে যায়নি। তিনি বাল্যবান্ধবীকে নাম ধরেই ডাকতেন। বলেছিলেন, এগারেটা সিঁড়ির ধাপ গড়িয়ে পড়লে আর একখানাও হাড় ভাঙতে পারলে না পামেলা, ইটস শিয়ার ডিসগ্রেস! আশ্বাস দিতেন, কিছু হয়নি তোমার। পরের সপ্তাহেই আবার নিচে নামবে তুমি, আগেকার মতো আমাকে নেমস্তম্ব করে নিজে হাতে বানানো পাম-কেক খাওয়াবে।

ঠর অসুখটা এবার সারছে না শুধু ঐ দৃষ্টিভঙ্গায়। ঘটনার পারস্পর্য ঝুঁজে পাচ্ছিলেন না তিনি। ইতিমধ্যে প্রায় প্রতিদিনই উবা বিশ্বাস এসে দেখা করে গেছেন, ফুলের তোড়া হাতে। ঠেকেও কিছু মন খুলে বলতে পারেননি। একথা কি মন খুলে বলার? তবে ব্যবস্থা নিয়েছেন। আজ সকালেই। কলকাতায় ঠর অ্যাটর্নি প্রবীর চক্রবর্তীকে যথাযথ নির্দেশ দিয়েছেন। আশা করছেন, দু'চারদিনের মধ্যেই তিনি এসে পড়বেন। কিন্তু তাতে ভবিষ্যৎকেই শুধু নিয়ন্ত্রণ করা যাবে, অতীতটা উদ্ধাবিহীন হবে না। অথচ বিগত ঘটনার রহস্যজালটা ভেদ করতে না পারলে তিনি যে কিছুতেই স্বাভাবিক হতে পারছেন না। কেমন করে এমনটা হল? একতলা থেকে কী ভাবে রবারের বলটা দেতলার উঠে গেল? যদি না গিয়ে থাকে—যায়নি বলেই তাঁর ধারণা, কারণ সেই বিশেষ খণ্ড-মুহুর্তে পায়ের তলায় একটা নরম রবারের বলের স্পর্শটাকে কিছুতেই স্মরণে আনতে পারছিলেন না তিনি। তার একমাত্র অনুসিদ্ধান্ত...

হঠাৎ বিদ্যুৎস্পৃষ্টের মতো একটা কথা মনে পড়ে গেল ঠার। অসতর্ক মুহুর্তে বলে উঠলেন: জগদানন্দ সেন।

মিনতি শুয়ে ছিল মাটিতে মাদুর পেতে। উঠে বসে বললে, কিছু বললেন মা?

—হ্যাঁ, আমার চিঠি লেখার সরঞ্জামটা নিয়ে এসো তো মিনতি। আর ঐ সঙ্গে টেলিফোন ডাইরেক্টরিটা।

একটু পরেই ফিরে এল মিনতি হুকুম তামিল করে।

হাত বাড়িয়ে সব কিছু নিলেন। কিন্তু আবার নিরুৎসাহিত হয়ে পড়েছেন যেন। ঠর মনে পড়ে গেছে বালিগঞ্জ সার্কুলার রোডের জগদানন্দ সেন পরলোকগমন করেছেন। জগদানন্দই ঠকে বলেছিলেন সেই বিচিত্র বিচক্ষণ ব্যারিস্টারটির কথা। ক্রিমিনাল-সাইডের ব্যারিস্টার-অ্যাট-ল। যিনি জগদানন্দের কেসটা জিতিয়ে দিয়েছিলেন, ফাঁসীর আসামী জগদানন্দকে মুক্ত করেছিলেন এবং কে তাঁর ভাইশো যোগদানকে হত্যা করেছিল তা ঝুঁজে বার করেছিলেন! তার চেয়েও বড় কথা, জগদানন্দের কী একটা পারিবারিক অত্যন্ত গোপন সমস্যা এমনভাবে সমাধান করেছিলেন যাতে-কেউ কিছু জানতে পারেনি। কী যেন নাম ব্যারিস্টারটির? কিছুতেই মনে পড়ল না। জগদানন্দের বাড়িতে টেলিফোন আছে, হয়তো জগদানন্দের নাতনিকে টেলিফোনে পাওয়া যায় কিন্তু মরকতকুঞ্জে টেলিফোন রাখা আছে একতলার হল-ঘরে। উনি প্রায় উত্থানশক্তি-রহিত। মিনতির দ্বারা একাজ হবে না। নাঃ! নামটা ঠকে মনে

কাঁটার-কাঁটার-২

করতে হবেই। আপাতত মিনতিকে বললেন, থাক, এখন চিঠি লিখবো না। এগুলো রেখে এসে।
মিনতি হুকুমের চাকর। আবার সেসব সরঞ্জাম রেখে এল নিচের ঘরে। হয়তো এখনি কর্তী আবার চিঠি লিখতে চাইবেন, তাহলেও জায়গার জিনিস জায়গায় থাকবে, এই হচ্ছে মরকতকুঞ্জের আইন।
চিঠির সরঞ্জাম যথাস্থানে রেখে ফিরে এসে মিনতি বললে, বই-টাই পড়বেন? কোনও গল্পের বই এনে দেবো?

—লাইব্রেরি থেকে কিছু বই এনেছো? কই দেখি?

—হ্যাঁ, মা, এনেছি। আপনি যেগুলোর নাম লিখে দিয়েছিলেন তার একখানাও পাইনি। দাশুবাবু নিজে থেকেই এই গোয়েন্দা গল্পের বইটা দিল। বললে, খুব জমাটি বই।

—দাশু তো বলবেই। ও শুমু গোয়েন্দা গল্পের বইই পড়ে। কী নাম বইটার?

—দাঁড়ান, এনে দেখাই। আমার ঘরে আছে। ‘কিসের কাঁটা’ যেন— পি.কে.বাসু গোয়েন্দা সিরিজের...

—দ্যাটস্ ইট! —প্রায় লাফিয়ে উঠে বসেন পামেলা জনসন।

মিনতি চমকে ওঠে। সে নিজে গোয়েন্দা বইয়ের পোকা। কিন্তু কর্তী ডিটেকটিভ বই কদাচিৎ পড়েন। লাইব্রেরিয়ান দাশুবাবু প্রায় জোর করেই এ বইখানা গছিয়ে দিয়েছে। বলেছে, নিয়ে যান, আপনার তো ভাল লাগবেই, ম্যাডামেরও দারুণ লাগবে।

মেরীনগরে অনেকে পামেলা জনসনকে ‘ম্যাডাম’ বলে।

মিনতি বলে, নিয়ে আসি তাহলে?

—শ্যিওর! শূভস্য শীঘ্রং। এখনই বখেড়া চুকিয়ে দিতে চাই।

মিনিট ঠ্যাচেক পরে মিনতি নিজের ঘর থেকে লাইব্রেরির বইটা নিয়ে এল। তার মাঝামাঝি পড়া শেষ হয়েছিল। কিন্তু কর্তী যখন ‘দ্যাটস্ ইট’ বলে অমন লাফিয়ে উঠেছেন, তখন তিনিই আগে পড়ুন। বইখানা নিয়ে সে ফিরে এলে তেলে-বেগুনে ছলে উঠলেন পামেলা।

—এ কী? ইডিয়ট! বইটা নিয়ে আসতে কে বললো তোমাকে? আমার চিঠি লেখার প্যাডটা চাইলাম না আমি? প্যাড, কলম, কুইক!

মিনতি কোনক্রমে সামলে নেয় নিজেকে। আবার নিচে যেতে হয় তাকে। নিয়ে আসতে হয় লেখার সরঞ্জাম। হাত বাড়িয়ে সেগুলি গ্রহণ করে পামেলা বলেন, তোমার ঐ গোয়েন্দা গল্পের বইটার মাঝখানে একটা ‘চুলের-কাঁটা’ গোঁজা আছে। তার মানে তুমি ওটা আখাআখি পড়েছো। কারেন্ট?

মিনতি স্বীকার করে।

—দ্যাটস্ অল রাইট। বইটা নিয়ে যাও। ঘটনাক্রমে পরে আমার হরলিগটা নিয়ে এস। আর শোন, এই এক ঘটনার মধ্যে কেউ যেন আমাকে ডিসটার্ব না করে। বুঝলে?

ষাড় নেড়ে সায় দিয়ে মিনতি চলে যাচ্ছিল। তাকে ফিরে ডাকলেন আবার : শোন।

মিনতি আবার এসে নতুনত্রে দাঁড়ায়, আদেশের অপেক্ষায়।

—এখনি তোমাকে গালমন্দ করেছি বলে রাগ করনি তো?

মিনতি লজ্জা পায়। মাথা নেড়ে জানায়—সে কিছু মনে করেনি।

—দ্যাটস্ আ গুড গোর্ল। বকে কে? বকে মা। কারণ মা ভালবাসে। নয় কি? যাও।

নিঃশেষে নিষ্কান্ত হয় মিনতি মাইতি। পামেলার কথাটা তার মনে লাগে। কর্তী মাঝে মাঝে বেকিয়ে ওঠেন বটে; কিন্তু মনটা তাঁর সাদা। মিনতিকে ভালও বাসেন। ভালবাসা জিনিসটা মিনতি বড় একটা পায়নি। তিন কুলে তার কেউ নেই। শৈশবেই বাপ-মাকে হারিয়েছে। থাকার মধ্যে আছে এক খুঁড়তুতো দাদা—সে তো খোঁজ খবরই নেয় না। সৌভাগ্যই বলতে হবে—ঝি-গিরি করতে হচ্ছে না তাকে! ভদ্রবরের মেয়েটিকে কর্তী একটা সম্মানজনক উপাধি পর্বস্ত দিয়েছেন: মিস্টি গুর ‘সহচরী’।

লেটার-প্যাডটা টেনে নিয়ে গুরুত্বপূর্ণ চিঠিখানি লিখতে বসেন এবার। নামটা নিতান্ত ঘটনাক্রমে মনে

পড়ে গেছে ঠর: বাসু, প্রসন্নকুমার, বার-আট-ল। টেলিফোন গাইড খুলে তাঁর নিউ আলিপুয়ের ঠিকানাটাও পেয়ে গেলেন। প্রায় আধ ঘণ্টা সময় লাগল ড্রাইফ্ট হকতে। অনেক কাঁটা-কুটির পর মনে হল বক্তব্যটা পরিষ্কার হয়েছে। এবার ধরে ধরে ফেমার কপি তৈরি করলেন। চিঠির মাথায় তারিখ বসালেন: 17.4.70। প্রথম ড্রাকট্টা কুটিকুটি করে ছিঁড়ে ফেললেন এবার। একটি খাম বের করে চিঠিখানা ভরলেন, নাম ঠিকানা লিখে টিকিট স্টালেন। খামটা বন্ধ করে বাড়িটা একবার দেখলেন। মিনতির হরলিঙ্গ নিয়ে আসার সময় হয়েছে। না, মিনতি মাইতির হাতে চিঠিখানা ডাক বাসে ফেলতে পারতেনা যাবে না। মিনতি গোয়েন্দা গল্পের পোকা। তাকে জানানো চলবে না—ব্যারিস্টার পি. কে. বাসুকে তিনি একটি চিঠি লিখছেন। বিকালোসরঘু যখন ঘর মুছতে আসবে তখন তার হাতে চিঠিখানা ডাকে পাঠাবেন বরং। আপাতত ওটা তোষকের নিচে লুকানো থাক।



এতক্ষণে আমরা আবার সেই উনত্রিশে জুন তারিখে ফিরে যেতে পারি। অর্থাৎ সেই যেদিন বাসু-সাহেব মিস্ পামেলা জনসনের চিঠিখানি পেলেন।

জাগুলিয়ার মোড় পার হয়ে আমাদের গাড়িটা যখন মেরীনগরের খোয়া-বাঁধানো সড়কে এসে পড়ল তখন বেলা এগারোটো। পাকা রাস্তা থেকে এই খোয়া-বাঁধানো রাস্তায় মাইল-খানের ভিতরে মেরীনগরের বসতি। বাসু-সাহেব পথ-চলতি একজনকে প্রশ্ন করে জানতে চাইলেন 'মরকতকুঞ্জটা কোন দিকে।

গায়ে ফতুয়া, চোখে নিকেলের চশমা, লোকটা সোজা কথায় জবাব না দিয়ে প্রতিপ্রশ্ন করলো: আপনারা?

এটাই রেওয়াজ। সর্বকালে। সে আমলে এর জবাবে বহিরাগতরা গ্রামবাসীকে জানাতো : জান্নাণ, কায়স্থ অথবা... অর্থাৎ, নিজের জাত। নাম বা নিবাসের প্রসঙ্গ পরে আসতো। এ যুগে ঐ প্রশ্নটির জবাবে বহিরাগতকে বলতে হয়: কংগ্রেস, সি.পি.এম. অর্থাৎ, ...নিজের জাত। নাম বা নিবাসের প্রসঙ্গ পরে আসবে।

বাসু-সাহেব কোন জবাব দেবার বদলে গাড়িতে আবার স্টার্ট দিলেন।

বক্তৃত 'মরকতকুঞ্জটা খুঁজে বার করতে আমাদের বিশেষ বেগ পেতে হল না। মেরীনগরে সেটা আশ্রয় তাজমহল।

গাড়ি থেকে নেমে বাড়িটার দিকে এগিয়ে যেতে দুই থেকে নজর হল—ঝিলের জানালাগুলি বন্ধ। লাল ইটের টাক-পয়েন্টিং করা প্রকাণ্ড গ্রাসাদ—দুর্গ যেন। বাগানটা কাঁটা-তার দিয়ে ঘেরা। গোট তালারন্ধ। সেখানে একটি নোটিস বোর্ড—বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হয়েছে: এই বাড়ি বিক্রয় করা হইবে।

নোটিসে কলকাতার একটি নামকরা রিয়াল এস্টেট এজেন্টের নাম লেখা আছে এবং তারপরের লাইনে : 'স্থানীয় ক্রেতার মেরীনগরের অনন্ত ভ্যারাইটি স্টোরসের ব্রীডবান্দ দস্তের সঙ্গে যোগাযোগ করিতে পারেন।'

সেই স্থানীয় দালালটির টেলিফোন নাম্বারও লেখা আছে।

তখনই অন্তরীক থেকে স্রুত হল এক সারমের গর্জন। অচিরেই আবির্ভাব ঘটল তার—কাঁটাতারের ওপারে। সাদা ধবধবে একটা স্পিঞ্জ। তবে অনেকদিন তাকে স্নান করানো হয়নি বলে গায়ের রঙটা ধূসর হয়ে গেছে। কাঁটাতারের এপারে আমরা, ওপারে সে। আমাদের কথা সে কোনেই তুললো না। এক নাগাড়ে বলে গেল, কে বট তোমরা? কী চাও? এগিয়ে এসো না কাছো?

ত্রিসীমানায় লোকজন নজরে পড়ল না। মনে হলো বাড়িতে কেউ নেই।

বললুম, এবার কী করবেন? কিছুই তো নজরে পড়ছে না।

—একেবারে কিছুই পাইনি বলনা কৌশিক। অন্তত ‘সারমেয়’কে পেয়েছি, তার ‘গেথু’-এর দেখা না পেলেও। চল, দেখা যাক অনন্ত ভ্যারাইটি স্টোরসটা কোথায়।

গির্জাটা গণ্ডগ্রামের কেন্দ্রবিন্দু। তাকে ঘিরে কিছু দোকানপাট। অনন্ত ভ্যারাইটি স্টোরসও যুঁজে পেতে খুব কিছু অসুবিধা হল না। মনিহারি দোকান। বোধ করি মালিক জমি-বাড়ির দালালিও করে থাকেন। দুর্ভাগ্যবশত মালিক অনুপস্থিত। দোকানে বসেছিল সতের-আঠারো বছরের একটি ছোকরা। স্পোর্টস গেঞ্জি, চোঙা প্যান্ট। খন্দেরপাতি ত্রিসীমানায় নেই। হুদ হয়ে সে একথানা সিনেমা পত্রিকা পড়ছিল।

বাসু-সাহেব তাকে প্রশ্ন করলেন, ভবানন্দবাবু আছেন?

ছেলেটি মুখ তুলে তাকিয়েও দেখল না। বললে, না।

—কোথায় গেছেন তিনি? কখন ফিরবেন?

—জামে।

—আজ্ঞেই দশ তোমার কে হন?

এতক্ষণে ছেলেটি মুখ তুলে তাকায়। প্রতিপ্রশ্ন করে, কেন বলুন তো? সে খোঁজে আপনার কী প্রয়োজন?

বাসু-সাহেব জবাব দেবার আগেই ঝনঝন করে বেজে উঠল টেলিফোনটা। বইটা উন্মুক্ত করে কাউন্টারের উপর রেখে ও এগিয়ে গেল। রিসিভারটা তুলে নিয়ে বলল, “হ্যালো!..না নেই...জামে, আই মীন, কখন ফিরবেন বলতে পারছি না...কী বললেন?...সেসব বাবা জানেন...হ্যাঁ বলবো, ফিরে এলে আপনাকে ফোন করতে বলবো? কী? কে.পি.চ্যাটার্জী? হ্যাঁ! কে.পি.চ্যাটার্জী, শুনছি। কত নম্বর?...হ্যাঁ, হ্যাঁ, 46-5126! ওয়া? 47? ও, আচ্ছা 47-2156! ফাইভ-সিক্স নয়, সিক্স-ফাইভ? অল রাইট? 47-2165! ...না, না লিখে নেবার দরকার নেই, আমার মনে থাকবে। থ্যাঙ্কু। বলবো।”

টেলিফোনটা যথাস্থানে নামিয়ে রেখে বাসু-সাহেবের দিকে ফিরে বললো, কী বলছিলেন যেন?.

—মরকতকুঞ্জ একটা নোটসে বলা হয়েছে যে, ভবানন্দ দত্ত মশাই...

—ও! মরকতকুঞ্জ! কিছু বাবা তো নেই। আপনারা ওবেলা আসবেন।

বাসু-সাহেব জানালেন যে, ঐ বাড়িটা কিনবার ইচ্ছা নিয়ে আমরা কলকাতা থেকে আসছি। এখানে থাকি না যে, ও-বেলায় আবার আসতে পারবো। জানতে চাইলেন, তুমি বাড়িটার সম্বন্ধে কিছু বলতে পারবে?

—আমি? মরকতকুঞ্জ? হ্যাঁ, শুনছি ওটা বিক্রি হবে। তা সেসব কথা বাবা জানে। আপনারা ওবেলা আসবেন।

—তুমি কখনও ঐ বাড়িটা ভিতরে গিয়েছো? মালিকের নামটা জানো?

—আমি? মরকতকুঞ্জ? হ্যাঁ গিয়েছি—কতবার! কিন্তু সেসব কথা বাবা জানে। আপনারা বিকালবেলা আসবেন...

নিতান্ত সৌভাগ্য আমাদের, তখনই একটি সাইকেল চেপে এসে হাজির হলেন একজন শ্রীঢ় ভদ্রলোক। সাইকেলটা দক করে এগিয়ে এসে বললেন, কী চাই স্যার?

—আমরা ভবানন্দ দত্ত মশায়ের খোঁজে...

—আমিই। বলুন স্যার?

—মরকতকুঞ্জের সামনে একটা নোটস বোর্ড দেখলাম...

—হ্যাঁ, আসুন। ভিতরে আসুন। মাঝ-সড়কে দাঁড়িয়ে ওসব কথা আলোচনা করা যায় না।

দোকানের পিছনে আর একখানি ঘর আছে। ভদ্রলোক পথ দেখিয়ে সেখানে আমাদের বসালেন। গুদাম ঘরই। তবে খানতিনেক চেয়ার আছে, একটা টৌকিও। তিনি নিজে টৌকিতে উঠে বসলেন। বললেন, কলকাতা থেকে আসছেন নিশ্চয়? ঐ গাড়িতে?

—হ্যাঁ। আমরা শুনছি, এই মেরীনগরে একটা বেশ বড় বাড়ি বিক্রি হবার সম্ভাবনা আছে। মরকতকুঞ্জ। আপনি নাকি তার হক-হদিস সব জানেন...

—ঠিক কথা! শুধু 'মরকতকুঞ্জ' নয়, অনেকগুলি বাড়ির সন্ধান জানি আমি। কাঁচড়াপাড়ায়, হরিণঘাটায়, কল্যাণীতে। বিভিন্ন দামের, বিভিন্ন মাপের—

বাসু পাইপটা ধরালেন। বললেন, আমরা একটু নির্জনতা খুঁজছি। কাঁচড়াপাড়া বা কল্যাণীতেই যদি হবে, তবে খাশ কলকাতা কী দোষ করল?

—ঠিক কথা, ঠিক কথা। সে হিসাবে 'মরকতকুঞ্জ' আইডিয়াল প্রপার্টী। তবে প্রকাণ্ড বাড়ি, সংলগ্ন জমিও অনেক। দামটা ন্যাচারলি বেশিই হবে—

—পাছদ্ব হলে দামে হয়তো আটকাবে না। 'প্রকাণ্ড' মানে কত বড়? ক-তলা বাড়ি? ক-খানা ঘর? ভদ্রলোক সে-কথায় জবাব না দিয়ে হাঁকাড় পাড়লেন, খোকা, মরকতকুঞ্জের ফাইলটা নিয়ে আয় তো।

দোকান থেকে সেই ছোকরা একটা ফাইল এনে বাবাকে দিলো। একটা কাগজের টুকরো দেখে দেখে বলল, ইয়ে ইয়ে... একটু আগে কলকাতা থেকে সাম পি. কে. ব্যানার্জি তোমাকে ফোন করেছিলেন। কী একটা বায়নানামার ব্যাপারে।

ভবানন্দের হুঁ ফুগল কঁচকে গেল। বললেন, পি. কে. ব্যানার্জি? ঠিক চিনতে পারছি না তো! কোন জমির বায়নানামার?

—জামে। উনি ঠুর টেলিফোন নম্বরটা দিয়েছেন। বলেছেন, তোমাকে রিং-ব্যাংক করতে : 45-6521.

ভবানন্দ একটা কাগজে নম্বরটা টুকে নিয়ে ফাইলটা খুলতে থাকেন।

বাধা দিয়ে বাসু-সাহেব বলেন, কলকাতার সাম মিস্টার কে. পি. চ্যাটার্জির একটা টেলিফোন আসার কথা ছিল কি?

অবাক হয়ে ভবানন্দ বলেন, হ্যাঁ, একটা বায়নানামার ব্যাপারে। আপনি কী করে জানলেন?

—সে কথা থাক। ফোনটা তাঁকেই করবেন। তাঁর নাম্বার বোধহয় 47-2165!

ভবানন্দ তাঁর 'খোকা'র দিকে তাকাতাই ছেলেটি স্টু করে আড়ালে সরে গেল।

মরকতকুঞ্জের যাবতীয় তত্ত্ব-তাল্লা লেখা আছে ফাইলে। দ্বিতল বাড়ি। কোন তলায় ক'খানা ঘর, কত কত মাপের, সব খবর। আউট-হাউসের বিবরণ ও প্ল্যান। সংলগ্ন জমি—কাঁটা-তার দিয়ে ঘেরা। তার পরিমাণ, মায় বড় জাতের গাছের লিস্ট।

বাসু-সাহেব পাকা হিসাবীর মতো সব কিছু ঝুঁটিয়ে দেখে বললেন, গৃহকর্তা কি বাড়িটা আপাতত ভাড়া দিতে রাজি হবেন, মাস ছয়েকের জন্য? তাহলে এখানে বসবাসের সুবিধা-অসুবিধা বোঝা যেত।

—আজ্ঞে না। ভাড়া দেওয়ার কোন সম্ভাবনা নেই। ব্রেক বিক্রি।

—বাড়িটা কি বারে বারে হাতবদল হয়েছে?

—আসৌ না। একহাতেই বরাবর আছে। তৈরী করেছিলেন একজন বিলাতী কেতার বাড়ালী ক্রিস্টিয়ান—যোসেফ হালদার—বস্তুত এই মেরীনগরের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁর ছেলে-মেয়েরাই থাকতো এখানে। চারটি মেয়ে, একটি ছেলে। একে একে সকলেই স্বর্গত হয়েছে। শেষ মালিক ছিলেন মিস্ পামেলা জনসন। তিনি গত হয়েছেন মাস দুয়েক আগে—

বাসু মুখ থেকে পাইপটা সরিয়ে বললেন, ব্যাপারটা তো ঠিক বোধগম্য হল না দত্ত মশাই। যোসেফ হালদারের অবিবাহিতা মেয়ের নাম—মিস্ পামেলা জনসন?

কীটায়-কীটায়-২

দশ মশাই হাসলেন, বললেন, আপনি যে উকিল-ব্যারিস্টারের মত সওয়াল-জবাব শুক করলেন মশাই। তবে থ্যা, কথটা ঠিক। মিস্ পামেলা জনসনের মায়ের নাম ছিল মেরী জনসন। মায়ের উপাধিটাই গ্রহণ করেছিলেন ম্যাডাম পামেলা।

—সুখলাম। তা মিস্ পামেলা জনসনও তো গত হয়েছেন বলছেন। সেক্ষেত্রে বর্তমান মালিক কে?

—মিস মিনতি মাইতি।

—আই সি। তিনি পামেলার বোনঝি না ভাইঝি? না, ভাইঝি হলে মাইতি হত না।

—দুটোর একটাও নয়। তিনি ছিলেন পামেলার 'সহচরী'—ইংরেজি কৈতায় যাকে বলে 'কম্পানিয়ান'। তাঁকেই বাড়িটা দিয়ে গেছেন ম্যাডাম। এখন সেই মিনতি মাইতিই ঐ প্রপাটির মালিক। সমস্ত সম্পত্তি ঐ সহচরীকেই দিয়ে গেছেন মিস্ পামেলা জনসন।

—বুঝছি। পামেলার কোন ভাইপো-ভাইঝি অথবা বোনপো-বোনঝি ছিল না।

—না, তা নয়, ছিল। কিন্তু তাদের কাউকেই উনি প্রপাটিটা দিয়ে যাননি। উইল করে সব কিছুই দিয়ে গেছেন ঐ সহচরীকে।

বাসু বেঁকে বসলেন এবার। আমরা যদি প্রপাটিটা কিনি সেই আত্মীয়-স্বজনেরা আবার মামলা-মোকদ্দমা করবে না তো?

—মাশ করবেন স্যার। এবার কিন্তু আপনার এ-কথটা উকিলের মতো হল না। মিনতি মাইতি প্রবেট নিয়েছে। মালিক বনেছে। এখন যদি সে সম্পত্তিটা রেজিস্ট্রি করে বিক্রয় করে তাহলে কে বাধা দিতে আসবে?

—আমরা বাড়িটা একবার দেখতে যেতে পারি?

—পারেন। অবশ্যই পারেন। এখনই দেখতে যাবেন, না লাঞ্চার পরে?

—বাসু ঘড়ি দেখে বললেন, লাঞ্চার সময় হয়ে গেছে। দুটি খেয়ে নিই কোথাও। ধরুন আমরা যদি আড়াইটে নাগাদ দেখতে যাই?

—তাই যাবেন। ও বাড়িতে টেলিফোন আছে। আমি খবর দিয়ে রাখছি। মিনতি মাইতি অবশ্য কলকাতায়, কিন্তু চাকর-বাকরেরা আছে। তারাই ঘুরিয়ে দেখাবে। আপনারা কোথায় লাঞ্চ সারবেন?

—আপনি স্থানীয় লোক। সাজেস্ট করুন।

—মেরীনগরে সবচেয়ে ভাল হোটেল: 'সুভৃষ্টি'—ঐ সাইনবোর্ড দেখা যাচ্ছে। কিন্তু আমি বলি কি, কাঁচড়াপাড়ায় চলে যান। এটুকু স্ট্রল পোড়ানো সার্থক হবে। 'সুভৃষ্টি'তে আর যাই পান, ভৃষ্টি পাবেন না।

বাসু জানতে চাইলেন, মরকতকুঞ্জের দামটা কত হতে পারে আন্দাজ দিতে পারেন?

—ভবানন্দ প্রায় কানে কানে বললেন, দু-দুটি পার্ট ইতিমধ্যেই বাড়িটা দেখে গেছেন—একজন রিটার্ডার্ড বিশ্বেডিয়ার, একজন রিটার্ডার্ড জজ। দুজনেরই পছন্দ হয়েছে। যে কোন একজন দর দিলেই বাড়িটা হাতছাড়া হয়ে যাবে কিছু। গোপনে বলি, মিনতি মাইতি বাড়িটা কেড়ে নেবার জন্য উদ্গ্রীব হয়ে আছে। বেশি দরদাম করবে বলে মনে হয় না। তাই আমার পরামর্শ, পছন্দ হলে একটা 'অফার' দিয়ে যান। মিনিমাম 'অফার'ই সেবেন, একটু দরদাম করে—সেই যাকে বলে 'আপনার কথাও থাক, আমার কথাও থাক' গোছের একটা রফা কবে সেওয়া যাবে। আমাকে কোনও কমিশন দিতে হবে না। আমি ও তরফ থেকে তা পাবো।

বাসু একটু সন্দিগ্ধ চোখে তাকালেন। বললেন, সেই 'সহচরী' ভদ্রমহিলা এত তাড়াহুড়ো করছেন কেন, বলুন তো মশাই। ছুতুড়ে বাড়ি-টাড়ি নয় তো?

—আরে না, না। সেসব কিছু নয়। মিনতি মাইতি অত বড় ব্যক্তি নিয়ে কী করবে? চল্লিশের কাছাকাছি বয়স, ভিন কুলে কেউ নেই—বাড়িটা বিক্রি করে সে ঝাড়া হাত-পা হতে চায় আর কি।

বাসু আবার বলেন, শুনুন দত্তমশাই। বাড়িটা কিনলে আমিও কমিশন দেব আপনাকে। খোলাখুলি বলুন তো—ও বাড়িতে কোনও খুন-জখম, আত্মহত্যা-হত্যা হয়েছে কখনও?

ভবানন্দ আবার ঝুঁকে পড়লেন। বললেন, আমি চল্লিশ বছর এই মেস্ট্রী নগরের বাসিন্দা। মা-কাপীর নামে দিবা করে বলছি, আমার জ্ঞানত সেরকম কোনও দুর্ঘটনা ওখানে ঘটেনি।

—পামেলা জনসন কীভাবে মারা যান? স্বাভাবিক মৃত্যু?

—বিলকুল। বাহা'ন্তর বছর বয়স হয়েছিল ম্যাডামের। শেষ তিন-চার বছর দুগুছিলেন জনডিস-এ। তাতেই মারা যান মাসদুয়েক আগে।

—ঠিক আছে। আগে বাড়িটা তো দেখি। তারপর আপনার সঙ্গে কথা হবে।

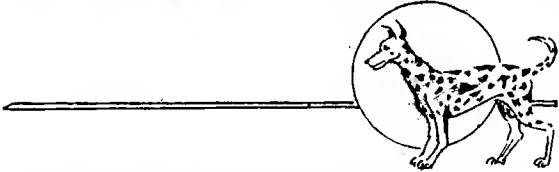
—একটু চা-টা খাবেন না?

—থ্যাঙ্কু। না। লাক্ষের আগে চা খেলে বিদেটা নষ্ট হবে।

বাসু-সাহেব গায়েখান করতেই ভবানন্দ বললেন, আপনার নামটাই জানা হয়নি স্যার, যোগাযোগের একটা ঠিকানা—

—আমার নাম কে.পি. ঘোষ। ইন্ডিয়ান নেভিতে ছিলাম। রিটারায় করছি। আগে বাড়িটা দেখি। মোটামুটি পছন্দ হলে আবার আসব। ঠিকানা, ফোন নম্বর আর আমার 'অফার' দিয়ে যাব।

—ঠিক আছে স্যার, ঠিক আছে।



অনন্ত স্টোরস্ থেকে বেরিয়ে এসে আমি প্রশ্ন করি, এবার কোথায়? ব্যাক টু ক্যালকাটা?

—সে কি! আড়াইটির 'মরকতকুঞ্জ' দেখতে যাবার কথা বললাম না?

—সে তো রিটারার্ড নেভাল অফিসার কে.পি. ঘোষ বলেছেন আপনার তাতে কী?

—কিন্তু যে জন্মে আসা, তা তো এখনো সুস্পষ্ট হয়নি কৌশিক।

—আবার কী? শুনলেন না—আপনার ক্লায়েন্ট মিস্ পামেলা জনসন মারা গেছেন?

—একজ্যটিসি!

যে ভঙ্গিতে উনি ঐ একটিমাত্র শব্দ উচ্চারণ করলেন, তাতে একটু খাবড়ে বাই। গুছিয়ে নিয়ে বলি, মানে... আমি বলতে চাইছি—মিস্ পামেলা জনসন যে কথা আপনাকে জানাতে চাইছিলেন জ্ঞ আর জানা যাবে না। কী তাঁর সমস্যা ছিল তা যখন জানা যাবে না, তখন ধরে নেওয়া যেতে পারে এ ব্যাপারটা এখনেই শেষ হয়ে গেছে।

—কী সহজে তুমি বলতে পারলে কথাটা! শুনে রাখো কৌশিক। পি. কে. বাসু যতক্ষণ না কোন সমস্যার চূড়ান্ত সমাধান হয়েছে বলে মেনে নিচ্ছে ততক্ষণ তা শেষ হয়ে যায় না—

ওর সঙ্গে তর্ক করা বৃথা। তবু অন্তিম যুক্তিটা আবার দাবিল করি, কিন্তু বেহেতু আপনার ক্লায়েন্ট মৃত্যু—

—একজ্যটিসি। কৌশিক—একজ্যটিসি। সবচেয়ে দামী কথাটাই তুমি বারে বারে বলছ, কিন্তু তার অন্তর্নিহিত অর্থটা প্রদান না করে।

আমি পাড়িয়ে পড়ি। রুখে উঠি, কী বলতে চান আপনি? পামেলার মৃত্যু স্বাভাবিক নয়? শুনলেন না ভবানন্দ দণ্ডের কথা—জনডিসে ভুগে তিনি স্বাভাবিকভাবেই মারা গেছেন, নিতান্ত পরিণত বয়সে?

—ভবানন্দ তো একথাও বলেছিল যে, একজন বিগ্রেডিয়ার আর একজন হাইকোর্টের জজ বাড়িটা কিনবার জন্য যুঝিয়ে আছে। সেকথা বিশ্বাস করেছিলে তুমি? ভবানন্দ যুধিষ্ঠির?

এ কথার কী জবাব? বলি, তাহলে কি কাঁচড়াপাড়ার কোন রেস্তোরাঁয়...

—না। আমরা ঐ 'সুতৃপ্তি'তেই মধ্যাহ্ন আহার সারবো। ভবানন্দের ও-কথাটা অবশ্য মানি যে, সেখানে 'তৃপ্তি' পাব না; কিন্তু এই সুবাদে মরকতকুঞ্জ সম্বন্ধে আরও কিছু সংবাদ হয়ত সংগ্রহ করা যাবে। এসো।

অগত্যা।

'সুতৃপ্তি' একটি ছোট্ট রেস্তোরাঁ। এত বেলাতেও কেউ কেউ আছে। আমরা দূরতম একটা পর্দা-ঘেরা কেবিনে গিয়ে বসলাম। একটি পরেই একজন মাঝবয়সী 'বয়' এসে জিজ্ঞাসা করলো, কী খাবেন স্যার? ভাত?

বাসু বলেন, না। কী কী পাওয়া যাবে বল তো ঠিক। মুহুগি হবে?

—হবে, কিন্তু একটু দেরী হবে স্যার। আধঘণ্টা লাগবে।

—তা হোক। আমাদের ভাড়া নেই। টোস্ট নিয়ে এসো, আর স্যালাড। মুহুগির রোস্ট বানাও। নাও, তোমার টিপসটা আগাম নাও দিকিন—বাসি মাল চালিও না।

লোকটা পাঁচ টাকার নোটখানা ছোঁ মেরে তুলে নিয়ে বললে, সুতৃপ্তিতে বাসি মাল পাবেন না, স্যার। অন্তত আপনাকে সব টাটকা জিনিসই সার্ভ করবো। কলকাতা থেকে আসছেন বুঝি?

—হ্যাঁ। অর্ডারটা দিয়ে ঘুরে এসো দিকিন। কথা আছে।

লোকটা গেল আর এলো। বললে, বলুন স্যার?

—তোমাকে বেশ চালাক-চতুর লাগছে। শোন, আমরা ঐ মরকতকুঞ্জটা কিনতে এসেছি, মানে যদি পছন্দ হয়—

—জানি, আদ্যাক্ষ করেছি। এখনই অনন্ত স্টোরস্ থেকে বার হলেন, না?

—হ্যাঁ। ও বেলায় বাড়িটা দেখবো। পছন্দ হলে মেরীনগরেরই বাসিন্দা হয়ে যাব। এখন দু'চারটে খবর বল দেখি। এখানে ভাল ডাক্তার আছে?

—আছেন স্যার। ডাক্তার পিটার দস্ত। সাক্ষাৎ ধ্বংসরি। সন্তরের ওপর বয়স। অতি বিচক্ষণ।

—মরকতকুঞ্জ বাড়িটার মালিক কে এক মিস্ মাইতি, নয়?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। বর্তমানে সেই হচ্ছে ছল্লড়মোড় মালকিন!

—'ছল্লড়মোড় মালকিন' মানে?

লোকটা একই কথা আবার জানালো। প্রাক্তন মালকিন মিস্ পামেলা জনসন তাঁর নিকট আত্মীয়দের বঞ্চিত করে একেবারে শেষ সময়ে বাড়িটা দিয়ে যান তাঁর সহচরীকে। রীতিমত উইল করে।

—মিনতি মাইতি বোধ হয় দীর্ঘদিন গুঁর সেবায়ত্ন করেছে?

—মোটাই নয়। মাত্র তিনবছর সে এই চাকরিতে বহাল ছিল।

—মাত্র তিন বছর! শুধু বাড়িটাই দিয়ে গেছেন, নগদ-টগদ সেননি নিশ্চয়—

আমি লক্ষ্য করেছি, কারও পেট থেকে খবর বার করতে হলে তাকে প্রতিবাদ করার সুযোগ দিতে হয়। ভবানন্দের কাছ থেকেই আমরা জেনেছি যে, পামেলা তাঁর সবকিছুই নির্বৃত্ত স্বপ্নে দান করে গেছেন তাঁর সহচরীকে। বাসুমামু সেটাই করোবরোট করতে চান; কিন্তু তিনি এমনভাবে প্রব্র রাখছেন যাতে বস্ত্র একটা প্রতিবাদের সুযোগ পায়। এক্ষেত্রেও তাই হল। লোকটা সোৎসাহে বলল, আপনার ভুল ধারণা, স্যার! উইলটা যখন পড়ে শোনানো হচ্ছিল তখন নাকি সবাই স্তম্ভিত হয়ে যায়। বড়ি থাকত খুব সাধাসিধে—কিন্তু তার কোম্পানির কাগজই নাকি ছিল সাত লক্ষ টাকার।

—বল কী হে! এ যে রূপকথার গল্প! বুড়ির আত্মীয়-স্বজন কেউ ছিল না বুঝি?

আবার প্রতিবাদের সুযোগ! এখানেও ভুল হল আপনার। ছিল; ভাইপো, ভাইকি আর বোনকি। বোনকি হেনা অবশ্য একজন সদারজীকে বিয়ে করেছে—বুড়ির রাগ হতেই পারে; কিন্তু ভাইপো সুরেশ, আর ভাইকি শ্রুতিটুকুকে কেন যে উনি এভাবে বঞ্চিত করে গেলেন তার কোন হিসসই কেউ বাতলাতে পারল না আজও।

বুড়ি মারা গেল কিসে?

—এ যে, ন্যাবারোগে। দু'দিন বছর ধরেই ডুগছিলেন। ডাক্তার দশ চেষ্টার ক্রটি করেননি। বুড়ি শুধু সেক্ষেত্রে—ভাজা-টাঁজা একদম নয়।

সূত্রস্থিতে মধ্যাহ্ন আহার সেরে মামু বললে, চল চাটটা দেখে আসি। এখনও দুটো বাজেনি। অগত্যা চাট দেখতে যেতে হল। রোমান ক্যাথলিক চাট। গথিক শৈলীর সঙ্গে ইভো-স্যারানেসিক শৈলীর এক অদ্ভুত সংমিশ্রণ। বাসুমামু সেসব নজর করলেন বলে মনে হয় না। উনি প্রবেশ করলেন সংলগ্ন সিমেটারিতে। পকেট থেকে নেটবই বার করে ঘুরে ঘুরে দেখতে থাকেন। দু-একটা ট্রব-স্টোনের তারিখ লিখে নিলেন খাতায়—যোসেফ হালবার, মেরী জনসন, সরলা এবং শেষমেশ মিস্ পামেলা জনসন :

SACRED
TO THE MEMORY OF
PAMELA HARRIET JOHNSON
DIED MAY 1. 1970
"THY WILL BE DONE"

হঠাৎ আমার দিকে ফিরে বললেন, পরলা মে! চিঠিটা লিখেছিলাম সতেরই এপ্রিল। আর আজ উনত্রিশে জুন আমি তাঁর চিঠিখানা পেলাম। বুঝলে? সমস্ত ব্যাপারটা ঈটিয়ে দেখা দরকার।

আমি বুঝলাম—সমস্ত ব্যাপারটা ঈটিয়ে দেখা দরকার!

অর্থাৎ বাসুমামু যতক্ষণ না সমস্ত ব্যাপারটা ঈটিয়ে দেখে শান্ত হচ্চেন ততক্ষণ আমাকে তার লগে-লগে থাকতে হবে। এই জুন মাসের খর-রৌদ্রতাপ অগ্রাহ্য করে!

মরকতকুঞ্জের বাগানের গেট-এ এবার আর তালা খুলছে না। গাড়ি থামিয়ে আমরা এগিয়ে যেতেই একটি হিশুহানী লোক ওপাশ থেকে এগিয়ে এল। আউট-হাউস থেকে। গেট খুলে সসন্ত্রমে বললে, আইয়ে সা'ব।

—তোম কৌন?

—ম্যায় হেদিলাল সা'ব। বাগিচাকে দেখভাল করতে থে।

আউট-হাউসের জানলা থেকে একটি অবগুহনবতীকে দেখা গেল, ঘোমটা ভুলে দুটি কান্ডলকালো কৌতুহলী চোখ মেলে তাকিয়ে আছে। সম্ভবত হেদিলালের ঘরওয়ালী।

গেট থেকে আমরা তিনজনে প্রাসাদটির দিকে অগ্রসর হওয়ারমাত্র ভেতর থেকে শোনা গেল পরিচিতি সারমেরে গর্জন: কে বট তোমরা? ভেবেছ, আমাকে চেন দিয়ে বেঁধে রেখেছে বলে যা ইচ্ছে নিয়ে পালাবে। সেটি হচ্ছে না...

হেদিলাল বললে, ডরিয়ে মং সা'ব, লিসি কিছু বোলবে না। বহুং আচ্ছা কুস্তা।

সবর দরজা খুলে একটি ঘোড় বিধবা এগিয়ে এসে যুক্তকরে নমস্কার করে বললেন, আসুন। ভবানন্দবাবু টেলিফোনে জানিয়ে রেখেছিলেন যে, আপনারা আড়াইটির সময় আসবেন।

বাসুমামুর সেই একই ট্যাকটিক্স: 'আপনি ব্যক্তিটি কে?'—এই সিধাসাদা প্রশ্নটা না করে এমনভাবে সাজালেন যাতে বক্তা একটা প্রতিবাদের সুযোগ পায়, আপনিই বুঝি মিস্ মিনতি মাইতি?

—আজ্ঞে না। আমি শান্তি, মিস জনসনের পাচিকা ছিলাম। মিস্ মাইতি কলকাতার থাকে। আসুন, ভিতরে আসুন। অমাকে ‘তুমি’ই বলবেন।

এবার সব জানলা খোলা। প্রচুর আলো-হাওয়া। ঘরদোর স্বচ্ছ তক্তক্ত করে। বাড়ির সেখানাল যারা করে তারা কাজে ঝাঁকি দেয় না, এটা বোঝা যায়।

—এটা বৈঠকখানা, ড্রইংরুম আর কি।

প্রাচীনযুগের আসবাবপত্র। ভারি পর্দা। কাচের আলমারিতে শৌখিন পোসেলিনের পুতুল। একাও ফুলদানি, ফুল নেই অবশ্য। বাসু-সাহেব প্রশংসা করলেন গৃহসজ্জার। বললেন, খুব স্বচ্ছ-তক্তক্ত করে সাজিয়ে রেখেছে তো?

—আমি নয়। ঘর-দোর ঝাড়-পোছ কবে সরযু—ঐ ছেদিলালের বউ।

—আমি যদি বাড়িটা কিনি, তোমরা তিনজনে এখানে থেকে যাবে তো?

শান্তি একটু কুণ্ঠিত হয়ে পড়ে। একটু ভেবে নিয়ে বলে, ছেদিলালেরা কী করবে তা ওদেরকেই জিজ্ঞেস করুন। আমি আর চাকরি করব না। ম্যাডাম আমাকে বেশ কিছু টাকা দিয়ে গেছেন, তারই সুদে আমার দিবা চলে যাবে। তবে লোকজন আপনি পেয়ে যাবেন। আমি বিশ্বস্ত লোক জোগাড় করে দেব।

—তা তোমার ম্যাডাম তো দু-মাস হল গত হয়েছেন, তুমি যদি আর চাকরি নাই করবে তাহলে এখানে পড়ে আছ কেন?

—মিস্ মাইতির অনুরোধে। ও বলল, গাড়িটা বিক্রি হয়ে গেছে, এবার বাড়িটা বিক্রি হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে। তা তাদাত্তো তো কিছু নেই, আমি রাজি হয়ে গেছি।

একটা খিনিস বাসুমামু খেয়াল করেছেন কিনা জানি না, আমার নজরে পড়ছিল। মিনতি মাইতি আজ লক্ষপতি। কিছু মেরীনশরে কেউ তাকে তার প্রাপ্য সম্মানটা দিচ্ছে না। ভবানন্দ, সুতৃপ্তির বয় এবং এখন এই শান্তি—কেউই মিনতির প্রসঙ্গে ‘আপনি’ বলছে না। বোধ করি সেজন্যই মিনতি এই প্রসাদটা জলের দামে বিক্রি করে কলকাতায় চলে যেতে চায়। কলকাতায় একটা মানুষের মর্যাদা তার আর্থিক সঙ্গতিতে।

কুকুরের গর্জনটা তীব্রতর হয়ে উঠেছে ইতিমধ্যে। বাসুমামু আমাকে বললেন, কৌশিক, তুমি বসে পড় তো এঁ চোরারটায়। নিজেও বসলেন তিনি। শান্তিকে বললেন, এবার খুলে দাও কুকুরটাকে। ও আসুক। আমাদের শূঁকে দেখে শান্তি হোক।

শান্তি বলল, ঠিক বলেছেন। বাইরের লোক বসে থাকলে ও কখনও তেড়ে যায় না।

শান্তি কুকুরটাকে বন্ধনমুক্ত করে দিতেই সে তীরবেগে ছুটে এল। এখন আর সে ডাকছে না। আমাদের ভৃত্য আর প্যাট ডাল করে শূঁকে সেখল। বাসুমামু একটা হাত ঝার করে বললেন, শূঁকে দ্যাখ! এখনও চিকেন রোস্টের গন্ধ লেগে আছে।

কুকুরটা সত্যিই ঠোর হাতটা ভাল কবে শূঁকে সেখল।

—কী নাম ওর? কত বয়স?

—ওর নাম মিসি। মাসছয়েক বয়স। ভারি বুদ্ধিমান। কাউকে কখনও কামড়ায়নি। ওর একমাত্র রাগ পুখু পোস্টম্যানের উপর। কেন যে পোস্টম্যানকে দেখলেই ঝঁকিয়ে ওঠে, জানি না।

বাসুমামু বললেন, ছেঁটটা কিছু সহজবোধ্য। শোন, বুদ্ধিয়ে বলি। তোমাকে বিচার করতে হবে কুকুরের দৃষ্টিভঙ্গি থেকে। সে দেখেছে বাড়িতে দুজাতের লোক আসে। একদল চোর-ডাকাত। তাদের ও কিছুতেই চুকতে দেবে না বাড়িতে। চোর-ডাকাত ও ঢেনে না, দেখেনি—কিছু ওর ‘জিন’-এ আছে বংশানুক্রমিক নির্দেশ। লিপজ হুগে জার্মান শিকারী কুকুর। শত্রুকে মোকাবিলা করার নির্দেশ ওর রক্তে মজ্জাকাত। দ্বিতীয় আর এক জাতের মানুষ বাড়িতে আসে—যাকে সাধারণ আদ্যন করা হয়। বসতে দেওয়া হয়। তারা গৃহস্থামীর বরণীয় ব্যক্তি। তাদের তেড়ে যেতে নেই। ওর সারমেয় দৃষ্টিতে পোস্টম্যান এমন একটা লোক যে, প্রায় প্রতিদিনই এসে বেল বাজায়—কিছু যাকে কোনদিনই ভিতরে চুকতে

দেওয়া হয় না। বসতে বলা হয় না। দোর থেকে তাকে বিদায় করা হয়। ফলে পোস্টম্যান হচ্ছে অব্যাহিত ব্যক্তি।

শুধু শান্তি নয়, আমার কাছেও ব্যাখ্যাটা যুক্তিপূর্ণ মনে হল। বেশ বোকা গেল কুকুরটা শান্তির প্রিয়। আমরা যে তাকে ভালবেসেছি এতে শান্তি খুশি হয়ে ওঠে। বলে, ওর দারুণ বুদ্ধি। বল নিয়ে এমন খেলে—

—গেথুক?

শান্তি বোধহয় ‘গেথুক’ শব্দটার অর্থ জানে না। বললে, না স্যার, গেথুক নয়, রবারের বল।

—কই দেখি! বলটা দেখি। ফ্লিসির কেরামটিটা দেখা যাক।

শান্তি একটু অবাক হল। তবু বুদ্ধ খরিদারের এই অইহুত্বী কৌতুহল চরিতার্থ করল সে। টানা ড্রয়ার থেকে রবারের বলটা বার করতেই সচকিত হয়ে উঠল ফ্লিসি। লাফাতে লাফাতে উঠে গেল সিঁড়ির মাথায়। শান্তি বলটাকে উপর দিকে ছুঁতেই লাফ দিয়ে লুফে নিল ফ্লিসি। বার তিনচার খেলাটা দেখিয়ে বলটাকে আবার স্বাধীন হানে রেখে দিল।

ফ্লিসি শান্তি হয়ে সোফার নিচে শুয়ে পড়ল। শান্তি বললে, এ খেলাটা কিছু বেশ বিপজ্জনক।

—বিপজ্জনক! কেন? বিপদ কিসের?

—একবার সিঁড়ির মাথায় বলটাকে রেখে দিয়েছিল ফ্লিসি। তখন গভীর রাত। ম্যাডাম কী কারণে সিঁড়ি দিয়ে নিচে নামছিলেন। ঐ বলে পা পড়তে একেবারে নিচে গড়িয়ে পড়েন! ডাক্তার দত্ত বলেন, তাতে মৃত্যু পর্যন্ত হতে পারতো।

—সর্বনাশ! হাড়গোড় ভেঙেছিল নাকি?

—না! নিতান্তই ভাগ্য বলতে হবে। দিন সাতকের মধ্যেই সামলে নিয়েছিলেন।

—অনেকদিন আগের কথা নিশ্চয়?

সেই একই ট্যাকটিক্স। শান্তি প্রতিবাদ করে, না, স্যার! অতি সম্প্রতি। তারিখটা পর্যন্ত আমার মনে আছে। এ বছরের ছয়ই এপ্রিল। কারণ তার পরদিনই ছিল ওর বাহান্তরতম জন্মদিন। আত্মীয়-স্বজনেরা সবাই হাজির—তার মধ্যে এই দুর্ঘটনা। জন্মদিন তো মাথায় উঠলো।

—ভগবান রক্ষা করেছেন! বেচারি ফ্লিসি জানেও না কত বড় সর্বনাশ হতে যাচ্ছিল। তা অত রাতে বৃদ্ধা নিচেই বা আসছিলেন কেন? একা-একা নিশ্চয়?

—হ্যাঁ একা-একাই! ব্যাপার কি জানেন, ম্যাডামের ঘুম না হওয়ার রোগ ছিল—ঐ যে ইনসুমিয়া না কি—যেন বলে। মাসের মধ্যে পাঁচ-সাত রাত তিনি ঐভাবে সারা বাড়ি পায়চারি করতেন। ঘুরতে ঘুরতে ক্লান্ত হয়ে হয়তো শেষ রাতে ঘুমোতে যেতেন। কিছুতেই ঘুমের গুহু খেতে চাইতেন না। সে যা হোক, আপনাদের আবার কলকাতায় ফিরে যেতে হবে। আসুন ঘরগুলো দেখিয়ে দিই।

নিচেকার ঘরগুলো দেখা শেষ হলো। তারপর উপরের ঘরগুলি। নিচে ড্রইং, ডাইনিং, স্টোর, কিচেন, প্যান্ট্রি, বাড়তি গেস্টরুম। শয়নকক্ষগুলি সবই দ্বিতলে—তাদের সব গালভারি নাম। মাস্টার্স বেড রুম, ওক-রুম, দোলনা ঘর ইত্যাদি।

সিঁড়ি দিয়ে আমরা ভিতলে উঠে আসি। ফ্লিসি কোন আগ্রহ দেখালো না। একতলায় সোফার তলার সে নিদ্রা দিচ্ছে। ধাপে ধাপে আমরা উপরে এসে পৌঁছাই। শেষ ধাপে পা দিয়ে বাসু-সাহেবের হাত থেকে কী যেন পড়ে গেল। নিচু হয়ে কুড়িয়ে নিলেন সেই জিনিসটা। কিছুই নয়, ওর গাড়ির চাবিটা। একে একে ঘরগুলি দেখলাম। বাসু-মামুর কী খেয়াল হলো, বললেন, এই ওক-রুমটার মাপ নিয়ে দেখতো কৌশিক। আমার বুককেসগুলো সব আঁটবে কিনা পরখ করে দেখতে চাই।

পকেট থেকে তিনি বার করলেন একটা গোটানো স্টীল-ট্রেপ, নোটবই আর কলম। আমি আর শান্তি দেবী ঘরটার মাপ নিলাম, উনি নোটবইতে লিখে নিলেন। মাপ নেওয়া শেষ হলে নোটবইটা আমার দিকে বাড়িয়ে ধরে বলেন, দেখ তো, মাপ ঠিক লেখা হয়েছে?

কাটার-কাটার-২

তাকিয়ে দেখি, নোটবইতে মাশ লেখা নেই আদৌ। বরং লেখা আছে ‘কোন ছুতায় শান্তিকে একতলায় নিয়ে যাও। আমি মিনিট-পাঁচেক একা একা এখানে থাকতে চাই। শোন, ফোনটা নিচে আছে। সেই অভ্যহাতে শান্তিকে সরিয়ে নাও।’

নোটবইটা ফেরত দিয়ে বলি, মাশ ঠিকই আছে। দুটো বুককেসই ধরে যাবে।

তারপর শান্তির দিকে ফিরে বলি, এখান থেকে অনন্ত স্টোর্সে একটা ফোন করা যাবে? আমরা ফিরবার পথে ভবানন্দবাবুর সঙ্গে একবার দেখা করতে চাই।

—কেন যাবে না। আমি ফোন করে বলে দেব? কটার সময়?

—না চলুন, আমিই যাই। দু-একটা কথা জানাবার আছে। আমাদের অ্যাজেন্সিও দেওয়া হয়নি।

—বেশ তো, আসুন।

শান্তিদেবীর পিছন-পিছন আমি নিচে নেমে এলাম। টেলিফোনে কী বলবো, মনে মনে ছক্কেতে ছক্কেতে। সৌভাগ্য আমার, ভবানন্দ সোকানে নেই। তাঁর পুত্রটি ফোন ধরলো, বাবা কোথায় গেছেন, কখন ফিরবেন প্রভৃতি প্রতিটি প্রশ্নের জবাবেই তার ভদ্রলোকের-এক-কথা: জায়ে।

টেলিফোন নামিয়ে ‘হলে’ ফিরে এসে দেখি বাসুমামু নিচে নেমে এসেছেন। হল-কামরার মাঝামাঝি দাঁড়িয়ে আছেন তিনি, আত্মসম্মতি ভাবে।

আমাদের দেখে হঠাৎ শান্তিকে বলে ওঠেন, সিঁড়ির মাথা থেকে উল্টে পড়ে গিয়ে মিস্ জনসন নিশ্চয়ই একটা মানসিক আঘাত পান, শারীরিক তো বটেই। তিনি কি তখন ঐ ফ্রিসি আর তার বল-এর কথা কিছু বলেছিলেন?

শান্তি রীতিমতো অবাক হয়ে যায়। বলে, আপনি কেমন করে জানলেন? হ্যাঁ, বিকারের ঘোরে প্রায়ই বলতেন ফ্রিসি আর তার বলের কথা। এমনকি মৃত্যুর আগে, মানে ঘটনাক্ষণে আগে তাঁর শেষ কথাটিও ছিল ঐ। তখন অবশ্য তিনি ঘোর বিকারে আবোল-তাবোল বকছিলেন। তাঁর শেষ কথা: ‘ফ্রিসি... তার বল... চীনের মাটিতে ফুল দামি...’

—‘চীনের মাটিতে ফুল দামি!’ —তার মানে কী?

—কোন মানে নেই! ও তো ঘোর বিকারের মধ্যে বলা কথা!

বাসু-সাহেব হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়লেন। পাইপটা ধরিয়ে বললেন, আর একবার উপরে যেতে পারি কি? আমি ঐ মাস্টার্স বেডরুমটা আর একবার দেখতে চাই।

—আসুন না। দেখুন—

শান্তিদেবী পথ দেখিয়ে আবার দ্বিতলে আমাদের নিয়ে এলেন। গৃহকর্তার শয়নকক্ষে। বাসু-সাহেব দেওয়ালের গায়ে লাগানো একটা কাচের আলমারির দিকে এগিয়ে গেলেন। সেখানে কিছু শৌখিন পোসেলিনের খেলনা সাজানো। তার মাঝখানে একটি কাচকড়ার ফুলদানি। তাতে একটা বিচিত্র ছবি। রক্তঝারের সামনে বসে আছে একটি কুকুর—নিচে লেখা : ‘Out all night and no key!’ বাসু-সাহেব বললেন, বিকারের ঘোরে তোমার কব্জী ‘চীনের মাটিতে ফুল দামি’ বলেননি। হয়তো বলেছিলেন, ‘চীনেমাটির ফুলদানি...’

দুখু শান্তি নয়, আমিও অবাক হয়ে যাই। বলি, একথা কেন বলছেন?

—মিস জনসন এ ঘরে থাকতেন। ঐ ফুলদানির ছবিটার কথা তাঁর মনে পড়েছিল। ওতে একটা ভিক্টোরিয়ান রসিকতার আভাস আছে। পোষা কুকুরটা বাড়ির বাইরে অভিসারে গেছিল আর তারপর সারা রাত বাড়ি ঢুকতে পারেনি। হয়তো ফ্রিসির ঐ জাতের বদভ্যাস আছে, তাই নয়?

শেষ প্রশ্নটা শান্তি দেবীকে। সে স্বীকার করলো, হ্যাঁ, মাসের মধ্যে দু-এক রাত সে পালিয়ে যেতো, সারা রাত বাইরে কাটাতে। ভোর রাতে ফিরে এসে বাড়ির সামনে কুইকুই করত। এটা শেষবার হয়েছিল যেদিন ম্যাডাম পড়ে যান। সে রাতে ফ্রিসি বাড়ি ছিল না। ভোর রাতে ফিরে এসে কুইকুই করছিল। মিস্ মাইতি চুপিসাড়ে নেমে এসে সদর-দরজা খুলে ওকে ভিতরে আনে—

—চুপিসাড়ে? কেন? চুপিসাড়ে কেন?

—হ্যাঁ। পাছে কর্তার ঘুম ভেঙে যায়। ফ্রিসির এই বাইরে যাওয়াটা ম্যাডাম একেবারে পছন্দ করতেন না। তাই মিস্ মাইতি আমাদের বারণ করে দিয়েছিল—আমরা যেন ঠেকে না জানাই যে, দুর্ঘটনার রাতে ফ্রিসি সারারাত বাড়িতে ছিল না।

—আই সি! উনি খুব হিসাবী ছিলেন, তাই নয়?

—হ্যাঁ, রোজ হিসাব রাখতেন। প্রতিদিন রাতে শোবার আগে দিনের খরচ লিখে রাখতেন। আবার কোনো কোনো বিষয়ে খুব ভুলে মানুষ ছিলেন তিনি। চিঠিপত্র লিখে পোস্ট করতে ভুলে যেতেন। এই তো দিন তিন-চার আগে আমি ঠুং ভোশকের নিচে থেকে একটা চিঠি উদ্ধার করি। চিঠি লিখে, খাম বন্ধ করে, ঠিকানা লিখে ভোশকের নিচে গুঁজে রেখেছিলেন।

ম্যাজিসিয়ান যে কায়দায় পকেট থেকে খরগোশ বার করে দেখায় প্রায় সেই ক্ষিপ্ততায় বাসু-সাহেব তার পকেট থেকে একটি খাম বার করে বললেন, এই চিঠিখানা কি?

শান্তিদেবী বজ্রাহত হয়ে গেলেন।

—আপনি, আপনিই সেই পি.কে. বাসু?

—হ্যাঁ, তুমি আমার নাম শুনেনো?

—শুনছি। কাঁটা-সিরিজের অনেক গল্পে—

—শোনো শান্তি। এই চিঠিতে মিস্ পামেলা জনসন আমাকে একটি গোপন তদন্ত করতে বলেছিলেন। নিতান্ত দুর্ভাগ্য, চিঠিখানা তিনি সময়ে ডাকে দিতে ভুলে যান। তুমি এটা শুরুরবারে পোস্ট করেছো, আর আজ সোমবার আমি তা পেয়ে এখানে ছুটে এসেছি। ইতিমধ্যে মিস্ জনসন মারা গেছেন। আমি বুকে উঠতে পারছি না, একেয়ে তদন্তটা আমার পক্ষে চালিয়ে যাওয়া কর্তব্য কি না।

শান্তি একটু ভেবে নিয়ে বললে, আমি জানি স্যার, ব্যাপারটা কী! মানে কী বিষয়ে তিনি আপনাকে তদন্ত করতে বলতেন। কিছু সেসব তো চুকেচুকেই গেছে—

—কী বিষয়ে তদন্ত? তুমি কতটা কী জান?

—সামান্য ব্যাপার। পাঁচখানা একশ টাকার নোট চুরি যায়। কে নিয়েছে তা আমরাও আন্দাজ করেছিলাম, ম্যাডামও করেছিলেন, কিছু সে সময় আত্মীয়-স্বজনে ভরা বাড়িতে—

—কী ব্যাপার বলে বল দিকিন?

শান্তি জানানো কীভাবে নোটগুলো খোয়া যায়। কাকে যে সন্দেহ করা হয়েছিল সে-কথা সে স্বীকার করল না কিছুতেই। বারে বারে একই কথা বলল—এ তদন্তের এখন আর কোন মানে হয় না।

মরকভকু থেকে বেরিয়ে এসে বলি, মামু! এতকণে আপনি স্থির সিদ্ধান্তে এসেছেন নিশ্চয়?

—হ্যাঁ, কৌশিক। আমি স্থির সিদ্ধান্তে এসে পৌঁছেছি।

—বাচা গেল। তাহলে কাল বাদে পরশু আমরা গোপালপুর যাবি? সব সমস্যা মিটে গেছে। সারমেয় এবং তার গেণ্ডুক—কেন চিঠিখানি ডেলিভারি হতে দু-মাস লাগল, কী তদন্ত তিনি আপনাকে করতে দিতেন, ইত্যাদি, প্রভৃতি। এবার কী? সোজা কলকাতা?

—ন্যা! তদন্ত আমার শেষ হয়নি এখনো।

মরকভকেই দাঁড়িয়ে পড়ি, মানে। এই যে বললেন, আপনি স্থির সিদ্ধান্তে এসেছেন?

—তাই বলেছি। আমার স্থির সিদ্ধান্ত: মিস্ পামেলা জনসনের দুর্ঘটনার মূলে আর যাই থাক—ফ্রিসি নামক সারমেয় এবং তার রক্তবর্ণের গেণ্ডুক নেই।

—তার মানে?

—তার মানে, আমি এমন একটা তথ্য জানি, যা তুমি জানো না এখনো।

—হু! সেটা কী?

—মরকতকুঞ্জে কাঠের সিঁড়িতে, সোতলার ল্যান্ডিং-এর শেষ ধাপের কাছাকাছি স্মার্টিং-এ একটা পেরেক পোতা আছে! ধাপ থেকে নয় ইঞ্চি উচুতে।

ওর দিকে তাকিয়ে দেখলাম। কিছুই বোঝা গেল না। উনি অত্যন্ত গম্ভীর। বলি, রেশ তো! না হয় তাই আছে। তাতে কী হল?

—প্রশ্ন হচ্ছে, এখানে একটা পেরেক পোতার কী হেতু থাকতে পারে?

—হাজারটা হেতু থাকতে পারে।

—তার একটা অদ্ভুত আমাকে শোনাও। ল্যান্ডিং-এর কাছাকাছি, শেষ ধাপের সই-সই, দেওয়ালের দিকে, ধাপ থেকে নয় ইঞ্চি উচুতে পেরেক পোতার একটি সম্ভাব্য হেতু। শূন্য তাই নয়, পেরেকের মাথাটা ডার্নিশ-করা, যাতে সহজে নজরে না পড়ে।

—আপনি কী বলতে চান? কেন শূন্যেই আপনি জানেন?

—‘কে’ শূন্যেই জানি না। কেন শূন্যেই জানি।

—কেন?

—সে রাতে ও বাড়িতে একাধিক আত্মীয়-স্বজন ছিলেন। আমার কুঁড়ির মত কামনা করছিলেন। কারণ বুড়ি তখনো দ্বিতীয় উইলটা করেনি। সকলেই তার ওয়ারিশ। তারা জানতো, বুড়ি সারারাত পায়চারি করে। সোতলা থেকে একতলার নব্বই-আসে। বুড়িকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দেবার সবচেয়ে সহজ পন্থা বাড়িখানু সবাই শূয়ে পড়ার পর সিঁড়ির শেষ ধাপে আড়াআড়িভাবে একটা টোন সুতো বা তার বেধে দেওয়া। রেশিং-এর দিকে ঝাড়াটা সহজ, কিন্তু দেওয়ালের দিকে সেটাকে শক্ত করে বাঁধতে হলে ওয়াল-বোর্ড-এর গায়ে একটা পেরেক শূতে দিতে হবে। সহজে সেটা যাতে নজরে না পড়ে তাই তার মাথাটা ডার্নিশ করে দিতে হবে। আর সারমেয় গোল্ডফুকে সিঁড়ির শেষ ধাপে রেখে দিতে হবে।

—মাই গড! কী বলছেন আপনি?

—ইয়েস। এছাড়া ওখানে ঐ পেরেকের অস্তিত্বের আর কোন ব্যাখ্যা নেই। মিস্ পামেলা জনসন অত্যন্ত বুদ্ধিমতী। পতনজনিত মৃত্যু হলে যা ঘটতো না, তাই ঘটলো। উনি ভাবতে বসলেন। দুখটিনা ঘটে ছয় তারিখে, উনি চিঠি লেখেন সতেরো তারিখ। পাক্স দশটা দিন তিনি শূন্য ভেবেছেন, আর ভেবেছেন। হয়তো স্মরণে আনবার চেষ্টা করেছেন পতনের পূর্বমুহুর্তে পারের তলায় রবারের বলের স্পর্শের স্মৃতিটা। মনে পড়েনি—এ আমার আশ্রয়—শূতে যাবার আগে ‘সারমেয় গোল্ডফুকে’ তিনি ড্রয়ারে তুলে রেখেছিলেন। সেটা কেমনভাবে সিঁড়ির মাথায় এল—মাথায় না হলেও পাদদেশেই, এটা তিনি বুঝে উঠতে পারছিলেন না। ক্লিসি আনেনি—কারণ ক্লিসি সেখানে বাইরে ছিল। বোধ করি শেষ রাতে তার কুঁইকুঁই উনি স্বর্গে শূনেছেন—এটাও আমার আশ্রয়—আর তাতেই মৃত্যু সময়ে ওর মনে পড়েছে চীনে মাটির টবের ঐ ছবিটার কথা!

—হতে পারে, হতে পারে। কিন্তু—

—ভেবে দেখো কৌশিক, চিঠিতে ভদ্রমহিলা বারে বারে বলেছেন গোপনতার কথা, বলেছেন, ‘বিশ্বাস করুন, বিশ্বাস করিতে আমার মন সরিতেছে না’—নিজের পরিবারে এই রকম একটা ডেলিবারেট মার্ভারর আছে একথা মেনে নিতে পারছিলেন না তিনি। অথচ আর কোনও সম্ভাব্যজনক ব্যাখ্যাও পাচ্ছিলেন না ঐ ‘সারমেয়-গোল্ডফুকে’ সমস্যার। হয়তো বাকি যে-কটা দিন বেঁচে ছিলেন তার ভিতর নিকট-আত্মীয়দের মধ্যে সেই বিশেষ শরতানটিকে তিনি চিহ্নিত করে যেতে পারেননি—কিন্তু সে যে ঐ দলে আছে, এটা হির নিচয় বুঝেছিলেন। তাই সমস্ত সম্পত্তি দিয়ে সেলেন এক অজ্ঞাতকুলশীলাকে।

আমি বলি, হয়তো তাই। কিন্তু এখন আর কী-করার আছে মায়া?

—অনেক-অনেক কিছু! গোটা রহস্যটা উন্মোচিত করতে হবে আমাকে। জানতে হবে—প্রথম প্রচেষ্টা ব্যর্থ হবার পর হত্যাকারী কি দ্বিতীয় প্রচেষ্টা করেনি?

আমি বাধা দিয়ে উঠি, নিশ্চয় নয়। উনি মারা গেছেন জনডিসে।

উনি আমার কথায় কর্ণপাত না করে বলে চলেন, জানতে হবে, মিস্ মাইতি কেন 'চুপিসাড়ে' গ্রিসিকে বাড়িতে ঢুকতে দিয়েছিল, কেন সবাইকে বারণ করেছিল—কর্তী যেন না জানতে পারেন, গ্রিসি সে-সারে বাড়িতে ছিল না।

—তার মানে আপনি কি বলতে চান...

—আমি কিছুই বলতে চাই না কৌশিক—এই স্টেজে—আমি শুধু শুনতে চাই; কিন্তু একথাও তো ভুললে চলে না যে, সম্প্রতিটা ল্যভ করেছে মিস্ মিনতি মাইতি। যে সক্রিয় অংশ নিয়েছিল গ্রিসির অভিনয়-বার্তা গোপন রাখতে। নয় কি?

আবার সব গুলিয়ে গেল আমার।



নাটকের পরবর্তী দৃশ্য ডাক্তার পিটার দস্তের ডেরা।

—চল, দেখি তিনি কী বলেন। কী রোগে মিস্ জনসন কৌত হলেন।

একাধিক ব্যক্তি বলেছে রোগটা 'জনডিস'—এই রোগে জীবনের শেষ তিনবছর কাবু ছিলেন বৃদ্ধ। কিন্তু সেকথা বাসুমামুকে বলতে যাওয়া বৃথা, কারণ আমি প্রমাণ করতে পারবো না যে, বক্তার ধর্মপুত্র নয়। ডক্টর দস্ত থাকেন মেবী নগরে, কিন্তু তাঁর ক্লিনিকটি কাঁচড়াপাড়ায়। একটি পুরোনো আমলের কোর্ড গাড়ি আছে; তাই ঢেপে তাঁতের মাকুর মতো তিনি এই পাঁচ-সাত মাইল পথ পাড়ি দেন নিত্য ত্রিশদিন। নিজেই ড্রাইভ করেন। এখন বেলা চারটে, গেছো-সাদা কোথায় আছেন তা জানা নেই। মামু বললেন, টি-টাইম হয়ে গেছে; চল, সূতপ্তিতে গিয়ে এক-এক কাপ চা সেবন করা যাক। আর সেখান থেকে টেলিফোনে ডাক্তার-সাহেবের সঙ্গে একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট করা যাবে। ডাক্তার মানুষ—চেয়ারে এবং বাড়িতে টেলিফোন থাকবেই।

কিরে এলাম সূতপ্তিতে। হ্যাঁ, মামুর ডিডাকশান নির্ভুল—ডক্টর দস্তের চেয়ারে এবং বাড়িতে টেলিফোনের কানেকশন আছে; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত সূতপ্তিতে তা নেই। তা হোক, আমাদের সেই ঢালাক-চতুর বয়টি জ্ঞানালো ডাক্তার-সাহেব চেয়ারে বান সজ্জা ছয়টায়। অর্থাৎ এখন তাঁকে বাড়িতেই পাওয়া যাবে। ঠর বাড়ির পথ নির্দেশ দিয়ে দিল এবং ঐ সঙ্গে আরও কিছু সংবাদ পরিবেশন করলো।

ডাক্তার পিটার দস্ত সস্তরের উপর। কাঁচড়াপাড়ায় ঠর ডাক্তারখানাটি বাস্তবে ক্লিনিক, প্যাথলজিক্যাল ইনভেস্টিগেটিং সেন্টার। রক্ত ও মলমূত্রাদির পরীক্ষা করা হয়, এক্স-রেস ব্যবহৃতও আছে। দস্ত-সাহেব নিজে হাতে সব কিছু করেন না, বেতনভূক কর্মচারী আছে। উনি প্র্যাকটিসই করেন, শূন্য সন্ধ্যাবেলায় ঘট্টা-সুয়েক চেয়ারে গিয়ে বসেন। এই প্রসঙ্গে উঠে পড়লো ডাক্তারবাবুর দক্ষিণ হস্তের কথা—ডাক্তার নির্মল দস্তগুপ্ত। অল্প বয়স, মেধাবী। ইতিমধ্যেই বেশ নাম করেছে। তবে রোগীপত্র দেখে না—সে নাকি ডাক্তারসাহেবের পরীক্ষাগারে কী-সব পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাচ্ছে। বাসু মামু আকৃষ্ট হলেন বখন লোকটা বললো, ঐ নির্মল ডাক্তারের সঙ্গেই নৃত্যিদুপুর বিবাহ পাকা হয়ে আছে।

কঁটার-কঁটার-২

—তাই নাকি? তুমি কী করে জানলে?

—একথা কে না জানে? অ্যাথল্টিক শহর—সবাই সবার নাড়ির খবর রাখে।

—তাই বুঝি? তা মিস্ জনসনের চিকিৎসা ঠিক কে করতেন? ডাক্তার দত্ত, না কি নির্মল দত্তগুপ্ত?

—না স্যার। বুড়ি সেদিকে ট্যাটিন। পিটার দত্তের প্রেসক্রাইব করা ওষুধ ছাড়া আর কিছু খেতো না।

—তার মানে?

লোকটা সামলে নিল নিজেকে। বললে, মানে ঐ আর কি!

সবাই সবার নাড়ির খবর রাখে। তার মানে কি ঐ লোকটাও আন্দাজ করেছিল, মিস্ জনসন শেষ জীবনে আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়েছিলেন? স্বীকার করলো না সে কথা।

ডাক্তার দত্ত বাড়িতেই ছিলেন। কলবেল বাজাতে তিনি নিজেই দ্বার খুলে আমাদের বললেন, ইয়েস? হোয়াট ক্যান আই ডু ফর য়ু?

বাসু-সাহেব হাত তুলে নমস্কার করলেন। বললেন, প্রথমেই বলে রাখি ডক্টর দত্ত, বিনা অ্যাপয়েন্টমেন্টে সাক্ষাৎ করতে এসেছি কোনও প্রকেশনাল কারণে নয়।

—শুনে সুখী হলাম। হ্যাঁ, আপনার দৃষ্টির দৃষ্টির দৃষ্টিই ভাল। অসুখের লক্ষণ কিছু দেখছি না।

—আপনার সঙ্গে দু'চারটে কথা বলার আছে। যদি সময় না থাকে...

—বিলম্ব! আমার যথেষ্ট সময় আছে। আসুন, ভিতরে এসে বসুন। কলকাতা থেকে আসছেন? সোজা গাড়িতে?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—আমার সঙ্গে দেখা কবতে?

—আজ্ঞে না। আপনার কথা জেনেছি মেরীনগরে পৌঁছে।

আমরা ওর বৈঠকখানা গিয়ে বসি। গৃহস্বামী ফ্যানটা খুলে দিয়ে বসলেন। বলেন, এবার বলুন?

—আমার নাম টি. পি. সেন। আমি একজন সাংবাদিক—ফ্রি-লাল জার্নালিস্ট আর কি। আসল ব্যাপার হচ্ছে আমি যোসেফ হালদারের একটি জীবনী লিখছি। তাই এসেছিলাম এখানে। মরকতকুঞ্জে গেছিলাম—কী আপসোসের কথা! কেউ কিছু বলতে পারছে না। আপনি মেরীনগরের একজন প্রাচীন সম্মানীয় সিটিজেন, তাই...

ডাক্তার দত্ত আকাশ থেকে পড়লেন। আমিও। মুহূর্তকাল পূর্বেও আমি অনুমান করতে পারিনি যে, রিটার্ড নেভাল অফিসার কে.পি.যোষ ইতিমধ্যে রূপান্তরিত হয়েছেন টি.পি.সেন-এ! ডাক্তার দত্তের বিশ্বয় অন্য জাতের। কোনক্রমে বলেন, এ তো আজব কথা শোনালেন মশাই! অফ্ অল পার্সেল আপনি এতদিন পরে যোসেফ হালদারের জীবনী লিখতে বসেছেন কেন? ব্যাপারটা কী?

—উনি বিদেশ থেকে বিদেশী স্ত্রীকে নিয়ে এখানে এসে বসবাস শুরু করেন একথা নিশ্চয় জানেন; কিন্তু তাঁর পূর্ব ইতিহাস সম্বন্ধে কোন ধারণা আছে আপনার?

—আদৌ না। উনি কোন দেশ থেকে এসেছিলেন তাই তো জানে না কেউ?

—না! কেউ জানে না। উনি বোধ হয় 1914-এ ভারতে ফিরে আসেন? নয়?

তা হয়ে। হ্যাঁ, প্রথম বিশ্বযুদ্ধের আমলে, এটুকুই শুনছি।

—আপনি 'কোমাগাতামার' নামটা শুনছেন?

—'কোমাগাতামার'? হ্যাঁ, মনে পড়ছে—একটি জাপানী জাহাজের নাম। কী ঘেন হয়েছিল?

—আজ্ঞে, হ্যাঁ। জাহাজটিতে চেপে অনেক পাঞ্জাবী শিখ আমেরিকা আর কানাডা থেকে ভারতে ফিরে আসে। 'এমিগ্রেশন' আইন পাশ করে ঐ শিখ শ্রমজীবীদের ধনেপ্রাণে মেরে ফেলার ব্যবস্থা হয়েছিল। জাহাজটা যখন বজবজ্ঞে এসে নোঙর করল তখন ব্রিটিশ পুলিশ চাইলো সবাইকে বন্দী করতে। স্পেশাল ট্রেনে করে বন্দীদের পাঞ্জাবে পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থাও হয়েছিল। কিন্তু সর্দার গুরুজিৎ সিং-এর নেতৃত্বে যাত্রীরা পায়ে হেঁটে কলকাতার দিকে রওনা দেয়। বাধা দিল পুলিশ। শুরু হয়ে গেল

লড়াই। গদর-বিদ্রোহীরা এই শিখ যাত্রীদের কিছু পিস্তল সরবরাহ করেছিল—কিন্তু রাইফেলের সঙ্গে পিস্তলের লড়াই চলে না। বহু শিখযাত্রী হতাহত হল। পুলিশের পক্ষেও দু'জন বৃটিশ অফিসার এবং তিনজন পুলিশ মারা যায়। যাত্রীদের ঘটজনকে গ্রেপ্তার করে পাঞ্জাবে পাঠানো হয়; কিছু গুরুজিৎ সিং পালিয়ে যান। তাঁর সঙ্গে আরও অনেকে পালিয়ে যান। যার মধ্যে একজনের নাম যোসেফ হালদার।

—মাই গড! কিন্তু আপনিই তো বললেন যে, এই জাহাজের যাত্রীরা ছিল নিরপেক্ষ। সেক্ষেত্রে যোসেফ হালদার অত সম্পদ পেলেন কী করে?

—ডক্টর দত্ত! সেটাই আমার গবেষণার কেন্দ্রবিন্দু! কিন্তু ব্যাপারটা মোস্ট কনফিডেনশিয়াল।

—সেটা সহজেই বোঝা যায়! তা বেশ, আপনি কী জানতে চান বলুন? আমি যোসেফ হালদারকে ছেলেবেলায় দেখেছি। তিনিই এই মেরীনগরের প্রতিষ্ঠাতা। আমার বাবার সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব ছিল। বাবা মেরীনগরের আদি বাসিন্দাদের মধ্যে একজন। যোসেফ হালদারের বড় মেয়ে পামেলা আমার চেয়ে বছর দুয়ের ছোট। আমরা একসঙ্গেই পড়াশুনা করেছি মিশনারি স্কুলে। সে আমার বাল্যবান্ধবী।

—যোসেফের সম্ভানাদি কী?

ডক্টর দত্ত হালদার-পরিবারের নানান তথ্য পরিবেশন করতে থাকেন। আমার পক্ষে সেসব কথা দ্বিতীয়বার বর্ণনা করা নিষ্প্রয়োজন, কারণ পাঠককে আমি তা ইতিপূর্বে জানিয়েছি। প্রসঙ্গক্রমে ডক্টর দত্ত বললেন, মরকতবৃক্ষে পুরোনো কাগজপত্র আপনি কিছুই খুঁজে পাবেন না। পামেলার মৃত্যুর পর মিসি সব বাজে কাগজপত্র ঝেঁটিয়ে বিদায় করেছে।

বাসু-মামু ন্যাকা সাজলেন, মিসি কে?

ফলে আবার শুনতে হল একই ক্লাস্তিকর ইতিহাস। সেই সূত্র থেকে মামু প্রশ্ন করবার সুযোগ পেলেন, সূত্রটিতে একটা গুজব শুনলাম, অবশ্য গুজবে কান না দেওয়াই উচিত—ওর শেষ জন্মদিনে নাকি আত্মীয়স্বজনেরা সবাই জড়ো হয়েছিল, তখনই হয়তো কোন ঝগড়াঝাটি হয়ে থাকবে যেজন্য দ্বিতীয় উইল না করে—

—না না। অপ্রীতিকর ঝগড়াঝাটি কিছু হয়নি। পামেলা সে রকম মেয়ে ছিল না। হলে, আমি খবর পেতাম—মেরীনগর ছোট জায়গা। ওর বাড়ির ঝি-চাকরোরা সেকথা রটিয়ে বেড়াত। তাছাড়া পামেলার মৃত্যুর দিন-সাতকে আগে আমি একটি ট্রেন্ড নার্সকে বহাল করেছিলাম। মৃত্যু সময়েও সে ছিল। তেমন কিছু ঘটে থাকলে আমি আশার কাছে খবর পেতাম।

—আই সি! তাহলে সেই সহচরী—কী যেন নাম—হ্যাঁ মিনতি মাইতি—সেই হয়তো সুযোগ বুঝে কত্রীকে দিয়ে নতুন একখানা উইল বানিয়ে নিয়েছে! বাহাওর বছরের একটি মৃত্যুপথযাত্রীগীকে ভুলিয়ে ভালিয়ে—

কথাটা শেষ করতে দিলেন না ডক্টর দত্ত। মাকপথেই বলে ওঠেন, আপনি ওদের দুজনের একজনকেও চেনেন না, তাই একথা ভাবতে পারছেন। পামেলা জনসনকে আমি ষাট বছর ধরে চিনতাম। তাকে ভুলিয়ে-ভালিয়ে সেই ক্রানোর ক্ষমতা দুনিয়ায় কারো নেই। দ্বিতীয়ত মিসি মাইতি একটা নিটোল গবেষ্ট—নিনকম্পূর্ণ! বুঝেছেন? তার মাথায় নিরেট গোবর। এমন একটা পরিকল্পনার কথা তার মাথাতৈই আসবে না।

বাসু বললেন, দুনিয়ায় কত রকম রহস্যই তো অনুদঘাটিত থেকে যাচ্ছে। আর তা নিয়ে আমাদের কেন মাথা-ব্যথা বলুন?

—বটেই তো, বটেই তো!

—আপনি ঐ তিনজনের ঠিকানা আমাকে দিতে পারবেন? সুরেশ, স্মৃতিচূক আর হেনার?

—বৃথা চেষ্টা! ওরা পুরোনো কথা কিছুই জানে না। আজকালকার ছেলেমেয়েরা ওসব ব্যাপার নিয়ে মাথাই ঘামায় না। আপনি বরং আর এক কাজ করতে পারেন। উবা বিশ্বাসের সঙ্গে দেখা করতে পারেন। সে এখানেই থাকে। পামেলার বান্ধবী। পারলে সে হয়তো কিছু বলতে পারবে।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

উষা বিশ্বাসের ঠিকানাটা লিখে নিয়ে বাসু বললেন, হয়তো তাঁর কাছে সুরেশ বা হেনার ঠিকানাটা পেয়ে যাব।

—সুরেশ বা হেনার ঠিকানা না দিতে পারলেও টুকুর ঠিকানাটা বোধ হয় আপনাকে দিতে পারবো। নির্মল জানে।

—নির্মল কে?

সূত্ৰপুটে ক্রান্ত সন্দেহাটী করবরেটেড হল। ডাক্তার দত্ত তাঁর চেয়ারে ফোন করলেন, কিন্তু নির্মল দত্তগুপ্তকে পাওয়া গেল না। ও-প্রান্ত থেকে ঠেকে জানালো—কী একটা জরুরি প্রয়োজনে নির্মল সাইকেলে চেপে ঠর কাছেই আসছে।

ডক্টর দত্ত বললেন, মিনিট পাঁচ-দশেকের মধ্যেই নির্মল এসে যাবে। একটু বসে যান।

তাই এল নির্মল দত্তগুপ্ত। বছর ত্রিশ-বত্রিশ বয়স। স্মার্ট, সুদর্শন। পিটার দত্ত তার সঙ্গে সাংবাদিক টি. পি. সেনের পরিচয় করিয়ে দিলেন। সেন-মহাশয় যোসেফ হালদারের জীবনী লিখতে ইচ্ছুক একথা শুনে তার চোখ কপালে উঠলো। ‘কোমাগাতামার্ক’র প্রসঙ্গটা উল্লেখিত না হওয়ায় ব্যাপারটা হয়তো তার কাছে অবিশ্বাস্য মনে হল। আমাদের দুজনকে ভাল করে দেখে নিয়ে বললে, সুরেশের ঠিকানা আমি জানি না। তবে টুকুর ঠিকানা জানি, সে নিশ্চয় তার দপ্তর পাণ্ডা জানে।

নির্মল একটি কাগজে স্মৃতিটুকুর ঠিকানা লিখে বাড়িয়ে ধরল। মামু তাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানিয়ে গাছোত্থান করলেন।

বাইরে বেরিয়ে এসে আমি বললুম, মামু, ‘কোমাগাতামার্ক’ সখকে আপনি যেসব ফ্যাঙ্ক অ্যান্ড কিগার্স বললেন, তা সত্যি?

—শিওর। ডক্টর দত্ত দু-চারদিনের ভিতরেই লাইব্রেরি থেকে বই এনে ভেরিফাই করবে। আমাদের সন্দেহ করেছে বলে নয়, মেইনগরের প্রতিষ্ঠাতার কোন হক-হুদিস পাওয়া যায় কিনা যাচাই করতে। আমি যা বলেছি তা ঐতিহাসিক সত্য। তবে ঐ—ঐতিহাসিক উপন্যাসে যেমন সামান্য একটু ভেজাল থাকে, এখানে তেমনি আছে যোসেফ হালদারের নামটা।

—হঠাৎ দুইয়ে দুইয়ে চার বানিয়ে ফেললেন কী করে?

—যেহেতু যোসেফ হালদার প্রথম বিশ্বযুদ্ধের আমলে ভারতে ফিরে এসেছিলেন, এ স্বকরটা শুনলাম।

—ডক্টর দত্ত আপনাকে সন্দেহ করবে না কেন বললেন?

—সন্দেহ করার কী আছে? এমনটা তো নিত্য ঘটছে। একদল গণ্ডমূর্খ আর একদল গণ্ডমূর্খের জীবনী ক্রমাগত লিখছে।

আমি হেসে ফেলি। বলি, মামু! কথাটা কিন্তু আপনার নিজের তরফে ‘কমপ্লিমেন্টস’ হলো না। বাসু-মামু চকিতে আমার দিকে চাইলেন। বললেন, উটেটাও হলো না। আমি যোসেফ হালদারের জীবনী আদৌ লিখছি না। সেটা লিখছে টি. পি. সেন।

আমি বলি, কিন্তু ডাক্তার দত্তগুপ্তের চোখে আমি যে দৃষ্টি দেখেছি তাতে আশঙ্কা হয়, সে আপনাকেই সন্দেহ করছে, টি. পি. সেনকে নয়।

—ও হোকরা স্বভাবগতভাবে সন্দেহবাদিকগ্রন্থ।

—তা যেন হলো। অতঃ কিম্ব?

—আর অবিশ্বাসীদের কাছে নয়। এবার আমাদের লক্ষ্যস্থল : উষা বিশ্বাস।



ছোট্ট একটা টালির শেড। সামনে এক-চিলাতে বাগান। মরসুমি ফুল ফুটেছিল বিগত বসন্তে। তাদের শুকনো ডালপালা পড়ে আছে। গাঙ্গা অবশ্য এখনো ফুটেছে। কলবেল ছিল না, কড়া নাড়তে পাল্লাটা ইঞ্চি-দুয়েক ফাঁক হল। দেখা গেল, মোটা চশমা-পরা একজোড়া কৌতূহলী কুৎকুতে চোখ। মানুষটির সামান্য আভাস। উচ্চতা বোধ হয় পাঁচ ফুটের সামান্য কম—মাথার চুল ধবধবে সাদা। পরিধানেও একটা ধবধবে সাদা শাড়ি, নীলপাড়। ঝাঁঝে প্রকাণ্ড একটা ক্রেমিয়াম-স্টেটেড ব্রোচ—তাতে ইংরেজি দুটি অক্ষর ইউ এবং বি।

সেই দু-আঙুল ফাঁক দিয়ে বৃদ্ধা বললেন, কী নাম?

বাসু-মামুকে এগিয়ে দিয়ে আমি পিছনে দাঁড়িয়েছি। বাসু-মামু হাত তুলে নমস্কার করে বললেন, টি.পি.সেন।

বৃদ্ধা প্রতিনমস্কারের ধার দিয়েও গেলেন না। বললেন, কী বেচতে এসেছেন?

—বেচতে! না, বেচতে আসিনি তো কিছু!

—শ্যাম্পু, পাউডার, হেয়ার লোশন....মুখে মাখার হাবিজাবি।

—আজ্ঞে না। আমি সেলস্-রিপ্রেসেন্টেটিভ নই।

—অ! মার্কেট সার্ভেইং? আমার কত আয়, সংসারে ক-জন মানুষ, কী দিয়ে ভাত খাই, ডাক্তার মাছ উণ্টে খেতে জানি কিনা?

—নো ম্যাডাম! আমি মার্কেট সার্ভে করতেও আসিনি।

—তবে আসুন, বসুন।

ফ্যানটা খুলে দিলেন। আমরা দুজনে দুটি বেতের মোড়া টেনে নিয়ে বসি। বৃদ্ধাও বসলেন। বললেন, একা মানুষ, সাবধান হতে হয়। বেগানা মানুষজন আসে, দিবা ভয়ালোকের মতো চেহারা, স্টেড-বুটেড, মুখে পাইপ, দ্যাখ-না-দ্যাখ, একগাদা হাবিজাবি গছিয়ে দেয়। ব্যাপার বুঝে নেবার আগেই দশ-বিশ টাকা হাওয়া।

—আজ্ঞে না, কিছুই বেচতে আসিনি আমরা।

—শুধু কি বেচা? আজকাল আবার ছুজুগ হয়েছে 'মার্কেট সার্ভেইং'। আপনার আয় কত? কি-চাকর ক'জন? হপ্তায় ক'দিন মাছ খান? —কেন রে বাপু?

—আজ্ঞে সেসব কিছু নয়, আমার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ অন্য জাতের। ডক্টর পিটার দস্তের কাছে আপনার নাম শুনে এসেছি।

—অ! দণ্ডটা তো একটা ক্যাবলা, তাকে কী গছালে?

বাসুমামু শ্রাণ করলেন। তাঁর হাতে যে পাইপটা ছিল তা ইতিপূর্বেই পকেটজাত করে ফেলেছেন।

—ঠিক আছে, ঠিক আছে। কী চাও বল?

বাসু-মামু নিজের বিস্তারিত পরিচয় দিলেন—অর্থাৎ টি.পি.সেন, সাংবাদিকের। উদ্দেশ্যটাও বিশদভাবে বর্ণনা করলেন। 'কোমাগাতামার' প্রসঙ্গ তুলতেই বৃদ্ধা বললেন, ওটা জানি। তার সঙ্গে যোসেক হালপারের কোনও সম্পর্ক ছিল না। আমি চল্লিশ বছর ইয়ুলে ইতিহাস আর বাংলা পড়িয়েছি—ইদানীং আবার স্বাধীনতার ইতিহাস পড়ানো ফ্যানশন হয়েছে। আমাকে 'কোমাগাতামার' গল্পো শোনাতে এস না। যোসেকের সঙ্গে গুরুজিৎ সিং-এর কোন সম্পর্ক ছিল না।

কীটায়-কীটায়-২

—আপনি নিশ্চয় জানেন?

—তুমি 'চার্ট-মাইন্ড' কাকে বলে জানো?

—আজ্ঞে?

—জানো না। 'কোম্যাগাতমার' জাহাজে চেষ্টে যারা ভারতে এসেছিল তাদের আর্থিক সঙ্গতি ঐ চার্ট-মাইন্ডের মতো। যোসেফ কোন মূল্য থেকে উড়ে এসে এখানে জুড়ে বসেছিল জানি না, তবে তার এক্টিভারের ছিল আলাদীনের সেই আশ্চর্য প্রদীপটা। আলাদীনকে চেন?

বাসুমামুকে বরাবর সওয়াল করতে দেখছি। আজ তাঁর জবাব দেওয়ার পালা। তিনি বেশ খতমত খেয়ে গেছেন মনে হল। বুড়ি বললো, যাগগে মরুকগে, সে তোমার সমস্যা। তা বইটা লিখবে কি ইংরেজিতে না বাংলায়?

—আজ্ঞে বাংলায়।

—অ। 'পুন্ডানুপুন্ড' বানান করতে পারবে? 'আনুষঙ্গিক'—এ কোন 'ব'। 'বিদ্যুদালোক' আর 'বিদ্যুতালোক'—এর মধ্যে কোন শব্দটা শুদ্ধ?

বাসুমামু নক-আউট!

বন্ধা বললেন, তুমি বলবে, সেটা যে প্রুফ-রিডিং করবে তার বিবেচ্য। তা তো বটেই! লেখক তো আর বাংলার পরীক্ষা দিতে বসেনি যে, বানান মুখস্ত করতে বসবে। তবু বলি ভাই, কিছু মনে কোরো না—হেটুভাই মনে করে বলছি—তোমার শোশাক-আশাক, চলন-বলন সবই ইংরেজি কেতায়। বইটা ইংরেজিতে লিখলেই ভাল করতে। যাক, আমার কাছে কী চাও?

—যোসেফ হালদারের পরিবার সবজ্ঞে যে-কোন তথ্য, সংবাদ। শুনছি, মিস্ পামেলা জনসন আপনার বাছবী?

—ঐ দ্যাখো! শুদ্ধ বাংলায় বাকটা শেষ করতে পারলে না। একটা ক্রিয়াপদ থাক্য উচিত ছিল, যাতে পাঠক বুঝতে পারে ব্যাপারটা অতীতকালের। লাইনটা হওয়া উচিত ছিল—'বাছবী ছিলেন?' তা ছিল। ঘনিষ্ঠ বাছবী। 'স্টে-ব্রাইট-স্টীল'—এর বাংলা কী হবে? সে তাই ছিল। মরচে লাগেনি কখনও তার গায়ে। নিখাদ সোনা। তেমনি দামী, তেমনি উজ্জ্বল।

বাসুমামু ফস করে বলে বসেন, মায় তাঁর শেষ উইলটাও?

—ওটা নেহা ইতি গজ।

—ইতি গজ! মানে?

—যুথিষ্ঠির ছিলেন ধর্মপুত্র, স্বয়ং ধর্ম নয়, মহাকাব্যের একটি নররূপধারী চরিত্র। তাই অলঙ্করণের প্রয়োজনে পাকা সোনায ওটুকু খাদ মেশাতে বাধ্য হয়েছিলেন বেদব্যাস। চাঁদে যেমন কলাক, সূর্যে যেমন...

—সূর্যে যেমন?

দমলেন না বন্ধা। তৎক্ষণাৎ বললেন, রাহুগ্রাস। প্রাকৃতিক নিয়ম! পামেলাও শেষমেশ রাহুগ্রস্ত হয়েছিল। রাহুটি কে জানো? বুড়ো শিবতলার ঠাকুরমশাই। একটা ফেরেশ্বাজ বদমায়েশ, পরের মাথায় জ্যাকবুট ভেঙে খাওয়া যার পেশা। পামেলা অবশ্য পড়েছিল—রাহু নয়, কেতুর পান্নায়। কেতুটি কে জানো? ঐ ঠাকুরমশায়ের একশ' আশি ডিগ্রি তফাতের অন্তরঙ্গ ধর্মপত্নী—সতী মা!

বেশ বোঝা যায়, বুড়ি কথা বলার লোক পায় না। একা-একা থাকে, তাতেই সে অভ্যস্ত; কিন্তু খুলে চাকরি করতে—ক্লাস নিতে হত, কথা বলতে ভালবাসে। একালে কারও সময় নেই যে, বুড়ির বকবকানি শোনে। যদি বা কেউ আসে সে সেলস্ রিপ্রেজেন্টেটিভ। আজ তাই সে প্রাণ খুলে বকবক করে গেল। তার 'সতী-মা'—এর কেজ্জটা সংক্ষেপ করলে এ রকম দাঁড়ায়:

মৃত্যুর মাত্র চারদিন আগে পামেলার নিমন্ত্রণ পেয়ে উষা বিশ্বাস এক মঙ্গলবার রাতে মরকতকুঞ্জে যান। গিয়ে দেখেন, সেখানে একটি প্ল্যানচেটের আসর বসেছে। ঠাকুরমশায়ের ধর্মপত্নী 'সতী-মা',

মিনতি মাইতি আর পামেলা বসেছিলেন গ্যান্চেট করতে। উবাকে দর্শক হিসাবে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন মিস্ জনসন। জনান্তিকে মিস্ বিশ্বাসকে বলেছিলেন, আমি এটা বিশ্বাস করি না উবা, তবু খোলা মনে ব্যাপারটা যাচাই করতে চাই—তোমাকে ডেকেছি একটা বিশেষ কারণে। আমি জানি যে, এসবে ভূমি আসৌ বিশ্বাস কর না। ভূমি শুধু লক্ষ্য করবে, ঐ সতী-মা নামের মেয়েটি আমাকে হিপনোটাইজ করছে কিনা। গ্যান্চেট বুজুককি হতে পারে, ‘হিপনোটিজম’ পরীক্ষিত সত্য। তাই আমি তোমার চোখ দিয়ে এই অপ্রাকৃত অপরাবিদ্যাটির পরীক্ষা করতে চাই।

উবা প্রতিবাদ করেছিলেন, কী দরকার এসব রিসক নেবার। তোমার শরীর দুর্বল...

—সেজন্যই তোমাকে ডাকা। শরীরটা যদি দুর্বল না থাকতো তাহলে আমি গ্যারান্টি দিতে পারতাম যে, ঐ অধর্শিক্ষিত মেয়েটা আমাকে সন্দোহিত করতে পারবে না। বুঝলে?

উবা তা সত্ত্বেও আগন্তি করেছিলেন, বুকেছি। কিছু তবু এটা আমার ভাল লাগছে না, পামেলা।

—জানি, তোমার ভাল লাগবে না। কিন্তু একটা সমস্যার সমাধান আমি করতে চাই। কিছুতেই সমস্যার সমাধান করতে পারছি না—যা যা করণীয় করেছি, কিছু... না, আমি দেখতে চাই পরসোকে আছে কি না, তা থাকলে আমরা যা জানতে পারি না, বুঝতে পারি না, তার সমাধান ঠাৱা করতে পারেন কি না।

বাধ্য হয়ে উবা বিশ্বাসকে সাক্ষী হিসাবে উপস্থিত থাকতে হয়। ওরা তিনজনে যোসেফ হালদারের কথা চিন্তা করতে থাকেন। তিনজনের মধ্যে একমাত্র পামেলাই তাঁকে চাক্ষুষ দেখেছেন, তাই বাকি দুজনের সুবিধার জন্য স্বর্গত যোসেফ হালদারের একটি ছবি টেবল-এ সাজানো ছিল।

ভূতের গল্প বলার চেষ্টা মিস্ বিশ্বাস একটু সামনের দিকে ঝুঁকে এলেন। ফিস্ফিস করে বললেন, তারপর যা ঘটলো, তা তোমরা বিশ্বাস করবে না ভাই। কিন্তু একথা আদ্যন্ত সত্য। আমি এক চুলও বাড়িয়ে বলছি না। আমি অবিবাসী, এসব বুজুককি বিশ্বাস করি না। কতাম না, এখনো করি না—কিন্তু এ এমন একটা অভিজ্ঞতা যা বুদ্ধি দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায় না।

—ঠিক কী দেখলেন আপনি?

—ঘরটা আধ-অন্ধকার। কিছু ধূপকাঠি জ্বলে দেওয়া হয়েছিল। আমি একবারও ঐ সতী মায়ের চোখে-চোখে তাকাইনি, যাতে সে আমাকেও হিপনোটাইজ করতে না পারে। আমি একদৃষ্টে তাকিয়ে ছিলাম পামেলার দিকে। হঠাৎ সেখি পামেলার মুখটা হাঁ হয়ে গেছে—মনে হল নিশ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে তার—মুখ দিয়ে নিশ্বাস নিচ্ছে। আর ঠিক তখনই আমার মনে হল ওর মুখ থেকে একটা, না একটা নয়, দু-দুটো সাপের মত কী বেন বার হয়ে এল। ধূপের ধোয়ার মতো সে-দুটি কিতা ঠেকে থেকে ওর মাথার উপর উঠে বেন মিশে গেল। আমি প্রথমটা ভেবেছিলাম, ধূপেরই ধোয়া, কিন্তু পরক্ষণেই মনে হলো তা নয়। প্রথমত, সেই রিবন দুটি স্পষ্টতই ওর মুখ থেকে বার হয়েছে, দ্বিতীয়ত, ধূপের ধোয়া হয় নীলচে-সাদা রঙের, এ-দুটি হলুদ রঙের; তৃতীয়ত, রিবন দুটি ‘মুমিনাস’—আই মীন, প্রোজ্জল, দীপ্তিযুক্ত, —কলমলে বা চক্চকে নয়, স্নিগ্ধ দ্যুতিমান, প্রভাময়—জোনাকির আলো হলুদ রঙের হলে যেমনটা দেখাবে। ‘একটোপ্রাজ্জম’ বলে বোধহয় ওরা—অতীজ্জির লোক থেকে কোন বিদেশী আত্মা নাকি এভাবে কারাময় হতে পারে। আমি নাস্তিক, অবিবাসী, কিন্তু স্বীকার করব, ঐ খণ্ডমুহূর্তে আমি রীতিমতো ঝাবড়ে গিয়েছিলাম। চীৎকার করে উঠতে যাব, তার আগেই চেয়ার থেকে লাটিয়ে পড়ল পামেলা। ... আমি বাতি জ্বেলে নিলাম। টেলিফোনে পিটারকে তথক্ষণাৎ খবর দিলাম। মিনিট পনেরোর মধ্যেই সে এসে পড়লো। এসব গ্যান্চেটের আসর বসানোর জন্য জমাটেরই খামোখা গ্যাসম্পদ করলো। শুরু হল তার শেষ চিকিৎসা। এরপর মাত্র তিনটে দিন বেঁচেছিল সে।

বাসু-সাহেব বলে ওঠেন, মোস্ট অ্যামেজিং! উনি কি সেদিন-নিষিদ্ধ কিছু খেয়েছিলেন?

—ইম্পসিবল্। তার আগেই আশা বহাল হয়েছে। আশা পুরকার্য, মানে ডক্টর দন্ডের নার্স। তার নির্দেশে ওর খাবার এবং ওষুধ দেওয়া হতো। বন্ধুত্ব সে নিজেই হাতে করে খাওয়াতো।

কাটার-কাটার-২

—ডক্টর দত্ত কী বললেন?

—হ্যাঁ ‘জনডিস’-এরই একটা অ্যাকিউট অ্যাটাক।

—আত্মীয়স্বজনকে খবর পাঠানো হল নিশ্চয়?

—তা হল। তবে ওরা তো আগের-আগের সপ্তাহে বাত্রে বাত্রে এসেছে। একবার হেনা-শ্রীতম যুগলে, একবার টুকু-সুরেশ একত্রে। এছাড়া শ্রীতম একাও একবার এসেছিল। আমি শেষ দিন পনেরো রোজই সম্ভ্রামণ ওর কাছে যেতাম। কে-কবে এসেছে জানতে পারতাম। যা হোক, খবর পেয়ে সবাই যখন এলো তার আগেই পামেলা দুনিয়ার মায়া কাটিয়েছে।

বৃদ্ধার কাছ থেকে আর কিছু খবর পাওয়া গেল না।

আমরা যখন বিদায় নিয়ে চলে আসছি তখন বৃদ্ধা বললেন, চা-টা কিছুই তো খেলে না তোমরা। চা খাবে? জল বসিয়ে দেব? আমার নিজে হাতে বানানো কেকও আছে।

বাসুমামু হাত দুটি জোড় করে বললেন, আজ থাক দিদি। এইমাত্র সুতৃপ্তিতে চা-টা খেয়ে আসছি।

—থাক তবে। মনে হচ্ছে তোমাকে বাত্রে বাত্রেই আসতে হবে। বিপ্লবী যোসেফ হালদার সম্বন্ধে আজ তো আমরা প্রাথমিক আলোচনা করলাম শুধু। আবার এসো। খুব ভাল লাগল তোমাদের সঙ্গে গল্প করে।

পক্ষে নেমে এসে বলি, বুড়ি কিছু আপনাকে বাংলা বানান নিয়ে নাকোহাল করে বেলেছিল। ‘আনুবঙ্গিক’-এ সত্যিই কোন ‘ব’?

—‘ব’। দিদিমণির ঐ রুডমেন্টারি তিনটি প্রব্লেমই জবাব জানা ছিল আমার। তবে আমি না-জানার ভান করায় তিনি খুশি হলেন। সেটা দরকার ছিল। ঠুকে খুশি রাখা। না হলে সব কথা জানা যেতো না।

—কিন্তু বুড়ি ও-কথা বললো কেন মামু? ও কি আন্দাজ করেছে যে, আপনি যোসেফের জীবনী লিখতে বসেননি আদৌ। বিপ্লবী যোসেফ হালদারের কথা তো...

অনেকক্ষণ পাইপ খাননি। এবার পকেট থেকে পাইপটা বার করতে করতে বাসুমামু বললেন, বুড়ি একটি বাত্তুবু।

—সে যা হোক, এবার আমরা কোথায় যাবি?

—ব্যাক টু ক্যালকাটা। কাল আমি ‘কেস’ নিয়ে ব্যস্ত থাকব। তোমার দুটো কাজ, এখনি বলে রাখি, পরে হয়তো ভুলে যাবো। কাল সকালে গিয়ে আমাদের টিকিট দুটো ক্যানসেল করাতে হবে, আর তোমার মামীকে একটা টেলিগ্রাফ করে জানাতে হবে যে, আমাদের যেতে দু’চারদিন দেরী হবে।

তখন আমি কিছু বলিনি। ঠুকে তো জানি, রইয়ে-সইয়ে কথাটা পাড়তে হবে। এ একটা অহৈতুকী অ্যাডভেঞ্চার—যার কোনো মানে হয় না। ফেরার পথে প্রসঙ্গটা আবার উনিই তুললেন, গোপালপুর যাওয়া পিছিয়ে যাওয়ায় তুমি খুব মর্মান্বিত হয়েছো মনে হচ্ছে।

আমার আর সহ্য হল না। বলি, দারুণ ডিডাকশান করেছেন এবার। কারেই!!

—বুড়ি যদি রোগে ভুগে মারা না যেতো, যদি তাকে কেউ খুন করতো, তাহলে নিশ্চয় তুমি এত উদাসীন থাকতে পারতে না, নয়?

—নিশ্চয় নয়। কিন্তু একত্রে তো মৃত ব্যক্তির কোনও উপকারই করতে পারবো না আমরা।

—কোন ক্ষেত্রে মৃত্যু-তদন্ত করে গোয়েন্দা সেই মৃত ব্যক্তির উপকার করে?

—না, তা বলছি না। কিন্তু এখানে মৃত্যুটা যে স্বাভাবিক।

—কিন্তু স্বাভাবিক মৃত্যু ঘটনোর চেঁচা এখানে কেউ একজন করেছে। সেটা মানো?

—কিন্তু সে সফলকাম হয়নি। ফলে...

—কে ঠুকে খুন করতে চেয়েছিল জানবার কৌতূহল নেই তোমার?

—আপনার ঐ ডিডাকশানের তো একটাই সূত্র—সেই পেরেকটা। হয়তো সেটা আবহমান কাল থেকেই ওখানে পোতা আছে।

—না নেই। ডার্নিশটা টাটকা। আমি নিচু হয়ে ঝুঞ্জে দেখছি। এখনো গন্ধ পাওয়া যায়।

—কিন্তু তার তো হাজারটা ব্যাখ্যা হতে পারে।

—একথা তুমি আগেও বলেছ কৌশিক, ন-শো' নিরানব্বইটাকে বাদ দিয়ে তার একটা আমি তোমাকে দাখিল করতে বলেছিলাম। তখন তুমি তা বলতে পারোনি। এখন পারো?

এর কী জবাব?

উনি এক নাগাড়ে বলেই চলেন, আমাদের গণ্ডিটা ছোট। সবাই শূতে যাবার পরে সুতোটাকে খাঁটানো হয়েছিল। ফলে, বাড়ির ভিতরে যে-কয়টি প্রাণী, তাদের মধ্যে একজন। তার মানে আমাদের সম্বেদজনক ব্যক্তিকে বেছে নিতে হবে ছয়জনের প্যানেল থেকে : প্রীতম ঠাকুর, হেনা ঠাকুর, স্মৃতিটুঙ্গু, সুরেশ, মিনতি মাইতি আর শান্তি। মালি, ছেদিলাল, ড্রাইভার মোহন আর সরমু বাড়ির বাইরে শোয়।

—শান্তি দেবীকে আপনি বাদ দিতে পারেন মামু।

—পারি কি? সেও 'লিগালিস' পেয়েছে। যার জন্যে সে আর নতুন চাকরি করতে অনিচ্ছুক। কত টাকা পেয়েছে জানি না, কিন্তু তার সুদ থেকে একটা লোকের খরচ মেটানো যায়।

—কিন্তু তার জন্যে শান্তি দেবী এ খুনটা করবে এটা মেনে নিতে মন সরছে না।

—কারেই। সম্ভাবনা কম। সে দীর্ঘদিন বহাল আছে। কিন্তু আমাদের সবরকম সম্ভাবনাকেই বিচার করতে হবে।

—তাহলে আমি বলবো আপনার হিসাবে সাতজন হওয়া উচিত। কেন ধরে নিচ্ছেন যে, মিস্ পামেলা জনসন নিজেই ঐ তারটা খাঁটাননি অন্য কাউকে হত্যা করতে?

—একটি মাত্র হেতুতে। সেকেন্ডে তিনি ওটাতে পা জড়িয়ে উটে পড়তেন না। তিনি সাবধানে তারটা ডিভিডিয়ে যেতেন।

অপ্রস্তুত হতে হলো আমাকে। বলি, সবাই কিন্তু বলেছে উইলটা পড়ার সময় মিনতি মাইতি একেবারে বজ্রহত হয়ে যায়। সে নাকি জ্ঞান হারায়।

—বলেছে। সবাই না হলেও অনেকে। তা ছাড়া ডক্টর দত্তের মতে সে গবেট, নিনকমপুপ। এসবই অবশ্য শোনা কথা। আমি ডেরিকাই করে দেখিনি। আপাতত আমাদের শূধু তথ্য-নির্ভর হতে হবে। ওনলি ফ্যাক্টস্।

—অবিসংবাদিত তথ্য কী কী?

—এক, মিস্ জনসনের পতন, সেটা অনেকে নয়, সবাই বলেছে। দুই, পতনের হেতু একটি মৃত্যুফাঁদ, যা কেউ খাটিয়েছে—

—সেটা সবাই তো নয়ই, অনেকেও নয়, একজনমাত্র বলেছেন।

—না কৌশিক। তার 'এভিডেন্স' রয়েছে। প্রমাণ! পেরেকটা এখনো আছে, তার মাথায় ভার্নিশের গন্ধটা এখনো আছে, মিস্ জনসনের চিঠির ভাষাতে তার ইঙ্গিত, কুফুরটা সে রাতে বাড়িতে ছিল না, বলটা সে স্থানচ্যুত করতে পারে না—যে-কথা মৃত্যুপথযাত্রী শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত ভুলতে পারেননি। অল দিক্স থিংস আর ফ্যাক্টস্।

—সুতরাং?

—সুতরাং আমাদের ঝুঞ্জে দেখতে হবে—কে ঐ তারটা খাটিয়েছিলো। এরপর প্রচলিত পথ-পরিক্রমা। বৃদ্ধার মৃত্যুতে কে উপকৃত হলো?

—মিনতি মাইতি। অঞ্চ যদি আপনার অনুমান সত্য হয়—অর্থাৎ সে রাতে কেউ সিঁড়ির মাথায় সুতো বেঁধে ঠেকে হত্যা করতে চেয়ে থাকে তাহলে মিনতি মাইতির কোনও উপকার হত না।

—ঠিক তাই! তাই ঐ ছয়জনই আমাদের সম্মুখের পাত্র-পাত্রী। এ কথা ভুললে চলবে না যে,

কীটায়-কীটায়-২

সম্ভবত এ পতনজনিত দুঃখটা থেকেই মিস্ জনসন তাঁর আত্মীয়-স্বজনের ওপর বীতশ্রদ্ধ হয়ে ওঠেন এবং শেষ পর্যন্ত তাঁর উইলটা বদলে ফেলেন। নয় কি?

—তার মানে এ রহস্যজাল ভেদ না করে আপনি গোপালপুর যাচ্ছেন না।

—দারুণ ডিভাঙ্ক করেছ এবার কৌশিক। দ্যাটস্ অলসো এ ফ্যাক্ট! কারেক্ট!!



স্মৃতিচকুর অ্যাপার্টমেন্ট সাদার্ন অ্যাডিন্চার উপরে—প্রকাণ্ড এক প্রাসাদের সপ্তম ফ্লোরে। দক্ষিণ-খোলা ছোট অ্যাপার্টমেন্ট, দারুণ পশ! লিফটে করে উঠে কল বেল দিতে একটি মেড-সার্ভেন্ট শিপ-হোল খুলে উকি দিল। বললে, কী চাই?

বাসু-মামু সেই গর্ত দিয়ে একটি ভিজিটিং কার্ড গলিয়ে দিলেন। অটোম্যাটিক ঘণ্টার ভিতর উনি নিশ্চয় সাংবাদিক বা রিটার্ডার্ড নেভাল অফিসরের জাল-কার্ড বানাননি। আন্দাজ হল এবার সঠিক পরিচয়ই দিয়েছেন। একটু পরে দরজাটা খুলে গেল। মেড-সার্ভেন্টটিকে এবার দেখা গেল—ব্রোটা, পরিচ্ছন্ন! বেশ সাবলীল ভঙ্গিতে বললো, বসুন। উনি আসছেন এখনই, ফ্যানটা খুলে দেব?

এয়ার-কন্ডিশন করা ঘর। বেশ ঠাণ্ডা। আমি বললাম, দরকার হবে না।

গতকাল মামলায় জিতেছেন বাসু-মামু। তাঁর মেজাজ শরিফ। আমি সাজেস্ট করেছিলাম, সবার আগে সেই অ্যাটর্নি ভদ্রলোকের সঙ্গে দেখা করতে—প্রবীর চক্রবর্তী। মামু রাজী হননি। বলেছিলেন, সে আইনজ্ঞ মানুষ। তার কাছে 'কোমাগাতামার'র গল্প শোনানো চলবে না। সে রাজ্যে যেতে হলে পাসপোর্ট চাই। আই মীন 'ভিসা'।

বোধগম্য হয়নি। জিজ্ঞাসা করেছিলাম, তাঁর রাজ্যে ঢোকার ভিসা কোথায় পাবেন?

—সেই 'ভিসা' যোগাড় করতেই তো এসেছি।

মিনিট পাঁচেকের মধ্যেই গৃহস্থামিনী আবির্ভূত হলেন। বয়স আঠাশ-উনত্রিশ, বদনি সাজসজ্জার বাহ্যে আরও কম দেখায়, তবু চোখের কোলে আসল বয়সটা ধরা পড়ে ঠিকই। সুন্দরী খুব কিছু নয়, তবে সুতনুকা। দীর্ঘাঙ্গী, তরী, এক মাথা শ্যাম্পু-করা চুল, সিঁকের মতো নরম। পরনে একটা টিলোলটা কিমোনো জাতীয় পোশাক। পায়ে হাতানা ঘাসের চটি। এই সাত-সকালেই নিখুঁত প্রসাধন সেরে রেখেছে। যে ভক্তিতে সে ভিতর থেকে সাবলীলভাবে এগিয়ে এল তাতে মনে হল, ও বিউটি কম্পিটিশনে এবার বৃষ্টি ডায়ালসে উঠে দাঁড়াচ্ছে। তার হাতে বাসু-মামুর ভিজিটিং কার্ডখানা। আমাদের দুজনের দিকে তাকিয়ে সে স্থির করে নিল তার লক্ষ্য। ঠরং দিকে ফিরে বললে, আপনিই নিশ্চয়?

বাসু-মামু উঠে দাঁড়িয়ে ফরাসী কায়দায় 'বাও' করে বললেন, অ্যাট য়োর সার্ভিস মাদমোয়েল্জেল। আপনার প্রভাতী অবসর বিনোদনে ব্যাঘাত ঘটাবি বলে দুঃখিত।

মেয়েটিও একই কায়দায় 'প্রতি-বাও' করে বললে, ঊঁসাতে, মসিয়ো বাসু! বসুন। তারপর আমাকে। দেখে নিয়ে মামুকেই প্রশ্ন করে : ডক্টর ওয়াটসন?

বাসু সে প্রশ্নের জবাব দিলেন তির্যকভাবে, আমার পরিচয় জানেন দেখছি।

—আমাকে 'তুমিই' বলবেন। আপনাকে কে না জানে? খুন্সী আসামীকে ফাঁসির মঞ্চ থেকে নামিয়ে আনাই আপনার পেশাগাণীটি।

—ভুল হল তোমার। ‘হুনী-আসামী’ নয়, খুনের অভিযোগে অভিযুক্ত নির্দোষ আসামীদের!
—সেটা হোমার-সে। ‘কাটা-সিরিজ’ বেছে বেছে সেই গল্পগুলিই ছাপা হয়, এইমাত্র। কী দুঃখের কথা—আমার অটোগ্রাফ খাতাখানা হারিয়ে ফেলেছি! যা হোক, আপনার এই প্রভাতী-হানার উদ্দেশ্যটা যদি ব্যক্ত করেন—

—পরশু দিন আমি তোমার পিসির কাছ থেকে একটি চিঠি পেয়েছি।

স্মৃতিটুকুর ম্যাসকারা-করা আখিপল্লব কিছু বিস্তারিত হল; বললে, আমার পিসি?

—তাই বলেছি আমি। তোমার পিতৃস্বসা, পিসি।

—আপনার কোথাও কিছু ভুল হচ্ছে মিস্টার বাসু। আমার পিসিরা সবাই স্বর্গগতা। শেষ পিতৃস্বসা নিকৃতি পেয়েছেন মাস দুয়েক আগে।

—তার কথাই বলেছি আমি, মিস্ পামেলা জনসন।

—ওসব ভূতের গল্প পত্র-পত্রিকাতেই মানায় বাসু-সাহেব। স্বর্গীয় পোস্ট-অফিসের কাহিনী এমন প্রকাশ্য দিবালোকে বোমানান।

—জানি। কিন্তু এক্ষেত্রে তাই ঘটেছে। তিনি চিঠিখানা লিখেছিলেন সতেরই এপ্রিল আমি তা পেয়েছি পরশু, উনত্রিশে জুন!

স্মৃতিটুকু একটি নড়েচড়ে বসলো। সামনের টি-পয়ের উপর থেকে টেনে নিল একটি সুদৃশ্য সিগারেট-কেস। ব্যড়িয়ে ধরল আমাদের দিকে। আমরা প্রত্যাখ্যান করায় সে নিজেই একটি ধরালো। তারপর এক মুখ ধোয়া ছেড়ে বললে, তা আমার পূজ্যপাদ পিতৃস্বসা কী লিখেছিলেন?

—সেটা এখনই বলতে পারছি না, মিস্ হালদার। ব্যাপারটা নিতান্ত গোপন!

স্মৃতিটুকু নীরবে বার-দুই-তিন ধোয়া গিলল। তারপর বললে, তা আমার কাছে কী চাইতে এসেছেন?

—কয়েকটি তথ্য। তুমি অনুমতি করলে দু-একটি প্রঙ্গ করতে চাই।

—কী জাতীয় প্রঙ্গ?

—তোমাদের পরিবারিক বিষয়ে।

আবার মেয়েটি দু-চারবার ধোয়া টানলো। তারপর বলে, একটা নমুনা শোনাতে পারেন?

—নিশ্চয়। যেমন, তোমাব দাদার বর্তমান ঠিকানাটা আমি জানতে চাই—সুরেশ হালদারের।

স্মৃতিটুকু তার সিগারেটের দিকে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ। তারপর বললে, আয়াম সরি। তার বর্তমান ঠিকানা ঠিক জানি না। সে পশ্চিম ভারতে গেছে, বোম্বাই। কোন হোটেল উঠেছে তা আমার জ্ঞান নেই?

—কবে বোম্বাই গেছে?

—গতকাল। এটাই কি জানতে এসেছিলেন আমার কাছে?

—না। আরও অনেকগুলি প্রশ্ন ছিল আমার। যেমন ধর, আমি জানতে চাই : তোমার বড়পিসি যেভাবে তার সম্পত্তি এক অজ্ঞাতকুলশীলাকে দান করে গেলেন তাতে কি তোমরা ক্ষুব্ধ নও? দ্বিতীয়ত : ডক্টর নির্মল দত্তগুপ্তের সঙ্গে তোমার এনগেজমেন্ট কতদিন আগে হয়েছিল?

হঠাৎ সোজা হয়ে বসল মেয়েটি। যেন মনস্থির করলো। দৃঢ়স্বরে বললো, দুটো প্রশ্নের একটাই জবাব : আমার ব্যক্তিগত জীবনে অপরের নাক গলানো আমি পছন্দ করি না, বিশেষ করে সে নাকটা যদি হয় কোন গোয়েন্দার !

বাসু-সাহেব হাসলেন। বললেন, আমি গোয়েন্দা নই। যা হোক, আমি তোমার মনোভাব বুঝছি। আবার বলি, তোমার প্রভাতী অবসর-বিনোদনে ব্যাঘাত করে গোলাম বলে দুঃখিত। এস কৌশিক।

দুজনই উঠে পড়ি। ঘরের কাছাকাছি এসে শৌছাতেই শোনা গেল : শুনুন?

বাসু-সাহেব ঘুরে দাঁড়ালেন, নির্বাক।

—বসুন।

কাটার কাটার-২

পায়ে পায়ে ফিরে এসে একই আসনে বসলাম দুজনে। মেয়েটি বললে, দু-তরফাই খোলাখুলি হলে ভাল হয়। হয়তো আপনার মতো একটি মানুষেরই দরকার ছিল আমার। আপনি ঈশ্বরের আশীর্বাদের মতো অযাচিত এসেছেন। ফিরিয়ে দেওয়াটা হয়তো বোকামি হবে। বলুন, ঐ শেষ উইলটা বরবাদ করার কোন ব্যবস্থা করা যায়?

—উকিলের পরামর্শ নিয়েছো?

—একধিক! তারা একবাক্যে বলেছে, হুড়ি বজ্র আটুনি দিয়েছে, কোনও ফস্কা গেরোর চিক্‌মায় কোথাও নেই।

—কিন্তু সেটা তুমি বিশ্বাস কর না?

—না, করি না। আমার ধারণা—এ দুনিয়ায় সব কিছুই সম্ভব যদি যথেষ্ট খরচ করতে কেউ রাজী থাকে, আর এমন সহকারী বেছে নেয় যার বিবেক পাণ্ডবাঞ্জের মতো সজ্ঞার কাটা নয়।

—অর্থাৎ তুমি যথেষ্ট খরচ করতে রাজী এবং তোমার অনুমান যে, আমার বিবেক সজ্ঞার কাটার মতো নয়?

—তেমন-তেমন অবস্থায় পড়লে স্বয়ং ধর্মপুত্রও ইতি গজ'র আড়ালে নিজের বিবেককে টেম্পারারিলি আড়াল করে রাখেন! নয় কি?

—কারেই! কিন্তু কী জাতীয় সমাধান সেই সহকারী দাখিল করবে?

—সেটা তার বিবেচ্য। মূল উইলটা চুরি যেতে পারে, তার পরিবর্তে একটা ভাল উইল আবিস্কৃত হতে পারে; কিংবা মিন্‌তি মাইতিকে কেউ অপহরণ করতে পারে, হয়তো ভয়ে সে স্বীকার করবে যে, বুড়িকে ভয় দেখিয়ে সে দ্বিতীয় একখানি উইল বানিয়ে নিয়েছিল—

—তোমার মস্তিষ্ক খুবই উর্বর দেখছি!

—আপনার কী জবাব, তাই বলুন? আমি খোলাখুলি আমার তাস বিছিয়ে দিয়েছি। আপনি যদি প্রত্যাখ্যান করতে চান, তবে উঠে পড়ুন, দরজাটা খোলাই আছে।

আমার কিম্বদের অবধি রইল না বাসু-মামুর জবাবে—আমি সরাসরি প্রত্যাখ্যান করছি না।

টুকু খিলখিলিয়ে হেসে উঠলো। হঠাৎ আমার দিকে নজর পড়ায় বললে, আপনার চালা, ডক্টর ওয়াটসন বোধহয় মর্মান্বিত। কোন ছুতোনাভায় ঠেকে বাইরে পাঠিয়ে দেওয়া যায় না?

বাসু-মামু তার জবাবে ইংরাজিতে বললেন, ডক্টর ওয়াটসনকে আমি সামলাচ্ছি। ওর বিবেক মাঝে মাঝে সজ্ঞার কাটার মতো খাড়া হয়ে ওঠে, কিন্তু আমার প্রতি ওর আনুগত্য অপরিবর্তনীয়। তুমি বরং তোমার মেড-সার্ভেটকে কোন ছুতোনাভায় বাইরে পাঠিয়ে দাও। মনে হচ্ছে, পাশের ঘরে সে উৎকর্ষ হয়ে উঠেছে।

টুকু সামলে নিল। উঠে ভিতরে চলে গেল। একটু পরেই ফিরে এল সে। লক্ষ্য করে দেখলাম, সেই শ্রোয়া মেড-সার্ভেটটি সদর-দরজা খুলে কী কিনতে বাইরে গেল। দরজাটা খোলাই রইল। হাট করে খোলা নয়। কিন্তু লক করাও নয়।

মামু আমার দিকে ফিরে বললেন, নিজেকে সংযত কর কৌশিক। আমরা বে-আইনি কিছু করছি না। কিন্তু আইনের ভিতরে থেকেও অনেক কিছু করা যায়।

টুকু বললে, টার্মসটা এই পর্যায় ঠিক করে নিলে ভাল হয় নাকি? অর্থাৎ আপনি যদি উইলখানা নাকচ করতে পারেন তাহলে আমাদের তিনজনের যৌথ শেয়ারের কত পার্সেন্ট দিতে হবে?

—তিনজনের তরফেই তুমি কথা বলবে?

—কেন নয়? তিনজনের একই অবস্থা—আমি, সুরেশ আর হেনা। উইলটা নাকচ হলে তিনজনের একই লাভ। তবে হ্যাঁ, ওদের সঙ্গে কথা বলতে হবে। আপনার প্রস্তাবটা শুনলে আমি আলোচনা করে দেখতে পারি।

—বিটুইন ফাইভ টু ফিফটিন পারসেন্ট। পারসেন্টেজটা নির্ভর করবে আমার কাজের ওপর। আই মিন, আইনকে কতখানি নিজেদের স্বপক্ষে টেনে আনতে হবে, তার উপর।

—এগ্রীড!

—এবার মন দিয়ে শোন। সচরাচর—ধর শতকরা নিরানব্বইটি ক্ষেত্রে আমি আইনের অঙ্ক সেবক। কিন্তু শততম ক্ষেত্রে—আমি চক্ৰবান! প্রথম কথা, তাতে অর্থের পরিমাণটা যথেষ্ট হওয়া দরকার—এবার যেমন হয়েছে। দ্বিতীয়ত, আমার সুনামে যেন কোনভাবেই আঘাত না লাগে—ব্যাপারটা বুঝলে?

—জলের মতো। এখন আপনি খোলাখুলি সব কথা জানতে চাইতে পারেন।

—ঠিক আছে। প্রথমত বল, কত তারিখে এই শেষ উইলটা হয়েছিল? কে-কে সাক্ষী?

—একশে এপ্রিল। প্রবীর চক্রবর্তীর উপস্থিতিতে। সাক্ষী হিসাবে আছে দুজন—তাদের সঙ্গে করেই এনেছিলেন প্রবীরবাবু, ল-ক্লার্ক। স্থানীয় লোক নয়।

—আর আগের উইলখানা? কবে হয়? কী তার প্রডিশন?

—প্রায় বছর পাঁচেক আগে সেখানি তৈরি করেন বড়পিসি—ঐ প্রবীরবাবুকে দিয়েই। কে-কে সেবার সাক্ষী ছিল জানি না। তাতে বলা হয়েছিল, শান্তি আর সে-আমলের সহচরীকে দু-দশ হাজার দিয়ে ঠর সমস্ত সম্পত্তি তিন ভাগ হবে। পাব আমরা তিনজন—আমি, সুরেশ আর হেনা।

—কোনও 'ট্রাস্ট'-এর মাধ্যমে?

—না, সরাসরি আমরা তিনজনই।

—এবার সাবধানে জবাব দিও—তোমরা সকলেই কি জানতে সেই উইলের কথা?

—নিশ্চয়ই। মেরীনগরের অনেকেই জানতো। পিসিই গল্প করেছিল পীটার কাকার কাছে, উষা পিসির কাছে। বড়পিসি আমাদের বলে রেখেছিল। তার কাছে ধার চাইলেই সে বলতো, আমি দু-চোখ বুজলে তো তোরাই সব পাবি বাপু—এখন কিছু চাস না।

—তোমার কি মনে হয়—তোমাদের যদি নিতান্ত প্রয়োজন হত, ধর কোনও কঠিন অসুখ-বিসুখ, তাহলেও কি মিস জেনসন তোমাদের ধার দিতেন না?

—সিড, তবে প্রয়োজনের সত্যতা যাচাই করে। মুখের কথায় নয়! ঋণজব্বর নিয়ে যদি সেখত যে, সত্যিই আমাদের টাকার প্রয়োজন, তবেই সে সাহায্য করত। নচেৎ নয়।

—তার মানে ঠর ধারণা ছিল তোমাদের আর্থিক সঙ্গতি এখন যা, তাতে তোমাদের টাকা ধার দেওয়ার কোন মানে হয় না?

—ঠিক তাই।

—অথচ তোমার নিজস্ব ধারণা যে, তোমার আর্থিক সঙ্গতি যথেষ্ট নয়?

আবার সোজা হয়ে বসল টুকু। বললে, খুলেই বলি শুনুন। আমার বাবা 'ব' হালদার আমাদের দু-ভাইবোনের জন্য যথেষ্টই রেখে গেছিলেন। মা আগেই মারা যায়। আমরা এক-এক জনে পাই দেড় লাখ করে। হয়তো তার সুদ থেকেই আমাদের গ্রাসাচ্ছাদন মিটত; কিন্তু তা হ'ল না। সুরেশ রেস খেলে টাকাটা ওড়ালো, আর আমি—

দক্ষিণের বড় জানালা দিয়ে টুকু লোক-এর গাছ-গাছালির দিকে তাকিয়ে বসে রইল।

—আর তুমি?

—জুক হিয়ার স্যার! আমি মনে করি ওভাবে বেঁচে থাকার চেয়ে সুইসাইড করা সহজ! একটাই জীবন, ক্ষণস্থায়ী যৌবন—আমি তার প্রতিটি মুহূর্তকে ভোগ করতে চাই। 'ভোগ' শব্দটা সবরকম অর্থে। তাই আমি করে এসেছি, তাই করে যাবো—

বাসু-মামু অকপটে প্রশ্ন করলেন, সেই দেড় লাখের মধ্যে তোমার অংশে কতটা বাকি আছে?

কাটায়-কাটায়-২

—সতেরশ' ভের টাকা আশি নয় পয়সা—ব্যাক ব্যালেনে; লাস্ট উইথড্রয়ালের পর। এছাড়া হয়তো কিছু আছে আমার ভ্যানিটি ব্যাগে।

—এক্ষেত্রে তো কিছু একটা ব্যবস্থা করতেই হয়।

হঠাৎ বিলখিলিয়ে হেসে উঠল দুঃসাহসী মেয়েটা। বললে, শুষু আমার জন্য নয় বাসু-সাহেব। আপনার জন্যও—কারণ ব্যর্থ হলে আপনার খরচাপাতি মেটাবার ক্ষমতাও আমার নেই!

—তাইতো দেখছি। এখন বল তো, সিগ্রেট খাও, তা তো দেখতেই পাচ্ছি। মদ খাও?

—খাই। দিশি নয়, খাটি বিলাতী হলে। প্রায়ই খাই। প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যায়।

—ড্রাগস্?

—কখনো নয়।

—প্রেম-ট্রেমের ইতিহাস?

—প্রচুর। সবক'টা ছেলের নামও মনে নেই। তবে এখন শুষু একজনই বয়ফ্রেন্ড: নির্মল।

—কিন্তু আমার কেমন যেন মনে হল সে তোমার ভিন্ন-মেরুর বাসিন্দা। তাই নয়?

—ঠিকই! আমাদের জীবনদর্শন সম্পূর্ণ ভিন্ন। তবু একমাত্র তাকেই আজ ভালবাসি।

—তার আর্থিক সঙ্গতি বোধহয় সামান্যই, নয়?

—দুর্ভাগ্যবশত তাই। টাকার কথা বিবেচনা করে আমার কেউই পরম্পরকে ভালবাসিনি। ও জানে আমি প্রায়-নিঃশেষ। কিন্তু ও একজন জিনিয়াস! কী একটা আবিষ্কার প্রায় করে ফেলেছে। সাফল্যমণ্ডিত যদি হয়, পেটেন্ট যদি নিতে পারে—

—ও নিশ্চয় জানত যে, মিস জনসন মারা গেলে তুমি প্রচুর সম্পত্তি লাভ করবে?

—হ্যাঁ তাই। কিন্তু আপনি যা ভাবছেন তা নয়। আমি সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হওয়ার পরেও আমাদের এনগেজমেন্টটা ভেঙে যায়নি। আপনি নির্মলকে দেখেছেন?

—হ্যাঁ, দেখেছি। মেরীনগরে। সেই তোমার ঠিকানাটা আমাকে দিয়েছে। সুরেশের ঠিকানাটা সে জানে না বলল।

—সুরেশকে কেন খুঁজছেন আপনি?

বাসু-মামু জবাব দিতে পারলেন না। ঠিক তখনই সদর দরজাটা হাট করে খুলে গেল। একটি দীর্ঘকান্তি সুবেশ, সুন্দর, প্রাণবন্ত যুবক দ্রুত প্রবেশ করল ঘরে। বললে, সুরেশ! সুরেশের নাম শুনলাম যেন? স্পিক অফ দ্য ডেভিল, অ্যান্ড দ্য ডেভিল জাম্পস ইন!

স্মৃতিটুকু হঠাৎ উঠে দাঁড়াল। চকিতে তাকিয়ে দেখল বাসু-মামুর দিকে। তারপর ভাইয়ের দিকে ফিরে বললে, তুই বসে বাসনি?

—বসে? মানে?

বাসু-মামু হঠাৎ বলে উঠলেন, ভালই হল তুমি এসে পড়েছ, সুরেশ। তোমার ক'খাই আলোচনা করছিলাম আমরা।

—বাট হোয়াই?

স্মৃতিটুকু ফর্মাল ইনট্রোডাকশান করিয়ে দিল। আমাকে বাদ দিয়ে। বললে, ইনি হচ্ছেন প্রখ্যাত ক্রিমিনাল-সাইডের ব্যারিস্টার পি. কে. বাসু। ইনি স্বীকৃত হয়েছেন, আমাদের স্বার্থে ঐ উইলখানি নাকচ করে দেবার ব্যাপারে উনি আমাদের সাহায্য করবেন। পারিভ্রমিক, পাঁচ থেকে পনেরো শতাংশ—আমৌ সাফল্য লাভ করতে পারলে; ব্যর্থ হলে আমরাও ব্যর্থ হব শেমেট করতে!

সুরেশ দারুণ খুশিয়াল হয়ে ওঠে। বলে, গ্র্যান্ড আইডিয়া। তুই ঠর খোজ পেলি কী করে?

—না, আমি ঠকে ডেকে পাঠাইনি। উনি নিজে থেকেই এসেছেন।

—মোস্ট ইন্টারেস্টিং! কিন্তু আমি যতদূর জানি ব্যারিস্টার পি. কে. বাসু ক্রিমিনালদের বিপক্ষে থাকেন, তাদের পক্ষে তো ঠকে—

স্মৃতিটুকু মাঝপথেই বলে ওঠে, আমরা ক্রিমিনাল নই।

—কিন্তু প্রয়োজনে হতে স্বীকৃত! তাই নয়? তুই হয়তো মুখে স্বীকার করবি না, আমার কিন্তু সব খোলামেলা। বুঝেছেন, বাসু-সাহেব, দু-একবার ছোটখাটো ব্যাপারে ইতিমধ্যেই কিছু হাত পাকিয়েছি। বড়পিসির একটা চেক নিয়ে একবার ফ্যাসাদে পড়েছিলাম। আমি শুধু ঠর লেখা সংখ্যাটায় একটা বাড়তি শূন্য যোগ করেছিলাম—শ্রেফ শূন্য! তার আর কী দাম বলুন? কিন্তু বড়পিসি ঠিক ধরে ফেললো। বুড়ির দৃষ্টি ছিল ঈগলের মতো!

—তা ঠিক। —বললেন বাসু-মামু—এক বাস্তব একশ টাকার নোট থেকে মাত্র পাঁচখানা খোয়া গেলেও তাঁর নজরে পড়ে!

—তার মানে?

—আমি ঠর শেষ জন্মদিনের আগের দিনটার কথা বলছি। হলঘরের ড্রয়ারে, যাতে গ্লিসির বলটা রাখা ছিল!

ধীরে ধীরে সোফায় বসে পড়ে সুরেশ, বাই জোভা! আপনি তা কেমন করে জানলেন?

স্মৃতিটুকু বললে, উনি পিসির লেখা একটা চিঠি পেয়েছেন। পিসি ঠকে জানিয়েছিল।

মামু প্রতিবাদ করলেন না। বললেন, শেষ দিকের ঘটনাগুলো তারিখ অনুযায়ী সাজিয়ে নিতে হবে। শূন্যেই ঠর জন্মদিনে তোমরা ঠর কাছে গিয়েছিলে, কিন্তু জন্মদিনের আগের রাতে ছয় তারিখে একটা অ্যাকসিডেন্ট হয়, তাই না?

সুরেশ বলে, হ্যাঁ। রাত সাড়ে দশটায় বড়পিসি সিঁড়ি থেকে গড়িয়ে পড়ে যায়। ঠর একটা কুকুর আছে—ও, আপনি তো! জানেনই—সেই গ্লিসির বলে পা দিয়ে হড়কে পড়ে যায়।

—খুব আঘাত পান তিনি?

—খুব কিছু নয়। দুর্ভাগ্যবশত মাথটা নিচের দিকে রেখে পড়েননি তিনি। তাহলে না হয় বলা যেত মস্তিষ্কে আঘাত পেয়ে তিনি মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলেন। আর তাতেই দ্বিতীয় উইলখানা বানিয়ে ফেলেন।

—তা বটে! মাথা নিচের দিকে রেখে না-পড়ায় তোমরা মর্মান্বিত?

স্মৃতিটুকু প্রতিবাদ করে—কী যা তা বলছেন!

সুরেশ কিন্তু সহজ ভাবেই নিল ব্যাপারটা। বললে, তুই বুঝতে পারছিস না টুকু, উনি বলতে চাইছেন—সেক্ষেত্রে দ্বিতীয় উইল বানানো ঠর পক্ষে সম্ভবপরই হত না! অস্বীকার করে কী লাভ? তিন-হপ্তা বেঁচে থাকায় আমরা গভীর গাড্ডায় পড়ে গেছি!

—তোমরা তারপর কে-কবে কলকাতায় ফিরে গেলে?

—সবাই একই দিনে, শূক্রবার, দশ তারিখ সকালে।

—তারপর কবে তোমরা মেরীনগরে যাও?

—দুই-হপ্তা বাদে মানে—পঁচিশে, শনিবার।

—আর মিস্ পামেলা জনসন মারা গেলেন পরলা মে? শূক্রবার?

—হ্যাঁ, তাই।

—তারপর, তৃতীয়বার কবে গেলে?

—ঠর, মৃত্যু সংবাদ পেয়ে শনিবার সকালে, সোসরা মে।

বাসু-মামু এবার টুকুর দিকে ফিরে বললেন, পঁচিশে শনিবার তুমিও সুরেশের সঙ্গে গেছিলে?

—হ্যাঁ।

—সেটা ঠর দ্বিতীয় উইল করার চারদিন পরে। তখন কি তিনি বলেননি যে, তিনি দ্বিতীয় একটা উইল করেছেন?

কাঁচার-কাঁচার-২

আশ্চর্য! দুজনে প্রায় একই সঙ্গে জবাব দিয়ে বসলো। টুকু বললে—‘না’। আর সুরেশ বললে, ‘বলেছিলেন’।

বাসু-মামু সুরেশের দিকে ফিরে দ্বিতীয়বার বললেন, বলেছিলেন?

স্মৃতিটুকুও একই সঙ্গে বললে, সুরেশ!

সুরেশ দুজনের দিকেই তাকিয়ে দেখল। ছোট বোনকে বললে, তোর মনে নেই? আমার যতদূর মনে হচ্ছে তাকে তা আমি বলেছিলাম।

তারপর বাসু-মামুর দিকে ফিরে বললে, বুড়ি আমাকে দ্বিতীয় উইলখানি দেখিয়েও ছিল। ওর ঘরে আমাকে ডেকে নিয়ে বুড়ি উদগার-উমুখ আগ্নেয়গিরির মতো বসেছিল। বললে, ‘আমার বাবা, এবং বোনেরা শান্তি পাবেন না তাঁদের রক্ত জল করা টাকা কেউ যদি রেস খেলে বা ফুটি করে উড়িয়ে পুড়িয়ে দেয়, অথবা গ্রীতমের মতো ফাটকাবাজি করে। তাই আমি আমার সমস্ত সম্পত্তি মিস্টিকে দিয়ে যাব বলে স্থির করেছি। মিস্টিটা বোকা, কিছু সং। ঈশ্বরবিশ্বাসী মানুষ’। তখন আমি বললাম, ‘এসব কথা আমাকে ডেকে কেন বলছ বড়পিসি?’ উনি বললেন, ‘আমার মৃত্যুর পর যাতে তোমরা নিরাশ না হও, অথবা আমার মৃত্যুর পর লাখ-বেলাখ পাবে আশা করে এখনই যাতে ধারকর্জ না কর, তাই।’

—উনি তোমাকে উইলের কথা মুখে মুখে বললেন, না দেখালেন?

—না, উইলখানা আমাকে দেখালেন।

টুকু আবার বললে, একথা আমাকে জানানসি কেন?

—আমার যতদূর মনে পড়ছে, আমি তোকে বলেছিলাম।

বাসু-মামু টুকুকে ছেড়ে সুরেশকেই প্রশ্ন করেন, উইলটা দেখে তুমি বড়পিসিকে কী বললে?

—আমি প্রাণ খুলে হাসলাম। বললাম, ‘বড়পিসি, তোমার টাকা তুমি যাকে খুশি দেবে, এতে আমাদের বলার কী আছে? হয়তো একটা থাকা লাগলো, তা লাগুক—এই তো জীবন!’ শুনে বড়পিসি বললে, ‘ঠিক বাপের মতো। ধরোব্রেড স্পোর্টসম্যান!’ তখন আমি বললাম, ‘পিসি, উইলে যখন আমাকে বকিতই করলে, তখন শ-প্যাচেক টাকা আমাকে ধার দাও।’ তা পিসি দিয়েছিল, ‘প্যাচশ’ নয়। ‘তিনশ’।

—তার মানে তুমি যে প্রচণ্ড একটা থাকা খেয়েছ, সেটা গোপন করতে পেরেছিলে?

—ইন ফ্যাক্ট আমি কোন থাকা খাইনি আসৌ, আমি ভেবেছিলাম এটা বড়পিসির একটা ঝাঁক হুমকি। ও শুধু আমাদের ভড়কে দিতে চেয়েছিল।

—ঝাঁক হুমকি দেখাতে কেউ কি দিয়ে অ্যাটর্নিকে বাড়িতে নিয়ে এসে ওভাবে উইল তৈরী করে?

—করে। লোকটা যদি বড়পিসি হয়। আপনি তাকে চিনতেন না বাসু-সাহেব, আমি তাকে হাড়ে-হাড়ে চিনতাম! আমি আজও বলবো, বড়পিসি যদি হঠাৎ না মরে যেত তাহলে ঐ দ্বিতীয় উইলখানা ছিড়ে ফেলতো। এটা তার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল না। হতে পারে না।

বাসু জানতে চান, তোমার সঙ্গে যখন মিস্ জবসনের এসব কথা হচ্ছিল তখন মিনতি কোথায়?

—খোদায় মালুম। কেন?

—এমন কি হতে পারে যে, সে আড়ালে দাঁড়িয়ে সব কিছু শুনছে।

—পারে। খুবই সম্ভব। কারণ দরজাটা খোলা ছিল, আমরা কেউই ফিসফিস করে কথা বলিনি।

বাসু এবার স্মৃতিটুকুর দিকে ফিরে বললেন, এসব কথা তুমি কিছুই জানতে না? দ্বিতীয় উইল করার কথা?

সে জবাব দেবার আগেই সুরেশ বলে ওঠে, টুকু, মনে পড়ছে না? আমি তোকে বলেছিলাম কিছু।

স্মৃতিটুকু ওর চোখে চোখে তাকাল না। বাসু-সাহেবকে বলল, এমন একটা ব্যাপার ও যদি আমাকে বলে থাকে তা কি আমি ভুলে যেতে পারি?

—না। সম্ভবত না। আর একটা কথা, মিনতি মাইতিকে যদি সাক্ষীর মধ্যে তোলা যায়, তাহলে তাকে দিয়ে কি বলিয়ে নেওয়া যাবে—

তার বাক্যটা শেষ হল না। সুরেশ সোৎসাহে বলে ওঠে, যাবে! আমি আপনাকে চিনি। আপনি অনায়াসে ওকে দিয়ে কবুল করিয়ে নিতে পারবেন যে, তার জ্ঞান মতে কাক আর বক একই রঙের পাখি, তবে তাদের গায়ের রঙ টিয়া পাখির মতো লাল নয়!

বাসু হেসে ফেলেন। বলেন, উইলটা একবার দেখা দরকার। মিস্ হালদার, আমাকে একটা ইনট্রোডাকশান লেটার দিতে হবে।

—তাহলে এ ঘরে আসুন। আমার লেটার-হেডটা ওঘরে আছে।

ওরা তিনজনে পাশের ঘরে উঠে গেলেন। আমি গৌজ হয়ে বসেই রইলাম। সেটা কেউ গ্রাহ্যই করল না। মিনিট-পাঁচেক পরে বাসু-মামু ওঘর থেকে বার হয়ে এলেন। সোজা সদর দরজার দিকে গট-গট করে এগিয়ে গেলেন। সশব্দে দরজাটা খুললেন এবং সশব্দেই বন্ধ করলেন। তারপর ঐ শয়ন কক্ষের দিকে পা টিপে টিপে এগিয়ে গেলেন। আমি স্তম্ভিত!

ঠিক তখনই ঘরের ভিতর থেকে প্রায় আর্ডকটে স্মৃতিটুকুর কঠিন শোনা গেল : ম্যু ফুল।

এই সময়ে নিঃশব্দে সদর দরজা খুলে পরিচারিকাটি প্রবেশ করল। বাসু-মামু তাড়াতাড়ি আমার হাত ধরে—নিঃশব্দেই বেরিয়ে এলেন করিডোরে।

করিডোরে বেরিয়ে এলে আমি বলি, মামু! শেষ পর্যন্ত আমাদের দরজায় আড়ি পর্যন্ত পাততে হবে?

—‘আমাদের’ বলছো কেন কৌশিক? আমিই কান পেতেছি। তুমি ঘটনাক্রমে শুনতে পেয়েছ মাত্র!

—দিস্ ইজ নট ক্রিকেট!

—নো, ইউ ইজ নট! বাট, বডি-লাইন বোলিং ইজ নট ক্রিকেট আইদার।

—কী বলতে চাইছেন আপনি?

—বলছি—‘হত্যা’ বস্তুটা ‘খেলা’ নয়, যে স্পোর্টসম্যানশিপের আইনকানুন সবসময় মনে রাখতে হবে।

—হত্যা! ‘হত্যা’ হলো কোথায়?

—তুমি স্থির সিদ্ধান্তে এসেছো? ‘হত্যা’ নয়?

—হত্যার চেষ্টা হয়তো হয়েছিল, মানছি, কিন্তু উনি মারা গেছেন স্বাভাবিকভাবে। জনডিসে।

—আই রিপ্টিং : তুমি স্থির সিদ্ধান্তে এসেছো?

—সবাই তাই বলছে!

—আবার সেই একই কথা : ‘সবাই তাই বলছে!’

আমি রুখে উঠি—একদিকে শেষ কথা বলার অধিকার তার চিকিৎসকের। ডক্টর পিটার দস্ত আমাদের তাই বলেছেন—পরিণত বয়সে জনডিস-এ ভুগে তিনি মারা গেছেন।

মামু আমাকে নিয়ে লিফটের খাঁচায় ঢুকলেন। স্বয়ংক্রিয় লিফট। তৃতীয় খাঠী ছিল না, তাই উনি বললেন, হাজারকরা নশো নিরানব্বইটি ক্ষেত্রে অ্যাটেন্ডিং ফিজিশিয়ানই শেষ কথা বলে, ঠিকই বলেছে তুমি। কিন্তু বাকি একটি ক্ষেত্রে সরকারি নির্দেশে কবর থেকে মৃতসেহকে খুঁড়ে বার করে তোলা হয়, exhum করা হয়—দেখা যায় ডাক্তার তার বিশ্বাস অনুযায়ী ভুল সার্টিফিকেট দিয়েছিল।

লিফট নিচে এসে থামলো। আমরা বের হয়ে আসি। পোর্টকোটাও তখন নির্জন। আমি বলি, মামু, এখার আমি আপনাকে ঐ একই প্রশ্ন করবো : আপনি নিজে কি স্থির সিদ্ধান্তে এসেছেন? আপনি ‘ঘরপোড়া গরুর ভূমিকাটা অভিনয় করছেন না তো? সারা জীবন ‘খুন’ নিয়ে নাড়াচাড়া করতে করতে যেখানেই ‘সিদ্দুয়ে মেঘ’ দেখেন...

কথাটা তুমি ঠিকই বলেছো, কৌশিক! ‘ঘর-পোড়া-গরু’! কিন্তু গোয়ালে দ্বিতীয়বার আগুন লাগার ক্রীণ সম্ভাবনাও তো থাকে—হাজারকরা একবার?

আমি দৃঢ়ভাবে বলি, এখানে তা হয়নি! কোনও ইঙ্গিত দেখতে পাচ্ছি না আমি সে বিষয়ে।

—পাছো না? তাহলে আমাকে বুঝিয়ে বল দেখি—এক: শ্বুটিটুকু কেন বললো, সুরেশ বোম্বাই চলে গেছে আগের দিন? দুই: আমি প্রথমাবস্থায় ওর পারিবারিক বিষয়ে প্রশ্ন করতে চাই শুনাই সে কেন নার্ডাস হয়ে ঘন ঘন সিগারেটে টান দিচ্ছিল? তিন: সে কেন স্বীকার করলো না যে, সুরেশ তাকে জানিয়েছিল দ্বিতীয় উইল করার কথা? এবং শেষ প্রশ্ন: নির্জন কক্ষে সে কেন তার দাদাকে তীব্র ভৎসনা করে বসল: যু ফুল!

আমি জানতে চাই: আপনি কী অনুমান করছেন?

বাসু-মামু জবাব দিলেন না। আমরা দুজনে গাড়িতে গিয়ে বসি। আমি এবার ড্রাইভারের সিটে। উনি পাইপ ধরালেন। বললেন, হ্যারিসন রোডে চল, মিস্ মাইতির হোটেল।

মিনতি মাইতি লক্ষপতি, শ্বুটিটুকুর মতো অদ্যভক্ষ্যধনুর্ণ নয়, কিছু সে আছে শিয়ালদহর কাছাকাছি একটি মামুলি ছা-শোষা হোটেল। পথ দেখিয়ে নিয়ে গেল হোটেলের এক ছোকরা চাকর। কড়া নাড়তে এক মাঝ-বয়সী ভদ্রমহিলা দ্বার খুলে দিতে ছোকরাটি বললে, ওঁরা আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।

বকনা-বাছুরের মতো দুটি চোখ মেলে মহিলাটি আমাদের দিকে ক্যালক্যাল করে তাকিয়ে রইলেন। মামু নমস্কার করে বললে, আমার নাম পি. কে. বাসু।

—ও!

—আপনার সঙ্গে দু'চারটে কথা বলার আছে, ভিতরে আসবো?

বেশ বোঝা যায়, মিনতি মাইতির মাধ্যমে ওঁর নামটা কোনও ধাক্কা মারেনি। সে বোধহয় ওঁর নামটা জীবনে শোনেনি। বললে, হ্যাঁ, আসুন, আসুন। বসুন।

আমরা ভিতরে গিয়ে বসি। ঘরে একটাই চেয়ার। বাসু তাতে বসলেন। আমাকে বসতে হল খাটের প্রান্তে। মিস্ মাইতি ড্রেসিং টুলে বসে বললেন, আমার কাছে....?

—গত পরশু, আমরা দুজন মেরীনগরে মরকতকুঞ্জটা দেখে এসেছি। অনন্ত স্টোর্সের ভবানন্দবাবু আপনাকে কিছু জানাননি?

—ও হ্যাঁ, হ্যাঁ, এবার বুঝতে পেরেছি। উনি কাল ফোন করেছিলেন। তা বাড়িটা আপনারা পছন্দ হয়েছে?

—ভবানন্দবাবু কি টেলিফোনে আমার নামটা জানিয়েছিলেন?

—নাম? হ্যাঁ, আমি লিখেও রেখেছি। দাঁড়ান দেখি।

উনি এগিয়ে এসে একটি খাতা দেখে বললেন, হ্যাঁ, আপনার নাম কে. পি. বোম্ব। রিটার্ড নেভাল অফিসার।

—আমি কি সেই নামটাই আপনাকে এখনি বললাম?

ভদ্রমহিলা একেবারে হতভম্ব হয়ে গেলেন। বললেন, মাপ করবেন, তখন আমি খুবই অন্যমনস্ক ছিলাম। ঠিক খেয়াল করে শুনিনি, কিন্তু আপনি তো কে. পি. বোম্ব। তাই নয়?

—না। আমি বলছি, আমার নাম পি. কে. বাসু। আমি নেভাল অফিসার ছিলাম না। আমি হাইকোর্টে প্র্যাকটিস করি, ব্যারিস্টার! এ আমার চালা কৌশিক মিত্র।

এবার চোখ দুটি বিস্তারিত হয়ে গেল মিনতির। বললে, আপনিই কি সেই 'কাঁটা-সিরিজে'র পি. কে. বাসু?

—সে কথাই বোঝাবার চেষ্টা করছি এতক্ষণ।

এরপর মিনিট-তিনেক মিনতি দেবী কী বললেন, কী করলেন, তা তিনি নিজেই জানেন না। অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে উঠলেন ভদ্রমহিলা। প্রথমেই গড় হয়ে প্রণাম করলেন মামুকে। তারপর আমাকে প্রণাম

করার উদ্যোগ করতে আমি বাধা দিই; উনি সে-কথা শুনলেন না। আমারও এক খাবলা পদমূলি নিয়ে বললেন, সে-কথা শুনছি না কৌশিকদা, সৃজাতা বৌদিকেও নিয়ে এলেন না কেন?

বেশ বোঝা গেল, কাঁটা-সিরিজের গল্পগুলি ঠর প্রিয়, বাসু-সাহেবের 'ফ্যান'। শেষমেশ যখন হোটেলের বয়টাকে ডেকে আমাদের আপ্যায়নের ব্যবস্থা করতে যাবেন তখন বাধা দিলেন বাসু-মামু, শোনো মিনতি, ও-দুটোই কেউ একসঙ্গে পান করে না। হয় চা, নয় ডাব।

হোটেল-বয়টাও হেসে ফেলেছিল। তাঁকেই বললেন মামু, তিনটে ডাবই নিয়ে এসো হে!

হোকরাটা চলে যেতে মিনতি বললে, আপনি যদি মরকতকুঞ্জটা কেনেন, তাহলে...

—না মিনতি; মরকতকুঞ্জটা কিনবার ইচ্ছে নিয়ে আমি মেরীনগরে যাইনি। আমি পরশু দিন মিস্ জনসনের একখানা চিঠি পেয়েছি। তিনি আমাকে একটি বিষয়ে তদন্ত কবতে বলেছিলেন...

আশ্চর্য! মিনতি মাইতি অবাক হলো না—পরশু চিঠি পাওয়ার কথায়। বরং বললে, সেই পাচশো টাকা চুরি যাওয়ার ব্যাপারে?

—না! সেটা যে সূত্রেশ নিয়েছিল তা তিনিও জানতেন, তোমরাও বুঝতে পেরেছিলে, নয়?

—হ্যাঁ। কিন্তু কিছু বলা তো যায় না—নিজের বাড়ির লোক...

—তা তো বটেই। মিস্ জনসন আমাকে লিখেছিলেন, অন্য একটি বিষয়ে তদন্ত করতে। ঠর সেই অ্যাকসিডেণ্টটার বিষয়ে...

—তার মধ্যে তদন্তের কী আছে? সে তো ফ্রিসির সেই হতভাগা 'বল'টায় পা দিয়ে...

—কিন্তু 'ফ্রিসি' তো সে রাতে বাড়িতে ছিল না? ছিল?

—না, ছিল না। সারা রাত বাইরে কাটিয়ে ভোর রাতে ফিরে এসেছিল। আমিই তাকে দোর খুলে চুপি-চুপি ভিতরে ঢুকিয়ে আনি।

—কেন, 'চুপি-চুপি' কেন?

—মায়ের যাতে ঘুম না ভেঙে যায়। তাম্বুড়া, ফ্রিসি রাতে বাইরে বাইরে কাটালে মা ভীষণ বিরক্ত হতেন। ঠর ঐ শারীরিক অবস্থায় সেটা ঠকে জানতে দিইনি।

—আই সি! আচ্ছা, তোমার মনে আছে মিনতি? মৃত্যুর আগে উনি কী একটা আত্মত কথা বলেছিলেন? চীনের মাটি...

মিনতি জানতে চাইলো না এ সংবাদ বাসু-মামু কোথা থেকে পেলেন। যেন ধরে নিল, মৃত্যু মুহূর্তে উচ্চারিত কথাটাও মিস্ জনসন আগেভাগেই ঠকে চিঠি লিখে জানিয়েছেন। বললে, হ্যাঁ, মনে আছে, উনি বলেছিলেন, 'চীনের মাটিতে খুব দামী ফুল ফোটে'—কিন্তু সে তো বিকারের ষোরে।

—তোমার কোনও ধারণা আছে, কেন উনি ঠর উইলটা বদলে ফেলেন?

এই প্রথম মনে হল মিনতি সত্যক হল। 'উইল' শব্দটা উচ্চারিত হওয়ারাত্র। আমতা-আমতা করতে থাকে—উইল? মানে ঠর উইল?

—এ-কথা তো ঠিক যে, বছর পাঁচেক আগেই তিনি একটি উইল তৈরি করেছিলেন? মৃত্যুর মাত্র দশদিন আগে সেটা উনি কেন বদলে ফেললেন? তোমার কী মনে হয়?

মিনতি একটু ভেবে নিয়ে বললে, বিশ্বাস করুন, আমি জানি না। সত্যিই জানি না। উইলটা যখন পড়ে শোনালো হচ্ছিল তখন আমি একেবারে অষ্টমুগ্ধ হয়ে যাই। আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি যে, উনি সব কিছু আমাকেই দিয়ে গেছেন। আমার এখনো মাঝে মাঝে মনে হয়, স্বপ্ন দেখছি না তো? এ কি হয়? ঠর তিন-তিনজন নিকট আত্মীয় রয়েছে, তবু উনি কেন সব কিছু আমাকেই দিয়ে গেলেন। প্রথম ধাক্কাটা কেটে যাবার পর আমার এখন মনে হচ্ছে, আমি যেন পরের ধর চুরি করেছি। যা আমার হকের ধন. নয়, যাতে আমার অধিকার নেই...

—তুমি কি তোমার অগাধ সম্পত্তির কিছু অংশ ওদের তিনজনকে ফিরিয়ে দেবার কথা ভাবছ এখন?

কাঁচা-কাঁচা-২

খণ্ডমুহুর্তের জন্য মনে হল মিনতির ভাবান্তর হল। মুখটা হঠাৎ লাল হয়ে উঠলো। যেন, সরল, নির্বোধ মেয়েটির ভেতর থেকে একটি বুদ্ধিমান মেয়ে উকি মেয়ে অভ্যরালে সরে গেল। ও বললে, অবশ্য এর আর একটা দিকও আছে... প্রথমত, আমি যদি ঠুর দান গ্রহণ না করি, তবে তাঁর শেষ ইচ্ছাটায় বাধা দেওয়া হবে। ম্যাডাম অনেক বিবেচনা করেই এ-কাজটা করেছেন; হয়তো তিনি ভেবেছিলেন, ঠুর বাবা এবং বোনেরা শাস্তি পাবেন না তাঁদের রক্তজল-করা টাকা কেউ যদি উড়িয়ে-পুড়িয়ে দেয়, অথবা শ্রীতমের মতো ফটকাবাজি করে...

—তিনি যে এই ক'... ভেবেছিলেন, ঠিক এই ভাষাতেই, তা তুমি কেমন করে জানলে?

এবারে ও যেন শিউরে উঠলো। মনে মনে জিব কাটলো। আবার শূন্য হলো তার আমতা-আমতা: না, মানে আমি কেমন করে জানবো? এ আমার আশ্রয় আর কি! তাছাড়া কেন তিনি তাঁর উইলটা শেষমেশ এভাবে বদলে ফেলবেন?

—তা হতে পারে। সুরেশ রেস খেলে, নুতিনুতুকে বেহিসাবি খরচে, কিছু হেনা...।

ইচ্ছা করেই উনি বোধহয় বাক্যটা অসমাপ্ত রাখলেন। মিনতি সেই অসমাপ্ত বাক্যটা শেষ করলো, না, হেনা মাটির মানুষ। কিন্তু মুশকিল কী জানেন? সে শ্রীতম ঠাকুরের হাতের পুতুল। হেনাও অনেক টাকা পেয়েছিল—সব এ শ্রীতম উড়িয়ে-পুড়িয়ে দিয়েছে। শ্রীতমকে হেনা ভীষণ ভয় পায়। সে যা বলে ও তাই করে। শ্রীতম হুকুম করলে ও বোধহয় মানুষ খুন করতে পারে! অথচ এমনিতে ও খুবই ঠাণ্ডা। ছেলেমেয়ে দুটোকে প্রাণ দিয়ে ভালবাসে। হেনাকে এভাবে বঞ্চিত করা আমার ভাল লাগেনি। টুকুকে কিছু দেননি, ভালই করেছেন—সুরেশকেও। বিশেষ সুরেশ যেভাবে ঠুকে ভয় দেখাতো...

—ভয় দেখাতো? মানে?

—একবার সে তার বড়পিসিকে বলেছিল : ‘মানুষ মরিয়া হয়ে গেলে বড় বিপজ্জনক, তোমার ভালমন্দ কিছু না হয়ে যায়’

—তাই নাকি? কবে বললো এ কথা?

—এ উনি সিঁড়ি থেকে উটে পড়ার আগে।

—তোমার সামনেই?

—না, ঠিক আমার সামনে নয়। তবে ওরা কিছু ফিসফিস করে কথা বলছিলেন না। আর আমার ঘরটা তো মায়ের ঘরের কাছাকাছিই।

এরপর বাসু-সাহেব উষা বিশ্বাসের কাছে সংগৃহীত সেই প্ল্যানচেষ্টার প্রসঙ্গ তুললেন। সেটাও করবারোটোড হলো—এবার অবিবাসীর দৃষ্টিভঙ্গি থেকে নয়, বিবাসীর তোছে। মিনতির বিশ্বাস—স্বয়ং যোসেফ হালদার এসে ভর করেছিলেন মিস্ জনসনের সঙ্গে। মেয়েকে নিজের কোলে টেনে নিয়েছেন।

বাসু জানতে চাইলেন, টুকু আর সুরেশ পঁচিশে এপ্রিল শনিবার মেরীনগরে এসেছিল, নয়?

—পঁচিশে কিনা মনে নেই, তবে শনিবারই। তার আগের শনিবারে হেনা আর শ্রীতম এসেছিল।

—সেটা তাহলে আঠারো তারিখ। আর উনি উইলটা করেন মঙ্গলবার, একুশে?

—হ্যাঁ, একুশে। উনি উইল করার আগের হুণ্ডায় হেনারা এসেছিল, পরের হুণ্ডায় টুকু আর সুরেশ।

সেদিন শ্রীতমও এসেছিলেন, একা—

—তাই নাকি? শ্রীতম পঁচিশে মেরীনগরে গিয়েছিল?

—হ্যাঁ। কিন্তু রাগে থাকেননি। মায়ের সঙ্গে ষষ্ঠাখানেক কথাবার্তা বলে ফিরে গিয়েছিলেন।

—তখন সুরেশ আর টুকু মরকতকুঞ্জে?

—হ্যাঁ, কিন্তু তারা বোধহয় জানে না যে, হেনার বর এসে দেখা করে তখনই চলে গেছেন।

—আশ্চর্য! দেখা হলো না কেন?

—সবাই যে যার তালে এসেছিল। বুড়িমার কাছ থেকে টাকা আদায় করতে। ওরা একে-অপরকে এড়িয়ে চলতো। বুড়িমা সবই বুঝতেন, চূপচাপ থাকতেন।

—প্রবীরবাবু কেমন লোক?

—প্রবীরবাবু! তিনি কে?

—প্রবীর চক্রবর্তী, সেই যিনি উইলটা তৈরি করে সই করিয়ে নিয়ে যান?

—ও, উকিলবাবু? লোক ভালই, তবে কী-জানি কেন, আমাকে ভাল চোখে দেখেন না।

বাসু-মামু একটু চুপ করে থেকে বললেন, তোমাকে একটা কথা জানানো দরকার মিনতি। আমি খবর পেয়েছি, টুকু আর সুরেশ ঐ উইলটা নাকচ করবার চেষ্টা করছে।

স্নীতিমত ভাবান্তর হলো এবার। গম্ভীর হয়ে বললে, জানি। হেনা বলেছে আমাকে। কিন্তু ওরা কিছুই করতে পারবে না। আমি ভাল উকিলের পরামর্শ নিয়েছি। আপনি একবার দেখবেন উইলটা?

—তোমার কাছেই আছে সেটা?

—না, হোটেলে নেই। উকিলবাবু বারণ করেছিলেন ওটা নিজের কাছে রাখতে। আমার ব্যাঙ্ক-ডল্টে আছে। উনিই ব্যবস্থা করে ঐ ডল্টটা আমাকে পাইয়ে দিয়েছেন।

—না, থাক। আমি আর দেখে কী বলব? তুমি তোমার উকিলের পরামর্শ মতো চলো।

মিনতি মাইতির হোটেলে থেকে বেরিয়ে এসে প্রশ্ন করি, কী বুঝলেন?

—এক নম্বর: মিনতি আড়ি পাতায় ওস্তাদ! দু নম্বর: সে হয় অতি নির্বোধ, না হলে অত্যন্ত চালাক এবং সুঅভিনেত্রী। দুটোর কোনটা ঠিক, তা এখনো বুঝে উঠতে পারিনি। আমাদের নেজট ট্যাগেট হেনা ঠাকুরের বাড়ি—ঠিকানা তো জানোই। চলো—

হ্যাঁ, হেনার ঠিকানা সরবরাহ করতে পেরেছে মিনতি। শ্রীতমের এক আত্মীয়ের বাড়িতে এসে উঠেছে ওরা। এখনও সেখানেই আছে। ভবানীপুরে।

শঙ্কনাথ পণ্ডিত স্ট্রিট যেখানে হরিশ মুখার্জি রোডে এসে পড়েছে সেখানে, শিখদের গুরুদ্বারার কাছাকাছি একটি বিত্তল বাড়ি। গৃহস্থানী শিখ, শ্রীতমের আত্মীয়। তাঁর এক-দু'বানি ঘর দখল করে হেনা সাময়িক সংসার পেতেছে। মেজানাইন ফোর। একতলায় গৃহস্থানীর মোটর-পার্টস্-এর দোকান। একটি ভূতা আমাদের পৌঁছে দিল মেজানাইন ফোরে। কড়া নাড়তে যে মেয়েটি দরজা খুলে দিল তার বয়স ত্রিশের কাছাকাছি। লোকটি আমাদের দেখিয়ে হিন্দিতে বললে, মাইজি, এঁরা দুজন আপনাকে খুঁজছেন।

—আমাকে? না ঠাকুর-সাহেবকে? —প্রশ্নটা সে করেছিল ঐ ভূতাস্থানীয় লোকটিকেই।

বাসু-সাহেব তাকে জবাব দেবার সুযোগ না দিয়ে বললেন, তুমিই হেনা ঠাকুর?

—হ্যাঁ, কিন্তু আপনাকে তো আমি...

—না, আমাকে তুমি চেনো না। আমরা আসছি নৃত্যটুকু হালদারের কাছে থেকে।

—ওঃ! টুকু! হ্যাঁ, বলুন?

—তোমার সঙ্গে দু-চারটে কথা বলার আছে। কোথায় বসে কথাটা বলবো?

—আসুন, ভিতরে এসে বসুন।

মেজানাইন ঘরটা আকস্মে মাঝারি। একটা ডবল-বেড খাট পাতা। খান-দুই চেয়ারও ছিল। ওপাশে একটি বছর-চারেকের মেয়ে বসে কী লিখছিল। সে চোখ তুলে আমাদের দেখতে থাকে। হেনা আমাদের বসতে দিল, নিজেও বসলো খাটের এক প্রান্তে: বলুন?

বাসু-মামু বললেন, আমি তোমার সঙ্গে মিস পামেলা জনসনের মৃত্যুর বিষয়ে দু-একটা কথা আলোচনা করতে চাই।

হতে পারে আমার দৃষ্টিভ্রম—হঠাৎ মনে হল, মেয়েটি যেন সাদা হয়ে গেল। কোনক্রমে বললে, হ্যাঁ, বলুন?

—মিস জনসন মৃত্যুর আগে হঠাৎ তাঁর উইলটা পরিবর্তন করেছিলেন। তোমাদের বক্তৃত করে সব কিছু তাঁর সহচরীকে দিয়ে যান। এক্ষেত্রে সুরেশ আর নৃত্যটুকু একটা মামলা আনতে চায়—উইলটা

কাটায়-কাটায়-২

পালটে ফেলতে। ন্যায্য উত্তরাধিকারীরাই যাতে ঠর সম্পত্তিটা পায়। তুমি কি ওদের সঙ্গে হাত মেলাবে?

হেনা রুদ্ধশ্বাসে কী-যেন ভাবছিল। বললে, কিছু তা কি সম্ভব? আমার স্বামী উকিলের পরামর্শ নিয়েছেন—ঠাৱা বলেছেন, মামলা-মোকদ্দমা করে কিছু লাভ নেই, অহেতুক অর্থব্যয়!

—আপাতদৃষ্টিতে তাই মনে হয় বটে; কিন্তু এ সব ব্যাপারে অনেক কিছুই হয়ে থাকে। আমি উকিল নই, তাই অন্য এক দৃষ্টিকোণ থেকে ব্যাপারটাকে দেখতে পাচ্ছি। মিস্ হালদার লড়তে প্রস্তুত, এ বিষয়ে তোমার কী মত?

হেনা আমতা-আমতা করল, আমি... মানে... এক্ষেত্রে কী করণীয় তা আমি জানি না। উনি জানেন।

—নিশ্চয়ই। ডক্টর ঠাকুরকে না জানিয়ে তুমি কোন সিদ্ধান্তে আসতে পারো না; কিন্তু তোমার মনোগত ইচ্ছাটা কী? তোমার ব্যক্তিগত ইচ্ছাটা?

হেনা যেন আরও বিব্রত হয়ে পড়লো। বললে, আমি... ঠিক জানি না। মানে, আমার কেমন যেন মনে হচ্ছে এর মধ্যে একটা নোংরামি আছে, একটা অর্থলোলুপতা—

—তাই কি?

—নয়? বড়মাসি তার টাকা যাকে খুশি দিয়ে যেতে পারে, তাতে আমরা আপত্তি করতে পারি না।

—তার মানে মিস্ জনসন তোমাদের উত্তরাধিকার থেকে বঞ্চিত করায় তুমি ক্ষুব্ধ নও?

—না, তা নয়। ক্ষুব্ধ তো বটেই। বড়মাসি অন্যায়ই করেছে—সে তো শুধু তার নিজের টাকাই দানছত্র করেনি, তার মধ্যে মেজ আর ছোটমাসির টাকাও আছে। ঠাৱা নিশ্চয় রাকেশ আর মীনাকে এভাবে পথে বসাতেন না। বড়মাসির এই শেষ পরিবর্তনটা নিশ্চয়কর।

—তার মানে কি শেষ সময়ে তিনি সজ্ঞানে সব কিছু করেননি? কারও প্রভাবে পড়ে—

—কিন্তু মুশকিলের কথা এই যে বড়মাসিকে কেউ প্রভাবান্বিত করেছে এটা ভাবাই যায় না।

—সে-কথা সত্যি। শুনছি ঠার খুব দৃঢ় ব্যক্তিত্ব ছিল। আর মিস্ মিনতি মাইতির পক্ষে ও জাতীয় চক্রান্ত করা...

—না! মিষ্টিদি মোটেই সেরকম নয়। ঠার মনটা সাদা। হয়তো একটু বোকাসোকা; কিন্তু... মানে, সেটাও একটা কারণ, যে-জন্য আমি উইল-বিষয়ে মামলা-মোকদ্দমার বিপক্ষে।

বাসু একটু ভেবে নিয়ে বললেন, তোমার কী মনে হয়? উনি হঠাৎ সবাইকে বঞ্চিত করে গেলেন কেন?

ওর গাল দু'টি একটু রক্তাভ হয়ে উঠল। অস্বুটে বললে, আমার কোন ধারণাই নেই।

বাসু বললেন, মিসেস ঠাকুর, আমি আগেই বলেছি যে, আমি উকিল নই। কিন্তু তুমি তো জানতে চাইলে না আমার পেশাটা কী?

হেনা জবাব দিল না। ওর দিকে ফিরে তাকালো। তার চোখে জিজ্ঞাসা।

—আমার নাম পি. কে. বাসু। আমি একজন ক্রিমিনাল-সাইডের ব্যারিস্টার। সাধারণের ধারণা আমি গোয়েন্দাও। কিছুদিন আগে আমি মিস্ জনসনের কাছ থেকে একটা চিঠি পেয়েছিলাম—ওর মৃত্যুর ঠিক আগেই লেখা। উনি আমাকে একজনের বিষয়ে তদন্ত করতে...

হঠাৎ সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে হেনা বললে, আমার স্বামীর বিরুদ্ধে...?

—সে-কথা বলার অধিকার আমার নেই।

—তাহলে নিশ্চয় প্রীতমের বিষয়ে! কী লিখেছিলেন তিনি? বিশ্বাস করুন, মিস্টার বাসু—এ সবই মিথ্যা। উনি এসব নোংরামির মধ্যে নেই—

—‘নোংরামি’ মানে?

সে প্রসঙ্গের জবাব না দিয়ে হেনা বলে চলে, আর আমি জানি, কে বড়মাসির কান ভাঙিয়েছিল। সেজন্যও আমি ওদের সঙ্গে হাত মেলাতে গররাজি।

—মাম্মি, আমার হাতের লেখা হয়ে গেছে।

বাক্সা মেয়েটা উঠে এসে তার খাটখানা মেলে ধরলো মায়ের সামনে। হেনা একবার চোখ বুলিয়ে নিয়ে বলে, বাঃ! বেশ হয়েছে!

—এখন আমি কী করবো মাম্মি? —সব কথাই সে বলছে হিন্দিতে।

হেনা তার ভ্যানিটি ব্যাগ খুলে একখানা এক টাকার নোট বার করে তার হাতে দিল। হিন্দিতেই বলল, নিচে দরওয়ানজিকে বল, সে ঐ স্টেশনারি দোকানে নিয়ে যাবে—একা-একা যেও না যেন। ওখান থেকে তোমার পছন্দমতো একখানা পিকচার পোস্ট-কার্ড কিনে নিয়ে এস। যমুনাকে তাহলে তুমি এখন থেকে একটা চিঠি লিখতে পারবে, ও-কে?

টাকাটা নিয়ে মেয়েটা নাচতে নাচতে বেরিয়ে গেল।

মামু প্রশ্ন করলেন, তোমার ঐ একটিই মেয়ে?

—না। মীনার একটি ছোট ভাইও আছে—রাকেশ। সে তার বাবার সঙ্গে বেড়াতে গেছে।

—তোমরা যখন মরকতকুলে গেছিলে তখন ওদের সঙ্গে করে নিয়ে গেছিলে?

—না! এবার ওরা এখানে ছিল, শ্রীতমের বোনের কাছে। বড়মাসি বাক্সাদের হৈ-হাঙ্গামা সহ্যে পারতো না। তবে নাতি-নাতিদের ডালবাসতো খুবই। মাসির বলতে গেলে ঐ দুটিই তো নাতি-নাতি—আর কেউ তো নেই।

—তুমি শেষ কবে তাঁকে দেখেছ? আঠারই এপ্রিল?

—তারিখ মনে নেই, তবে সুরেশ আর টুকু যে শনিবারে যায়, তার আগের শনিবারে।

—তার আগেই কি উনি দ্বিতীয় উইলখানা করেছেন?

—না। তার পরের মঙ্গলবারে।

—উনি কি বলেছিলেন যে, নতুন একখানা উইল উনি তৈরি করতে যাচ্ছেন?

—না। কিছুই বলেননি।

—ওঁর ব্যবহারে কোন পরিবর্তন দেখেছিলে কি?

হেনা একটু ভেবে নিয়ে বললে, না, আলৌ না। পরিবর্তন হবে কেন?

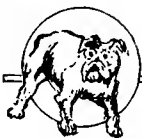
বাসু একটু উসকে দিলেন, টুকু আর সুরেশের কান-ভাঙানির কথা বলছিলে না তুমি?

হঠাৎ উৎসাহিত হয়ে পড়ে হেনা। বলে, ও হ্যা, বুঝছি। ওদের কান-ভাঙানিতে বড়মাসি বেশ কিছুটা বদলে গিয়েছিল। বিশেষ করে আমার স্বামীর বিরুদ্ধে ওঁর মন বিধিয়ে গেল। জানেন, শ্রীতম একটা গুণ্ডা প্রেসক্রাইব করলো—ওঁর হজমের গুণ্ডা—নিজে গিয়ে ডিসপেনসারি থেকে সার্ভ করিয়ে আনলো, আর বড়মাসি—আপনি বিশ্বাস করবেন না, সেটা মুখেই দিল না! ধন্যবাদ দিয়ে সরিয়ে রাখলো। শ্রীতম ঘর ছেড়ে চলে যাবার পর, আমাকে দেখিয়ে সেবিয়ে ওয়াশ-বেসিনে শিশির গুণ্ডাটা ঢেলে ফেলে দিল। ঐ শুধু টুকুর শয়তানিতে।

বাসু-মামু একটু ঝুঁকে পড়ে বললেন, কিন্তু তা কেমন করে হবে? তোমরা চারজন মেরীনগর থেকে একই সঙ্গে ফিরে এসেছো, তার পরের হুগাতে আঠারোই শনিবার তোমরা দুজন গেছিলে। টুকু-সুরেশ তো সেখানে যায় তার পরের হুগায় পঁচিশে, তাই নয়?

হেনাকে জবাব সেবার কামেলা সহিতে হল না। দ্বারপ্রান্তে ছোট্ট একটি ছেলের হাত ধরে একজন দীর্ঘদেহী পাঞ্জাবী পুরুষের আবির্ভাব ঘটলো।

নিস্পন্দেই শ্রীতম ঠাকুর আর রাকেশ!



আমি মনে মনে শ্রীতম ঠাকুরের চেহারা যেরকম ভেবে রেখেছিলাম ঠিকে দেখতে সেরকম নয়। ঠুর উপাধি দেখছি ঠাকুর—ঠুর আদি নিবাস উত্তর ভারত না রাজস্থান জানি না, কাশ্মীরও হতে পারে—কারণ গায়ের রঙ খুব ফর্সা, একমুখ কুচকুচে কালো দাড়ি, মাথায় পাগড়ি। মনে হল, ধর্মে উনি খালসা শিখ। অথচ পরিষ্কার বাংলা বলছিলেন। শ্রীতমের আবির্ভাবমাত্র হেনার একটা পরিবর্তন হল। যেন একটা পর্দার আড়ালে সরে গেল। সেখান থেকে সে অনাসক্তকণ্ঠে বাসু-মামুর পরিচয় দিল। আমাকে সে পাঠাই দিল না।

—আহ্। মিস্টার পি. কে. বাসু—বার-অ্যাট-ল! আপনি তো বনামখ্যাত। কিন্তু আপনার ভেঙ্কি তো শুনছি আদালতের টোহদিতে, এ গরিবখানায় পদার্পণ করে হঠাৎ আমাদের ধন্য করছেন বে? বাসু বললেন, আসতে হলো। এক বৃদ্ধা মক্কেলের প্রয়াণে। মিস্ পামেলা জনসন।

—হেনার বডমাসি? তিনি আপনার মক্কেল ছিলেন? কী ব্যাপার?

বাসু-মামু ধীরে ধীরে বললেন, তাঁর মৃত্যু-বিষয়ে কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করতে...

হেনা তাড়াতাড়ি বলে ওঠে, তাঁর শেষ উইলটার বিষয়ে, শ্রীতম। মিস্টার বাসু আসছেন টুকু আর সুরেশের কাছ থেকে। ওরা আদালতে যেতে চায়।

আবার আমার দৃষ্টিবিভ্রম হল কি না জানি না, কিন্তু প্রসঙ্গটা পামেলার 'মৃত্যু' থেকে সরে গিয়ে তাঁর 'উইলে' পরিবর্তিত হওয়ার—আমার মনে হল—শ্রীতম আশঙ্ক হল। বললে, আহ্। সেই নিষ্ঠুর উইলখানা! কিন্তু সে-বিষয়ে আমার নাক গলানো বোধ হয় ঠিক হবে না।

বাসু-মামু মৃতিটুকু আর সুরেশের সঙ্গে তাঁর আলোচনার একটা সংক্ষিপ্ত সারাংশ দাখিল করলেন। সত্য-মিথ্যায় মেশানো। তির্যক ইঙ্গিত রইলো—উইলটা নাকচ হওয়ার সম্ভাবনা আছে।

—অস্বীকার করে লাভ নেই, আমি ইন্টারেস্টেড। তবে তার সম্ভাবনা আছে বলে মনে করি না। ইতিপূর্বে আমি একজন আইনজ্ঞের পরামর্শ নিয়েছি।

মামু বললেন, উকিলরা সাবধানী, মামলায় হেরে যাবার সম্ভাবনা থাকলে তাঁরা কেস নিতে চান না—এখনি আপনার স্বীকে সে কথা বলছিল্যাম। তবে আমার পদ্ধতি একটু অন্য জাতের। আমার তো মনে হয়েছে—উইলটা বাতিল করার বেশ কিছুটা সম্ভাবনা আছে। আপনি কী বলেন?

—আমি আগেই বলেছি, এ বিষয়ে নাক-গলানো আমার তরফে অশোভন। ব্যাপারটা হেনার ইচ্ছার উপর নির্ভর করছে। তবে, একথাও বলবো, আমি আপনার সঙ্গে একমত। কিছু একটা করা দরকার। কিন্তু, সেটা মনে হয় অত্যন্ত ব্যয়-সাশেপক্ষ?

—এ যুক্তি মিস্ হালদারও দিয়েছিল—সে বলেছে, সাফল্যলাভ করলেই আমাকে 'ফিঞ্চ' দেবে। উইল নাকচ করতে না পারলে আমার এক্সপেন্সও মেটাতে না।

—আপনি তা সম্বোধন কেসটা নিয়েছেন। তার মানে, আপনি একটা কিছু পথের সম্ভাবনা নিশ্চয় দেখতে পেয়েছেন। শর্তটা সে-জাতের হলে আমাদের আগন্তি নেই, কী বল হেনা?—নিষ্টি হেসে হেনার দিকে চাইলো শ্রীতম। হেনাও মিটি করে হাসবার চেষ্টা করলো—কিন্তু তা যেন যান্ত্রিক হাসি।

শ্রীতম জমিয়ে বসলো। বললো, আমি আইন জানি না, তবে আমার মনে হয়েছে—মিস্ জনসন

উইল্টা পালটে ফেলেন বেঞ্চায় নয়, ঠর ঐ সহচরীটির প্ররোচনায়—মিনতি মাইতি বোকা সেজে থাকে, আসলে সে অভ্যস্ত ধূর্ত আর শয়তানী বুদ্ধি তার পেটে পেটে।

মামু চট করে ঘুরে হেনাকে প্রণ করেন, তুমি এ বিষয়ে একমত?

হেনা একটু বিরত হয়ে পড়ে। বলে, মিষ্টিমি আমাকে খুব ভালবাসে। তাকে বুদ্ধিমতী বলে আমার মনে হয়নি। আর শয়তানী...

কথাটা তার শেষ হয় না। প্রীতম মাঝখানেই বলে ওঠে, হ্যাঁ। মিস্ মাইতি তোমাকেই ভালবাসে। আমার প্রতি তার ব্যবহারটা অন্য রকম। শুনুন বাসু—সাহেব, একটা উদাহরণ দিই। বৃদ্ধা একবার সিঁড়ি থেকে উটে পড়েন, আমি ঠর কাছে থেকে যেতে চেয়েছিলাম—মানে ডাক্তার হিসাবে সেবা-শুশ্রূষা করত। তিনি রাবী হননি—সেটা বাতাবিক—ভদ্রমহিলা একা-একা থাকতেই অভ্যস্ত, কিন্তু ঐ মহিলাটি, আই মীন মিস্ মাইতিও আশ্রণ চেষ্টা করেছিল আমাদের ত্যাগে। কারণ, এ নয় যে তার খাটনি বাড়বে। কারণটা এই যে, অসুস্থ বৃদ্ধাকে সে আগলে রাখতে চাইছিল—কাউকে কাছে ধেঁষতে দিত না।

একই ভঙ্গিতে বাসু-মামু হেনাকে প্রণ করলেন, তুমি একমত?

এবারও ত্রীকে জবাব দেবার সুযোগ দিল না প্রীতম। বলে ওঠে, হেনার মনটা নরম। ও কারও লোভলুটে দেখতে পায় না। কিন্তু আমি এ বিষয়ে নিশ্চিত। আরও একটা উদাহরণ দিই। বৃদ্ধি ভূত-প্রেত আত্মা-বাখা বিশ্বাস করতো না, আর মিস্ মাইতি একজন লোকাল গুণিনকে আমদানি করে ঠর উপর প্রভাব বিস্তার করছিল—

—‘লোকাল গুণিন’ মানে? —বাসু-মামু যথারীতি ন্যাকা সাজলেন।

প্রীতম ঐ ঠাকুরমাশই আর সতী-মায়ের গর খোঁচালো। তার বিশ্বাস—শয্যাস্থী এক বৃদ্ধাকে এভাবে প্রভাববিত্ত করা খুবই সহজ। সম্ভবত একটি ডেলুকির মাধ্যমে বৃদ্ধির মতটা বদলে দেওয়া হয়—হয়তো প্ল্যানচেটে স্বর্গত যোসেফ হালদার এসে তাকে আদেশ করেছিলেন—সমস্ত সম্পত্তি ঐ শয়তানির নামে লিখে দিতে।

একই ভঙ্গিতে মামু হেনাকে প্রণ করেন, তোমারও তাই বিশ্বাস?

এবার প্রীতম আর বাধ্য দিল না। বরং একটু ধমকের সুরেই ত্রীকে বললো, মিনমিন কোরো না, হেনা। তোমার কী মতামত তা স্পষ্ট করে জানাও!

স্বামীর মর্মভেদী দৃষ্টির প্রতি নজর হেনার। সে যেন কঁকড়ে গেল। মিনমিন করেই বললো, আমি এসবের কী বুঝি? আমার মনে হয়, তুমি ঠিকই বলছো, প্রীতম!

প্রীতম খুশি হলো। বললো, আমি চিরকালই ঠিক বলি, হনি।

বিলাতী কায়দায় সর্বসমক্ষে ত্রীকে ‘হনি’ ডাকা শিষ্টাচারসম্মত—প্রীতম কিন্তু—আমার মনে হল—সে কায়দায় অভ্যস্ত নয়। তবে, হেনা যে অবাধ্যতা করছে না, এটা প্রণিধান করে সে হঠাৎ খুশিয়াল হয়ে উঠেছে।

বাসু প্রসঙ্গান্তরে চলে এলেন। প্রীতমকে জিজ্ঞাসা করলেন, মিস্ জনসনের সূত্র্যর আগের শনিবারে আপনারা মেহীনগারে গিয়েছিলেন, নয়?

প্রীতম মনে করার চেষ্টা করছে। এতক্ষণে হেনা বাতাবিক হয়েছে অনেকটা। বললো, না। আমরা গেছিলাম তার আগের সপ্তাহে, তখনো উনি দ্বিতীয় উইল্টা করেননি।

বাসু-মামু একদুটো তাকিয়েছিলেন প্রীতমের দিকে। তাকেই বলেন, না। আমি ঠিগে এপ্রিলের কথা বলছি। সেদিন আপনি কাঁচড়াপাড়া থেকে গোপাল মোদকের রিক্সা নিয়ে একাই মরকতকুঞ্জে গিয়েছিলেন। তাই নয়?

হেনা এবার তার স্বামীর দিকে ফিরলো, বললো, তুমি বড়মাসির কাছে গেছিলে? ঠিগে?

যেন এতক্ষণে মনে পড়লো। ত্রীকেই বললো, হ্যাঁ, কিরে এসে তোমাকে ভো বলেছিলাম?

কীটায়-কীটায়-২

ঘণ্টাখানেক আমি মরকতকুঞ্জে ছিলাম। ফিরে এসে বললাম, মিস্ জনসন ভালই আছেন। মনে নেই? এবার শুধু বাসু-মামু নয় আমিও একদুট্টে হেনার দিকে তাকিয়ে আছি। সে আঁচল দিয়ে মুখখানা মুছলো। প্রীতম তাগানা দেয়, মনে পড়ছে না? অক্লুত তোমার স্মৃতিশক্তি, বাপু!

যেন এতক্ষণে হেনার মনে পড়লো। বললো, ও হ্যাঁ, হ্যাঁ! আমার কিছুই মনে থাকেনা। তাছাড়া দু'মাস হয়ে গেল তো?

বাসু-মামু এবার প্রীতমকে বলেন, তখন ওরা দু'জন ছিল মরকতকুঞ্জে? টুকু আর সুরেশ?

—তা হবে। আমি ওদের দেখতে পাইনি। মাত্র ঘণ্টাখানেক ছিলাম...

বাসু নির্নিমেধ নেত্রে তাকিয়েই আছেন। প্রীতম একটু নড়েচড়ে বসলো। বললো, অস্বীকার করে লাভ নেই, আমি ঠর কাছে কিছু টাকা ধার করতে গেছিলাম। ভবি ডুললো না।

বাসু একটু গম্ভীর হয়ে বলেন, আপনাকে গোজাসুজি একটা প্রশ্ন করবো ডক্টর ঠাকুর?

প্রীতমের মুখে কি একটা আতঙ্কের ছায়া পড়লো? একটু সামলে নিয়ে বললো, স্বচ্ছন্দে!

—মিস্ স্মৃতিটুকু আর মিস্টার সুরেশ হালদারের সম্বন্ধে আপনার কী ধারণা?

ডক্টর ঠাকুরের একটা স্বস্তির নিশ্বাস পড়লো যেন। প্রীতম দিকে ফিরে বললেন, তোমার ভাই-বোনদের সম্বন্ধে আমার 'ফ্র্যাঙ্ক ওপিনিয়ন' দিলে তুমি কিছু মনে করবে না তো?

হেনা জবাব দিল না। নিশেধে নেতিবাচক গ্রীবাভঙ্গি করলো শুধু।

—তাহলে খোলাখুলিই বলি, ওরা দুজনেই একেবারে বখে গেছে। তবু সুরেশকে আমার ভাল লাগে। সে প্রাণবন্ত, স্পোর্টসম্যান, খোলামেলা। স্মৃতিটুকু অন্য জাতের মানুষ। গ্ল্যামারাস, বেহিসানি, ওভারমার্চ—তার নানান পুঙ্খ নক্স। সে বোধহয় প্রয়োজনে কারও পাশে অন্যায়সে বিষণ্ণ মিশিয়ে দিতে পারে। সবটা তার নিজেই দেখে নয়—হেরিডিটি—ওর রক্তে হয়তো আছে এর প্রভাব। আপনি জানান কি না জানি না, ওর মায়ের বিরুদ্ধে মামলা হয়েছিল—প্রথম স্বামীকে নাকি তিনি বিষপ্রয়োগে হত্যা করেছিলেন—

—জানি। শুনেছি, তিনি বেকসুর খালাসও পেয়েছিলেন। আর ডাক্তার নির্মল দত্তগুপ্ত?

—ডক্টর দত্তগুপ্ত? হ্যাঁ, তার সঙ্গে আলাপ হয়েছে। ফার্স্ট ক্লাস স্নেন। লিভার এক্সট্রাক্ট নিয়ে সে একটা খেরাপিউটিক্যাল আবিষ্কার নাকি করে ফেলেছে। সে একদিন মরকতকুঞ্জে ডিনারে এসেছিলো। সেদিনই বললো—

—ব্যাপারটা কী? আই মীন, আবিষ্কারটা কী জাতীয়?

—সিরাম ইনজেকশনের একটা পেটেন্ট নেবে সে। তার এক্সপেরিমেন্ট নাকি সাকসেসফুল। অন্তত তার মতে। আশ্চর্য। সে যে কেমন করে স্মৃতিটুকুর প্রেমে পড়লো এটা আজও আমার মগজে ঢোকে না। দুজনের চরিত্র একেবারে বিপরীত।

ওপাশ থেকে মীনা বলে উঠলো, মা লাঞ্জে যাবে না? রাকেশের ভূষ লেগেছে।

মামু উঠে পড়েন, সো সরি! আপনাদের লাঞ্জে দেরি করিয়ে দিলাম।

হেনা তার স্বামীর দিকে একটা চোরা চাহনি হেনে বাসু-মামুকে বললো, আপনারাও আসুন না। আমরা ঐ সামনের রেস্তোরাঁয় লাঞ্চ করি। রামাবাবার হাসামায় যাইনি। প্রীতমের বোন আর ভদ্রীপতি কদিনের জন্য বেড়াতে গেছে...

বাসু-মামু বললেন, গোপালপুর-জন-সীতে নয় নিশ্চয়?

প্রীতম অবাক হয়ে বললো, আশ্চর্য! আপনি কেমন করে জানলেন? রিয়ালি, আপনি একজন জিনিয়াস! অফ অল দ্য টুরিস্ট স্পটস...

বাসু-মামু তাঁর ডান্নের দিকে চোরা চাহনি হানলেন একবার। প্রীতমের টেলিফোন নাখারটা লিখে নিলেন। বললেন, প্রয়োজনে যোগাযোগ করবেন। তারপর বিদায় নিয়ে আমরা বাতায় নেমে আসি।

সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতে প্রশ্ন করি, কাঁচড়াপাড়ার রিকশাওয়ালা গোপাল মোদক—

—ও নামটা আবিষ্কার করলাম। নাহলে হয়তো শ্রীতম কবুল করতো না!

নিচে নেমে এসে গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিচ্ছি, হঠাৎ নজর হলো, মিসেস ঠাকুর বেশ একটু দ্রুতপায়েই এগিয়ে আসছেন আমাদের দিকে। বাসু-মামু আমার হাতটা চেপে ধরলেন। নজর হলো হেনা একাই আসছে। শ্রীতম বা ছেলেমেয়ে তার সঙ্গে নেই। সে বারে বারে পিছন দিকে তাকালে আর প্রায় ছুটতে ছুটতে এগিয়ে আসছে। ততক্ষণে আমরা দুজনেই গাড়ির ভিতর। আমি ড্রাইভারের সিটে। হেনা এগিয়ে আসতে মামু কাচটা নামিয়ে দিলেন। হেনা ঝুঁকে পড়ে বললে, মিস্টার বাসু, আপনাকে একটা কথা বলার আছে... অত্যন্ত জরুরি এবং অত্যন্ত গোপনীয়...

—বল? —বাসু-মামুও ঝুঁকে পড়েন।

হেনা চারিদিকে তাকিয়ে দেখল। কেউ তাকে নজর করছে কি না। তারপর আবার বললে, আপনি... আপনি... মানে, কাউকে বলবেন না তো?

—গোপন কথা কেন বলবো? বল, কী বলতে চাও?

—জানাঙ্গানি হলে কিছু সর্বনাশ হয়ে যাবে।

—দেরি কোনো না হেনা। এখনই শ্রীতম নেমে আসবে। কথাটা কী?

শ্রীতমের নাম শুনেই মেয়েটি পিছন ফিরলো। তখনই নজর হলো ছেলেমেয়ের হাত ধরে শ্রীতম সদর দরজা দিয়ে এগিয়ে আসছে। কাছে এসে বললে, আপনারা যাননি দেখছি!

হেনা সহজ গলায় বললে, আজ আপনারা এক কাপ কফি পর্যন্ত খাননি। তাহলে কবে আসবেন বলুন?

—ও। নিমন্ত্রণ করা হচ্ছে?

বাসু বললেন, টেলিফোন করে জানাবো।

—তাহলে ঐ কথাই রইলো। এখনি যা বলছিলাম। টুকুকে বলবেন, আমরাও আছি তার সঙ্গে। নমস্কার।

আমি স্টার্ট দিলাম গাড়িতে। ঠাকুর দম্পতি সামনের রেস্তোরাঁয় প্রবেশ করলেন ছেলেমেয়েদের নিয়ে। গাড়ি চালাতে চালাতেই বলি, হেনা কী বলতে এসেছিল বলুন তো? অত্যন্ত জরুরি এবং অত্যন্ত গোপন?

—শোনা হল না! শোনার দরকার ছিল।

—পরে টেলিফোন করলে জানা যাবে নিশ্চয়।

—যদি শ্রীতম সে সময় বাড়িতে না থাকে!



বাড়ি ফিরে দেখি সজাতার চিঠি এসেছে। গোপালপুর-অন-সী থেকে। জানতে চেয়েছে, আর কদিন দেরি হবে আমাদের। আমরা কেন বেতে দেরি করছি।

আহারান্তে বিজ্ঞান নেওয়া গেল না। বিশু এসে খবর দিল বড়কর্তা ডেকে পাঠিয়েছেন। ঠর ঘরে গিয়ে দেখি ইঞ্জিনেয়ারে লম্বা হয়ে শুয়ে আছেন তিনি। মুখে পাইপ।

আমাকে দেখেই বলে ওঠেন, অফ অল দ্য টুরিস্ট স্পটস্ লোকে কেন যে 'গোপালপুর-অন-সী'তে দৌড়য় বুঝি না।

কাটার-কাটার-২

এই 'লেগ-পুলিং' আমার ভাল লাগে না। বলি, ডেকে পাঠিয়েছেন কেন? কিছু বলবেন?
—তোমার হাতে যদি সময় থাকে। আর যদি এই মণ্ডকায় চিঠির জবাবটা লিখে ফেলতে চাও তা হলে, এখন বরং থাক।

—চিঠির জবাব? কোন চিঠি?

—আজকের ডাকে গোপালপুর থেকে একখানা খাম এসেছে মনে হলো?

বলি, না, গোপালপুর থেকে নয়, ও আমার এক বন্ধুর চিঠি। —উনি যদি ক্রমাগত মিথ্যে কথা বলে যেতে পারেন, তাহলে আমিই বা পারবো না কেন?

বলেন, বোসো। কেসটা একটু আলোচনা করি।

কিছুক্ষণের মধ্যেই কেসটার মধ্যে আমরা ডুবে গেলাম।

—একটা জিনিস লক্ষ্য করেছ কৌশিক। আমি মিস জনসনের চিঠি পেয়েছি শূনে এক-একজনের এক-একরকম প্রতিক্রিয়া হল। শান্তি ধরে নিল—সেটা সুরেশের চৌর্যবৃত্তি—উদ্বাদটিত হল একটি নতুন অধ্যায়। টুকু বললে, স্বর্গীয় পোস্ট-অফিস থেকে কেউ চিঠি লেখে না—যেন, মৃত ব্যক্তি কোনও ফরিয়াদ আনতে পারে না। কিন্তু আমি যেই বললাম, তিনি মৃত্যুর পূর্বে চিঠিখানা আমাকে লিখেছিলেন, অমনি সে নার্ভাস হয়ে সিগারেট ধরালো। আর মিনতি মাইতি এর মধ্যে কোন কিছু বিশ্বাসযোগ্য করে রাখতে সক্ষম, অথবা সে এতই বোকা যে, বুঝতে পারে না—মৃত্যু মুহূর্তে উচ্চারিত কথাটা মিস জনসনের পক্ষে চিঠিতে জানানো সম্ভবপর নয়। আবার ওদিকে কথাটা শোনামাত্র হেনার রিস্রেক্স অ্যাকশন : 'আমার স্বামীর বিরুদ্ধে?' কেন? মিস পামেলা জনসন ওর স্বামীর বিরুদ্ধে অভিযোগ এনে আমাকে তদন্ত করতে বলবেন কেন?

আমি বলি, হেনা একটা কথা জানে, যা আমরা জানি না।

—হ্যাঁ, কিন্তু কী সেটা? মিনতি মাইতির ধারণা, প্রীতম হুকুম করলে হেনা মানুষ খুন করতে পারে। আবার প্রীতমের ধারণা : প্রয়োজনে স্মৃতিটুকু কারও খাদ্যে বিষ মিশিয়ে দিতে পারে। সুরেশের বিবেকের বিষয়ে প্রায় সবাই একমত। সবটা মিলিয়ে মনে হয়—এ ডেনমার্ক কোথাও কিছু একটা পড়েছে। গছটা পাওয়া যাচ্ছে, উৎসটা বোঝা যাচ্ছে না, তাই নয়?

স্বীকার করতে হলো, আমি একমত মামু।

—তুমি কিছু বললে যাচ্ছে কৌশিক। এ মত গোড়ায় ছিল না তোমার। বল তো, তোমার মতটা ঠিক কোন মুহূর্ত থেকে বললে গেল?

একটু ভেবে নিয়ে বলি, না। হঠাৎ ঝাঁক নেয়নি, ইটস্ আ কন্টিনিউয়াস্ কার্ড। ধীরে ধীরে আমি আপনার সঙ্গে একমত হয়ে গেছি। বোধ করি স্থির-নিশ্চয় হয়েছি যখন হেনা ছুটে এসে তার 'গোপন কথা' বলতে চেয়েছিল—প্রীতমকে সেখা কথা ধরালো। মনে হলো ও একটা দারুণ আতঙ্কের মধ্যে আছে—

—আতঙ্ক! কাকে ওর ভয়? আমাকে?

—প্রথমে আমার তাই মনে হয়েছিল। প্রথম সাক্ষাতেই যখন আপনি মিস জনসনের 'মৃত্যু'র কথা তুললেন, তখনই ও সাদা হয়ে গেছিল—যেন সেই মৃত্যু-রহস্য সম্বন্ধে সে কিছু একটা কথা জানে। ঠিক পরমুহূর্তেই সে স্বাভাবিক হলো, যখন দেখল—না, 'মৃত্যু' নয়, আপনি তার 'উইলট'র বিষয়ে আলোচনা করতে গিয়েছেন। পরে আমার মনে হয়েছে, ওর আতঙ্কের উৎস—ওর স্বামী। প্রীতমকে সে দারুণ ভয় করে। আমি হলপ নিয়ে বলতে পারি—পঁচিলে এপ্রিল প্রীতম যে মরকতকুলে গেছিল তা ফিল্ড এসে তার স্বীকে বলেনি।

—আর সুরেশ? সে কি বলেছিল টুকুকে যে, দ্বিতীয় উইলটা সে স্বচক্ষে দেখেছে?

—হ্যাঁ! এখানে স্মৃতিটুকুই মিথ্যাবাদী। সে জানতো! আর তাতেই সে বলেছিল 'ইউ ফুল'।

—ঐ 'ক্ল'-টার সাহায্য তো তোমার নেওয়ার কথা নয় কৌশিক। আড়িপাতা 'ক্রিকেট' নয়।

—'বডিলাইন বোলিং ইজ নট ক্রিকেট আইনার!'

—ঐ। মনে হচ্ছে আমরা ঠাই বদল করছি!

উনি নীরবে ধূমপান করতে থাকেন। কিছুক্ষণ নীরবতার পর বলি, কী ডাবছেন?

—অনেকের কথা। ইলপেক্টর রবি বোস, দারুণ স্মার্ট জয়দীপ রায়। ...

ঠিক সেই মুহূর্তে আমার মনে পড়লো না, ওরা কারা। জানতে চাই, তার মানে?

—সমস্ত ব্যাপারটা পরপর সাজিয়ে দেখো কৌশিক—

বাধা দিয়ে বলি, একই কথা ধরে বারে বলে কী লাভ?

—না, খুব সংক্ষেপে সারবো। প্রথম কথা : বুদ্ধিকে হত্যা করার যে একটা চেষ্টা হয়েছিল—সিঁড়িতে একটি মৃত্যুফাঁদ পেতে—এটা তুমি এখন মেনে নিছো?

—হ্যাঁ। এ সম্বন্ধে সন্দেহের আর অবকাশ নেই।

—তাহলে তার অনিবার্য অনুসিদ্ধান্ত, একজন হত্যাপ্রয়াসীর অস্তিত্ব। যু ক্যাট হ্যাড অ্যাটেনপটেড মার্ডার, উইপাউট আ মার্ডারার! সে রায়ে কেউ ঐ মৃত্যুফাঁদটা পেতেছিল।

—মেনে নিলাম।

—প্রশ্ন হচ্ছে, প্রথমবার ব্যর্থ হয়ে সে কি থেমে গেছিল? ... বাধা দিও না কৌশিক... আমি জানি, ডক্টর পিটার দত্ত বলেছেন—পামেলার মৃত্যু স্বাভাবিক। প্রথম কথা, পতনজনিত দুর্ঘটনার মৃত্যু হলে কার লাভ হতো?

—মিস্ মাইতি বাদে সকলেরই।

—ঠিক কথা! অথচ ঐ পতনজনিত দুর্ঘটনাই হয়তো মূল হেতু যার জন্য মিস্ জনসন উইলটা পাল্টে দিলেন। যাকে বাদ দিতে চাই একমাত্র সেই হল লাভবান।

—তার মানে কাকে সন্দেহ করছেন আপনি?

—সেটা পরের কথা। এখন আমাদের বিচার বিষয় 'কার্য-কারণ সম্পর্ক'। পর পর চিন্তা করে দেখো। দুর্ঘটনার পরেই কী ঘটলো?

—মিস্ জনসন শয্যা নিলেন। অতিথিদের সবিনয়ে কিছু দৃঢ়ভাবে বিভাড়ন করলেন। দশমিনি তিনি চিন্তা করলেন। তাঁর অ্যাটর্নিকে আসতে বললেন আর আপনাকে চিঠি লিখলেন।

—হ্যাঁ, কিছু চিঠিখানা ডাকে দিলেন না। কেন? ডুলে গেলেন? অথচ প্রবীর চক্রবর্তীকে লেখা চিঠিখানি তো ডাকে দিতে ভালেননি।

—কী জানি। আমি তার কোন কার্য-কারণ সম্পর্ক বুজে পাচ্ছি না।

—আমার একটা আন্দাজ হচ্ছে। উনি চিঠিপত্র লিখে হয়তো সচরাচর গুর সহচরীকে ডাকে দিতে সিনেন। কিন্তু আমার চিঠিখানি তাকে দিতে চাননি। হেতু, উনি মিস্ মাইতিকেও জানাতে চাননি যে, পি. কে. বাসুকে তিনি একটি চিঠি লিখেছেন। বুদ্ধি গুর চরিত্রটা ঠিক জানতো কি না জানি না—অর্থাৎ সে নির্বোধ না অত্যন্ত চতুর—কিন্তু একথা জানতো যে, সে পি. কে. বাসুর 'ক্যান', 'কাঁটা সিরিজ'-এর পোকা।

—সম্ভবত আপনার ডিডাকশান ঠিক।

—সম্ভবত। বুদ্ধি চিঠিখানা ডোশকের তলায় রেখে দিয়েছিল, সুযোগমত ছেদীলাল বা তার বৌয়ের হাতে ডাকে পাঠাবে বলে। তারপর ডুলে যায়। যাহোক তারপর কী হলো?

—হেনা আর প্রীতম আঠারই দেখা করে গেল। সম্ভবত তিনি তাদের জানাননি প্রবীরবাবু বা আপনাকে চিঠি লেখার কথা।

—মোস্ট প্রবাবলি! তারপর?

—উকিলবাবুর আবির্ভাব। দ্বিতীয় উইল প্রণয়ন। একুশে এপ্রিল।

কাটায়-কাটায়-২

—ইয়েস! পরের সপ্তাহে, পঁচিশে এল টুকু আর সুরেশ। কতী নিঃসন্দেহে সুরেশকে উইলখানি দেখিয়েছিলেন—

—সে সিদ্ধান্তের একটিই এভিডেন্স! সুরেশের স্বীকৃতি—

—না! মিষ্টির স্টেটমেন্টও! মিষ্টি কান পেতে ওঁদের কথোপকথনটা শুনছিল। না হলে তার পক্ষে কথাগুলো ভাব্যটিম বলা সম্ভবপর হতো না—‘ওর বাবা আর বোনরা শান্তি পাবেন না তাঁদের রক্ত জলকরা টাকা কেউ যদি উড়িয়ে-পুড়িয়ে দেয়’, অথবা ‘খ্রীতমের মতো ফটকাবাজি করে—’

—ও ইয়েস! মিস্ জনসন উইলটা সুরেশকে দেখিয়েছিলেন। ঐ আলোচনা হয়েছিল দুজনের মধ্যে। সুরেশের সঙ্গে টুকুর যে সম্পর্ক তাতে সুরেশ নিশ্চয় তার বোনকে ব্যাপারটা জানিয়েছিল। অথচ স্মৃতিটুকু সে-কথা কিছুতেই স্বীকার করলো না।

—বাট হোয়াই? কেন?

—সেটা বুঝে উঠতে পারছি না।

—দ্যাটস আ ভাইটাল ক্লু, কৌশিক! কেন টুকু বারে বারে অস্বীকার করলো যে, সুরেশ তাকে ও-কথা বলেনি!

স্বীকার করতে হলো, আমার সব গুলিয়ে যাচ্ছে মামু।

—ঠিক আছে। তারপর কী হলো? ঐ পঁচিশে খ্রীতম ঠাকুরও এসেছিল। ঘটনাক্রমে মরকতকুঞ্জ ছিল, অথচ সে ফিরে গিয়ে সেকথা তার ঠীকে বলেনি। নাকি বলেছিল? হেনা মিথ্যা কথা বলছে?

—না মামু! এখানে ডক্টর ঠাকুরই মিথ্যাবাদী। হেনা জানতো না যে, তার স্বামী পঁচিশে ঘটনাক্রমের জন্য মেরিনগর ঘুরে এসেছে। আমি নিশ্চিত।

—বরং ধরে নেওয়া যায় খুব সম্ভবত হেনা জানতো না। তারপর কী ঘটলো? শনিবারেই খ্রীতম কলকাতা ফিরে গেল। টুকু আর সুরেশ ফিরে গেল সোমবার—সাতাশে। পরদিন বসলো ম্যানচেস্টার আসর।

—পরদিনই ধরে নিচ্ছেন কেন?

—যেহেতু মিস্ উবা বিশ্বাস বলেছিলেন ‘মঙ্গলবার’। শনি-মঙ্গলই এসব ব্যাপারের প্রশস্ত বার। সুতরাং পরদিনই মঙ্গলবার। আঠাশ তারিখে মিস্ জনসন ম্যানচেস্টার আসর থেকে লুটিয়ে পড়ে গেলেন। তাঁকে বিছানায় শুইয়ে দেওয়া হলো। ডাক্তার এলো। পরীক্ষা করে বললো, অ্যাকিউট কেস অব জনডিস! তার তিনদিন পরে মিস্ জনসন মারা গেলেন আর মিস মাইতি হয়ে গেল—সূতপ্তির বয়ের ভাষায় ‘ছন্নড়ফোড় মালকিন’। এবং সমস্ত বিবরণটা প্রবণাঙ্কে সুকৌশলীর সিনিয়ার পার্টনার বললেন, স্বাভাবিক মৃত্যু!

আমার আর সহ্য হল না। বলে উঠি, সেই সিনিয়ার পার্টনারের গুরু কোন এভিডেন্স ব্যতিরেকেই সিদ্ধান্তে এলেন, বিষ-প্রয়োগে হত্যা!

মামু রাগ করলেন না। বললেন, না! বিনা এভিডেন্সে নয়, কৌশিক। মিস্ জনসনের মুখ থেকে সাপের মতো কুণ্ডলী পাকিয়ে কিছু একটা বার হয়েছিল—‘লুমিনাস, অর্থাৎ প্রোজেক্ট, দীপ্তিময়, জোনাকির আলো হলুদরঙের হলে যেমন হয়’, তাই নয়? একথা মিস্ বিশ্বাস একা বলেননি। মিনতি মাইতি তা করবোরেট করেছো।

—তাতে কী হলো? অ্যাকিউট কেস অব জনডিসে এমন হয় না?

বাসু-সাহেব জবাব দিলেন না।

বলি, খোলাখুলি বলুন তো মামু? আপনি কি সন্দেহটা সূচীভূত করতে পারছেন না আমার মতো?

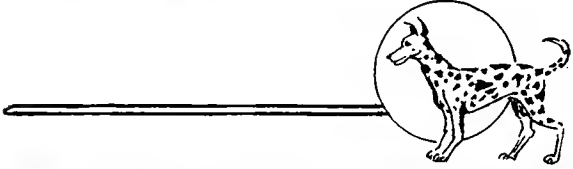
—না কৌশিক। আমার সন্দেহভাজন ব্যক্তি একজনই। কিন্তু আমি ভয় পাচ্ছি।

—ভয় পাচ্ছেন? সে পালিয়ে যেতে পারে বলে?

—না! মরিয়া হয়ে সে দ্বিতীয় আর একটি খুন করে বসতে পারে বলে!

—দ্বিতীয় খুন! কে? কাকে?

সে কথার জবাব না দিয়ে উনি বললেন, রহস্য উদ্‌ঘাটনের কথা আর আমি ভাবছি না কৌশিক, ভাবছি এই দ্বিতীয় হত্যাটা কী ভাবে ঠেকানো যায়!



বেলা তিনটের সময় ওল্ড কোর্ট হাউস স্ট্রিটে অ্যাটর্নি প্রবীর চক্রবর্তীর সঙ্গে অ্যাপারেন্টমেন্ট করাই ছিল।

কিছু মামু বললেন একবার নিউ আলিপুরের ডেরায় যেতে হবে। তাঁর কিছু কাজ আছে। তাছাড়া দুপুরে বাইরে খাওয়ার কোনও কথা ছিল না। বিশু আমাদের ভাত আগলে বসে থাকবে, নিজেও খাবে না।

অগত্যা এলগিন রোড থেকে ফিরে আসতে হলো নিউ আলিপুরের বাড়িতে।

সেখানে পৌঁছাতেই শোনা গেল বৈঠকখানায় এক বাবু বসে আছেন বাসু-মামুর প্রতীকায়। বৈঠকখানায় নয়, মামুর চেয়ারে। দুজনে তাই সেখানেই গোলাম প্রথমে।

একটু আশ্চর্য হলাম সুরেশ হালদারকে দেখে। সে নাকি বস্তুত্বানেক অপেক্ষা করছে।

মামু তাঁর চেয়ারে বসতে বসতে বললেন, কী ব্যাপার? সুরেশবাবু যে...

—জানতে এলাম স্যার, কতদূর কী হচ্ছে এদিকে?

—আহারাদি হয়েছে?

—হ্যাঁ স্যার, আপনারা বরং খেয়ে-দেয়ে নিন, তারপর কথা হবে।

—না। অনেকক্ষণ বসে আছো, এসো, কথাবার্তা যেটুকু আছে তা আগেই সেয়ে কেলি।

—আপনি কিছু ফলি-ফিকির বার করতে পারলেন?

—উইলটাই তো এখনো দেখিনি। আজ বিকালে দেখবো। আজ সুরেশ, তোমরা কি মিনিতি মাইতির সঙ্গে কোনো কথাবার্তা বলেছো?

—বুধা চোঁটা। সে রীতিমতো উকিলের পরামর্শে চলছে। ও আমাদের দুজনকে দু'চকে দেখতে পারে না। সোজা আঙুলে ওর কাছ থেকে ঘি বার করা যাবে না—

—তার মানে আঙুল ঝাঁকতেই হবে?

—আমার আঙুলগুলো এমনিতেই ঝাঁক-ঝাঁক স্যার, আপনার মদত পেলে—

—মদত পেলে? কী জাতীয় সমাধানের কথা ভাবছো তুমি?

—কিছুই মাথায় আসছে না স্যার। মিস্টিকে হুমকি দিলে কি কিছু কাজ হবে?

—হুমকি? হুমকিতে কি কাজ হয় সুরেশ? বড়শিসিকে তো দিয়ে দেখেছিলে?

সুরেশ একটু অবাক হয়ে বললে, আপনি তা কেমন করে জানলেন?

—তাহলে ব্যাপারটা আদ্যোপান্ত বানানো নয়? সত্যি কথাটা বলবে?

—বলবো। বড়শিসিকে হুমকি দিইনি আমি। সহজ কথাটা সরল করে বলে ফেলেছিলাম শূন্য। বলেছিলাম—তোমার শরীর দুর্বল, একা-একা থাকো, উইল করে যা আমাদের দেবে তার থেকে

কাটার-কাটার-২

আগে-ভাগে কিছু দিয়ে দেওয়াই ভালো নাকি? আমাদের চারজনের অবস্থাই সঙ্গীন। মানুষ মরিয়া হয়ে উঠলে হিতাহিত জ্ঞান হারায়। শেষে তোমার কিছু ভালমন্দ না হয়ে যায়।

—হ্যাঁ, এটা একটা সহজ কথা এবং সরল করেই বলা। তা শুনো তিনি কী বললেন?

—বড়পিসি ধন্যবাদ জানিয়ে বলেছিলেন, শরীর দুর্বল হলেও সে নিজেকে রক্ষা করতে জানে। তারপর আমাকে সোজা মরজা দেখিয়ে দিল।

—বুঝলাম। আচ্ছা তুমি কি জানো যে, ডক্টর ঠাকুর ঠাট্টাশে, শনিবার মরকতকুঞ্জে গিয়েছিল, ঘণ্টাখানেক মাত্র ছিল?

—না। কে বললো?

—ডক্টর ঠাকুর নিজেই।

—বেচারি! সে নিশ্চয় বড়পিসির কাছে দরবার করতে গেছিল। টিড়ে ভেজেনি। বলুন স্যার, এরকম মরিয়া হয়ে গেলে মানুষ খুন করার কথা ভাবে না? আমি বড়পিসিকে ফাঁকা ছুমকি দেখিয়েছি?

—না। তবে একথাও বলবো, মানুষ মরিয়া হয়ে গেলে শুধু 'হত্যা'র কথাই ভাবে না। তুমি ভাবো কি না, সে-কথা তুমিই বলতে পারবে।

একগাল হাসলো সুব্রহ্মণ্য। বললে, ওভাবে আমাকে দিয়ে কিছু স্বীকার করিয়ে নিতে পারবেন না, বাসু-সাহেব। আমি কোনদিন বড়পিসির সুপে আরসে—

—সুপে?

—স্ট্রিকনিং-বিব মেশাইনি। যাক, আপনাদের লাঞ্চার দেয়ি হয়ে যাচ্ছে। আজ চলি।

হাসতে হাসতেই বিদায় নিল সে।

বলি, আপনি কি ওকে ভয় দেখাতে চেয়েছিলেন মামু? ও কিছু একটুও ভড়কায়নি।

—ভাই মনে হল তোমার? ঐ ক্ষণিক বিরতিটুকু সবেও?

—ক্ষণিক বিরতি? কখন?

—‘বড়পিসির সুপে’ বলে ও হঠাৎ থেমে গেল না?

—হয়তো একটা তীব্র বিষের নাম ওর মনে আসছিল না।

—হতে পারে। কিন্তু সবচেয়ে সহজ নামটা ওর মনে পড়ল না। কেন?

—সবচেয়ে সহজ নাম? কী? পটাসিয়াম সায়ানাইড?

—সেটা দুর্লভ। আর কোন নাম?

—আর্সেনিক?

—আমার যেন তাই মনে হল। ‘আর্সেনিক’ বলতে গিয়েই ও থেমে গেছিল, ঘুরিয়ে নিয়ে বাকটা শেষ করলো ‘স্ট্রিকনিং’ প্রয়োগ করে। যা হোক চলো, খেয়ে নেওয়া যাক। বিশু ইতিমধ্যে বার দুই উকি মেরে গেছে।

আহারান্তে ওস্ত কোর্ট হাউস স্ট্রীট। চক্রবর্তী, চ্যাটার্জি অ্যান্ড সন্স বেশ নামকরা সলিসিটার্স ফার্ম। বর্তমানে সিনিয়র পার্টনার প্রবীর চক্রবর্তী প্রায় মানুষ। আমাদের আপ্যায়ন করে বসিয়ে মামুকে বললেন, মিস্ শ্রুতিটুকু হালদার টেলিফোন করে জানিয়েছিল যে, আপনারা আমার কাছে আসছেন। ওরা ভাইবোনে নাকি আপনাকে নিয়োগ করেছে; কিন্তু কী উদ্দেশ্য নিয়ে এটা আমি বুঝে উঠতে পারিনি এখনো।

—ধরুন সমস্ত ব্যাপারটা নিয়ে একটা গোপন তদন্ত করে দেখতে।

—মিস্ হালদার এবং সুব্রহ্মণ্য ইতিপূর্বেই আমার সঙ্গে আলোচনা করে গেছে। আমি ওদের বলেছি, আইনের দিক থেকে ওদের কিছুই করার নেই। দ্বিতীয় উইলখানি প্রণয়নের বিষয়ে তদন্তের কোন অবকাশ নেই।

—বটেই তো। তা হলেও আপনি যদি আমাব কিছু কৌতূহল দূরীভূত করেন তাহলে কৃতার্থ হই।
দায়িত্বটা যখন নিয়েছি—

—আয়াম আট ঘোর সার্ভিস।

—আমার খবর, মিস জনসন আপনাকে দ্বিতীয় উইলখানা তৈরি করার নির্দেশ দিয়েছিলেন সতেরই এপ্রিল, তাই নয়?

ফাইলের কাগজপত্র দেখে নিয়ে উনি বললেন, হ্যাঁ, চিঠির তারিখ সতেরই এপ্রিল।

—উনি আপনাকে একটি নতুন উইল তৈরি করার কথা বলেছিলেন একথা আমি জানি। আপনি সেটা কোথায় বানালেন? মরকতকুঞ্জে গিয়ে?

—না। মিস জনসন আমাকে অনুরোধ করেছিলেন সব কিছু তৈরি করে, স্ট্যাম্প কাগজে টাইপ করে নিয়ে যেতে, যাতে উনি সেই করে দিতে পারেন। 'প্রভিশন' খুব সরল ছিল, নির্দেশও স্পষ্ট—মানে মি-চাকরদের কাকে কত দিতে হবে, চ্যারিটেবল ফান্ডে কোথায় কত—এবং বাকি সমস্ত স্বাবর/অস্বাবর সম্পত্তি ঐ গুর সহচরীকে। ফলে উইলটা কলকাতাতেই টাইপ করে ফেলতে কোন অসুবিধা হয়নি আমার।

—মাফ করবেন মিস্টার চক্রবর্তী। চিঠি নির্দেশটা পেয়ে আপনি বেশ অবাক হয়ে গেছিলেন, নয়?

—অস্বীকার করবো না, তা হয়েছিল।

—উনি এর আগে আর একটি উইল করেছিলেন, আপনার মাধ্যমেই, তাই নয়?

—হ্যাঁ, বছর পাঁচেক আগে। গুর সব আইনঘটিত কাজ আমার মাধ্যমেই হতো।

—আর সেই উইল মোতাবেক সম্পত্তিটা গুর তিন আত্মীয়ের সমান ভাগে পাওয়ার কথা ছিল।

—না, সমান ভাগ নয়। অর্ধাংশ পেতো হেনা ঠাকুর, এক-চতুর্থাংশ করে শ্রুতিটুকু আর সুরেশ।

—সেই উইলখানা কী হল?

—পেটা বরাবর আমার কাছেই ছিল। মিস জনসনের নির্দেশ মতো আমি সেখানিও নিয়ে যাই—ঐ একুশে এপ্রিল তারিখে।

—আপনি যদি সেই একুশ তারিখের ঘটনাগুলি একটু বিস্তারিত জানান তাহলে আমার খুব সুবিধা হয়।

—আপত্তি নেই। একুশ তারিখ আলি লাঞ্চ সেরে আমি কলকাতা থেকে সরাসরি আমার গাড়িতে যাই। ওখানে পৌছাই তিনটে নাগাদ। সঙ্গে ছিল আমাব ল-ক্লার্ক আর ড্রাইভার। মিস জনসন নিচের ঘরে আমাদের প্রতীক্ষা করছিলেন। টেলিফোনে আমি জানিয়েছিলাম—তিনটার সময় পৌছাবো।

—ওঁকে কেমন দেখলেন? শারীরিক ও মানসিক?

—শরীর ভালোই ছিল; যদিও একটা লাঠি নিয়ে হাটছিলেন। ইতিপূর্বে ওঁকে কখনো লাঠি ব্যবহার করতে দেখিনি। মানসিকভাবে তিনি কিছু উত্তেজিত ছিলেন, কিন্তু ওঁর ভিক্টোরিয়ান স্থিতপ্রজ্ঞতা ছিল বিশ্বয়কর—সে উত্তেজনা সহজে নজরে পড়ছিল না।

—মিস মিনতি মাইতিও ছিল সেখানে?

—হ্যাঁ, যখন আমরা পৌছাই। তারপরে কত্রীর নির্দেশে সে চলে যায়।

—তারপর?

—উনি জানতে চাইলেন, উইলটা আমি তৈরি করে এনেছি কিনা। আমি 'হ্যাঁ' বলাতে সেটা উনি দেখতে চাইলেন। আশ্চর্য ধীরে ধীরে সবটা পড়ে যখন সেই করতে গেলেন, তখন...

—তখন?

—না। সব কথাই স্বীকার করবো, তখন আমি ওঁকে বলেছিলাম, কাজটা কি ভাল হচ্ছে? আপনি ভেবে চিন্তে দেখেছেন তো এভাবে আপনার পরিবারের সবাইকে বঞ্চিত করাটা ঠিক উচিত হচ্ছে কিনা? জবাবে উনি বললেন, আমি কী করতে যাচ্ছি তা আমি জানি।

কাটার কাটার-২

—উনি খুব উত্তেজিত ছিলেন, তাই নয়?

—তা ছিলেন; কিন্তু হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হয়ে যাবার মতো উত্তেজিত ছিলেন না। স্মৃতিটুকু, সুরেশ, হেনাদের আমি ওদের ছেলেবেলা থেকেই দেখেছি। তাদের প্রতি আমার পূর্ণ সহানুভূতিও আছে; কিন্তু উকিল হিসাবে আমাকে বলতেই হবে—মিস জনসন যা করেছেন তা আইনসম্মত। নিজের সম্পত্তি দেখাশোনা করার ক্ষমতা ও মানসিক স্বৈর্য তাঁর শেষ পর্যন্ত ছিল। যে কথা বলছিলাম—উনি কলমটা বার করে সেই করতে গিয়েও একবার থামলেন, জানতে চাইলেন—‘আমি যা করছি, তা করবার আইনত অধিকার আমার আছে?’ আমি স্বীকার করতে বাধ্য হলাম। তখন উনি বললেন, ‘তাহলে আপনার ল-ক্লার্ক আর ড্রাইভারকে ডাকুন, তাদের সামনে আমি স্বাক্ষর করবো।’ আমি ওদের ডেকে আনলাম, তাদের সামনে উনি সেই দিলেন।

—তারপর? উইলটা উনি আপনাকে রাখতে দিলেন?

—না, আগের উইলখানা যদিও বরাবর আমার কাছে গচ্ছিত ছিল, তবু এখানা উনি নিজের কাছেই রাখলেন। ঠর ঘরে যে আলমারি আছে তার ভিতর।

—আর পুরোনো উইলখানা? যেটা বাতিল হলো? সেটা ছিড়ে ফেললেন?

—না। সেখানাও উনি একই আলমারিতে তুলে রাখলেন।

—এই অদ্ভুত আচরণের হেতুটা কী, তা আপনি জানতে চাননি?

—চেয়েছিলাম। উনি জবাবে একই কথা বললেন : আমি জানি, আমি কী করছি।

—আপনি বিস্মিত হয়েছিলেন! তাই নয়?

—হ্যাঁ। কারণ আমি নিশ্চিতভাবে জানতাম ঠর ‘ফ্যামিলি ফিলিংস’ খুব গভীর!

—সেই প্রথম উইলখানা কি ঠর মৃত্যুর পর ঝুঁজে পাওয়া যায়নি?

—না, গিয়েছিল। এক্সিকিউটার হিসাবে ঠর আলমারির একটি চাবি আমার কাছে বরাবরই থাকতো। ঠর মৃত্যুর পর সকলের সামনে আমি যখন আলমারি খুলি তখন দুটি উইলই দেখতে পাই—ঠিক যেভাবে উনি গুছিয়ে রেখেছিলেন, সেভাবেই।

—মিস মিনতি মাইতি কি জানতো যে, কর্তা তাকেই সব কিছু দিয়ে দ্বিতীয় একখানি উইল করেছেন?

—রুদ্ধদায় কক্ষে আমরা কিছু একটা করছিলাম, এটুকুই সে জানতো। কী করছিলাম, তা জানতো না।

—মিস্টার চক্রবর্তী, আপনি কি আপনার মক্কেলকে বলেছিলেন, দ্বিতীয় উইলের ‘প্রভিশন্স’ তাঁর সহচরীকে না জানাতে?

উনি হাসলেন। সংক্ষেপে বললেন, বলেছিলাম।

—কেন? এ পরামর্শ কেন দিয়েছিলেন?

ঠর হাসিটা মিলিয়ে গেল না। বললেন, হেতুটা আপনি জানেন, আপনিও আইনজীবী। এবং জানেন, এসব কথা আলোচনা না করাই ভালো। তাই মূল হেতুটা এড়িয়ে আপনার প্রশ্নের কৈফিয়ৎ হিসাবে আমি বলবো, যদি আমার মক্কেল তৃতীয়বার উইলটা বলল করেন তখন মিস মাইতি মর্মান্তিক হবে। এ জন্যই আমার মক্কেলকে বারণ করেছিলাম।

—তার মানে আপনি ভেবেছিলেন যে, আপনার মক্কেলের পক্ষে অতিরিক্ত দ্বিতীয় উইলখানা বদল করার প্রয়োজন হতে পারে?

—ঠিক তাই। আমার মনে হয়েছিল—পরিবারের প্রত্যাশিত ওয়ারিশদের সঙ্গে আমার মক্কেলের কোন কারণে কিছু মনোমালিন্য হয়ে থাকবে। উনি যখন ঠাণ্ডা হয়ে যাবেন তখন আমাকে ডেকে পাঠাবেন তৃতীয় উইল করবার প্রয়োজনে।

—আপনার কি একথা মনে হয়নি যে, মিস জনসন সে পদক্ষেপ করবার বদলে হয়তো প্রথম উইলখানা রেখে দ্বিতীয়খানা শুধু ছিড়ে ফেলবেন?

—মিস্টার বাসু, আপনি আইনজ্ঞ—আপনি জানেন যে, দ্বিতীয় উইল করা মাত্র তাঁর প্রাথমিক উইলখানি আইনের চোখে বাতিল হয়ে গেছে।

—কিন্তু আপনার মক্কেল আইনজ্ঞ ছিলেন না। এই আইনের খুঁটিনাটি হয়তো তাঁর জানা ছিল না। তাছাড়া দ্বিতীয় উইলখানি পাওয়া না গেলে—স্বাভাবিক ওয়ারিশ হিসাবেই ওয়া তিনজন সম্পত্তিটা পেতো। নয় কি?

—দ্যাটস্ আ ডিবেটেবল্ পয়েন্ট। কিন্তু ঘটনা তো সেই খাতে বয়নি। দু'খানি উইলই যথাস্থানে রাখা ছিল।

—এমন কি হতে পারে না যে, মৃত্যুশয্যা়া তিনি প্রথম উইলখানি ছিড়ে ফেলতে চেয়েছিলেন—হয়তো একটা 'ডামি-উইল' ছিড়েও ফেলেছিলেন? শেষ সময়ে, মৃত্যুসময়ে কে বা কারা উপস্থিত ছিলেন তা আপনি জানেন। তারাই হয়তো ঠর নির্দেশে মেরাজ খুলে উইল দুটি বার করে এনেছিল—

প্রবীর চক্রবর্তী বাধা দিয়ে বললেন, মাপ করবেন মিস্টার বাসু, এসব কথা কি আপনি আদালতে প্রমাণ করতে পারবেন?

বাসু নীরব রইলেন। প্রবীরবাবু এবার নিজে থেকেই বলেন, এমন ঘটনা ঘটেছিল বলে মনে করেন আপনি?

—মাপ করবেন। এই পর্যায়ে আমি কিছুই বলতে চাই না। আপনাকে শুধু একথাই বলবো যে, ব্যাপারটার গভীরে একটা কিছু আমার নজরে পড়েছে। তারই তদন্ত করছি আমি।

—বুঝেছি। কিন্তু আপনার মক্কেলটি কে? মিস হালদার না সুরেশ?

—ওদের দু'জনের একজনও নয়?

—তার মানে মিসেস হেনা ঠাকুর?

—অজ্ঞে না, তাও নয়। আমার মক্কেল : মিস পামেলা জনসন। আপনাকে যেদিন চিঠি লিখে দ্বিতীয় উইলখানি বানাতে বলেন সেইদিনই তিনি আমাকে একটি চিঠি লেখেন। না, না, আপনি যা ভাবছেন তা নয়। আইনঘটিত কোন কিছু নয়। তিনি আমাকে একটি বিষয়ে তদন্তের ভার দেন। আমার ক্লায়েন্ট অবশ্য মারা গেছেন; কিন্তু অসমাপ্ত কাজটা শেষ না করে আমি তৃপ্ত হতে পারছি না। আমি আপনার কাছে এসেছিলাম জানতে যে, আপনার কি মনে হয়নি—উনি অদূর ভবিষ্যতে আবার একটি উইল বানাতে চাইবেন। আপনি আমার সে কৌতূহল চরিতার্থ করেছেন।

প্রবীরবাবু মাথা নেড়ে বললেন, আমি শুধু আমার ব্যক্তিগত অনুমানটা আপনাকে জানিয়েছি মাত্র। আমার ধারণার স্বপক্ষে কোনও এভিডেন্স নেই কিন্তু—

—দ্যাটস্ পারফেক্টলি আন্ডারস্টুড, 'মাই ডিয়ার স্যার।



আমার মাঝে মাঝে মনে হয় বাসু-মামু নিতান্ত খেলাবশেষে কাজ করে চলে। প্রফেশনাল কারণে নয়। পেশাগত ব্যারিস্টার নেশার বশে গোয়েন্দা হলে যা হয়। যেমন এই কেসটা। মিস পামেলা জনসন

কাটায়-কাটায়-২

ওঁর আইনসম্মত মজ্জল নন, ছিলেন না—ওঁর ফিজটা জানতে চেয়েছিলেন মাত্র, কোনও 'মিটেইনার' সেননি। ভদ্রমহিলা দুর্বোধ ভাষায় যে ধাখাটা তৈরি করেছিলেন তার পাঠোদ্ধার বাসু-মামু যাই করুন, আমার মনে হয়েছিল তা একটি মাত্র পংক্তিতে সংক্ষেপিত হতে পারে : পাগলা, লা ডুবাস না যেন!

ব্যাস। বাসু-মামু সে-কথা শুনেই নৌকার গলুইয়ে দাপাদাপি জুড়ে দিলেন। যাত্রী-বোঝাই নৌকাটা পাল তুলে দিব্যি তরতর করে এগিয়ে যাচ্ছিল—ওঁর এই নাচানাচিত্রে সেটা এখন প্রচণ্ডভাবে দুলতে শুরু করেছে। যাত্রীরা আতঙ্কগ্রস্ত—ভরাডুবি না হলেও ওরা বুঝতে পেরেছে তাদের মধ্যে একজনকে উনি ধাক্কা মেরে জলে ফেলে দিতে চাইছেন। ওরা সবাই নিজের নিজের জান বাচাতে সচেষ্ট হয়েছে।

এক হিসাবে এই 'সারমেয় গেলুক' কেসটা অনবদ্য। এতদিন অন্যান্য কেস-এ দেখেছি, অপরাধটার বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই—প্রমাণ থাকতো : কে অপরাধী? এবার তা হয়নি। অপরাধ ঝুজতে বসার আগে ঠেকে ঝুজতে হচ্ছে : অপরাধটা। ওঁর অবস্থা দার্শনিকদের মতো—অন্ধকার ঘরে হাতড়ে হাতড়ে একটা কালো বেড়ালকে ঝুজে বেড়াচ্ছেন উনি—অথচ নিজেও জানেন না, ঐ কালো বেড়ালটা এই নীরজ অন্ধকার কক্ষে আদৌ আছে কি না!

পরদিন সকালে দেখলাম উনি টেলিফোন করলেন মিনতি মাইতির হোটেল। কথোপকথনের এক প্রান্তের কথাই কানে এলো। তাতে বোঝা গেল উনি মিন্টি মাইতির সঙ্গে আজ সন্ধ্যায় দেখা করতে চাইছেন; আর সে বলছে যে, আজ বিকালে সে মেরীনগর যাবে। বাসু-সাহেব বললেন, তাহলে তো ভালোই হয়। কথাবার্তা মেরীনগরে বলতে পারলেই ভালো হয়। আমিও যদি সেখানে যাই তাহলে ওবেলা কথা বলা যাবে?

মিনতি জবাবে কী বললো তাব আভাস পেলাম বাসু-মামুর প্রত্যুত্তরে: ঠিক আছে। এই ধরো বিকাল চারটে নাগাদ।

টেলিফোনের রিসিভারটা নামিয়ে উনি ঘুরে দাঁড়াতে বলি, তার মানে আমরা আজ ওবেলা আবার মেরীনগর যাচ্ছি?

—হ্যাঁ এবং না। অর্থাৎ ও-বেলায় নয়। এ-বেলাতেই। তৈরি হয়ে নাও। আখবন্টার মধ্যে। বলি, আমার মেন মনে হলো আপনি বিকেলবেলা মিনতির সঙ্গে সেখানে কথা বলবেন বললেন।

—তাই বলেছি। কিছু সে মেরীনগরে পৌছানোর আগেও আমাকে কিছু ইনভেস্টিগেট করতে হবে। নাও, উঠে পড়, কুইক!



এবার আমাদের সাথে ফিসি চিংকার চেঁচামেচি একটুও করলো না। বার দুই শূঁকে নিয়েই সে নিশ্চিন্ত হলো। বরং অবাক হলো শান্তি। বললে, মিন্টি আসেনি আপনারদের সঙ্গে?

—না তো। শুনছি, সে নাকি বিকালে আসবে এখানে।

—হ্যাঁ, তাই তো। আপনারা আসবেন তাও টেলিফোন করে জানিয়েছে। আমি ভেবেছি যে, আপনারা এ বেলাতেই একসঙ্গে এসেছেন।

—না, শান্তি। মিস্ মাইতি বিকালেই আসবে। তখন তার সঙ্গে আমি এসে কিছু আলোচনাও করবো। কিছু তার আগেও আমার কয়েকটা কথা জানার দরকার—

শান্তি একটু যেন অবাক হলো। সামলে নিয়ে বললে, যা হোক এসে যখন পড়েছেন, তখন এখানেই দাঁট খেয়ে নেবেন দুপুরে—

—না! কাঁচড়াপাড়তে আমাদের একটা লাক্সের নিমন্ত্রণ আছে। আমার এক মাসিমার বাড়ি।

ওরা বৈঠকখানাতে এসে বসলেন। দুজনেই। শান্তিও একটা মোড়ো নিয়ে এসে বসলো।

ইতিমধ্যে কোথা থেকে বলটা মুখে নিয়ে ফ্রিস এসে দাঁড়িয়েছে আমার মুখোমুখি। তুরতুর করে লেজটা নাড়ছে। বেচারির বোধহয় অনেকদিন খেলা হয়নি। আমি তাই মামুকে বলি, আপনারা কথা বলুন, আমি ততক্ষণ ফ্রিসিকে একটু খেলাই—

মামু মুক্কেপ করলেন না। বার কতক বল ছোঁড়াছুড়ি করে আমার বিবেক-দংশন শুরু হয়ে গেল। মামু কী ভাবছেন? ডুইং কমে ফিরে এসে শুনি ওরা দুজন মিস্ জনসনের চিকিৎসার বিষয়ে তখনো কথাবার্তা বলছেন। শান্তি দেবী বলছিল, হ্যাঁ, ছোট ছোট সাদা ট্যাবলেট—নাম জানি না। দিনে তিনটে করে খেতেন। ডক্টর দত্তের প্রেসক্রিপশান মতো। এছাড়া একটা ক্যাপসুলও খেতেন। অর্ধেক সাদা, অর্ধেক হলুদ—মানে বাইরের রঙটা।

—সেটা কার প্রেসক্রিপশানে?

—ঐ ডক্টর দত্তেরই প্রেসক্রিপশান। আর কারও প্রেসক্রিপশানে কোনো ওষুধ উনি কখনো খাননি। এসব বিষয়ে উনি খুব সতর্ক ছিলেন। একবার—

হঠাৎ মাঝপথেই থেমে পড়ে শান্তি। বাসু-মামু বলেন, জানি। ডক্টর ঠাকুর কী একটা ওষুধ নিয়ে এসেছিল, তা উনি খাননি। হেনা বলছে আমাকে।

শান্তি আর গোপন করার প্রয়োজন দেখলো না। বললে, তবে তো আপনি জানেনই। কিন্তু ম্যাডাম যেভাবে হেনাদিকে দেখিয়ে দেখিয়ে সেটা ওয়াশ-বেসিনে ঢেলে ফেলেছিলেন—তা আমার ভালো লাগেনি। হেনাদির বর কিছু বিষ নিয়ে আসেনি—

—বটেই তো! বটেই তো! তা সেসব ট্যাবলেট বা ক্যাপসুল কি দু-একটা এখনো আছে?

—না! মিনতি সব বাতিল ওষুধ ফেলে দিয়ে ঘরটা সাফা করেছে।

—কোথায় থাকতো ঐ ওষুধগুলো?

—ম্যাডামের ঘরের লাগোয়া বাথরুমের কাবার্ডে।

—শেষদিকে ডক্টর দত্ত একজন নার্সকে বহাল করেছিলেন—তার নাম বোধহয় আশা, নয়?

—হ্যাঁ, আশা পুরকারস্থ। কেন বলুন তো?

মিথ্যা ভাষণের কী পারদর্শিতা! বাসু-মামু দিবি এক আঘাতে গল্প ফেঁদে বসলেন। কাঁচড়াপাড়ায় তাঁর যে বৃদ্ধা মাসিমা আছেন—ঐ যার বাড়িতে আজ দুপুরে আমাদের অলীক নিমন্ত্রণ, তিনি নাকি জনডিসে ভুগছেন। ওর মাসতুতো ভাই ডেলিপ্যাসেঞ্জার আর তার বউ বৃষ্টি কাঁচড়াপাড়াতেই কী-একটা চাকরি করে। উনি তাই একজন স্থানীয় নার্সকে খুঁজছেন। ডক্টর পিটার দত্তের কাছে আশার কথা শুনে উনি ভাবছেন তার সঙ্গে একবার কথা বলে দেখবেন। কাঁচড়াপাড়ায় সে ডে-টাইম নার্স হিসাবে কাজটা নিতে পারে কিনা।

শান্তি খুব সহানুভূতি নিয়ে সেই বৃদ্ধা মাসিমার কল্পিত রোগের বিবরণ শুনলো। আশার বিষয়ে খুব প্রশংসাও করলো। সে নাকি ‘নমিতা মেডিকেল স্টোর্স’-এর দ্বিতলে থাকে। আশা বিধবা। বাবার সঙ্গে থাকে। সোকানটা ওর ব্যবাই চালান—ঐ ডিসপেনসারিটা। আশা ট্রেড্‌ নার্স। কথার মাঝখানেই স্বন্থন করে টেলিফোনটা বেজে উঠলো। শান্তি গিয়ে ধরলো।

—হ্যালো? হ্যাঁ, মরকতকুঞ্জ। ...না, আমি শান্তি, মিস্টি এখনো আসেনি। আপনি কে বলছেন? ...ও! মাসিমা! বলুন? ...হ্যাঁ, সাদা রঙের অ্যাম্বল্যাসাডার। ...নথর? তা তো জানি না। আচ্ছা ধরুন, জিজ্ঞাসা করে বলছি।

কাঁটায়-কাঁটার-২

মাউথপিসে হাত চাপা দিয়ে শান্তি আমাদের দিকে ফিরে প্রসন্ন করে, আপনাদের গাড়িটার নাম্বার কি 4437?

বাসু-মামুর চোখ কপালে উঠলো। সোজাসুজি জবাব না দিয়ে প্রতিপ্রসন্ন করেন, মাসিমাটি কে?

—উষা মাসিমা। উনি পোস্ট অফিস থেকে ফোন করছেন। জানতে চাইছেন, একটা সাদা অ্যামবাসাডারে চেপে মিটি এসেছে কিনা।

—তা ঠুকে বলে দাও না যে, আসেনি।

—তা তো বললাম। তারপর উনি আপনার কথাই জিজ্ঞাসা করছেন। আপনার চেহারা বর্ণনা দিয়ে বলছেন, ‘নামটা মনে পড়ছে না, সে ভদ্রলোক কি এসেছেন? W.B.F. 4437 গাড়িতে চেপে?’

বাসু-মামু ব্যস্ত হয়ে উঠে গেলেন। শান্তির হাত থেকে রিসিভারটা নিয়ে বললেন, গুড মর্নিং সিদি। ...হ্যাঁ, আমিহি। তা আমি এসেছি কী করে টের পেলেন?

সে সময়ে আমি এক প্রান্তের কথাই শুনতে পেয়েছিলাম, তবে পরে বাসু-মামুর কাছ থেকে পুরো কথোপকথনটাই জেতে নিয়েছিলাম। পাঠক-পাঠিকাকে বজিত করবো না, এখানেই দু-পক্ষের ‘বাংচিত’ ভার্যটিম লিপিবদ্ধ করে যাই। উষা বিশ্বাস ঠুর গুডমর্নিং শুনই বলেছিলেন, ‘মিস্টার টি. পি. সেন?’ আমাদের আগমনবার্তা কী করে টের পেলেন এ প্রশ্নের জবাবে বলেছিলেন, ‘পোস্টাণিসে এসেছিলাম, দেখলাম তোমার গাড়িটা মরকতকুঞ্জের দিকে চলে গেল, তাই ভাবলাম মিষ্টিকে নিয়ে তুমি বোধহয় মেরীনগরে এসেছো। তা এখন শুনছি মিষ্টি আসেনি। তা যাগগে, মরুগগে, শোনাে ভাই!—তোমার জন্যে একটা দারুণ খবর আমার কাছে লুকানো আছে। কখন আসছে?’

বাসু বলেছিলেন, কী জাতের খবর?

—টেলিফোনে সব কথা বলা বাবে না। তুমি হারাল্ড দস্তের নাম শুনছো?

—না। কে তিনি?

—একটা পরিচয়: তিনি মেরীনগরের একজন আদি বাসিন্দা। দ্বিতীয় পরিচয়: তিনি যোসেফ হালদারের ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। তৃতীয় পরিচয়: তিনি পিটার দস্তের বাবা।

—ও বুকেছি। তা, তাঁর কথা কেন?

—তোমার কাছে কোমাগাতামারু গল্পো শুনো পিটার তার পুরনো কাগজপত্র হাতড়ে দেখেছে। ওর বাবার একটি অতি পুরাতন ডায়েরি উদ্ধার করেছে। তাতে যোসেফ হালদারের বিষয়ে নানান গোপন তথ্য লেখা আছে। আমার মনে হয়, তোমার অনুমান ঠিকই—যোসেফ গুজুজিং সিংয়ের সহকর্মী ছিল। কোমাগাতামারু জাহাজে চেপেই সে মার্কিন মুলুক থেকে ফিরে আসে।

টেলিফোনে আচমকা এই বিচিত্র বার্তা শুনো বাসু-মামুর কী আন্তরিক প্রতিক্রিয়া হয়েছিল তা তিনি আমাকে জানাননি। বাহ্যিক প্রতিক্রিয়া দেখে মনে হয়েছিল উনি স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। মামুর কাছে কথটা শুনো আমার মনে পড়ে গিয়েছিল ব্রেলোকানাথের একটি অনবদ্য আষাঢ়ে গল্প: ‘লে লুন্স!’

বেগম-সাহেবাকে ভয় দেখাতে আমীর-সাহেব বলেছিলেন, এ রকম বে-আদবি করলে লুন্সকে ধরিয়ে দেবো। ‘লুন্স’ আমীর-সাহেবের কোনো পোষা বা পরিচিত ভৃত্যপ্রভে নয়; কথার-কথা হিসাবে তাৎক্ষণিক সৃজনশীলতায় ঐ অভুত নামটা পয়দা করেছিলেন। গিঁরি যখন তাতেও ঘাবড়ালেন না, তখন আমীর চিকুড় পাড়েন: লে লুন্স!

বাসু! সর্বনাশ যা হবার হয়ে গেল!

লেখক ব্রেলোকানাথের উর্বর কল্পনায়, ‘আশ্চর্যের কথা এই যে, লুন্স একটি ভূতের নাম ছিল। আবার, দৈবের কথা শুন, লুন্স সেই মুহূর্তে, আমীরের বাড়ির ছাদের আলিশার উপর পা খুলাইয়া বসিয়া ছিল। হঠাৎ কে তাহার নাম ধরিয়া ডাকিল? সে চমকিয়া উঠিয়া শুনিল—কে তাহাকে কি একটা লইতে বলিতেছে; চাহিয়া দেখিল সম্মুখে এক পরমা সুন্দরী নারী। তাহাকেই লইয়া যাইবার নিমিত্ত লুন্সকে অনুরোধ করা হইতেছে। একপ সামগ্রী পাইলে সেবতারাও তদন্তে নিকা করিয়া ফেলে, তা ভূতের কথা

ছাড়িয়া দিন। চকিতের মধ্যে, দুর্ভাগ্য রমণীকে লুপ্ত আকাশপথে কোথায় যে উড়াইয়া লইয়া গেল, তাহার আর ঠিক নাই।”

বাসু-মামু অবশ্য ‘লে-লুপ্ত’ বলেননি। বলেছিলেন: ‘লে কোমাগাতামারু!’

টেলিফোনের দিকে যে দৃষ্টিতে তিনি তাকিয়েছিলেন তাতে মনে হচ্ছিল কোমাগাতামারু-জিন রানী মামিমাকে চুলের মুঠি ধরে নিয়ে যাচ্ছে—আর সেটাই দেখতে পাচ্ছেন উনি, টেলিফোনের মাউথ-পিসে!

বাসু-মামু সামলে নিয়ে বলেছিলেন, ভেরি ইস্টারেস্টিং। ডায়েরিটা কোথায়? আপনার কাছে?

—না। পিটারের কাছে। পিটার বাড়িতে আছে। চলে এসো না গুর বাড়ি। আমিও যাই তাহলে। বেশ গল্পগাছা করা যাবে। তোমার সেই সাকরেনদটিকেও সঙ্গে এনেছো তো?

মামু স্বীকার করেছিলেন; কিন্তু তখনই ডক্টর পিটার দস্তের বাড়িতে যেতে পারবেন না, এ-কথাও জানিয়েছিলেন। বললেন, আপনি শান্তিদেবীকে জানালেন যে, আমার নামটা মনে পড়ছে না, অথচ আমার কঠম্বর শুনেনি আমার নামটা উচ্চারণ করলেন। ব্যাপারটা কী?

উষা বিশ্বাস সরাসরি জবাব দেননি। তাঁর নিজস্ব চড়ে প্রতিপ্রশ্ন করে বলেন, তুমি মিস্ মার্পলকে চেনো?

—না। কে তিনি?

—কিছু মনে করো না ভাই, ছোটভাই মনে করে বলছি—সাংবাদিকতাকে তোমরা জীবিকা হিসাবে গ্রহণ করেছো, একটু বই-টাই পড়া অভ্যাস করো। মিস্ মার্পল হচ্ছেন অগাথা ক্রিস্টির এক অনবদ্য চরিত্র। তা আমি হচ্ছি তাঁর এক ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র মেরীনগরী সংস্করণ। কখন আসছো আমার ডেরায়? ভালো কুকি বানিয়েছি কিছু।

বাসু-মামু প্রতিশ্রুতি দিলেন, কলকাতা জেরার আগে দেখা করে যাবেন। বিকাল তিনটে নাগাদ ফিরে আসবো জানিয়ে আমরা শান্তি দেবীর কাছে বিদায় নিলাম। গেটের কাছে দেখা হয়ে গেল ছেদিলালের সঙ্গে। মস্ত সেলাম করলো সে।

মামু বোধহয় ঐ নীতিতে বিশ্বাসী : ‘যেখানে দেখিবে জাই, উড়াইয়া দেখে ভাই?’

ছেদিলালের সঙ্গে জুড়ে দিলেন খেজুরে আলাপ। লোকটা তিন-পুরুষের মালি। গাছের বয়্র নিতে জানে। মামু তাকে এভাবে জেরা শুরু করলেন যে, মনে হচ্ছিল আমরা মেরীনগরে এসেছি গুর উদ্ভিদ-বিদ্যার রিসার্চটার ডাটা সংগ্রহে। ছেদিলাল কথা প্রসঙ্গে বললে, ম্যাডাম ছিলেন সত্যিকারের পুষ্পদরদী, বাগিচা-রসিক। নানান ফুলের গাছ লাগাতেন, নানান বীজ, সার, ডাকযোগে আসতো। নীতের মরশুমে ফুলের কেয়ারিগুলো কীভাবে বানানো হবে তা বুঝিয়ে দিতেন ছেদিলালকে। কোথায় দিলিয়া, চন্দ্রমালিকা, কোথায় পপি, জিনিয়া, ডায়াক্সাস, ফ্লক্স, মেরিগোল্ড। ছেদিলালকে তিনিই শিখিয়েছিলেন ‘বনসাই-শিল্প’, অরেঞ্জি কিভাবে পড়ে পড়ে। মনে হলো, ছেদিলালই সবচেয়ে মর্মাহত হয়েছে ম্যাডামের প্রয়াণে। ‘জব স্যাটিসফ্যাকশান’ নষ্ট হয়ে গেছে তার। শিল্প রসিকের প্রয়াণে শিল্পীর যে হাল হয়। একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললে, সত্যিকারের বাগিচা-রসিক সত্যিই দুর্লভ।

যেন ইয়ারবন্ধুর সঙ্গে খোশগল্প করছেন, মামু বললেন, তুমি এই শায়েরটা শুনছে?

“হাজ্জারো সাল নার্সিস্/ আপনা বে-নুরী পর রোতী হৈ!

বড়ি মুশ্কিলসে হোতী হৈ/ চমন্মে দিদার পৈদা।।”

ছাপরা-জিল্লার বাগান-রসিকের বোধগম্য হলো না কাবারস। ভাষাটা বড়ই উর্দুঘোষ। তাই বাসু-সাহেবকে অশ্লষ-ব্যাখ্যা দাবিল করতে হলো। “হাজার বছর ধরে নার্সিস্-ফুল তার অনিন্দ্য সৌন্দর্য পসরা নিয়ে কাঁদছে। ও জানে, বাগিচার দরদী সমঝদার এক অতি সুদুর্লভ বস্তু।”

শাকরভাষা শুনেন ও কিছু বুঝলো কিনা তা আমার মালুম হলো না। পাকাচুলে ভরা মাথাটা দুলিয়ে বলল, ও তো সহি বাহা।

कांठास-कांठास-२

আমি উসখুশ করছি। এই অহৈতুকী খেজুরে আগাপ কতক্ষণ চলবে কে জানে!

ছেদিলাল স্বীকার করলো, বর্তমান মালকিন বাগানের দিকে নজরই দেয় না। সব আগাছায় ভরে যাচ্ছে।

মামু বলেন, তা আগাছা নিড়ানোর দায়িত্ব তো তোমার, মালকিন কী করবে?

—ক্যা কিয়া যায় মা'ব? দাওয়াই খতম্ হো গয়া!

—দাওয়াই! কিসের দাওয়াই?

হেদিলাল জানালা, আগাছা নির্মূল করতে এক জাতের 'উইড-কিলার' ব্যবহার করতে হয়। ম্যাডাম কলকাতা থেকে আনিয়ে দিচ্ছে। মুশকিল কি বাৎ, ওটা হচ্ছে জ্বর, বিব, তাই কিছুতেই একসঙ্গে বেশি আনতে না। সার আমদানি করতেই বস্তা বস্তা, বীজ প্যাকেট-প্যাকেট—কিছু ঐ 'উইড-কিলার' আনতে দু-মাস অন্তর এক ডিক্কা। ওর সঙ্গে ফুরানোর পর বর্তমান মালকিনকে সে জানিয়েছিল—মিনতি মাইতি কিছুতেই রাজি হয়নি—ঐ বিষ কিনতে।

‘বিব’-এর প্রসঙ্গ উঠে পড়া মাত্র মামুর উর্বর মস্তিষ্কে গজিয়ে উঠলো আর একটি আশাভেদ গভীর আগাছা—শাড়িনিকেতনে ঠর একটি বাগান-ঘেরা বাড়ি আছে। একজন ওড়িয়া মালি সে বাগানের সেবভাল করে। তার নির্দেশমতো নানান-জাতের ‘উইড-কিলার’ উনি পাঠিয়ে দেবেছেন, কোন কাজ হয়নি। ‘উইড-কিলার’ মাটিতে মিশিয়ে আগাছা নির্মূল করা যায় না আসে। এই নাকি ঠর অভিজ্ঞতা।

অর্থাৎ সেই একই ট্যাকটিব্লস—প্রতিবাদের ইচ্ছন জোগানো।

হেদীলাল দৃঢ়ত্বের অপস্থিতি জানায়, না স্যার, আপনি কী-জাতের 'জহর' ব্যবহার করেছেন জানি না, কিন্তু আমি দেখেছি, মেমসাহেব যা আনতেন তা খুবই কার্যকরী।

—কী 'জহর'? তোমার তো স্টক ফুরিয়েছে, কিন্তু খালি ডিক্বা কি আছে এক-আধটা?

হেদীলাল জানালো, একটি ডিক্কার সিল খোলেনি সে, সরানো আছে। এই সাতবিধা বাগানকে আগাছার হাত থেকে বাঁচানো যাবে না এটা ও বুঝে নিয়েছে। তাই একটি কোঁটা আলাদা করে সরিয়ে রেখেছে 'সিমেন্টের' জন্য। সেটা ছোট বাগান, সেখানেই শুষে আছেন ওর প্রাক্তন মালকিন এবং তাঁর রিক্কারেরা। হেদীলালের মনে হয়েছে, আগামী বর্ষায় সেই কবরগুলি আগাছায় ভরে গেলে ওব-ম্যাডাম-সাহেবা কবরের নিচেও নিশ্চিন্তে ঘুমোতে পারবেন না—তাই একটি ডিক্কা সে সবচেয়ে সরিয়ে রেখেছে নিজের দখলে। মামুর আদর্শে ডিক্কাটা এনে সে দেখালো। বললো, এটা কিনে দেখুন স্যার, নিশ্চিৎ কাজ দেবে।

বাসু যন্ত্র নিয়ে কৌট্যাটিকে পরীক্ষা করলেন। তার গায়ে লেখা লিটারেচার পড়লেন। নির্মাণকারী সাবধানবাণী ছাপিয়েছেন—এটি 'বিষ', আবেশনিক বিষ আছে এতে। উনি বললেন, না এটা কখনো পরখ করে দেখিনি। তা এ বিষ কতটা খেলে মানুষ মরে যায়?

হেদীলাল হেসে ফেলে। বলে, আপনিও যে হোটোসাকের মতো জেরা শুরু করলেন।

—ছোটসাহেব! মানে?

হেদীলাল হাসতে হাসতেই জানালো দু-তিন মাস আগে ঠিক এক জাতের প্রশ্ন করেছিলেন ছোটোসাব, মানে সুরেশ হালদার : কতটা মাওয়াই খেলে মানুষ গুজর যায়। হেদীলাল সুরেশকে হাফ-প্যাট-পরা যুগ থেকে দেখেছে। প্রশ্নাঙ্কল যুগটির প্রতি তার একটা স্নেহমিশ্রিত আকর্ষণ ছিল। জবাবে সে বলেছিল, সে খোঁজে তোমার কি দরকার ছোটোসাব? তুমি কি কাউকে বিষ খাওয়াবার মতলব ভাঁজছে? তাতে নাকি ওর ছোটোসাব জানিয়েছিল, ‘এখন নয়। পরে হয় তো দরকার হবে। ধর আমি ভবিষ্যতে বাকে বিয়ে করবো তাকে যদি পছন্দ না হয়’। হেদীলাল নাকি তখন তাকে ধমক দেয়, অমন অলুপুকে বাকে বোলা না ছোটোসাব! যে লছমীজির সাহেব তোমার সাদি হবে—এ বাড়ির বহুরাণী—তার সখ্বেই অমন কথা রসিকতার ছপেও বলা উচিত নয়।

বাসু হঠাৎ বলেন, কিন্তু এ ডিক্কার মিল তো খোলা?

ছেদিলাল একটু অবাক হলো। কৌটাটি হাতে নিয়ে বললে, আরে ই্যা, তাই তো। তাহলে নিচর খুলেছিলাম কখনো অন্যমনস্কভাবে। ই্যা, তাই—এই দেখুন, অনেকটা খরচও করে ফেলেছি। কৌটার ঢাকনি খোলার পর নজর হলো বেশ খানিকটা খরচ হয়ে গেছে।

বাসু বলেন, কবে খুলেছো তা মনে পড়ছে না?

—জী না। হয়তো অন্যমনস্কভাবে—

—তোমার জেনানা খোলেনি তো?

—জী না। ও এসবে হাত দেয় না। আমি বারণ করে দিয়েছি। আমিই নিচর খুলেছি বোধহয়। এখন মনে নেই।



গাড়িতে উঠতে উঠতে বলি, এ তো কেঁচো ঝুড়তে নিয়ে ভ্যাল্যা সাপ বেরিয়ে পড়লো? বাসু-মামু শূধু বললেন, হুঁ!

—মিস্ জনসনের মৃত্যু বর্ণনার মধ্যে ‘আর্সেনিক-পয়েজনিং’-এর কোন সিমটম নজরে পড়েছে আপনার?

মামু বোধহয় অন্য লাইনে চিন্তা করছিলেন। বলেন, কী বললে? না, আর্সেনিক বিষের কোনও লক্ষণ নজরে পড়েনি আমার। আর্সেনিকে পেটে অসহ্য যন্ত্রণা হয়, সেকথা কেউ বলেনি। জ্বর হয়, তা অবশ্য জনডিসেও হয়।

—কিন্তু আপনার মনে আছে মামু, সেদিন সুরেশ বলেছিল—‘বড়পিসির খাবারে আমি আর্সে... ‘স্ট্রিক্টিনি’ বিষ মেশাইনি?

—না, ভুলিনি। অত ভুলো মন আমার নয়। কিন্তু সেই সূত্র ঘরে বলা যায় না—সুরেশ ছেদিলালের ঘর থেকে উইড-কিলার চুরি করেছিল।

—কিন্তু ছেদিলাল নিজেই তো বললো, ছোট-সাহেব জানতে চেয়েছিল—কতটা ঐ বিষ খেলে মানুষ মরে যায়—

—ছেদিলালের স্টেটমেন্ট সত্যি হলে সেটা সুরেশের দিকে যায়। কাউকে হত্যা করার মতলবে সুরেশ যদি ঐ উইড-কিলার চুরি করে থাকে, তাহলে এটা কি প্রত্যাশিত যে, সে ঐ আনপড় মালিটাকেই এ প্রশ্ন করবে? কৌটার গায়েই লেখা আছে আর্সেনিকের পার্সেন্টেজ। কত খেন আর্সেনিক কেটাল-ডোজ সে তথ্যটা বার করা সুরেশের মতো শিক্ষিত মানুষের পক্ষে কি এতই অসম্ভব?

আবার সব গুলিয়ে গেল আমার। বলি, তাহলে কোন্ বিষে মিস্ জনসনের মৃত্যু হলো? —বিষের প্রতিক্রিয়াতে যে হয়েছে এ-কথা মনে করার কী বৌদ্ধিকতা? হয় তো জনডিসে ভুগে স্বাভাবিক মৃত্যু হয়েছে তাঁর।

—আমার বিশ্বাস হয় না! এ নিশ্চয় হত্যা।

বাসু-মামু হেসে ফেলেন। বলেন, ইয়া-আল্লাহ্! মনে হচ্ছে আমরা ক্রমাগত ঠাই বদল করে চলেছি। আমার আশঙ্কা হচ্ছে, মিস্ জনসনের হত্যা রহস্যের কিনারা না করে তুমিই গোপালপুর বেতে চাইবে না, আর আমাকে তোমার পিছু পিছু টো-টো করতে হবে।

ওর এই জাতীয় রসিকতা আমার আদৌ ভালো লাগে না। কথা ঘোরাতে বলি, আর ঐ মিস্ বিশ্বাসের ব্যাপারটা? পিটার দত্তের বাবার ডায়েরিতে কোমাগাতামারকর উল্লেখ?

বাসু-মামু বললেন, সেটাও একটা দারুণ রহস্য! আমি যেটা বানিয়ে বানিয়ে বললাম সেটাই কেমন করে সত্যি হয়ে গেল?

এবার ট্যাঙটানার সুযোগ আমার! বলি, এমন দুর্লভ কাকতালীয় ঘটনা কি ঘটতে পারে না? ঘরশোড়া গরুর গোয়ালে দ্বিতীয়বার অগ্নিসংযোগ? হাজারে একটা?

বাসু-মামুও প্রসঙ্গটা বদলে বলেন, বায়ে টার্ন নাও। আমরা এবার নমিতা মেডিকেল স্টোর্সে যাব।

—আপনার মাসিমার জন্যে একজন ডে-টাইম নার্সের সন্ধানে?

—ঠিক তাই।



নমিতা মেডিকেল স্টোর্সে একটা দ্বিতল বাড়ি। একতলায় ডিসপেনসারি, দ্বিতলে মালিকের ডেরা। শক্তি দেবীর কাছেই খবর পাওয়া গেছে, পুরকায়স্থ বিপরীক। তাঁর এক নাবালক পুত্র আর বিশ্ববা কন্যাকে নিয়ে ওখানে থাকেন। সোকানটা বাজারের কাছাকাছি, গির্জার বিপরীতে। কাউটারে বসেছিল বারো-চোদ্দ বছরের একটা বালক। তাকেই জিজ্ঞাসা করলেন বাসু-মামু, তোমার বাবা সোকানে নেই?

—না নেই। কাচড়াপাড়া গেছেন। আপনি কি কিছু ওষুধ কিনতে এসেছেন? প্রেসক্রিপশান না পেটেন্ট ওষুধ?

ভবানন্দ দত্ত মশায়ের ছেলের চেয়ে এ অনেক ছোট, কিন্তু সোকানদারিতে মনে হলো অনেক বড়।

মামু বললেন, ‘রেডব্লান’ আছে? আর ‘ভিক্স ভেপোরাব’?

চট-জলদি ঐ দুটি দ্রব্য সে এনে দিল। ছোট একটা চোড়ায় ভরে দামটা জানালো।

পয়সা মিটিয়ে দিয়ে বাসু বললেন, তোমার দিদিও কি বাড়ি নেই? আশা?

এবার ও বললে, না দিদি আছে। সোতলায়। ডাকবো? কেন?

—হ্যাঁ, তাকে ডাকো। দরকার আছে। আমরা সোকানে আছি, তুমি সোতলায় গিয়ে স্ববর দাও।

ছেলেটি রাজি হলো না। বোধ করি অচেনা লোকের হেপাজতে সোকান ছেড়ে যাবার বিপদ সম্বন্ধে সে ওয়াকিবহাল। তাই একটু শিখনে সরে গিয়ে উর্ধ্বমুখে ইঁকাড় পাড়লো, দিদি, নিচে এসো একবার। তোমাকে দু’জন ডব্রলোক খুঁজছেন।

একটু পরে নেমে এল মেয়েটি। শ্যামলা রঙ, বছর ঠেরিশ বয়স। বেশ একটু খুলাসী। পরনে সাদামাটা মিলের শাড়ি। ভ্রুস করে পরা। অল্প প্রসাধনের আভাস। কাউটারের ওপাশে দাঁড়িয়ে বলে, বলুন?

—তুমিই আশা পুরকায়স্থ?

—হ্যাঁ, কিন্তু আপনাকে তো ঠিক—

—না, আমাকে তুমি আগে কখনো দেখনি। আমি কলকাতায় থাকি। ডক্টর পিটার দত্তের কাছে তোমার নাম শুনে দেখা করতে এসেছি। তাছাড়া মিস্ পামেলা জনসনও—শুনেছি, তুমি তাঁর নার্স ছিলে।

মেয়েটি স্বীকার করলো। বললে, তা আমাকে কেন খুঁজছেন?

ইতিমধ্যে একজন খন্দের দোকানে এসেছে। মামু বললেন, কোথাও বসে আলোচনাটা হতে পারে? আশা বললো, তাহলে ওপরে আসুন। দাঁড়ান, ইনি কী চাইছেন আগে দেখি।

আগভুক্ত খরিদারকে বিদায় করে আশা আমাদের দ্বিতলে নিয়ে এসে বসালো। মনে হয় দোতলায় দু'খনি শয়নকক্ষ—একটি বাপ-বেটার, একটি আশার। ঘরটা পরিচ্ছন্নভাবে সাজানো। সস্তা আসবাব, ছাপানো শাড়ির পর্দা, দেওয়ালে দু-একটি ফটো ও ক্যালেন্ডার, কিন্তু কেরোসিন কাঠের টেবিলের টেবল-ক্লথের সুন্দর সূচীশিল্পের নমুনা—মাটির ঘটে স্থলপদ্ম। আশা বললো, এবার বলুন?

মামু তাঁর কাঁচড়াপাড়াবামী মাসিমার কথা বিস্তারিত জানালেন। তাঁর বয়স, রোগ, মেজাজ দেখা গেল প্রয়াত মিস্ জনসনের অনুরূপ। শোনা গেল, তাঁর বাড়িতে চাকর আছে, ঠিকে কিও আছে—কিন্তু বৃদ্ধার পুত্র-পুত্রবধূ দুজনেই চাকরি করেন। তাঁরা নিঃসন্তান। তাই দুপুরে একজন কাউকে বাড়িতে রাখতে পারলে ভালো হয়। চাকর অবশ্য থাকে—কিন্তু বৃদ্ধাকে ধরে ধরে বাথরুমেও নিয়ে যেতে হয়। মামু তাঁর কাহিনীর উপসংহারে বললেন, তোমাকে খোলাখুলিই সব কথা বলবো, আশা। মাসিমা লোক ভালো, কিন্তু ইদানীং তাঁর মেজাজ খুব তিরিক্কে হয়ে গেছে। এর আগেও আমরা দু-একটি নার্সকে রেখেছি—পাশ করা নার্স নয় তোমার মতো, কিন্তু তারা টিকতে পারেনি। উনি আসলে চান না ঠর বৌমা চাকরি করে; কিন্তু...

আশা বললো, বুঝেছি। আমি চেষ্টা করে দেখতে পারি। এমন কেস আগেও পেয়েছি অনেক। মিস্ জনসনের কাছে সে দৈনিক কত পেতো সেটা মামু জানতে চাইলেন। এ কথাও বললেন, তার সঙ্গে আশার ক্ষেত্রে রিক্সাভাড়াটাও যোগ করতে হবে।

কথাবার্তা স্থির হলো। আশা জানালো, তার হাতে এখন আর কোনও রোগী নেই। সে কাল বাসে পরশু থেকেই জন্মেন করতে পারে। মামু বললেন, আমার মাসতুতো ভাই আর তার স্ত্রীর সঙ্গে কথা বলি তাহলে। যদি ওরা রাজি হয় তাহলে কাল সকালে আমি বা অন্য কেউ এসে তোমাকে খবর দেবো। কাল যদি কেউ না আসে তাহলে বুঝতে হবে ওরা রাজি হলো না। কেমন?

আশা সম্মত হলো। মামু এবার কথাগুসঙ্গে মিস্ জনসনের অসুখের কথা তুললেন। সেই সাদা-সাদা ট্যাবলেটের নাম, ক্যাপসুলের পরিচয় জানা গেল। আশা জানালো, ঔষধ ও পথ্য শেষ সপ্তাহে—অর্থাৎ সে বহাল হওয়ার পরে—সে নিজেই খাইয়েছে। আরও জানালো, বছর দেড়েক আগেও একবার মিস্ জনসনের বাড়িবাড়ি রকম অসুখ হয়েছিল—ঐ একই অসুখ, জনডিস।

মামু বললেন, শুনছি সে-কথা। স্মৃতিটুকু বলছিল—

—টুকুকে আপনি চেনেন? সে তো এখনো থাকে না।

—না, কলকাতায় থাকে। তা আমিও তো কলকাতার বাসিন্দা। তুমিও তাকে চেনো দেখছি।

—কেন চিনবো না? ও তো মেরীনগরেরই মেয়ে, না হয় কলকাতাতেই থাকে। স্মৃতিটুকুকে মেরীনগরের সবাই চেনে। দারুণ হ্যান্ডসাম মেয়ে।

মামু বললেন, হ্যান্ডসাম, তবে সুন্দরী নয়। বড় রোগা! একটু কাঠি-কাঠি চং।

আশা বুপ্তি হলো। বললো, হ্যাঁ, ও একটু বেশি রোগা। আজকাল মেরো রোগাও থাকতে চায়।

মামু মাথা নেড়ে বললেন, বেচারি একবারে ভেঙে পড়েছে—ঐ স্মৃতিটুকু—সে স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি যে, তার বড়পিসি তাকে সম্পূর্ণ বঞ্চিত করে যাবে।

আশা বললো, সে-কথা ঠিক। সারা মেরীনগর স্তম্ভিত হয়ে গেছিল বড়ির উইলের বস্তান্ত শূনে। কেন যে উনি শেষ সময়ে সব কিছু মিস্টিকে দিয়ে গেলেন...

—তোমার কী বিশ্বাস? এমনটা কেমন করে ঘটলো? বুড়ি কি শেষ সময়ে তোমাকে কিছু বলেছিল?

—না। সেটা ম্যাডারের স্বভাববিরুদ্ধ—আই মিন, ঘরের কথা পরকে বলা। মন খুললে তিনি হয়তো একমাত্র উষা-মাসিমাকে কিছু বলতেন—তিনিই একমাত্র ঠর বন্ধুহানীয়া। কিন্তু উষা-মাসিমাকেও তিনি নাকি কিছু বলে যাননি।

কাঁটায়-কাঁটায়-২

—‘উইল’ প্রসঙ্গে শেষদিকে তিনি কি কিছুই বলে যাননি?

—কী জানি! একটা ঘটনায় অবশ্য আমার মনে হয়েছিল উনি উইলের কথাই বলেছেন। গুর মৃত্যুর ঠিক আগের দিন সন্ধ্যায়। তবে ‘উইল’ শব্দটা উনি উচ্চারণ করেননি।

—কী বলেছিলেন তিনি? কাকে?

—মিস মাইতিকে। উনি মিষ্টিকে বলছিলেন কী একখানা কাগজ নিয়ে আসতে। আর মিষ্টি বলছিল, ‘সে কাগজ তো এখানে নেই। আপনি উকিলবাবুকে রাখতে দিলেন, মনে নেই?’ আমি তখন ঘরেই ছিলাম। মনে হলো, ম্যাডাম সে-কথার জবাবে কিছু একটা বলতে গেলেন। কিন্তু তখনই তাঁর একটা বমির বেগ এলো। আমি মিষ্টিকে সরিয়ে তাঁর কাছে বসলাম। ঘটনা এটুকুই। ঐ ‘কাগজ’ আর উকিলবাবুর সূত্র ধরে আমার মনে হয়েছিল—উনি উইলটার কথাই কিছু বলতে চেয়েছিলেন! অবশ্য সবটাই আমার আন্দাজ।

মামু বলেন, মিনতি মাইতিকে উনি বোধহয় খুব ভালবাসতেন, তাই নয়?

—আমার তেমন কিছু মনে হয়নি। মিষ্টি একটা গবেট। গবেট বলেই পাক্সা তিন বছর সে টিকে থাকতে পেরেছিল। ম্যাডাম তাকে প্রায়ই বকাবকি করতেন, ও গায়ে মাখতো না।

—শেষ সময়ে উনি চীন দেশের মাটিতে ভাল ফুল হয় না—না কি-যেন বলেছিলেন, নয়?

—হ্যাঁ। কিন্তু সে তো ঘোর বিকারে।

নিচে থেকে আশার ছোট ভাই হাঁকাড় দিল : দিদি! প্রেসক্রিপশান।

আমরা তিনজনে নিচে নেমে এলাম। মামুকে ইঙ্গিত করি—‘এবার কেটে পড়া যাক?’ উনি ‘না’-এর ভঙ্গি করলেন। একটু দূরে দাঁড়িয়ে পাইপে টোব্যাকো ভরতে থাকেন। প্রেসক্রিপশান সার্ভ করা শেষ হলে মামু বলেন, ভাল কথা মনে পড়লো। ডক্টর ঠাকুর, মানে হেনার স্বামী মিস্ জনসনকে একটা ওষুধ প্রেসক্রাইব করেছিলেন শুনলাম। ওষুধটা গুর খুব কাজে লাগে। তার একটা কপি পেতে পারি?

আশা একটু অবাক হলো। বললে, আমি তো শুনিনি। কে বললো?

—মিস্ জনসনই আমাকে বলেছিলেন। স্থানীয় ডিসপেনসারিতে সার্ভ করিয়ে নিয়ে যায়। এখানে হয়তো আরও ডিসপেনসারি আছে...

—না। হেরীনগরে এই একটাই ডিসপেনসারি। অবশ্য কাঁচড়াপাড়া থেকে যদি সার্ভ করিয়ে এনে থাকেন তাহলে অন্য কথা।

মামু বলেন, তুমি একটু রেজিস্টারটা দেখে বলবে? তাহলে তার একটা কপি করিয়ে নিয়ে আমার ডাক্তারকে দেখাতাম—মানে মাসিমাকে সেটা খাওয়ানো চলে কিনা। একই অসুখ তো?

—কিন্তু তারিখ না জানলে আমি কেমন করে খুঁজে বার করবো?

—তারিখটা মনে আছে আমার। সম্ভবত আঠারই এপ্রিল, অথবা তারই কাছাকাছি।

আশা রেজিস্টারটা খুলে ঝুঁজতে থাকে। হ্যাঁ পাওয়া গেল। আঠারই এপ্রিল তারিখে ডক্টর শ্রীতম ঠাকুরের প্রেসক্রিপশান মোতাবেক সার্ভ করা হয়েছে—না, কোনও তৈরি করা ওষুধ নয়, ঘূসের ওষুধ: ‘কামপোজ’।

কিন্তু ‘পেশেন্ট’-এর নামে ‘মিস্ পামেলা জনসন’ নয়, হেনা ঠাকুর। দৈনিক একটু ট্যাবলেট সেব্য—তিন সপ্তাহ ধরে।

মামু বলেন, না এটা নয়, ...

পরের পাঁচাত্তই পাওয়া গেল শ্রীতমের দ্বিতীয় প্রেসক্রিপশান। মামু সেটা টুকে নিলেন। নমিতা মেডিকেল স্টোর্স থেকে বেরিয়ে ঘড়ি দেখে বলেন, চলো, এবার সুতৃপ্তিতে যাওয়া যাক। আমি বাধা দিই—কেন মামু? আজ আবার সুতৃপ্তি কেন? কাঁচড়াপাড়ার দিদা যে আমাদের ভাত আগলে বসে আছেন?

—বুঝেছি। তা বেশ, চলো, কাঁচড়াপাড়াতেই কোনও রক্তোরায় আজ দ্বিত্বাহরিক আহরটা সারা যাবে।



কিন্তু তাও আমাদের বরাতে নেই। বাধা পড়ল। ডক্টর দত্তের চেয়ারের কাছাকাছি একটি বিপরীতমুখে ফোর্ড গাড়ির সঙ্গে ধাক্কা লাগতে লাগতে কোনক্রমে ব্রেক কবিল। দুটো গাড়ি দাঁড়িয়ে পড়েছে মুখোমুখি—বাকের বলে, 'পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন গ্রন্থী!'

কিন্তু আমার পোড়া কপাল। ওদিকের গাড়ি থেকে যিনি নেমে এলেন তিনি 'লাবণ্য' নন, ক্ষ্যাপা মোষ!

গাড়ি চালানোর দোষ হয়ে থাকলে তা আরোহীর নয়, চালকের। কিন্তু আমাকে তিনি আক্রমণ করলেন না আদৌ। সোজা এসে বাসু-মামুকে চার্জ করলেন, আহ! হিয়ার যু আর! মিস্টার টি. পি. সেন, অ্যালায়াস ব্যারিস্টার পি. কে. বাসু! এবার বলুন মশাই—কেন সেদিন আমার বাড়ি বয়ে এক গঙ্গা মিছে কথা বলে গেলেন—গুরুজিৎ সিং, কোমাগাতামার, যোসেফ হালদার!

মামু দরজা খুলে নেমে এলেন। বলেন, ইয়েস ডক্টর। একটা কৈফিয়ৎ আমার পেওয়ার আছে। আপনার কাছেই আসছিলুম। চলুন, আপনার ঘরে গিয়ে বসি। তার আগে গাড়ি দুটো সরিয়ে পথটা ঠাকা করুন।

ওর ঘরে গিয়ে বসলাম আমরা। মামু বলেন, আমার কৈফিয়ৎ দিচ্ছি। কিন্তু তার আগে বলুন তো—কেমন করে জানলেন যে, আমি সাংবাদিক নই, ব্যারিস্টার?

—শুধু ব্যারিস্টার নন। গোয়েন্দা।

—বেশ তাই সই! কিন্তু কেমন করে জানলেন?

—আপনি কি ভেবেছেন আপনিই দুনিয়ার একমাত্র গোয়েন্দা? মেরী নগরেও গোয়েন্দা আছে! সে প্রথম থেকেই চিনতে পেরেছে আপনাকে—আমি উবার কথা বলছি—উবা বিশ্বাস।

আমি সিলিং ফ্যানের দিকে তাকিয়ে স্বগতোক্তি করি : মিস মার্পল অব মেরীনগর!

কথাটা কানে গেল ডক্টর দত্তের। আমার দিকে ফিরে বলেন, কারেক্ট! উবা হচ্ছে মেরীনগরের মিস মার্পল। দারুণ বুদ্ধি তার। আপনার ছবি দেখিনি, কিন্তু চিনেছে ঠিকই!

—কিন্তু কেমন করে?

—গোয়েন্দা যে। নানান কার্যদা-কানুন করে। সেসব কথা তার কাছেই শুনবেন। এখন বলুন তো মশাই—কেন সেদিন এক গঙ্গা মিথ্যা কথা বলে গেলেন?

মামু একটি মাত্র শব্দে কৈফিয়ৎ দাখিল করলেন : অ্যাটম্পটেড-মার্ডার।

—কী? কী বললেন? 'অ্যাটম্পটেড-মার্ডার' মানে?

—অজ্ঞে ইয়া! খুনের চক্রান্ত! মৃত্যুর তিন সপ্তাহ আগে মিস জনসন সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়েছিলেন—মানে আছে নিশ্চয়...

—আলবৎ! ওর সেই হতভাগা কুকুরের বল্‌টায় পা-পড়ার...

—অজ্ঞে না! ওর পদচলনের হেতু—সিঁড়ির মাথায় কেউ গোপনে আড়াআড়িভাবে একটা কাপো রঙের টোন সুতো টান-টান করে বেঁধে দিয়েছিল। 'সারমের গোধূক' সম্পূর্ণ নির্দোষ।

ডক্টর দত্ত নির্বাক তাকিয়ে রইলেন। সিলিং ফ্যানটার দিকে। তাঁর কী বর্তমান কি না জানি না। কিন্তু ওর সেই হতভাগ্য দৃষ্টি দেখে মনে হচ্ছিল মিসেস দত্তকে কেউ চুলের মূর্তি ধরে সিলিং ফ্যানটার সঙ্গে

কাঁটায়-কাঁটায়-২

বেধে দিয়েছে। ধর্মপত্নীকে আকাশপথে ঘূর্ণমাণ অবস্থায় দেখছেন উনি! লুটু নয়, কোমাগাতামার নয় — এবার সারমেয়-গেভুক!

আত্মস্থ হয়ে অশ্রুটে বললেন, এ-কথা কে বললে আপনাকে?

—আমাকে কে বললো সে-কথা উহা থাক, আপনাকে বলছেন, পি. কে. বাসু, গোয়েন্দা—
টি. পি. সেন, সাংবাদিক, নন!

কুঞ্চিত ভূভঙ্গে উনি বললেন, তাহলে পামেলা আমাকে সে-কথা বলেনি কেন?

—তার হেতুটা সহজবোধ্য। রাত দশটার পর মরকতকুঞ্জে যে ক'জন ছিল তারা সবাই ঊরনিকট-আত্মীয়, পরিবারের লোক! এবং ঊর ওয়ারিশ!

মিনিটখানেক নীরব থেকে উনি বললেন, তা সত্ত্বেও! আপনার কথা যদি সত্যি হয় তাহলে সে আমাদের দুজনের মধ্যে অন্তত একজনকে বলতো! আমি অথবা উবা। আপনি সম্পূর্ণ বাইরের লোক...

মামু গম্ভীরভাবে বলেন, ডক্টর দত্ত! নিজের দেহে ক্যান্সারের লক্ষণ আশঙ্কা করলে মানুষে নিকট-আত্মীয়ের কাছে তা গোপন করে, অকণ্ঠভাবে জানায় সম্পূর্ণ বাইরের লোক, ডাক্তারকে। ঠিক তেমনি, নিজের পরিবারের মধ্যে হত্যাকারীর লক্ষণ দেখলে মানুষ তা ডাক্তারের কাছে গোপন করে, জানায় গোয়েন্দাকে!

আবার বেশ কিছুক্ষণ গুম মেয়ে বসে রইলেন ডক্টর দত্ত। তারপর বললেন, পামেলা আমার বাল্যবান্ধবী, আমার ছোট বোনের মতো। আমার দুরন্ত কৌতুহল হচ্ছে সব কিছু জানতে। কিন্তু না, তা আমি জানতে চাইবো না। শুধু একটা কথা বলুন, কে সেই দড়িটা খাটিয়েছিল তা কি আপনি আদ্যজ করতে পারেননি?

—আমাকে মাপ করবেন ডক্টর দত্ত! আমার মক্কেলের নির্দেশ ছিল ব্যাপারটা সম্পূর্ণ গোপন রাখতে হবে!

—কিন্তু আপনার মক্কেল—যদি পামেলাই হয়—সে তো মৃত।

—মৃত্যুর পর আপনি কি জানাতে পারেন আপনার কোন রুগী সিকিসিসে ভুগছিল?

—আই সী! না, প্রফেশনাল এথিক্সে তা আমাকে গোপন রাখতে হয়। কিন্তু তদন্তটা তাহলে এখনো চালিয়ে যাচ্ছেন কেন? আপনার মক্কেল তো মৃত।

—একজ্যাস্টিল ডক্টর, একজ্যাস্টিল! ওখানেই আপনার প্রফেশনের সঙ্গে আমার প্রফেশনের সাদৃশ্য এবং পার্থক্য। আপনার জীবিকার পূর্ণচ্ছেদ রোগীর মৃত্যুতে, আমার জীবিকার প্রায়স্ত—ক্ষেত্রবিশেষে, মক্কেলের মৃত্যুতে। প্রফেশনাল এথিক্সের নির্দেশে তদন্তটা আমাকে চালিয়ে যেতে হবে—মক্কেল পেমেট করুক না বা করুক। মৃত্যুর পরে ডাক্তারের সঙ্গেও রোগীর যে একটি গোপনতার সম্পর্ক থাকে তা তো এইমাত্র আপনি স্বীকার করলেন!

—বুঝলাম। ওয়েল, আমি কীভাবে আপনাকে সাহায্য করতে পারি?

—আমাব জিজ্ঞাসা: প্রথমবার ব্যর্থ হয়ে কি দ্বিতীয়বার সে-চেষ্টা করেনি সেই অজ্ঞাত আততায়ী?

—মানে, পামেলার মৃত্যু অস্বাভাবিক, কিনা? না ব্যারিস্টার-সাহেব। পামেলার মৃত্যু নিতান্ত স্বাভাবিক—দীর্ঘদিন জনডিস রোগে ভুগে।

বাসু-মামু একটু ঝুঁকে এলেন। ছেদিলালের সঙ্গে তাঁর কথোপকথনের নিখুঁত বর্ণনা দিলেন। মনে হচ্ছিল, সমস্ত কথোপকথনটা যেন ঊর মস্তিষ্কে কোনও থ্রে-সেলের ক্যাসেটে রেকর্ড-করা আছে!

আদ্যস্ত শূনে বৃদ্ধ বললেন, বুঝছি, কী বলতে চাইছেন। হ্যাঁ, এমন নজির আছে বটে—পারিবারিক চিকিৎসক 'আর্সেনিক পয়েজনিং' ধরতে পারেনি! ভেবেছে 'অ্যাকিউট গ্যাস্ট্রিক এন্টেরাইটিস'। কিন্তু এক্ষেত্রে তা হয়নি। দু-একবার বমি করেছিল বটে, কিন্তু পেটে যন্ত্রণা ছিল না। আর্সেনিকের লক্ষণ কিছু

পাইনি। নাঃ! আমি নিশ্চিত—পামেলার মৃত্যু হয়েছিল ‘জনডিস’-এ; আরও পরিষ্কার ভাষায় : ইয়ালো অ্যাম্পি অব দ্য লিভার’। আসেনিক নয়।

বাসু-মামু তাঁর সেই ম্যাজেশিয়ানি ঢঙে পকেট থেকে বার করলেন এক খণ্ড কাগজ। বললেন, দেখুন তো—এতে আপত্তিকর কিছু আছে?

ডক্টর দত্ত খুঁটিয়ে দেখলেন। বলেন, ডক্টর প্রীতম ঠাকুরের প্রেসক্রিপশন দেখছি। আশ্চর্য। পামেলা তো আমাকে একথা কিছু বলেনি—

—বলেননি সঙ্গত কারণেই। যেহেতু এ ওষুধ তিনি আদৌ খাননি। কিন্তু আপনি আমাকে বলুন তো—এতে আপত্তিকর কিছু আছে?

ডক্টর দত্ত আবার প্রেসক্রিপশনটা খুঁটিয়ে দেখলেন। বললেন, না নেই। আমি অবশ্য এই জাতের আসুরিক চিকিৎসায় বিশ্বাসী নই—বিশেষত বয়স্ক রোগীর ক্ষেত্রে, ক্রনিক কেস-এ। কিন্তু আমি হচ্ছি ওষুধ কুলের চিকিৎসক। রাতারাতি ব্যক্তিমাং করা আমার ধাতে নেই। তরুণ চিকিৎসকেরা আশু ফল পাওয়ার আশায় এই ধরনের ওষুধ প্রেসক্রাইব করে থাকেন—রোগীর সিস্টেমে তা দীর্ঘমেয়াদী মূল্যায়নে ক্ষতি করলেও। যা হোক, এতে আপত্তিকর কিছু নেই—অ্যাট লিস্ট আসেনিকের নামগন্ধ নেই।

—সকেভলি, আপনি যদি মনে করেন আপনার কোনও ইনসমনিয়া রোগীকে সৈনিক একটা করে ‘কামপোজ’ খেতে হবে তিন সপ্তাহ ধরে, তাহলে আপনি কি একশাট ট্যাবলেটের প্রেসক্রিপশন একসঙ্গে করেন?

দত্ত সাহেব বললেন, এখনি সেই কথাই বলেছি। ঐ জাতীয় আসুরিক চিকিৎসায় আমার বিশ্বাস নেই। ইনসমনিয়ার ক্রনিক রোগীকে তিন-সপ্তাহ ক্রমাগত একটি করে ‘কামপোজ’ খাবার পরামর্শ আমি দিই না। এতে সেখা যায়, এরপর সৈনিক দুটো করে খাবার দরকার হয়। তাছাড়া একসঙ্গে দু-পাখা ঘুমের ওষুধ কিনে বাড়িতে রাখাও বিপদজনক। ঘুম-না-আসার যন্ত্রণায় রোগী কখনো কখনো একসঙ্গে বেশি ট্যাবলেট খেয়ে ফেলে—হয়তো ভুল করে—আপনি নিশ্চয় জ্ঞানেন ওভারডোজ হলে রোগীর ঘুম আসে ভাঙে না। তা এই অল্পত প্রমাণ করলেন কেন?

—ধরুন জ্ঞানবৃদ্ধিমানসে।

—বুঝেছি। এটাও আপনার প্রফেশনাল সিক্রেসি। যা হোক আরও কোনওভাবে আপনার প্রচেষ্টায় আমি কি সাহায্য করতে পারি? আমি সর্বাঙ্গকরণে আপনার সাক্ষ্য কামনা করছি, মিস্টার বাসু। পামেলা চিরশান্তির সপথে চলে গেছে। তার মৃত্যু স্বাভাবিক। কিছু তাকে মরণের পথে ঠেলে দেবার ঐ জঘন্য চক্রান্ত যদি কেউ করে থাকে—সে বার্থ হোক না হোক—তাহলে তাকে আপনি খুঁজে বার করুন! তার প্রাণ্য শান্তিটা পাওনা আছে! পামেলা আমার বাল্যবান্ধবীই শুধু নয়, তাকে... ওয়েল, স্বীকারই করি... আমি ভালোবাসতাম!

—থ্যাঙ্কস্ ফর য়োর ক্যানডিড কনফেশান ডক্টর! তাহলে আপনাকে আর একটি উপকার করতে হবে। আমার অনুসন্ধান কার্যের একটি অন্তরায়কে সরিয়ে দিতে হবে।

—বলুন?

—আপনাদের ঐ ‘মেসীনগরী মিস্ মার্গল’কে রক্ষতে হবে। গোয়েন্দার পিছনে তিনি ক্রমাগত গোয়েন্দাগিরি করে গেলে আমার পক্ষে কাজটা কঠিনতর হয়ে উঠবে।

—আই সী! ই্যা, উবা মাঝে মাঝে খুব বাড়াবাড়ি শুরু করে। কেন যে সে আপনার পিছনে লেগেছে আমি জানি না—

—তার তিনটি সম্ভাব্য হেতু। এক: বৃদ্ধার হাতে কাজ নেই, তাই খই ভাজতে বসেছেন। একা মানুষ, সময় কাটে না, তাই শৌখিন-গোয়েন্দার ভূমিকাটা গ্রহণ করেছেন। দ্বিতীয় সময় কেটে যাচ্ছে। দুই: মেসীনগরে তাঁর একটা সুখ্যাতি আছে—বুদ্ধিমতী বলে, ধূর্ত বলে। ‘মিস্ মার্গল অব মেসীনগর’

কাটার-কাটার-২

তার মুকুটে একটি নতুন পালক লাগাতে উদগ্রীব হয়েছেন। তিন: একুশি আপনি যে কথাটা বললেন, সেটা তিনিও বলতে পারতেন আপনার স্বত্বকে...

—ঠিক বুঝলাম না। তৃতীয় যুক্তিটা কী?

—কিছু মনে করবেন না ডক্টর দত্ত—এ শুম্ভ অ্যাকাডেমিক ডিস্কাশান: মিস্ বিশ্বাস, মিস্ জনসন আর আপনি বাল্যসহচর। আপনি মিস্ পামেলা জনসনের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, হয়তো তার চরিত্রিক দৃঢ়তা দেখে, হয়তো তার সৌন্দর্যে অভিভূত হয়ে। মিস্ উবা বিশ্বাসের অবচেতনে তাই পামেলার প্রতি একটা দীর্ঘা, আপনার প্রতি একটা অভিমান অর্ধশতাব্দীকাল ধরে তিলে তিলে সঞ্চিত হয়েছে। এ অবশ্য আমার নিছক অনুমান! তাই হয়তো শুম্ভ আপনাকে মোহিত করার জন্যই মিস্ মার্পল্ তার বুদ্ধির দৌড় দেখাচ্ছেন। বাই দ্য ওয়ে—আপনার বাবার কোনও ডায়েরি কি আপনি খুঁজে পেরেছেন?

মানে হল, ডক্টর দত্ত অন্যমনস্ক হয়ে পড়েছেন। কী যেন গভীরভাবে চিন্তা করছেন। মিনিটখানেক আত্মসমাহিত অবস্থায় নিচুপ বসে থেকে হঠাৎ যেন সজিত ফিরে পেলেন। বলেন, হ্যাঁ, কী যেন বলছিলেন?

—আমি সেবার চলে যাবার পর আপনি কি আপনার কোনও ডায়েরি...

হঠাৎ হ্যাঁ-হ্যাঁ করে হেসে ওঠেন দত্ত-সাহেব। বলেন, ও বো নো। এটাও ঐ মিস্ মার্পল্-এর উর্বর মস্তিষ্কের করুণা। আপনি চলে যাবার পর সে আমার বাড়িতে হানা দিয়েছিল। আমাকে—কী বলবে—যা নয় তাই বলে গালমন্দ করলো। আমি গব্বট, আমার মাখায় গোবর পোরা ইত্যাদি। আমার নাকি প্রথম থেকেই বোকা উচিত ছিল, আপনি বোসেক হালদারের জীবনী লিখতে আসৌ আসেননি। আপনি চুকু, সুশ্রেণ বা হেনা নিয়োজিত একজন গোয়েন্দা। এসেছেন, পামেলার মৃত্যু অথবা উইল স্বত্বকে কোনও রহস্য উদ্ঘাটনে। সে নিজেই ঐ টোপটা ফেলতে চেয়েছিল—যাতে আপনি আমার সঙ্গে দেখা করতে আসেন। তখন সেও উপস্থিত থাকবে। আমরা দুজনে গোয়েন্দার মুখোস্তা খুলে আপনাকে বৈজ্ঞানিক করবো।

মামু বলেন, কিছু আমার পরিচরটা মিস্ বিশ্বাস কেমন করে পেলেন?

—সহজেই। মিষ্টির সঙ্গে যোগাযোগ করে। তাকে নাকি আপনি আপনার প্রকৃত পরিচরই দিয়েছিলেন।

ঠিক তখনই ডাক্তার-সাহেবের টেলিফোনটা বেজে উঠলো। উনি বসেছিলেন যে চেয়ারে তার পাশেই টেলিফোন রিসিভারটা। তুলে নিয়ে উনি আত্মপরিচয় দিলেন।

এবারও সে সময় আমরা এক প্রান্তের কথাই শুনতে পেয়েছিলাম। কিছু আলাপচারির পর ডাক্তার-সাহেব আদ্যাত্ম কথোপকথনটা আমাদের জানিয়েছিলেন। এবারেও পাঠককে বঞ্চিত করবো না। সুপ্রান্তের কথাই পরপর সাজিয়ে দেওয়া যাক।

—হ্যালো? ডক্টর দত্ত বলছি!

—টিক্‌টিক্‌ কি তোমার বাড়িতে?

—কে, উবা? 'টিক্‌টিক্‌' মানে?

—'ডিটেক্‌টিভ' শব্দটার বাংলা পরিভাষা 'টিক্‌টিক্‌' তাও জানো না? তোমার বাবার ডায়েরির খোজে কি টিক্‌টিক্‌-সাহেব ওখানে যায়নি?

—হ্যাঁ, এসেছিলেন তো। এই একটু আগে চলে গেলেন।

—ইস্! নাটকীয় দৃশ্যটা আমার দেখা হলো না। তা তুমি ওর নাকে কামা ঘবে দিয়েছো তো?

—কামা! মানে? আমি তোমার কথা ঠিক বুঝতে পারছি না।

—আমার কথা তো পঞ্চাশ বছর ধরে তুমি বুঝতে পারলে না পিটার! সে আবার আজ নতুন করে কী বুঝবে। ও কী বললো? মিস্টার কোমাগাতামারু?

—শোনো উবা! তুমি পার্টিলি করেছ। ভদ্রলোক স্বীকার করেছেন, ঠুর নাম শি. কে. বাসু।
টি. শি. সেন নয়। ছদ্মনাম নিতে বাধ্য হয়েছিলেন ব্যাপারটা গোপন রাখতে—

—হু! কিছু কোন ব্যাপার? 'মৃত্যু' না 'উইল'?

—আরে না, না। মিস্টার বাসু আঙ্কল যোসেফের জীবনীটা সত্যই লিখছেন—

—এই যে বললে, 'ব্যাপারটা গোপন রাখতে'?

—তাই তো বলছি। মানে, মিস্টার বাসু চান না যে, কথটা জনাজানি হয়ে যাক—আই মিন, উনি যোসেফ হালদার আর কোমাগাতামার ওপর একটা রিসার্চ করছেন—

—টিকটিকিটা বুঝি তাই বুঝিয়ে দিয়ে গেল তোমাকে? তোমার মাথায় নিরেট কাঁড়ের গোবর। ও এই নতুন টোপটা ফেললো আর তুমি কপাৎ করে গিলে ফেললে? তা আঙ্কল হারল্ডের ডায়েরির কথায় তুমি কী বললে?

—কী আবার বলবো? ডায়েরিটা ঠুর হাতে দিয়ে দিলাম।

—ডায়েরিটা! মানে?

—বাবার ডায়েরিটা—সেই যেটায় আঙ্কল যোসেফ আর কোমাগাতামার কথা আছে।

—মানে!! এবার যে তোমাকে পাগলা-গারদে পাঠাতে হয় পীটার! ফিজিশিয়ান, হিল দাইসেলফ! সকাল থেকে ক-পেগ টেনেছো?

—ও হো! আমারই ভুল। তোমাকে বলা হয়নি। আশ্চর্য কোয়েলিডেল, উবা! তুমি সেদিন বলার পর আমার কেমন বেন সন্দেহ হলো। কোনটা টিক—তোমার কথা না কি সেই সাংবাদিক ভদ্রলোকের কথা। আমি পুনরো কাগজপত্র হাতড়াতে বসলাম। কী অদ্ভুত কোয়েলিডেল দেখে—খুঁজ পেয়ে গেলাম বাবার একটা অতি জীর্ণ ডায়েরি—নাইনটিন ফোর্টিন—এর। তাতে যোসেফ-কাকার বিষয়ে অনেক কথা লেখা আছে, গুরুজিৎ সিং আর কোমাগাতামার কথাও! তুমি কেমন করে এটা আদ্যাক করলে উবা? হু আর এ জুরেল অব আ মুথ! অ! জিনিয়াস!

এরপর নাকি মিনিটখানেক ও প্রান্ত সম্পূর্ণ নীরব।

—হ্যালো, উবা? হ্যালো? আর হু স্টিল দেয়ার?

মিস্ বিশ্বাস কোনক্রমে বলেন, সত্যি কথা বলছো? পীটার? ডায়েরিটা কোথায়?

—মিস্টার বাসু নিয়ে গেলেন। বললেন, কয়েকটি পৃষ্ঠার ফটো-কপি করে ডায়েরিটা আমাকে ফেরত দিয়ে যাবেন। তখন দেখাবো তোমাকে।

আবার কিছুটা নীরবতা। তারপর মিস্ বিশ্বাস প্রান্তভাবে বলেন, সন্ধ্যাবেলা একবার আমার কাছে এসো দিকিন। আমার শরীরটা ভালো লাগছে না। মাথাটা কেমন যেন... আই মীন রীল করছে!

লুই এবার মিস বিশ্বাসের চুলের মুঠি খামচে ধরেছে।



মধ্যাহ্ন আহ্বার সেরে আমরা স্বর্জন দুজন কাঁচড়াপাড়া থেকে মরকতকুঞ্জে ফিরে এলাম তখনও রোদের তেজ কমেনি। বেলা সাড়ে তিনটে। একটু আগেই নাকি কলকাতা থেকে মিনতি মাইতি, এসে পৌছেছে। আমাদের দেখে-সে যথারীতি পাগলামো শুরু করলো। কীভাবে আমাদের বখোচিভাবে

কাঁটায়-কাঁটায়-২

আপায়ান করা যায়, তা সে বুঝে উঠতে পারছে না যেন। প্রথমেই বললো, একটা কথা বাসুমামু। কাল আমার একটা দারুণ ভুল হয়ে গেছে। আমাকে ক্ষমা করতে হবে। বলুন, আমাকে ক্ষমা করেছেন?

—তোমার অপরাধটা কী আগে বলো? তারপর তো ক্ষমা করার প্রশ্ন উঠবে।

—আজ রাতে আপনারা এখানে খেয়ে যাবেন। যাবারই বা দরকার কী? রাতে এখানেই থাকবেন। কাল সকালবেলা ফিরে যাবেন। আপনার জন্য সব কিছু কলকাতা থেকেই বাজার করে এনেছি। শান্তি রান্না চড়িয়েও দিয়েছে—কিন্তু আমার এমন ভুলো মন, আপনাকেই বলা হয়নি। আমার উচিত ছিল রান্না মমিমাকে আর সুজাতা বৌদিকেও নৈমন্ত্য করা। সবই ভুল হয়ে গেছে আমার।

মামু বললেন, ও! এই কথা! শোন মিনতি। আমরা দুজন তোমার নিমন্ত্রণ নিছি। রাতে এখানেই থাকো। তবে আজই আমাদের কলকাতায় ফিরতে হবে। উপায় নেই। তাই ডিনারটা যেন একটু আঁপলি হয়, ধর সাড়ে-সাতটা নাগাদ। তোমার রান্না মামি আর সুজাতা বৌদি এখন কলকাতায় নেই—তুমি কাল তাদের নিমন্ত্রণ করলেও তাদের আনা যেতো না। কিন্তু আমরা এখনো তোমার দোরগোড়াতেই দাঁড়িয়েই আছি। আমাদের বসতে বলবে না?

—হ্যাঁ, নিশ্চয়। আসুন। বসুন! কী অন্যায় আমার! দোরগোড়াতেই আটকে রেখেছি! আমরা বৈঠকখানায় এসে বসি। মামু জানতে চান—শান্তি কোথায়?

সে রান্নাঘরে ব্যস্ত শূনে দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে বলেন, তুমি এখানে বসো। তোমাকে যে কথাটা বলবো বলে এসেছি, তা এবার বলে ফেলি।

মিনতি এমনভাবে বসলো যেন সে শিবরাত্রির ব্রতকথা শুনতে বসেছে।

—তোমাকে সেদিন আমি বলেছিলাম যে, মিস পামেলা জনসনের একটি চিঠি আমি পেয়েছি। তুমি ধরে নিয়েছিলে সেই পাঁচখানা একশ টাকার নোট চুরি যাওয়ার বিষয়ে তিনি আমাকে তদন্ত করতে বলেছিলেন। সেটা ঠিক নয়। উনি আমাকে লিখেছিলেন অন্য একটি বিষয়ে তদন্ত করে দেখতে—উনি কেমন করে সিঁড়ি দিয়ে উলটে পড়লেন।

—হ্যাঁ, সে-কথাও তো সেদিন আপনি আমাকে বলেছিলেন। তাতে আমি বলেছিলাম—‘তাতে অদন্ত করার কী আছে? সে তো ফ্লিসির সেই বলটাতে পা পড়ায়।’

আমি একটু অবাক হলাম। মিনতির এ জাতীয় স্মৃতিশক্তি আমি আশা করিনি। চকিতে আমার আবার সেই একই কথা মনে হলো—মেয়েটা কী? হাবাগোবা না ধৃত?

মামু এটা লক্ষ্য করলেন কি না জানি না। বললেন, না মিনতি! ফ্লিসির বলে পা পড়ায়, তাঁর পদাঙ্কলন হয়নি। হয়েছিল সম্পূর্ণ অন্য কারণে—

—কিন্তু আমি যে দেখলাম, বলটা ম্যাডামের পায়ের কাছে পড়ে আছে।

—কিন্তু কেমন করে এলো? রাতে সবাই শূতে যাবার সময় বলটা সিঁড়ির নিচে ছিল, অথবা ড্রয়ারের ভিতর—তাই নয়?

—না, ড্রয়ারে ছিল না। সিঁড়ির নিচেই ছিল। ম্যাডাম সিঁড়িতে উঠতে উঠতে সেটা নজর করেছিলেন। আমাকে বলেও ছিলেন ওটা তুলে রাখতে। আমি ভুলে গেছিলাম।

—তবেই দেখ। বলটা সিঁড়ির নিচে ফিরে ছিল, উপরে নয়। বলটা কেমন করে একতলা থেকে সোতলায় উঠে গেল?

—ফ্লিসি-ই নিশ্চয় মুখে করে তুলে এনেছিল।

—তা কি সম্ভব? তোমার যখন সোতলায় উঠে যাচ্ছ তার আগে সদর দরজা বন্ধ হয়েছে। ফ্লিসি তার আগেই বাড়ির বাইরে গেছে। সে ফিরে এসেছিল ভোর রাতে। তাই নয়? তুমি চুপি চুপি তাকে দরজা খুলে ভিতরে নিয়ে এসেছিলে। মনে পড়ছে? তার মানে বলটা ফ্লিসি মুখে করে উপরে নিয়ে যায়নি। যেতে পারে না। ফ্লিসির অ্যালোবাই প্রতিষ্ঠিত।

যুক্তিটা এমন কিছু কঠিন নয়। কিন্তু বেশ কিছুটা সময় লাগলো ওর ব্যাপারটা সমঝে নিতে। যেন

ধাপে ধাপে পিথাগোরাস থিয়োরেমের প্রমাণটা প্রবিধান করল। তারপর বললে, তাহলে বলটা কেমন করে মোতলায় এলো? তাতে পা পড়েই...

—না মিতি! তাতে পা-পড়ায় ম্যাডাম হড়কে যাননি। তাঁর পদস্থলন হয়েছিল সম্পূর্ণ অন্য কারণে। কেউ একজন সিঁড়ির ল্যাণ্ডিং-এর শেষ ধাপে আড়াআড়ি একটা কালো রঙের টোন সূতো বেঁধে দিয়েছিল। একদিক বাঁধা ছিল সিঁড়ির রেলিং-এ; অন্যপ্রান্ত একটা পেরেকো। দেওয়ালের দিকে পেরেকটা কেউ ঠেঁখে দিয়েছিল। তাব মাথাটা ভাণিশ করা।

এটা পিথাগোরাস থিয়োরেম নয়। দ্বিমাত্রিক জ্যামিতির অঙ্কই নয়, ফেরিকেল ট্রিগোনোমেট্রি। ওর বোধগম্য হলো না। শান্তি রান্নাঘরে ব্যস্ত আছে কিনা পরখ করে নিয়ে আমরা তিনজনে সিঁড়ি বেয়ে দ্বিতলে উঠে এলাম। স্কাটিং-এর গায়ে পেরেকটা দেখিয়ে উনি বলেন, এই দেখো তার প্রমাণ! এ পেরেকটা কতদিন আছে ওখানে?

বকনা বাছুরের সেই দৃষ্টিটা ফিরে এল। ওর গলকণ্ঠটা বার কতক ওঠানামা করলো। তারপর বললে, আসুন, ঐ ঘরে গিয়ে বসি।

সেটা মিনতির শয়নকক্ষ। এখন সে এ ঘরে শোয় না। কিন্তু ম্যাডামের জন্মানায় সে এই ঘরেই শূতো। ঘরে একটি জনুকে-খাট, একটি আলনা, আর একটি কাঠের আলমারি, তার গায়ে প্রমাণ সাইজ আয়না। আমরা কোথায় বসলাম সেটা ও স্ফুক্ষণ করল না। নিজে খাটে বসে রীতিমতো হাঁপাতে থাকে। অনেকক্ষণ পরে মনস্থির করে বলে, আপনি বলতে চাইছেন... মানে কেউ ম্যাডামকে এভাবে...

—হ্যাঁ। সূতোটা যে খাটিয়েছিল সে জানতো—মাঝরাতে মিস জনসন উপর-নীচ করেন। তাঁর বয়স হয়েছে, চোখে ভালো দেখেন না। সূতোটা কালো রঙ করা, যাতে চট করে নজরে না পড়ে; সে লোকটা চেয়েছিল উনি যাতে উলটে পড়েন—মারা যান।

—মারা যান! তার মানে এটা তো খুন!

—মারা গেলে তাই বলা হতো। এখন একে আইনের ভাষায় বলা যায় 'অ্যাক্টিব্‌স্‌ টু মার্ডার'—খুনের চক্রান্ত।

—কিন্তু... কিন্তু কে এমন কাজ করবে? সবাই তো ঘরের লোক, বাইরের লোক তো কেউ ছিল না।

—তা ছিল না। তবে সে রাতে ঐ পতনজনিত দুর্ঘটনায় যদি ঠর মৃত্যু হতো, তাহলে তিনি দ্বিতীয় উইল করার সুযোগ পেতেন না। ঐ ঘরের লোকেরাই তাঁর সম্পত্তিটা পেত—যে লোকটা মৃত্যুকান্দ পেতেছে সেও সম্পত্তির ভাগ পেতো। নয় কি?

বজ্রহত হয়ে গেল মিনতি। অন্তত তার মুখভঙ্গি দেখে তাই মনে হলো, যদি না সে অতিদৃষ্টি অভিনেত্রী হয়।

—এখন নিচয় বুঝতে পারছেন ব্যাপারটা? এটাই আমাকে তদন্ত করে দেখতে বলেছিলেন মিস জনসন। তিনি জানতেন—ঐ চারজনের মধ্যে একজন ঠকে মেরে ফেলতে চেয়েছিল। সে স্মৃতিটুকু, সূরেশ, হেনা অথবা প্রীতম—ঠিক কে, তা তিনি স্থির করে উঠতে পারেননি। কিন্তু এটুকু বুঝতে পেরেছিলেন যে, ওদের মধ্যেই আছে সেই শয়তানটা। আর সেই জন্যই তিনি উইলটা পালটে ফেলেন। মিনতি জবাব দিলো না। ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়েই থাকলো।

—এখন বলো তো আমাকে, ঐ পেরেকটা কবে তোমার প্রথম নজরে পড়ে?

মিনতি এবারও জবাব দিল না। নেতিবাচক গ্রীবাভঙ্গি করল শূন্য।

—যে পেরেকটা গুঁতেছে সে সম্ভবত মাঝরাতে কাজ করেছে। সবাই ঘুমিয়ে পড়ার পরে। তুমি কি কোনও রাতে কাঠের গায়ে পেরেক ঠোকার আওয়াজ শুনিয়েছিলে?

এবার ও গ্রীবাভঙ্গিও করলো না। মুখটা ক্রমশ লাল হয়ে উঠছে তার। সে যেন নিঃশ্বাস বন্ধ করে বসে আছে।

—অথবা কোনও রায়ে কি ভার্নিশের গন্ধ পেয়েছিলে? টাটকা ভার্নিশের গন্ধ?

হঠাৎ মনস্থির করলো মিনতি। চট করে উঠে পাড়ালো। বললে, আমি জানি বাসু-মাসু—কে... কে এভাবে মৃত্যুফাঁদটা খাটিয়েছিল!

—তুমি জান? কী জান? কেমন করে জান?

—আমি নিজের চোখে দেখেছি। আমি চিনতে পেরেছিলাম। আমি জানি।

—কী? কী দেখেছিলে নিজের চোখে? বলো, সব কথা খুলে বলো আমাদের।

এবার আর হড়বড় করলো না আদৌ। মোটামুটি গুছিয়েই বক্তব্যটা পেশ করলো :

তারিখটা সে মনে করতে পারলো না। তবে একটু মনে আছে তখন অতিথিরা সবাই মরকতকুঞ্জ এসে গেছেন—আর ঘটনাটা ঘটে ম্যাডামের পদস্থলনের আগে। সে রাতে ওর নিজেরও ঘুম আসছিল না। জেগে জেগেই বিছানাতে শুয়ে ছিল। ওর ঘরের দরজাটা খোলাই থাকে—যাতে ম্যাডাম ডাকলে ও শুনতে পায়। মাঝরাতে—কত রাত্রি সে জানে না—ও একটা অদ্ভুত আওয়াজ শুনতে পায়: ঠক্ঠক... ঠক্ঠক... ঠক্ঠক... ও প্রথমটা ভেবেছিল সোতলার কোন ঘরে মশারি টাঙানোর দড়িটা আচমকা খুলে গেছে। কোন ঘরেই খাট-পালঙ্কের সঙ্গে ছত্রি নেই। দেওয়ালে পেরেক খটানো। মিনতির মনে হলো—কোন ঘরের পেরেক অসাবধানে উপড়ে এসেছে। ঘরের বাসিন্দা সেটা নতুন করে দেওয়ালে গুঁতছে। যুক্তি-সম্মত সিদ্ধান্ত। তাই ও নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমোবার চেষ্টা করে। ঘুমিয়ে পড়েছিল কি না মনে নেই—একটু পরেই—কত পরে তা ও বলতে পারে না—একটা অদ্ভুত গন্ধ পেল। বাল্যকালে সে নাকি অগ্নিদাহের কবলে পড়ে। তখন ওর বাবা-মা বৈঠে। ওদের খড়ো ঘরে আগুন লেগে যায়। সেই থেকেই অগ্নিকাণ্ডের বিষয়ে ওর অবচেতনে একটা 'অবসেশন' আছে। প্রায়ই মাঝরাতে ও পোড়া-পোড়া গন্ধ পেয়ে উঠে বসে। সেদিনও ও উঠে বসলো খাটে। ভালো করে ঠেকে দেখল—না পোড়া-পোড়া গন্ধ নয়—রঙের গন্ধ। রঙও নয়, বছর খানেক আগে ম্যাডাম তাঁর সেগুন কাঠের কিছু ফার্নিচার পালিশ করিয়েছিলেন—সেই গন্ধটাই! মিনতি অবাক হল—মাঝরাতে এমন গন্ধ কোথা থেকে আসছে? তখনই তার নজর পড়ে আলমারির গায়ে আটকানো প্রমাণ-সাইজ আয়নার দিকে। আয়নার ভিতর দিয়ে খোলা দরজার ওপাশে সিঁড়ির ল্যান্ডিংটা দেখা যায়। একটা বালব সারারাতই জ্বলবে। সেই আলোয় ও স্পষ্ট দেখতে পেল—

—কী? কী দেখলে তুমি?

—ওকে! সিঁড়ির চাতালে নিচু হয়ে সে কিছু একটা জিনিস কুড়িয়ে নিচ্ছে। ঠিক এখন যেখানে পেরেকটা ঝগাতা সেখানেই। আমি কিছু অবাক হইনি। আমার মনে হল, ওর হাত থেকে কিছু পড়ে গেছে, তাই কুড়িয়ে নিচ্ছে। হয়তো বাথরুমে গেছিল...

—কাকে দেখলে তুমি?

—সেতলায় একমাত্র ম্যাডামের ঘরে সংলগ্ন বাথরুম আছে। আর কোনও ঘরে তো নেই। কিন্তু কী আশ্চর্য দেখুন। ঠিক সে সময়ে আমার মনে পড়েনি যে, কোন ঘর থেকে বাথরুমে যেতে হলে সিঁড়ির দিকে আসার দরকার পড়ে না। কমন বাথরুমটা বারান্দার একেবারে উলটো দিকে...

—বুঝলাম। কিন্তু কাকে দেখলে তুমি? কে নিচু হয়ে কিছু কুড়িয়ে নিচ্ছিল?

—টুকুদিকে।

—স্মৃতিটুকুকে?

—হ্যাঁ।

—মিনতি। তুমি যা বলছ তার গুরুত্ব-স্বকণ্ঠে পারছো? প্রয়োজনে কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে হলপ নিয়ে একথা বলতে হতে পারে।

হঠাৎ কী যেন হল মিনতির। বললে, প্রয়োজনে তাই বলব। ম্যাডাম স্বর্ণে গেছেন। কিন্তু কেউ যদি তাঁকে এভাবে খুন করতে চেয়ে থাকে তবে তার সাজা হওয়া উচিত।

—ঠিক কথা। কিন্তু ভেবে দেখো, ইলেকট্রিক বাল্বটা মাত্র কুড়ি ওয়াটের। সিঁড়িতে আবছা আলোই ছিল। তুমি ওকে দেখেছিলে ঘুম-ঘুম চোখে। তুমি আদালতে হলপ নিয়ে শুধু একথাই বলতে পারো যে, একটি নারীমূর্তিকে তুমি সেখানে পেয়েছিলে। সে স্মৃতিটুকু, হেনা বা শান্তি যে কেউ হতে পারে...

—না। শান্তি অমন নাইটি পরে না। তাছাড়া ওর ব্রোচটার আলো পড়ায় চিকচিক করে উঠেছিল। হ্যাঁ, আমার স্পষ্ট মনে আছে। ওর কাঁধের ব্রোচে দুটো অক্ষর স্পষ্ট দেখতে পেয়েছিলাম আমি : T.H. ! টুকু হালদার। ছি-ছি-ছি! শেষকালে টুকুদি—

—উত্তেজিত হয়ো না মিস্টি। আগে আমাকে ব্যাপারটা সমঝে নিতে দাও। নাও, তুমি সরে এসো দিকিন। আমি এ খাটে শোবো। কোন দিকে মাথা করে শুয়েছিলে তুমি? এইদিকে? বেশ আমি শুছি। তুমি এ সিঁড়ির প্যাভিং-এ চলে যাও জো। ঠিক যে ভঙ্গিতে ওকে কিছু কুড়িয়ে নিতে দেখেছিলে সেইভাবে কুড়িয়ে নেবার ভঙ্গি করো। আমি নিজে পরীক্ষাটা করে দেখতে চাই।

মিস্টিকে ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিতে কিছুটা সময় লাগলো। তারপর সে এগিয়ে গেল। সিঁড়ির মাথার কিছু কুড়িয়ে নেবার অভিনয় করে ঘরে ফিরে এলো। বাসুসাহেব দেওয়ালের দিকে মুখ করে আয়নার ভিতর দিয়ে দৃশ্যটা দেখলেন। তারপর বলেন, চল, এবার সবাই নিচে যাই। কিন্তু তার আগে আর একবার ভেবেচিন্তে বলো সেখি মিস্টি—তুমি সত্যিই স্মৃতিটুকুকে চিনতে পেরেছিলে? অত কম আলোয়?

—পেরেছিলাম। টুকুদিকে আমি খুব ভালোভাবেই চিনি। আমার ভুল হয়নি।



কেনার পথে মামু একেবারে গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়ে রইলেন। আমার দু-একটি প্রশ্নের জবাবে হু-হা দিয়ে গেলেন। শুধু একবার উনি মন খুলে দু-চার কথা বললেন। আমি প্রশ্ন করেছিলাম, ‘আপনার কি মনে হল—মিনতি মাইতি অত কম আলোয় ঠিকমতো চিনতে পেরেছিল স্মৃতিটুকুকে?’ তার জবাবে উনি বললেন, ঐ কথাটাই ভাবছি আমি। শোনামাত্র আমার মনে হয়েছিল কোথায় কী যেন একটা অ্যাপারেন্ট ফ্যালাসি আছে...

—‘অ্যাপারেন্ট ফ্যালাসি’ মানে?

—আপাত-অসঙ্গতি—যা হবার নয়, তাই।

—একটা উদাহরণ দিন। তাহলে বুঝবো।

—ধরো কেউ যদি বলে, ‘এ বছর গুড ফ্রাইডের ছুটিটা রবিবারে পড়ায় একটা ছুটির দিন কমে গেল’, কিংবা ‘জুলিয়াস সিজারের একটা স্বর্ণমুদ্রা আবিষ্কৃত হয়েছে, যাতে সালটা হুপা আছে 55 B.C.’—যেটা হবার নয়। হয় না! তাই! তোমারও এমনটা মনে হয়নি?

—না তো! কোথায় দেখতে পেলেন সেই আপাত-অসঙ্গতি? কী জাতের অসঙ্গতি?

উনি অসহিষ্ণুর মতো বলে ওঠেন, কোথায়, কী জাতের মনে করতে পারলে তো বুকেই ফেলতাম। মিস্টির ঐ স্বরটায়, মিস্টির ঐ টেটমেটে—

সমস্ত ঘটনা আর কথোপকথনটা আমি খতিয়ে দেখতে থাকি। অসঙ্গত কিছুই মনে করতে পারলাম না।

নিউ আলিপুরে যখন এসে পৌঁছলাম তখন রাত দশটা। রাস্তায় বেশ জ্যাম ছিল। বেল দিতে দরজা খুলে দিল বিলু। কিন্তু তখনো নিস্তার নেই। বললে, এক দাড়িঅলা বাবু এসে ঘণ্টাখানেক অপেক্ষা করছেন। কী যেন জরুরি দরকার। আজ রাতেই কথাটা বলতে হবে। বিলু তাঁকে বলিয়ে রেখেছে বৈঠকখানায়। তাঁর নাম বলেছেন ডক্টর শ্রীতম ঠাকুর।

মামু সেদিকে একপা এগিয়ে যেতেই বিলু পথরোধ করে বললে, আরও একটা কথা বাবু। সাঁঝের বেলা আরও একজন দিদিমণি এসেছিলেন। কিছুতেই তাঁর নামটা জানালেন না। আপনি নেই শুনে চলে গেছেন। বললেন, পরে আসবেন। মনে হলো, তিনি খুবই চনমন করেছিলেন—যেন তাঁকে পুলিশ কুকুরে তাড়া করেছে। বারে বারে ইতি-উতি চাইছিলেন। চোর-চোর ডাবখানা!

বিশুর বয়স বছর তের-চৌদ্দ। কিছু গোয়েন্দাদের বাড়িতে থাকতে থাকতে দারুণ শেয়ানা হয়ে উঠেছে। মামু জিজ্ঞাসা করলেন, মেয়েটির বর্ণনা দে—

নিখুঁত বর্ণনা দিল বিশু: বয়স দিদিমণির কাছাকাছি (অর্থাৎ সূজাতার, আমার স্ত্রীর)। পরনে হালকা নীল রঙের একটা শাড়ি। বেশ মোটা-সোটা। বা ভুরুর উপরে একটা কাটা দাগ। রঙ মাজা, ফর্সা নয়, যদিও মুখে কীসব হাবিজাবি মেখে ফর্সা হয়েছে।

মামু পকেট থেকে একটা পাঁচ টাকার নোট বার করে ওর হাতে দিলেন। মুখে শুধু বললেন, একসেলেস্ট। নে—

এক গাল হাসল বিলু। মামু আমার দিকে ফিরে বললেন, রিডীয়বার ওর গোপন কথাটা শোনার সুযোগ হলো না, বুঝেছো নিশ্চয়?

—হ্যাঁ। বা ভুরুর উপর কাটা দাগেই শুধু নয়, মুখে হাবিজাবি মাখা থেকেই বোঝা যায় হেনা ঠাকুর আপনাকে সেই গোপন কথাটা বলতে এসেছিল।

আমরা প্রবেশ করতেই ডক্টর ঠাকুর চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। বললে, নিতান্ত নিরুপায় হয়েই আপনাকে অসময়ে বিরক্ত করতে এসেছি।

মামু আসন গ্রহণ করে বললেন, বিলম্ব! বলুন কী ব্যাপার? কফি খাবেন?

—না। কাজের কথাটা সেরেই চলে যাব। অনেক রাত হয়ে গেছে। আমি... মানে... হেনাকে নিয়ে ভীষণ দুশ্চিন্তায় পড়েছি।

—হেনাকে নিয়ে? কেন কী হয়েছে?

—আপনার কাছে আজ সে এসেছিল নিশ্চয়?

—না, আজ তো তার সঙ্গে আমার দেখা হয়নি। ইন ফ্যাক্ট, আপনার বাড়িতে আপনার সামনেই তাকে শেষ দেখেছি। কেন বলুন তো?

এবার উনি একটুও মিথ্যা বলেননি। টুথ, হোলটুথ, নাথিং বাট দ্য টুথ!

—ও! আমি ভেবেছিলাম, ও যুঝি আপনার কাছেই ছুটে এসেছে।

—কেন? বিশেষ করে আমার কাছে আসার কোনও কারণ আছে নাকি?

—না, মানে ওর মানসিক অবস্থায়... ব্যাপারটা কী জানেন বাসু-সাহেব, আজ মাস-দুয়েক ওর একটা দারুণ মানসিক পরিবর্তন হয়েছে। ও এমনটা ছিল না, হঠাৎ কী-জানি কেন সে অত্যন্ত নার্ভাস হয়ে পড়েছে। সব সময় দারুণ ভয়ে ভয়ে থাকে। একটু শব্দ হলে চমকে ওঠে। ও যে মানসিক অসুখটায় ভুগছে তাকে বলে ‘পারসিকিউশন ম্যানিয়া’। ও কল্পনা করছে—কেউ সুপারিকন্ডিতভাবে ওকে গোপনে হেনস্তা করছে। বিপদে ফেলতে চাইছে।

মামু যে শব্দটা করলেন তার ধ্বনিরূপ ‘স্ত্, স্ত্’—সহানুভূতির ন্যোতক।

—তাই আমার মনে হয়েছিল ও যুঝি আপনার কাছে ছুটে এসেছে, না এসে থাকলে হয়তো কালই

সে এসে দেখা করবে, আমার বিরুদ্ধে আবেল-তাবেল কিছু বলবে—আমাকে সে ভয় পাচ্ছে, আমি তার ক্ষতি করতে পারি এইসব আর কি।

—কিন্তু আমার কাছে কেন?

ডক্টর ঠাকুর মিষ্টি করে হাসলেন। বললেন, আপনি একজন খনামখ্যাত ক্রিমিনাল সাইডের ব্যারিস্টার। সাধারণ লোকের ধারণা আপনি গোয়েন্দা। আপনি নিজে থেকে গুর সঙ্গে গিয়ে দেখা করেছেন—এটাকে সে বিশ্বরের একটা আশীর্বাদ বলে ধরে নিয়েছে। গুর এই মানসিক অবস্থায় একজন প্রখ্যাত গোয়েন্দার সঙ্গে এরকমভাবে পরিচিত হওয়াটাকে সে তার দুর্লভ সৌভাগ্য বলে মনে করছে। আমার মনে হয়, আজ যদি না এসে থাকে, কাল নিশ্চয় আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করবে। আর আমার বিরুদ্ধে অনেক কিছু হড়বড় করে বলে যাবে। ‘পারসিকিউশান ম্যানিয়া’ অসুখে এই বকমটাই হয়। রোগীর সবচেয়ে কাছের মানুষের বিরুদ্ধেই অবচেতনে সবচেয়ে সোচ্চার প্রতিবাদ জন্মায়।

মামু মাথা নাড়তে নাড়তে বলেন, কী দুঃখের কথা।

—হ্যাঁ, দুঃখের। অত্যন্ত দুঃখের! মিস্টার বাসু, আমি আমার স্ত্রীকে ভালবাসি। প্রাণ দিয়ে ভালবাসি। তার প্রতি একটা গভীর শ্রদ্ধাও আছে আমার। সে ভালবেসে আমাকে বিবাহ করেছে—স্বজাতি নই আমি, তবুও। কিন্তু আমি চিকিৎসক—এ রোগের লক্ষণ জানি, তাই বিচলিত হইনি। আমি জানি, চিকিৎসা করলে এ রোগ সারে। একটাই পথ আছে...

—কী পথ? কী চিকিৎসা?

—শান্ত পরিবেশে গুর মানসিক চিকিৎসা ব্যবস্থা করা। আমার একজন বিশ্বস্ত সাইকিয়াট্রিস্ট বন্ধু আছে। আমরা একসঙ্গে কলেজে পড়তাম। ও বিদেশ থেকে মনোবিজ্ঞানে ডক্টরেট করে এসেছে—একটা মেটাল হোম খুলে বসেছে। হিমাচল প্রদেশে। আধুনিক মনোবিজ্ঞানের চিকিৎসা হয় সেখানে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, মাস তিনেকের মধ্যে ভালো হয়ে যাবে।

—আই সি!—এমনভাবে কথাটা বললেন যাতে বোঝা গেল না তাঁর মনের ভাব।

—তাই আমার সনিবন্ধ অনুোধ—ও যদি আপনার কাছে আসে তাহলে তুলিয়ে ডালিয়ে ওকে অটিকে রাখবেন, আর আমাকে খবর দেবেন।

—তার মানে? মিসেস ঠাকুর এখন কোথায়?

—আমি জানি না। সকালবেলাই সে বেরিয়ে গেছে। দুপুরে খেতে আসেনি। জানি না, কোথায় সে টো-টো করে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

—বাচ্চা দুটো?

—আমার বোনের কাছে। ও যদি আপনার কাছে আসে আর আমার বিরুদ্ধে উলটো-পালটা কথা বলে তাতে কান দেবেন না, প্রিজ। সেটা গুর রোগের একটা লক্ষণ।

—বুঝেছি। না, দেবো না।

ডক্টর ঠাকুর বিদায় নিতে উঠে দাঁড়ালেন। মামু ফস করে বললেন, হেনার কি ইনসমনিয়া আছে? রাতে ঘুমায় না?

—না। ঘুমের তো ব্যাধাত হয় না। তবে মাঝে মাঝে দুঃস্বপ্ন দেখে...

—আপনি কি গুর জন্যে ইদানীং কখনো ‘কামপোজ’ প্রেসক্রাইব করেছেন?

আমার মনে হল প্রীতম রীতিমতো চমকে উঠল। সামলে নিয়ে বলে, না তো! ঘুমের কোন ওষুধই ও কোনকালে খায় না। ইদানীং আমার দেওয়া কোন ওষুধই খায় না।

—বুঝেছি। আপনাকে বিশ্বাস করে না বলে! ভাবে, আপনি বিষ খাওয়াতে চান!

তৎক্ষণাৎ বদলে গেল গুর চেহারা। বলে, মানে! কী বলতে চান আপনি?

—‘পারসিকিউশান ম্যানিয়া’য় সে বকমটাই হবার কথা নয় কি? রোগী মনে করে তার অতি প্রিয়জন তাকে বিষ খাওয়াতে চাইছে!

ডক্টর ঠাকুর শান্ত হলো, ও হ্যা, তাই বটে! আপনি রোগটার বিষয়ে জানেন দেখছি।

—তা জানি। আমার প্রাফেশনেও এমন কেস তো মাঝেমাঝে আসে দু-একটা। কিন্তু আপনাকে আর ধরে রাখবো না। হয়তো বাড়ি ফিরে দেখবেন আপনার জন্যে মিসেস ঠাকুর প্রতীক্ষায় বসে আছেন।

—থ্যাঙ্কস! গুরুজি তাই করুন।

শ্রীতম ঠাকুর আমাদের কাছে বিদায় নিয়ে বেরিয়ে গেল।

মামু তৎক্ষণাৎ তাঁর মানিবাগটা বার করলেন। একটা টুকরো কাগজ দেখে টেলিফোনে ডায়াল করলেন : হ্যালো, হ্যালো... ইয়েস... ডক্টর ঠাকুর অথবা মিসেস ঠাকুর কি আছেন? ...ও আই সি!

টেলিফোনটা নামিয়ে রেখে বললেন, শ্রীতমের বোন ফোন ধরেছিল। বললে, মিসেস ঠাকুর রাত আটটার সময় এসেছিল। বাচ্চা দুটোকে নিয়ে, একটা সুটকেস সমেত ট্যাক্সি করে কোথায় বেরিয়ে গেছে। বোধহয় ডক্টর ঠাকুর এখনো সে-কথা জানে না।

আমি বলি, মামু, শ্রীতম কি তার স্ত্রীকে লোকচক্ষুর আড়ালে সরিয়ে দিতে চাইছে? দুনিয়া থেকে যখন সরানো যাচ্ছে না, তখন অন্তত পাগলা-গারদে আটকে রাখা?

—শুধু তাই নয়, কৌশিক। হেনা 'পাগল' বলে প্রমাণিত হলে তাকে সাক্ষীর মাঝে তোলা যাবে না। তার সেই 'গোপন কথা'—যেটা সে বলবার জন্য বারে বারে আমার কাছে ছুটে আসছে—সেটা হয়ে যাবে 'পাগলের প্রলাপ'!

এদিকটা আমার খেয়াল হয়নি। বলি, কিন্তু শ্রীতম জলজ্যান্ত মিথ্যাকথাটা বললো কেন? এ 'কামপোজ' প্রেসক্রিপশান ব্যাপারে? সে কিন্তু জানতে চায়নি 'এ-কথা মনে হল কেন আপনার?' অথবা 'কামপোজের কথা উঠছে কোন সূত্রে?' স্পষ্টতই সে আলোচনাটা এড়িয়ে যেতে চেয়েছিল। কেন?

মামু গম্ভীরভাবে বললেন, মুশকিল কী জান কৌশিক, আমি স্থিরভাবে সবগুলো 'ক্ল'-কে বিচার করতে পারছি না—আমার সবসময় মনে হচ্ছে, খুনীটা দ্বিতীয় খুনের চেষ্টা করবে—এভিডেন্সগুলো নষ্ট করতে। আমি এখন সেইদিকেই সমস্ত ইন্ড্রিয়গ্রামকে সজাগ রেখেছি—কী করে দ্বিতীয় হত্যাটাকে ঠেকানো যায়।

এ আশঙ্কার কথা উনি আগেও বলেছেন। জানতে চাই, খুলে বলুন তো আমাকে—কাকে সন্দেহ করছেন আপনি? কে কাকে খুন করতে চাইছে?

—একটু চিন্তা করলেই জেত যুঝবে। তুমি আমার কাছে শিক্ষানবিশ, তোমার অঙ্ক তুমিই কববে, আমি তোমার হয়ে কবে দিতে পারবো না! এখন তো কেসটা পরিষ্কার হয়ে এসেছে। শুধু মিনতি মাইতির ঐ আপাত-অসঙ্গতিটা—জুলিয়াস সিজার কেমন করে তার মুদ্রায় ছাপ মারে '55' বি.সি. ? আমরা জানি, জুলিয়াস সিজার জীবিত ছিলেন পঞ্চাশ বি.সি.-তে; কিন্তু সিজার নিজে তো জানতেন না যে, তাঁর পঞ্চাশ বছর পরে খ্রীশুখ্রীষ্ট জন্মগ্রহণ করবেন!



পরদিন সকালে সাদার্ণ অ্যাভিশুর অ্যাপার্টমেন্টে যখন 'বেল' দিলাম তখন শ্রুতিটুকু নিজেই দরজা খুলে দিল। মনে হল, সে কোথায় বেরুবার জন্য প্রস্তুত হয়েছে। সাত সকালেই দারুণ সাজের বাহার। ম্যাজেটা রঙের মুশিদাবাণী, ম্যাচ করা ব্লাউজ, চোখে ম্যাস্কারা, পায়ে হাই-হিল, হাতে ফুটানির বটুয়া।

মামু বললেন, অসময়ে বিরক্ত করছি মনে হচ্ছে। কোথাও বেরুচ্ছে?

টুকু মিটি করে হাসল। বললে, আপনার 'ডিডাকশান' ভুল হয় না। তবে ঘটনাক্রমে সেরী করে অ্যাপয়েন্টমেন্ট রাখার একটা বদনাম আমার আছেই; সেটা সওয়া-ঘণ্টা হলে কেউ মুছা যাবে না। আসুন, বসুন।

ড্রইং-রুমে দেখা গেল বসে আছে ডক্টর নির্মল দত্তগুপ্ত। স্মুট-সুটেড। হয়তো দুজনে মিলে কোথাও যাচ্ছিল। স্মৃতিটুকু তার দিকে ফিরে বললে, ইনট্রোডাকশান বাহুল্য মনে হয়। মেরীনগরে ঐকে দেখেছি। তখন অবশ্য উনি সাংবাদিকতা করতেন। আমার পূজ্যপাদ পিতামহের জীবনী লিখতেন। নির্মল, তুমি বরং চলে যাও! ওদের গিয়ে বলো, আমি আধঘণ্টা পরে আসছি—একটা ট্যাক্সি নিয়ে।

নির্মল সংক্ষেপে বলল, অয়্যাম সরি, টুকু। এ আলোচনা আমারও শোনা মরকার।

দুজনে দু'জনের দিকে কয়েকটা মুহূর্ত তাকিয়ে রইলো। তারপর টুকু একটা রাগত স্বরেই বললো, বেশ, থাকো। তুমি তো আমার কোন কথাই কখনো শোনো না।

টুকু এবার বাসু-মামুর দিকে ফিরে বলে, বলুন স্যার, এদিকে কন্দুর কী হলো? উইলটা দেখেছেন শুনছি। কিছু আশা আছে?

মামু নিজের আঙুলের দিকে তাকিয়ে সংক্ষেপে বললেন, আশা নেই, একথা বলবো না। তবে এখনই সব কথা বলতে পারছি না। দু'পক্ষই তো সবে 'কাসলিঙ' শেষ করলো। আরও দু-চার চাল খেলাটা এগিয়ে যাক।

স্মৃতিটুকু আশ্বস্ত করলো নির্মলের সামনে বাসু-মামু রেখে-ঢেকে কথা বলবেন। বললে, তাহলে আজ এ আবির্ভাবের হেতু?

—একটা কথা জানতে এসেছি। একটু ভেবে নিয়ে সঠিক করে বলো তো মিস হালদার—এপ্রিলের প্রথম সপ্তাহে তোমরা মেরীনগরে যাবার পরে এবং তোমার বড়পিসির পদব্রলনের আগে, কোনো একদিন রাত্রে—সবাই ঘুমিয়ে পড়ার পর, তুমি কি সিঁড়ির ল্যান্ডিং-এ নিচু হয়ে কিছু কুড়িয়ে নিয়েছিলে?

স্মৃতিটুকু নির্বাক তাকিয়ে রইলো সেকেন্ড দশেক। তারপর বললো, প্ররটা আর একবার করবেন?

মামু বিতীর্থবার প্রশ্নটা পেশ করলেন খেমে-খেমে।

ও অবাক হয়ে বললে, এমন অদ্ভুত প্রশ্নের অর্থ?

—অর্থ যাই হোক। ভেবে নিয়ে বলো তো, এমন ঘটনা ঘটেছিল?

—না। নিশ্চয় নয়। আমি বড়পিসির মতো ইন্সমনিয়ায় ভুগছি না। বিছানার শুলেই ঘুমিয়ে পড়ি। কিন্তু এর কি কোনও গুরুত্ব আছে?

—আছে। একজন বলছে যে, মাঝরাতে সে তোমাকে দেখেছে সিঁড়ির ল্যান্ডিং-এ নিচু হয়ে কিছু কুড়িয়ে নিতে।

স্মৃতিটুকু ঝবে ওঠে, যে বলছে সে ডাহা মিথ্যুক। আর যদি কুড়িয়ে নিয়েই থাকি, তাতে হলোটা কী? শিবঠাকুরের আপন দেশেও এমন আইন নেই যে মাঝরাতে সিঁড়িতে নিচু হয়ে কিছু কুড়িয়ে নিলে তিন মাসের জেল হবে!

মামু গম্ভীর হয়ে বললেন, প্রিজ-ডোন্ট বি ফ্রিভলাস মিস হালদার। আমি রস্করসিকতা করতে আসিনি তোমার সঙ্গে। আমার প্রশ্নের সরাসরি জবাব দাও—'গভীর রাত্রে সিঁড়ির ল্যান্ডিং-এর মাধ্যম তুমি নিচু হয়ে কিছু কুড়িয়ে নিয়েছিলে?' জবাবে কী বলবে? 'হ্যাঁ, না', অথবা মনে পড়ছে না।

—টুকু প্রায় ধমকে ওঠে, না-না-না! না, টুকু পাওয়ার ইনফিনিটি।

নির্মল নড়ে চড়ে বললো। বললে, মিস্টার বাসু, আপনি সওয়াল করেছেন, জবাবও পেরেছেন। এবার কি দয়া করে জানানবেন—কেমন এই অদ্ভুত প্রশ্নটা করছেন?

—জানাবো। কারণ আমি স্বচক্ষে দেখে এসেছি, মরকতকুঞ্জে সিঁড়ির ল্যান্ডিং-এ কাঠের স্ক্যাটল্ডের গায়ে একটা পেরেক ঠোঁটো আছে। তার মাথাটা ডার্নিশ করা, যাতে নজরে না পড়ে।

—কেমন? ওখানে কেউ পেরেক পুঁতেতে যাবে কেন? কোনও ঢুক-তাক?

—না! মিস্ জনসনের বাহ্যন্তরতম জন্মদিনের পূর্বরাত্র—সবাই ঘুমিয়ে পড়ার পর কেউ একজন একটা কালো সুতো টান-টান করে বেঁধে দিয়েছিল সিঁড়ির ল্যান্ডিং-এর শেষ ধাপে—নয় ইঞ্চি উচুতে।

—তাই বা কেন?

—যে দড়িটা খাটায় সে জানতো মিস জনসন রাত্রে উপর-নিচ করেন, তিনি চোখে ভালো দেখেন না! জানতো যে, ঠাঁচ বছর আগে মিস্ জনসন যে উইল করেছেন তার সে অন্যতম ওয়ারিশ।

—মাই গড! কী বলছেন এসব? উনি তো গ্লিসির সেই হতভাগা বলটায়...

—আয়াম সরি! সে খিওরিটা ভুল। 'সারমেয় গেশুক' নির্দোষ। ইট ওয়াজ আ ডেলিবারেট অ্যাপ্টেপ্ট অন হার লাইফ!

পুরো এক মিনিট ঘর নিস্তব্ধ। শুধু সিলিং ফ্যানটার শব্দ। সবার আগে নির্মল কঠোর ফিরে পায়। বলে, আপনার এ সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে কী যুক্তি!

বাসু-মামু সংক্ষেপে সবকিছু বর্ণনা করলেন—মিস্ জনসনের চিঠি, তাতে গোপনীয়তার বিষয়ে নির্দেশ, গ্লিসির বলটা কোন যুক্তিতে সিঁড়ির মাথায় থাকতে পারে না। পেরেকের অস্তিত্ব, তার মাথায় ভাণ্ডার করা। গাছটা দু'মাসেও যায়নি। পকেট থেকে মিস্ জনসনের চিঠিখানা বার করে তিনি ওপরে দেখতে দিলেন।

স্মৃতিটুকুর মুখটা সাদা হয়ে গেল। কথা যোগালো না তার মুখে। নির্মলই বললে, কিছু আপনি হঠাৎ টুকুকে ঐ ধরটা করলেন কেন? ঐ সিঁড়িতে নিচু হয়ে কিছু কুড়িয়ে নেবার কথা।

মামু এবার অকপটে বললেন, মিস্ মাইতি তোমাকে ঐ অবস্থায় দেখতে পেয়েছিল।

—শি ইজ আ লায়ার। ড্যামড লায়ার। আমি সিঁড়িতে পেরেক পুঁতিনি।

—তাহলে নিচু হয়ে কী কুড়িয়ে নিচ্ছিলে? পেরেক পোঁতোনি যখন।

আগুনজ্বালা চোখে টুকু মামুর দিকে তাকিয়ে বললে, মিস্টার বাসু! ডোন্ট আন্স মি লীডিং কোয়েস্টেনস্! আমি সিঁড়ির মাথায় আসৌ নিচু হইনি—কোনোদিন নয়, কোনো রাত্রে নয়।

—কিন্তু মিনতি তোমাকে চিনতে পেরেছিল। তুমি নীল নাইট পরেছিলে, তোমার কাঁখে একটা ক্রোমিয়াম-স্টেটেড ব্রোচ ছিল, তাতে T.H. লেখা!

—মাই গড। আপনি বিশ্বাস করলেন? আমি গোপনে মৃত্যুফাঁদ পাততে যাচ্ছি! আর পাছে আমাকে ক্রীমস্ট্রী মাইতি চিনতে না পারেন তাই নিজের নাম-লেখা ব্রোচ কাঁখে স্টেটেছি।

—তোমার কাছে এমন একটা ক্রোমিয়াম-স্টেটেড ব্রোচ আছে?

—আছে। দেখতে চান? ঠিক আছে, দেখুন—

দুম দুম করে স্মৃতিটুকু পাশের ঘরে উঠে গেল। একটু পরে ফিরে এসে সে ব্রোচটা প্রায় ছুঁড়ে দিল বাসু-মামুকে লক্ষ্য করে। উনি সেকেন্ড-গ্লিপে কোনোদিন ফিল্ড করেছেন কিনা জানি না। ব্রোচটা ঠিক লুফে নিলেন। মিনতির বর্ণনা মোতাবেক ক্রোমিয়াম-স্টেটেড ব্রোচ : T.H. লেখা। অস্বীকার করে লাভ নেই, এই মাপের একটি ব্রোচ অত অল্প আলোয় চকচক করে নির্ভুলভাবে সনাক্ত হতে পারে।

মামু সেটা নেড়েচড়ে দেখলেন। ফেরত দেবার উপক্রম করতেই টুকু বলে ওঠে, থাক ওটা আপনার কাছে। ওটা আর আমি পুরি না। এ জাতীয় ব্রোচ এখন 'ফ্যাশন'-এ ঠাঁড়িয়ে গেছে।

—'ফ্যাশন'-এ ঠাঁড়িয়ে গেছে। তার মানে?

—সবাই পরে। আমি 'স্টাইল'-এ বিশ্বাস করি। 'ফ্যাশন'-এ নয়। ওটা যখন কিনেছিলাম তখন সেটা কেউই পরতো না—একমাত্র অনারেবল এক্সেপশান মিস্ উষা বিশ্বাস! তিনি পঞ্চাশ বছর ধরে ঐ বকম একটা ব্রোচ পরেন। তাই এই পুরাতন স্টাইলটা আমি ফিরিয়ে আনি। তারপর আমার দেখাদেখি খেঁপি-পুঁটি-হেনা সবাই ঐ জাতের ব্রোচ কিনেছে।

—হেনাও?

—হ্যাঁ! হেনাও। সে আমার নকল করেই সাজগোজ করে, লক্ষ্য করেননি?

—তা হবে। তা আমি এটা নিয়ে কী করব?

—রেখে দিন। আমার বিরুদ্ধে যদি 'কেস' সাজান তাহলে ওটাই হবে জবর এভিডেন্স। যা হোক, আপনার আর কিছু জিজ্ঞাসা আছে? আমার দেরি হয়ে যাচ্ছে! —টুকু উঠে দাঁড়ায়।

—আছে। মাদমোয়েজেল! 'একজিউমেশান'-এর একটা কথা উঠেছে। সেটার বিষয়ে—

ধীরে ধীরে আবার বসে পড়ে টুকু। বলে, এটা কি আপনার কীর্তি? কিন্তু কবর থেকে মৃতদেহ তুলতে হলে তো নিকটতম আত্মীয়দের অনুমতি লাগে—

—না! স্বরাষ্ট্র বিভাগের নির্দেশে নিকট-আত্মীয়ের আপত্তি সত্ত্বেও কবর থেকে মৃতদেহ তোলা হয়। এমন নজির আছে।

—মাই গড! —টুকুর মুখখানা শাদা হয়ে গেল।

মিনিটখানেক কী ভেবে নিয়ে বললে, কিন্তু কেন? কী হেতুতে?

—কর্তৃপক্ষ সন্দেহ করেছেন, মিস্ পামেলা জনসনের মৃত্যু স্বাভাবিক নয়।

—কর্তৃপক্ষ, না আপনি নিজে?

মামু নীরব রইলেন। নির্মল বললে, অত উতলা হচ্চো কেন টুকু?

—যু শাট আপ। তুমি কী বুঝবে? যু আর নট আ রোমান ক্যাথলিক! তাবপর মামুর দুটি হাত নিজের মুঠিতে নিয়ে সে কাতরভাবে বললো, মীজ স্যার! এটা যেমন করে হোক বন্ধ করতে হবে! বুড়িটাকে সারা জীবন অনেক অনেক কষ্ট সহ্য করতে হয়েছে! আমরা... আমরা সবাই নীচ, স্বার্থপর... কিন্তু মৃত্যুর পর বুড়ির কঙ্কালটাকে টেনে তুলবেন না! তাকে শান্তিতে ঘুমোতে দিন!

—এটাই তোমার অনুরোধ?

—অনুরোধ নয়, নির্দেশ! মাই ইন্সট্রাকশান। তাতে যদি আপনার 'কাসলিড' বিধবস্ত হয়ে যায় তো যাক! কবরের শান্তিকে কিছুতেই নষ্ট করা চলবে না।

—অল রাইট! তাই যদি তোমার নির্দেশ হয়।

নিচে নেমে এলে বসি, মামু, আমি ভাবছিলাম—

মামু আমাকে মাঝপাথেই থামিয়ে দেন, ভাবো ভাবো ভাবতে থাকো। বাট মীজ ডোন্ট ডিসটার্ব মাই ঊন থট-প্রসেস। আমার চিন্তাধারায় বাধা দিও না। নাও সরে বসো। আমি গাড়িটা চালাবো। তুমি ভাবতে থাকো।

—কোথায় যাচ্ছি আমরা?

—নিউ আলিপুরে।

পিছনের সিটে বসলাম এবার। মনে হচ্ছে সমাধানে পৌঁছে গেছি। মামুর আশঙ্কাই ঠিক—মিস্ জনসনের মৃত্যু স্বাভাবিক নয়—ঠাকে হত্যা করা হয়েছে। আর সেটা স্মৃতিটুকু জানে! না হলে কবর থেকে মৃতদেহকে ওঠানোর প্রস্নে সে অমন শাদা হয়ে যেতো না। কৈফিয়ৎ যৌটা দিয়েছে সেটা গোপে টেকে না। মিস্ হালদার আধুনিকা—পিটার দস্ত, উবা বিশ্বাস বা মিস্ জনসনের মতো সে-আমাদের মানুষ নয়। রোমান ক্যাথলিক ও নামেই—হয়তো সাতজন্মে চার্চে যায় না! তাহলে মৃতদেহের উৎপাটনে সে কেন এত বিচলিত? কবরের শান্তি! সেটা আর যে কেউ বলুক—মিস্ টুকু হালদারের মুখে বেমানান। টুকু জানে—বড়পিসিকে কেউ খুন করেছে। সম্ভবত এটাও জানে—'কে' খুনটা করেছে। কে? সুরেশ? তাই কি তার ঠিকানা চাওয়াতে সে মিথ্যা করে বলেছিল সুরেশ বোঝাই চলে গেছে? নাকি এটা নির্মল দত্তগুপ্তের কীর্তি? ডক্টর পীটার দস্তের পাঠানো ওষুধে কি সে এক পুরিয়া বিষ মিশিয়ে দেবার সুযোগ পায়নি? নির্মলের টাকার প্রচণ্ড দরকার—ওর সেই পেটেকটা নেবার ব্যাপারে। ওরা দুজনে মিলে কি এই কাজটা করেছিল? সিড়ির মাথায় মৃত্যুকান্দটা খাটিয়েছিল নিচয় টুকু। তাকে মিনতি স্বচক্ষে দেখেছে। পামেলা সে বাধা অতিক্রম করেছিলেন। তখন নাট্যমঞ্চে আবির্ভূত হয়েছিল

কাটার-কাটার-২

নির্মল—টুকুর যোগসাজসে। আর তাতেই ওদের দৃঢ় আপত্তি মৃতসেহটা কবর থেকে খুঁড়ে বার করে পরীক্ষা করানোতে! কিন্তু আমরা আবার নিউ অলিম্পিকে ফিরে যাচ্ছি কেন? প্রশ্নটা করতে মামু বললেন, আজ সকালেই হেনা আবার আসতে পারে। এবার যেন তাকে মিস্ না করি—

হ্যা! হেনা! হেনা ঠাকুর। কী তার গোপন কথা? স্বামী তাকে পাগল বানাতে চায়? কেন? কোন তথ্যটা হেনা জানে, যাতে তার স্বামী তাকে পাগলা-গারদে আটকে ফেলতে চাইছে? হঠাৎই একটা কথা মনে হলো! বলি, মামু! সবাই মিলে কিছু একটা করেনি তো?

—মিটিং করে সর্বসম্মতিক্রমে হত্যার সিদ্ধান্ত? না, কৌশিক! এক্ষেত্রে তা হয়নি। একটি মাত্র মস্তিষ্ক কাজ করেছে এক্ষেত্রে—এ আমার স্থির সিদ্ধান্ত! সর্বসম্মতিক্রমে তো নয়ই, এমনকি যৌথ প্রচেষ্টাও নয়।

—টুকু পেরেকটা পুতে পারে—কিন্তু বিধ প্রয়োগ—

—শোনো কৌশিক! মিনতি মাইতির গল্পটার তিন-তিনটি ব্যাখ্যা হতে পারে। এক : মিনতি আদ্যন্ত সত্যি কথা বলেছে। দুই : মিনতি কোন স্বার্থ চরিতার্থ করতে বানিয়ে বানিয়ে বলেছে। তিন : সে যা বিশ্বাস করে তাই বলেছে—অর্থাৎ সে মিথ্যা বলেনি, কিন্তু তার ধারণাটিই মিথ্যে।

—আপনি তো স্মৃতিটুকুকে জিজ্ঞাসা করলেন না—মেরীনগরে যাওয়ার সময় সে ঐ ব্রোচটা সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিল কি না?

—কী লাভ হতো? সে হয় সত্যি কথা বলতো, অথবা মিথ্যা! প্রমাণ তো নেই!

নিউ অলিম্পিকে পৌঁছে শোনা গেলো ইতিমধ্যে কেউ আসেনি।

মামু টেলিফোনটা তুলে নিয়ে প্রীতমের বাড়িতে ফোন করলেন:

—হ্যালো, ডক্টর ঠাকুর? আমি বাসু বলছি... কোনো খবর পেলেন?... বলেন কী?... কাল রাত আটটা?... বাচ্চাদের নিয়ে গেছে?... তা তো বটেই... আমি কি কোনও চেষ্টা করে দেখবো?... ও আল্লা আল্লা! উইশ যু বেস্ট অফ লাক!

টেলিফোনের রিসিভার নামিয়ে রেখে বললেন, হেনা কাল রাতেই বাচ্চাদের নিয়ে চলে গেছে সে তো জানেই। প্রীতম এখনো তার সন্ধান পায়নি। তবে সে আমার সাহায্য চাইছে না। সে নিজেই খুঁজে বার করতে পারবে বলছে। মিসেস ঠাকুরের কাছে টাকাকড়ি সামান্যই আছে—অর্থাৎ বেশিদিন সে লুকিয়ে থাকতে পারবে না।

—আপনার কি মনে হয় হেনার সামান্য মস্তিষ্ক বিকৃতি সত্যিই হয়েছে।

—সে খুব নার্ভাস হয়ে পড়েছে এটা বোকা যাচ্ছে। পাগল হয়নি।

—তাহলে এখন আমরা কী করবো?

—খেয়ে নিয়ে কিছু বিজ্ঞান। বিকালে মিনতির কাছে যেতে হবে।

—আবার মিনতি? ঐ তিনটে বিকল্প পথের কোনটা ঠিক যাচাই করতে?

—চলো খেয়ে নেওয়া যাক। বিকেল চারটেয় আমরা বের হবো।



বাসু-মামুর সঙ্গে কাজ করতে হলে ঘড়ির কাটার দিকে নজর রাখতে হয়। ঠিক চারটের সময় ঠুর ঘরে গিয়ে দেখি উনি তৈরিই, তবে টেবিলে বসে কী-বেন লিখছেন তখনো।

—কী লিখছেন মাসু? চিঠি?

উনি ঠা-হাতটা তুলে আমাকে গোল করতে বাধা করলেন। চুপচাপ বসে একটা ম্যাগাজিনের পাতা ওলটাতে থাকি। আরও মিনিট পনেরো লাগলো ওর চিঠিটা শেষ করতে। তারপর ডায়েরি থেকে একটা বড় খাম বার করে চিঠিখানা ভরলেন। নজর হলো, চিঠিটা বেশ বড়—পাঁচ-ছয় পাতা। তার মানে ছিপ্রহরে উনি আদৌ বিখ্যাত নেননি। আশ্চর্য! খামটায় কাগজগুলো ভরে আঠা দিয়ে বন্ধ করলেন, কিন্তু উপরে ঠিকানা লিখলেন না, টিকিটও সাটলেন না। পকেটে ভরে ফেলে বললেন, চলো, এবার যাওয়া যাক।

আমি বলি, আপনি কিন্তু চিঠির উপর প্রাপকের নাম লেখেননি!

—আই নো হোয়াট অয়াম ডুইং! —হেসে বললেন উনি।

আমিও হাসতে হাসতে বলি, ও-কথা মিস্ জনসনও বলেছিলেন। তিনি কিন্তু খামের উপর নাম-ঠিকানা লিখেছিলেন, টিকিটও স্টেটেছিলেন। শুধুমাত্র ডাকে দিতে ভুলে যান।

—দ্যাটস্ আ গুড ওয়ান! চলো!

* * *

মিনতি আমাদের পেয়ে যথারীতি ব্যস্ত হয়ে পড়লো। এবার অবশ্য তার উত্তেজিত হবার যথেষ্ট হেতু আছে। সোরগোড়ায় আমাদের ঋখে দেবার। বললে, আপনি এসে পড়েছেন, খুব ভালো হয়েছে। আপনাকে ফোন করবো কিনা ভাবছিলাম। ইতিমধ্যে একটা ভীষণ কাণ্ড হয়েছে।

বাসু ওকে সরিয়ে ঘরে ঢুকলেন। চেয়ারে বসতে বসতে বলেন, ভীষণ কাণ্ড! কী?

মিনতি দরজার ছিটকিনিটা বন্ধ করে ফিরে এলো। ফিস্‌ফিস্ করে বললে, ইয়ে হয়েছে... হেনা আমার কাছে পালিয়ে এসেছে!

—হেনা! পালিয়ে এসেছে? কোথায় সে?

শেষ প্রশ্নটাই আসল। সেটাকে এড়িয়ে মিনতি বাকি দুটো প্রশ্নের উপর একটা খিসিস রচনা করতে বসলো; হেনা তার স্বামীকে ভয় পায়... পাওয়ার কথা। কাবুলিওয়ালাকে সবাই ভয় পায়! ও যে কেমন করে অমন একটা দাড়িয়ালো বণ্ডামার্কাকে বিয়ে করেছিল এটাই আশ্চর্য!... তবে এটা সে ভালোই করেছে... ঐ ডিভোর্স নেবার সিদ্ধান্ত। একথা ঠিক যে, হেনা নিজস্ব, তার উপার্জন নেই—তা হোক, অমন স্বামীর কাছে ফিরে যেতে সেবে না মিনতি।... ই্যা, লোকটা যদি কাবুলিওয়ালো না হতো, বাঙালি হতো...

বাসু-মাসু ওকে বোকাবার চেষ্টা করলেন না যে, প্রীতম ঠাকুর কাবুলিওয়ালো নয়, বললেন, হেনা এখন কোথায়?

—এই হোটেলই। একতলার চার নম্বর ঘরে। আমরা বুদ্ধি করে হোটেলের খাতায় ওর নাম-খাম সব বদলে দিয়েছি। যাতে সেই কাবুলিওয়ালোটা না খোঁজ পায়।

—ও কি কাল রাতে এসেছে? রাত সাড়ে-আটটা নটায়? ছেলেমেয়ে নিয়ে?

—না তো! সে এসেছে আজ সকালে। ছেলেমেয়েদের আনেনি। আজ ওবেলা নিয়ে আসবে। তারা আছে ওর এক বাচ্চবীর বাড়ি। ভবানীপুরে, পদ্মশুকুর রোডে।

—তার মানে তুমি হেনাকে সাহায্য করবে বলে স্থির করেছো?

—করবো না? এ তো আমার কর্তব্য। আপনি সেদিন যা বললেন—ম্যাডাম যদি সেজন্যই তাঁর সর্বস্ব আমাকে দিয়ে গিয়ে থাকেন, তাহলে হেনা বেচারি অহেতুক শাস্তি পাচ্ছে। ঈদ পাটলো টুকু, টাকা হাতালো সুরেশ আর দু-দুটো সন্তানের জননী বঞ্চিত হলো তার ন্যায্য পাওনা থেকে! আব বেচারীর কী কপাল দেখুন—ওর স্বামী এখন ওকে পাগলা-গারলে পাঠাতে চায়।

—তাই নাকি! ও বলছে?

—চলুন! ওর নিজ মুখেই শুনুন।

কাটায়-কাটায়-২

আমরা একতলায় নেমে আসি। চার নম্বর ঘরের রুদ্ধদ্বারে 'নক' করতে ভিতর থেকে কেউ সাড়া দিল না। মিনতি ইতিউত্তি দেখে নিয়ে অনুচ্চস্বরে বললে, হেনা ভয় নেই, দোর খোল, আমি মিষ্টিদি—
এবার দরজাটা খুলে গেল। হেনাকে যেন চেনাই যায় না। চুল উসকো-খুসকো! প্রসাধনের চিহ্নমাত্র নেই। প্রায় পাগলির মতো দেখতে হয়েছে তাকে। চোখে উদগ্রাস্ত না হলেও আতঙ্কতাবৃত্ত দৃষ্টি। মিনতির পিছনে আমাদের দুজনকে দেখে একটা চাপা আর্তনাদ করে উঠলো। মিনতি দরজাটা ভিতর থেকে বন্ধ করে দিয়ে বললে, ভয় নেই হেনা, বাসু-মামু তোমাকে ধরিয়ে দেবেন না। তিনি আমাদের দলে। পারলে উনিই তোমাকে বাঁচাতে পারেন। উনি উকিল— বিবাহ-বিচ্ছেদের সুলুক-সন্ধান দিতে পারবেন।

মামু একটা চেয়ারে বসলেন। আমাকেও বসতে বললেন। তারপর মিনতির দিকে ফিরে বললেন, তুমি বরং তোমার ঘরে যাও মিনতি। প্রীতম হেনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে। সে তোমার ঘরে থোজা নিতে আসতে পারে। হোটেলের বয়টা তোমাকে নিচের চার-নম্বর ঘরে আসতে দেখেছে...

মিনতি ত্রিঃ করে লাক্ষ্য মারে: ঠিক কথা! আমি যাই। আপনারা কথা বলুন। যাওয়ার আগে আমার সঙ্গে দেখা করে যাবেন কিন্তু।

মিনতির প্রস্থানের পরে বাসু-মামু দরজায় ছিটকিনি লাগিয়ে ফিরে এসে বসলেন। বললেন, হেনা, তুমি কাল বিকালে আমার কাছে এসেছিলে...

—হ্যাঁ! আমার নিতান্ত দুর্ভাগ্য আপনি বাড়ি ছিলেন না। তাই... তাই নিজে নিজেই সিদ্ধান্তটা নিতে হলো...

—কী সিদ্ধান্ত? প্রীতমকে ছেড়ে পালিয়ে আসা?

—হুঁ।

—তুমি সেদিন আমাকে কী-একটা কথা বলতে এসেছিলে—সেই যেদিন আমি তোমাদের বাড়ি প্রথম যাই। তুমি বলবার সুযোগ পাওনি, প্রীতম এসে যাওয়ায়। কথাটা এখন বলো—

হেনা আঙুলে তার আঁচলের খুঁটটা একবার জড়াচ্ছে, একবার খুলছে! সুস্থ-মস্তিষ্কের লোক এমনটা সচরাচর করে না। সে জবাব দিল না আদৌ।

—কী হলো? বলো? কী? তোমার সেই গোপন কথা?

—না! আমার সাহস হচ্ছে না! আমি... আমি বলতে পারবো না...

—কেন? বললে কী হবে?

—ও যদি জানতে পারে... তাহলে... তাহলে আমার ভীষণ বিপদ হবে!

—কেউ তা জানতে পারবে না। এখানে তো আর কেউ নেই।

—ও ঠিক টের পেয়ে যাবে! ও যে কী ভীষণ, আপনি জানান না।

—‘ও’ মানে? তোমার স্বামী?

—আবার কে?

মামু একটু টুপ করে ওকে দেখতে থাকেন। তারপর বললেন, কাল বিকালে তুমি চলে যাবার পরেই প্রীতম আমার কাছে এসেছিল।

স্পষ্টতই শিউরে উঠলো মেয়েটা। বললে, কী বললে? আমি... আমি পাগল হয়ে যাচ্ছি?

—প্রীতম বললে, তুমি খুব মানসিক উত্তেজনার মধ্যে আছো।

—না! আপনি রেখে-ঢেকে বলছেন! ও বলেছে, আমি বন্ধ উন্মাদ হয়ে গেছি। ছলে-বলে-কৌশলে ও আমাকে ওর বন্ধুর পাগলা-গারদে আটকে রাখতে চায়। যাতে সেই কথাটা আমি কাউকে বলতে না পারি। বললেও সবাই ভাববে পাগলের প্রলাপ! তাই নয়?

—কোন কথাটা হেনা! কী এমন কথা?

—না! আমার সাহস হচ্ছে না।

—লুক হিয়ার হেনা! কথাটা বলে ফেললে আর তোমার ভয় নেই। তখন আর সেটা গোপন কথা থাকবে না—এখন যদি তুমি আমাকে বলো, তাহলে ভাতো আর পাগলের প্রলাপ হবে না। এখনো তো কেউ তোমাকে পাগল প্রমাণিত করেনি!

—আমি কেমন করে জানবো যে, আপনি ওর দলে নন? ও আপনার সঙ্গে দেখা করেছে বললেন—হয়তো ও আপনাকে এমপ্রয় করেছে, ওর স্বার্থে...

বাসু-মামু দৃঢ়স্বরে বললেন, শোন হেনা। এই কেস-এ আমার মকেল মৃত্যু পামেলা জনসন। আর কেউ নন। তাঁর কোনো স্বার্থের প্রশ্ন উঠছে না। আমি শুধু 'সত্য'র পক্ষে, ন্যায়-ধর্মের পক্ষে।

হেনা মাথা ঝাকিয়ে বললো, সে তো আপনি বলছেন। প্রমাণ কী? আপনি জানানো না, এই কয় বছর কী যন্ত্রণার মধ্যে দিয়ে আমার কেটেছে! না, আমি ওর কাছে ফিরে যাবো না। বাচ্চাদেরও দেবো না! আমি নিঃশ্ব, কিন্তু মিস্তিদি আমাকে সাহায্য করবেন! তিনি কথা দিয়েছেন!

মামু বলেন, উত্তেজিত হগো না হেনা। খোলাখুলি বলো তো—মিস্ পামেলা জনসনের মৃত্যু যে স্বাভাবিকভাবে হয়নি, তা তুমি জানো। নয়?

হেনা মুখটা তুলতে পারে না। গ্রীবা সঞ্চালনে স্বীকার করে।

—বিষের ক্রিয়ায় তাঁর মৃত্যু হয়েছে। ঠিক?

এবারও সে নীরব। কিন্তু মাথা নেড়ে সায় দেয়।

—তুমি কি সন্দেহ কর এর শিছনে তোমার স্বামী, শ্রীতমের হাত আছে?

হঠাৎ মুখ তুলে তাকালো মেয়েটা। যেন দম্প করে দ্বলে উঠলো। সন্দেহ করবো কেন? আমি তো জানিই!

—কী জানো? কেমন করে জানো? খুলো বলো আমাকে—

আবার নীরবতা।

—ব্যাপারটা কি ঘটে সেই শেষ রবিবারে, যেদিন তোমাকে না জানিয়ে শ্রীতম ঘটনাস্থানের জন্য মরকতকুঞ্জে গিয়েছিল?

—হ্যাঁ! সে গোপন করতেও চেয়েছিল তার মেয়ীনগরে যাবার কথাটা।

—কিন্তু তুমি কেমন করে তা জানতে পারলে?

—সেটা এখনি আপনাকে বলতে পারবো না।

বাসু-মামু একটু ভেবে নিয়ে বললেন, কিন্তু সেটা যদি আমি তোমাকে এখন বলে দিই, তুমি কি সেটা স্বীকার করবে, অথবা অস্বীকার?

—আগে বলুন—

—বলছি। তার আগে আমাকে বলো তো—মীনা আর রাকেশকে তুমি যে বান্ধবীর বাসায় রেখে এসেছো সে কি জানে তুমি শ্রীতমকে ছেড়ে এসেছো?

—না। সে কিছুই জানে না।

—তাকে কি শ্রীতম চেনে? তোমার বান্ধবীকে? তার বাড়ি চেনে?

—হ্যাঁ, তা চেনে। কিন্তু শ্রীতম সেটা সন্দেহ করবে না।

—করবে। সে অভ্যস্ত দূর্ভ। তাছাড়া কলকাতায় তোমার বান্ধবী খুব কম, তাই নয়? তুমি পটিনার মানুষ হয়েছে। কলকাতায় তোমার যে পাঁচ-সাতটি বান্ধবী আছে শ্রীতম পর্যায়ক্রমে তাদের বাসায় যাবে। তোমার বান্ধবী জানে না যে, তুমি চিরকালের জন্যে শ্রীতমকে ত্যাগ করে এসেছো—কলে শ্রীতম যদি মীনা আর রাকেশকে নিয়ে যেতে চায়, তোমার বান্ধবী বাধা দেবে না। শ্রীতম যদি ছেলেমেয়েকে আটকে রাখে তখন তোমার পক্ষে আর পালিয়ে বেড়ানো সম্ভবপর হবে না।

—কিন্তু তা কেমন করে হবে? আমি তো এখনি গিয়ে ওদের নিয়ে আসবো?

—বুঝলাম। কিন্তু সেখানে গিয়ে যদি দেখো শ্রীতম বসে আছে?

কাটায়-কাটায়-২

হেনা শিউরে উঠলো। বিহুলের মতো মামুর দিকে তাকিয়ে দেখলো। মামু বললেন, তার চেয়ে এক কাজ করো, একখানা হাত চিঠি লিখে শাও আমার সঙ্গে সে বাচ্চাদের আসতে দেয়। দেখো, তোমার শরীরটা ঠাণ্ডা রাখাণ হয়েছে তাই নিজে যেতে পারছো না।

হেনা যুক্তির সারবত্তা গ্রহণস্থান করলো। রাজি হলো। একখণ্ড কাগজে সেই মতো চিঠি লিখে দিল বাচ্চাবীকে। বললো, ওদের নিয়ে এখনই চলে আসুন।

—না। বাচ্চাদের আমার বাড়ি নিয়ে যাবো। আমার কাছে এক রাতি রাখবো। এখানে ওদের নিয়ে আসা ঠিক হবে না। কাল সকালে অন্য কোনও হোটেলের তোমার জন্য ঘর বুক করে বাচ্চাদের নিয়ে আমি সেখানে অপেক্ষা করবো। এই কৌশিক এসে তোমাকে সেখানে নিয়ে যাবে। বাচ্চারা সেখানেই থাকবে তোমার কাছে।

—কেন? এখানে কী আপত্তি?

—বুঝছো না কেন? তুমি নিজে এখানে ঘরের ভিতর লুকিয়ে থাকতে পারো, বাচ্চাদের লুকিয়ে রাখতে পারবে না। প্রীতম জানে, তোমার কাছে টোকাকড়ি বিশেষ নেই। সে স্বতই ভাববে, তুমি মিনতির দ্বারস্থ হবে। তাই এই হোটেলটায় বারে বারে খোঁজ করবে। তুমি মিনতির কাছে যাতায়াত করছো কি না জানতে। যে কোন সময়ে তুমি বাচ্চাদের জন্য ধরা পড়ে যাবে।

এবারও যুক্তির সারবত্তা গ্রহণস্থান করলো হেনা। রাজি হলো।

—তাহলে বাচ্চাদের আমার হেপাজতে রেখে তুমি নিশ্চিন্ত হলে তো?

—কেন হবে না? রাকেশ কিছু কাল খেতে পারে না। রাত্রে ও দুধ কট খায়।

—ও আচ্ছা। এবার মন দিয়ে শোনো আমি কি বলছি—

হেনা প্রায় আতঁনাদ করে ওঠে : না! আমি তো বলেছি, আর কিছু বলতে পারবো না।

—আমি তোমাকে শুনতে বলছি হেনা, কিছু বলতে নয়। শোনো—ধরে নাও আমি জানি—আমি জানি, কী করে মিস জনসন যারা যান। মানে যুক্তির খাতিরে তোমাকে এটা ধরে নিতে বলছি। ধরো, তুমি যে কথটা জানো, তোমার 'গোপন কথা' সেটা আমি জানি। আমি সেটা অনুমান কবতে পেরেছি। তা যদি ঘটে থাকে তাহলে পরিস্থিতিটা একটু বদলে যায়। যায় না কি?

হেনা সন্দ্বিদ্ধ চোখে একদৃষ্টে ওর দিকে তাকিয়ে থাকে।

—বিশ্বাস কর হেনা, কথার প্যাচে তোমাকে দিয়ে কিছু স্বীকার করিয়ে নিচ্ছি না আমি। প্রতিটি কথার উত্তর ভেবেচিন্তে দিও। তোমার 'গোপন-কথা'র বিষয়ে কোনও ইঙ্গিত না দিয়ে। এবার বলো, যদি তর্কের খাতিরে ধরে নেওয়া যায় যে, আমি সব কিছু জানি, তাহলে পরিস্থিতিটা অন্যরকম হয়ে যায়। তাই না?

হেনা একগুয়ের মতো মাথা ঝাঁকিয়ে বললে, আপনি কিছুতেই সেটা অনুমান করতে পারবেন না—এ হয় না! প্রীতম কী ভাবে... না, না, আমি কিছু বলবো না!

মামুর পেশাই হচ্ছে সওয়াল-জবাব করা। মৈত্র ধরে একই কথা বললেন আবার, তোমাকে বলতে তো কিছু বলছি না। শুধু স্বীকার করতে বলছি; যদি তর্কের খাতিরে ধরে নেওয়া যায় যে, আমি সব কিছু জানি, তাহলে তোমাকে আবার সব কিছু নতুন করে ভাবতে হবে—যেহেতু পরিস্থিতিটা বদলে যাচ্ছে। নয়?

হেনা এবার স্বীকার কবতে বাধ্য হলো, হ্যাঁ, তাই।

—গুড। এবার শোনো: আমি পি. কে. বাসু, এ রহস্যের কিনারা সন্দেহাতীতভাবে করেছি! এটাই আমার পেশা। আমার দীর্ঘদিনের অভিজ্ঞতা। আমি সব কিছু জানি—মায় তোমার ঐ 'গোপন-কথা'টা... না, না, কথা বলো না। শুধু শুনো যাও। তুমি যে কথটা আমাকে বলতে পারলে না, কখনো কাউকেই বলতে পারবে না—সেটা আমি লিখে এনেছি। এই নাও এটা ধরো—

পকেট থেকে সেই মুখবন্ধ খামটা বার করে ওর হাতে গুঁজে দিলেন। বললেন, আমরা চলো যাবার

পর ঘরটা ভিতর থেকে বন্ধ করে দিয়ে এটা পড়ে। তারপর পুড়িয়ে ফেলো! যদি মনে করো, আমি যা লিখেছি তা ঠিক নয় তাহলে কাল সকালে আমাকে তা জানিও। না, কাল সকালে নয়। আজ রাত্রেই আমাকে টেলিফোন করো। আর যদি মনে করো আমি ঠিকই লিখেছি...

—তাহলে?

—সে কথা কাল হবে। চিঠিটা আগে পড়ে দেখো।

হোটেল থেকে বাইরে বেরিয়ে এসে মামু বললেন, মানুষের পক্ষে যেটুকু সম্ভব তা আমরা করছি। ব্যাকটি করুণাময় ঈশ্বরের হাতে!

আমি বলি, আপনি ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন?

—করি, আই হ্যাভ ইম্পেক্বেন্স ফেইথ ইন হিজ ইনয়েক্সরেব্ন্স জাস্টিস!

বাড়ি ফিরে দেখি আমাদের প্রতীক্ষায় বসে আছে ডক্টর নির্মল দত্তগুপ্ত।

—কী ব্যাপার? ডক্টর দত্তগুপ্ত কী মনে করে?

—আপনার বেশি সময় নষ্ট করবো না স্যার। আমার নিজেরও তাড়া আছে। কাঁচড়াপাড়ায় ফিরতে হবে; দু-একটি কথা জানতে এলাম।

—বলো?

—আপনি আসলে কী চাইছেন, বলুন তো? আপনার ভূমিকাটা কী? কে আপনার মক্কেল?

—কেন? তুমি তো জানোই—মিস্ স্মিটটুকু হালদার।

নির্মল গম্ভীরভাবে বললে, এক্সকিউজ মি স্যার, আমি নির্বোধ নই। দুজনেরই সময়ের দাম আছে। কথাবার্তা খোলাখুলি হলেই ভালো হয়। প্রথম কথা, আপনি ছদ্ম পরিচয়ে যখন প্রথম মেরীনগরে যান তখনো আপনি টুক বা সুরেশকে চিনতেন না। কিন্তু তার আগেই আপনি মিস্ জনসনের চিঠিখানা পেয়েছেন। সেকেন্ডলি, আপনার সম্বন্ধে ইতিমধ্যে আমি খোজখবর নিয়েছি—প্রতিটি সূত্রই বলছে, আপনার 'ইন্টিগ্ৰিটি ইম্পেক্বেন্স'! অসত্যের সঙ্গে মিথ্যার হাত মেলানো আপনার ধাত নেই। টুককে যেভাবে মিথ্যার লোভ দেখিয়ে বিশ্বাসভাজন হয়েছেন সেটা আপনার চরিত্রের সঙ্গে মেলে না। আই রিগ্গিট। আপনি কী চাইছেন?

মামু বললেন, যদি বলি, আমার মক্কেল মিস্ পামেলা জনসন, তাহলে তুমি বিশ্বাস করবে না। তাই বলছি: আমার মক্কেল একটি অ্যাবস্ট্রাক্ট নাইউন—টুথ! আমি সত্যায়ষণ করছি।

—কিন্তু আপনার ব্যক্তিগত স্বার্থটা কী? ঘরের খেয়ে কেন বনের মোষ তাড়াচ্ছেন?

—বলছি। তার আগে বলতো ডক্টর দত্তগুপ্ত—তোমার স্বার্থটা কী? তুমি কেন ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়াতে এই এখন নিউ আলিপুরে ছুটে এসেছো? কাকে বাঁচাতে চাইছো? সুরেশকে না টুককে?

নির্মল হাসলো। বললো, আমি ডাক্তার আর আপনি ব্যারিস্টার। বাকযুদ্ধে আপনার সঙ্গে পারবো না। হ্যাঁ, আমাকে বলতে হবে যে; দুটোর একটাও নয়। সুরেশ বা টুককে বাঁচাবার জন্যে আমি ছুটে আসিনি। এ শুধু দুরন্ত কৌতূহল। আর সে কথাটা বললেই আপনার যুক্তিটা মেনে নেওয়া হয়—আপনিও ঐ চিঠিখানা পেয়ে দুরন্ত কৌতূহলে মেরীনগরে ছুটে গেছিলেন।

—না, নির্মল, ভুল হলো তোমার। শুধুমাত্র আকাদেমিক কৌতূহল নয়। মিস্ পামেলা জনসনের চিঠিখানা পড়েই আমি মনচক্রে দেখতে পেয়েছিলাম তাঁকে—দৃঢ়চেতা, বুদ্ধিমতী, পরমপ্রজ্ঞেয়া একটি বৃদ্ধাকে। পারিবারিক কৌলিন্য সম্বন্ধে ঋণ কঠোর দৃষ্টি, কিন্তু যিনি আত্মরক্ষা করতে জানেন। তিনি আমার বুদ্ধির উপর আস্থা রেখেছিলেন—সেই আস্থার মর্যাদাটুকু আমাকে কড়ায়-গণ্ডায় মিটিয়ে দিতে হবে। আমার মক্কেল—বিলিট ইট, অর নট : আমাব বিবেক।

—অর্থাৎ ঐ 'সুবি-ট্র্যাপটা' যে খাটিয়েছিল তাকে আপনি ঝুঞ্জে বার করবেনই?

—না। সেটা আমি জানি। আমি ঝুঞ্জে বার করছিলাম—কে বিষ প্রয়োগে তাঁকে হত্যা করেছে।

কাটায়-কাটায়-২

—এটাই আপনার অনুমান?

—না। আবার ভুল হলো তোমার—অনুমান নয়, স্থির সিদ্ধান্ত। শুষু তাই নয়, আমি এ-কথাও জানি—কে তাকে হত্যা করেছে।

—তাও জানেন? তবে তাকে গ্রেপ্তার করছেন না কেন? প্রমাণের অভাবে?

—ঠিক তাই। তবে আশা করছি আগামীকালই প্রমাণটি আমার হাতে আসবে।

নির্মল আবার হাসলো। মাথা ঝিকিয়ে বললে: আহ! টুমরো! 'আগামীকাল'! দ্য লাস্ট সিলেবল্ অফ রেকর্ডেটাইম। আমার অভিজ্ঞতা বলে, 'আগামীকাল' বহুটা মরীচিকার মতো—কেবলই পিছিয়ে যায়।

—তুমি ক্রমাগত ভুল বলে যাচ্ছে। নির্মল! আমার জীবনে 'আগামীকাল' বস্তু টা আরও কয়েক হাজার বেশিবার এসেছে—আই মিন, তোমার চেয়ে। আমি বরাবর দেখেছি, 'আগামীকাল'টা অনিবার্যভাবে আজকের ঠিক পরেই আসে!

নির্মল দাঁড়িয়ে ওঠে। বলে, আগেই বলেছি, আপনার সঙ্গে আমার মতো লোকের তর্কযুদ্ধ শোভা পায় না। তাহলে পরশুই আসবো—

—এসো। তোমার নিমন্ত্রণ রইলো।

—ধ্যাক্ষস। গুড নাইট স্যার! আগামী পরশুটাও অনিবার্যভাবে আসবে আগামীকালের পরেই। তখনই জানা যাবে কে আপনার টাগেট—টুকু, সুরেশ, হেনা অথবা প্রীতম?

—বাস! লিস্ট খতম? সন্দেহভাজন আর কেউ নেই?

—আপনার তালিকায় আছে কি না আমি জানি না। কিন্তু মিনিতি মাইতিকে আমি লিস্ট থেকে বাতিল করেছি অনেক আগেই—

—না, মিনিতির কথা বলছি না আমি; কিন্তু আর একটি পঞ্চম সন্দেহজনক লোকের নাম তো নেই তোমার তালিকায়?

—পঞ্চম নাম? কী সেটা?

—ডক্টর নির্মল দত্তগুপ্ত।

একটু হকচকিয়ে যায়। পরমুহূর্তেই হেসে ওঠে। বলে, আয়াম রিয়ালি সরি স্যার! ই্যা, সে নামটা আমার মনে পড়েনি। দশমমুমসি! কারেঙ্ক! তার হৃৎপঙ্ক্তির অর্থসোভে সেও লাভবান হতো বটে! তাছাড়া সে ছিল ডক্টর পীটার দত্তের সাকরেদ। আচ্ছা চলি। অনেকটা সময় নষ্ট করে গেল্যাম আপনার।

—নট অ্যাট অল! নট অ্যাট অল!



নৈশাহরের টেবিলে এসে দেখি একটিমাত্র খাবার স্ট্রেট সাজিয়েছে বিশু। তার দিকে কৌতূহলী চোখ মেলে তাকাতেই সে কৈফিয়ৎ দিল—বড়সাহেব রাতে খাবেন না বললেন।

শুয়ে পড়েছেন?

—আজ্ঞে না। আজ আবার বোতলটা বার করেছেন।

ইদানীং মামু প্রত্যাহ সন্ধ্যায় মদ্যপান করেন না। আগে তাঁর সৈনিক বরাহ ছিল এক পেগ বিলাইতি। ইদানীং মাঝে মাঝে বোতলটা বার করেন। বুঝতে অসুবিধা হয় না, আজ তাঁর চিন্তাচঞ্চলের কোনও

হেতু হয়েছে। এটাও বুঝতে পারছি, সমস্যাটার সমাধান হয়ে গেছে। হেনার সেই 'গোপন কথা'—যেটার কোনও ঠাচ আমি করতে পারছি না, সেটা কোনও না কোনও সূত্রে উনি জেনে ফেলেছেন। কিন্তু কেমন করে তা হলো? উনি যা জানেন, যেটুকু জানেন, আমিও তো তাই জানি। আমার চোখের আড়ালে এমন কোনও ঘটনা ঘটেনি যা শুধুমাত্র ঠর জানা। তাহলে? শ্রীতম এ এক ঘটনার মধ্যে কীভাবে কাজ হাসিল করে এলো? যদি হেনার কথাটা সত্যি হয় অবশ্য। না হলে, কী তার গোপন কথা? আর তাহলে মিনতি কেমন করে নুভিটুকুকে দেখলো সিড়ির মাথায়? তাহলে কি ধরে নেবো—দুটো কাজ দুজনের? ঈদটা পেতেছিল টুকু, আর বিবটা মিশিয়েছে শ্রীতম? কিন্তু তাও তো হবার নয়—মামু আমাকে স্পষ্টই বলেছেন, এটা একই হাতের কাজ। হত্যাকারী এবং হত্যার যে চেষ্টা করেছিল তারা এক এবং অভিন্ন। তাহলে? কে সে?

আহারাণ্ডে গুটিগুটি এগিয়ে গেলাম বাসু-মামুর শয়নকক্ষে। পর্দার ফাঁক দিয়ে দেখলাম উনি একটা নিষেধের গাড়িন পরে ইঞ্জিচেরারে অর্ধশয়ান। পাশের টিপয়ে রাখা আছে 'শিভাস রিগাল'-এর বোতলটা, একটা গ্লাস, বরফের প্লেট! চোখ দুটি বোজা। পাইপটা ভঁর ঠোঁট থেকে ঝুলছে। জেগেই আছেন।

মামুর শয়নকক্ষ একতলায়। রানীমামিমা সিঁড়ি দিয়ে ওঠানামা করতে পারেন না। আমায় শয়নকক্ষ দিতলে। পা টিপে টিপে ফিরে এলাম নিজের ঘরে। বাটে শূয়েও ঘুম এলো না। আবোল-তাবোল চিন্তা করতে করতে ঘণ্টাখানেক কেটে গেল। রাতে পৌনে এগারোটার সময় হঠাৎ বনবন করে বেজে উঠলো টেলিফোনটা। নিচে মামুর ঘরে রাখা আছে সেটা—একটা এক্সটেনশান দ্বিতলের লাউঞ্জেও আছে। নিচে যে ইঞ্জিচেরারে মামু বসে আছেন সেখান থেকে হাত বাড়ালেই উনি ফোনটার নাগাল পাবেন। তাই ব্যস্ত হইনি। কিন্তু বার পাঁচ-ছয় বাজার পরে মনে হলো, উনি নিশ্চয় ঘুমিয়ে পড়েছেন। উঠে গিয়ে ফোনটা ধরলাম।

—হ্যালো?

—মিস্টার পি. কে. বাসু, স্যার?—মহিলার কণ্ঠস্বর।

—না, আমি কৌশিক বলছি। আমি কে? মিসেস ঠাকুর?

—হ্যাঁ বাসু-সাহেব কি ঘুমিয়ে পড়েছেন?

—সম্ভবত। ডেকে সেব?

—না, দরকার নেই। কাল সকালে ঠুকে খবরটা দিলেই চলবে।

—কী খবর? বলুন?

—ঠুকে বলবেন, তিনি চিঠিতে যা লিখেছেন তাই ঠিক।

—বলবো। আর কিছু?

—মীনা আর রাকেশ ঘুমিয়ে পড়েছে নিশ্চয়?

বুঝতে পারি, ও ধরে নিয়েছে ওর বাচ্চা দুটো এ বাড়িতেই আছে। আমরা যে এখনো ওদের নিয়ে আসিনি তা ও জানে না! কিন্তু মামুর শাকরেদি করে করে এটাও অভ্যাস করে ফেলেছি। রাত পৌনে এগারোটায় হেনার বাচ্চবীর বাড়িতে বাচ্চা দুটো নিশ্চয়ই ঘুমিয়ে পড়েছে। ফলে এটা টুথ, হোলটুথ অ্যান্ড নাথিং বাট দ্য টুথ!

বলি, খুব সম্ভবত ঘুমিয়ে পড়েছে। ওরা আমার ঘরে শোয়নি। আর কিছু?

—হ্যাঁ। বাসু-সাহেবকে বলবেন কাল সকালেই এখানে চলে আসতে। জরুরি দরকার আছে। বাচ্চা দুটোকে ডখন আনার দরকার নেই। বুঝেছেন? তাদের পরে আনলেই চলবে।

—বলবো। আর কিছু?

—না।

—গুড নাইট!

হেনা নিঃশব্দে টেলিফোনটা রিসিভারে নামিয়ে রাখল। 'শুভরাত্রি' না বলেই।

বারান্দায় গিয়ে উকি দিলাম। মামুর ঘরে বাতিটা জ্বলছে। বাতি জ্বলেই ঘুমিয়ে পড়লেন নাকি? সিঁড়ি দিয়ে নেমে এলাম নীচে। ঠুঁর ঘরের সামনে এসে পর্দাটা সরিয়ে দেখতে পেলাম—ঠিক একই ভঙ্গিতে ইজিচেয়ারে বসে আছেন উলি টেলিফোন-রিসিভারটা তখনো তাঁর কানে ধরা আছে। আমাকে দেখতে পেয়ে বেন সরিং ফিরে গেলেন। যন্ত্রটা যথাস্থানে নামিয়ে রাখলেন। অর্থাৎ এক্সটেনশান-লাইনে উনি দু'পক্ষের কথাই শুনছেন। আমার কোনও কিছু বলা নিতান্ত বাহুল্য। তখনই নজর হলো উনি হাত নেড়ে আমাকে স্থানত্যাগ করতে বলছেন। মনে হলো, নেশাটা বেশ জমেছে তাঁর।

দ্বিভলে উঠে আসি। ঘুম আসতে দেরি হলো। তারপর কখন ঘুমিয়ে পড়েছি।

ঘুম ভাঙলো বেলায়। টেলিফোনের শব্দে। প্রথমেই নজরে পড়লো ঘড়ির দিকে। পৌনে আটটা। টেলিফোনটা কতক্ষণ বাজছে কে জানে। উঠে গিয়ে ধরলাম!

—হ্যালো? বাসু-মামু? ও, আপনি কৌশিকদা? শুনুন! আমি যে কী বলবো ভেবেই পাচ্ছি না। কষ্টস্বরেই শব্দ নয়, বাচনভঙ্গিতেও বোঝা যায় ও প্রান্তে মিনতি মাইতি। আব কেউ সাত সকালে টেলিফোন করে বলতে পারে না—সে কী বলবে তা ভেবে পাচ্ছে না।

—শুনুন কৌশিকদা। এদিকে একটা সাজঘাতিক ব্যাপার হয়ে গেছে কাল রাতে।

—কী 'সাজঘাতিক ব্যাপার'? প্রীতম খোঁজ পেয়ে গেছে?

—না, না, সেসব কিছু নয়! প্রীতম কিছুই জানে না। ওর ফোন নাথারটা আমি জানি না। ওকে কি এখন জানানো উচিত? আমাকে এরা নাজেহাল করছে—হেনার মিথ্যা পরিচয় দেওয়ার জন্য। হেনা তো ধরা-ঠোঁওয়ার বাইরে—এখন এরা 'যত দোষ নন্দ ঘোষ' করছে। বলছে, আপনিই তো ওর মিথ্যা পরিচয় দিয়েছেন। দোষ তো আপনারই। বলুন, দাদা, আমার কী দোষ? আমি ওকে প্রীতমের হাত থেকে বাঁচাতেই তো এই মিথ্যা পরিচয় দিয়েছিলাম। আমার আর কী স্বার্থ থাকতে পারে?

এ ভদ্রমহিলা কি একটা কথাও সহজ করে বলতে পারে না? ধমকে উঠি: কী হয়েছে আগে জানি। হেনা হোটেল ছেড়ে পালায়ে গেছে?

—না, না, সে তো এখনও ওর ঘরেই শূয়ে আছে। ঘটনাক্রমে আগে ব্যাপারটা জানাজানি হয়েছে।

—কোন ব্যাপারটা জানাজানি হয়েছে? আসল কথাটা যে এখনো জানি না আমি?

—কালরাতে হেনা ভুলের বশে বেশি করে ঘুমের ওষুধ খেয়ে ফেলেছে। আজ সকালে বেড-টি নিয়ে যে যায় সে প্রথম টের পায়—ও প্রথমটায় ভেবেছিল...

—হেনা মারা গেছে?

—তাই তো বলছি তখন থেকে। ভুল করে বেশি ঘুমের ওষুধ খেয়ে! এখন কী হবে? মীনা আর রাকেশ এতটুকু বয়সে মাতৃহীন হয়ে গেল! অবশ্য আমি ওদের বেশ কিছু টাকাকড়ি দেব—ম্যাডামের তাই ইচ্ছে ছিল—কিন্তু মায়ের অভাব কি পূরণ করা যায়? আপনিই বলুন? তাছাড়া টাকাটা যদি সেই কাবুলিওয়ালার কেড়ে নেয়? আচ্ছা কৌশিকদা... আপনার কি মনে হয়—

আমি ঠক করে যন্ত্রটা রিসিভারে নামিয়ে রাখি। চাটটা পায়ে গলিয়ে হুড়মুড়িয়ে নেমে আসি নিচে। মামুর ঘরের পর্দা সরিয়ে দেখতে পাই—কাল রাতের ভঙ্গিতেই একইভাবে অর্ধশয়ান অবস্থায় বসে আছেন ইজিচেয়ারে। টেলিফোন যন্ত্রটা এখনো তাঁর কানে ধরা। আমাকে দেখতে পেয়েই সেটা নামিয়ে রাখলেন।

উনি নিশ্চয় সারারাত এখানে ঐভাবে বসেছিলেন না। কিছু নয় ঘটনা আগে যে দৃশ্য দেখেছিলাম হুবহু সেই দৃশ্য, একই ভঙ্গি, একই অবস্থানে। পরিবর্তনের মধ্যে ঘরে এখন বিজলি বাতি নয়, দিনের আলো। পরিবর্তনের মধ্যে বোতলটা শূন্যগর্ভ। উনি এবার আমাকে চলে যেতে বললেন না। বসতে বললেন। ঠুঁর খাটের প্রান্তে বসে বলি, কী মনে হল? অ্যাকসিডেন্টাল ডেথ? সত্যিই ভুল করে?

—না, কৌশিক, ভুল করে নয়।

—আত্মহত্যা হতে পারে না। কাল রাতে পৌনে এগারোটায় হেনা টেলিফোনে আমাকে বলেছিল আজ সকালেই যেন আপনি ওর হোটেলে যান। ওর কী একটা জরুরি কথা বলার আছে। ফলে আত্মহত্যা হতেই পারে না। হয় অ্যাকসিডেন্ট, না হলে শ্রীতম কোনও ছল ছুতোয়...

—রাত এগারোটায় পর শ্রীতম ওর নাগাল পাবে কেমন করে? চল, যাওয়া বাক।

আমরা যখন গিয়ে পৌঁছলাম তার আগেই শ্রীতম সেখানে পৌঁছেছে। পুলিশের জেরায় মিনতি তার নাম-ঠিকানা জানাতে বাধ্য হয়েছিল। সেহ তখনো অপসারিত হয়নি। পুলিশ-ফটোগ্রাফার ছবি নেওয়া সবে শেষ করেছে। মিনতি আমাদের দেখেই হাঁটমাটি করে উঠল। শ্রীতম ঠাকুর হয় সতাই উটু দরের অভিনেতা, অথবা সে সত্যিই একবারে ভেঙে পড়েছে।

তাকে দেখে মনে হচ্ছিল—বাজে পোড়া তালগাছ।



দিন দুই পরের কথা।

বাসুমামুর ব্যবস্থাপনায় সকলে সমবেত হয়েছে মেরীনগর মরকতকুঞ্জে।

মিনতি মাইতি প্রথমটা আপত্তি করেছিল—ওতগুতো লোককে নিমন্ত্রণ করতে। বিশেষ, শাস্তি দু'দিনের ছুটি নিয়ে তার ভাইয়ের বাড়ি গেছে। বাসুমামু তাতে দমেননি। বলেছিলেন, আহাযের নিমন্ত্রণ তো তুমি করছো না মিনতি। একটি শোকসপ্তপ্ত পরিবারকে সমবেত করা হচ্ছে নিতান্ত অন্য উদ্দেশ্যে। হেনার ব্যাভা দুটোর ব্যবস্থা করতে। তুমি চাপ তাদের কিছু টাকা দিতে—কিছু সে টাকা যেন শ্রীতম উড়িয়ে-পুড়িয়ে না দিতে পারে। তাই নয়? তাছাড়া ওরা সবাই জানতে চায়—কীভাবে হেনা মারা গেল? সেটা অ্যাকসিডেন্ট, আত্মহত্যা না হত্যা? পুলিশ তা ধরতে পারছে না, আমি জানি। তাই সবাইকে ডেকে সে-কথা বলতে চাই। আমি ওদের খবর দিচ্ছি। তুমি ব্যবস্থা করো।

ফলে মিনতিকে সেই মতো ব্যবস্থা করতে হয়েছে।

মরকতকুঞ্জে বৈঠকখানা ঘরে সেদিন সবাই এসেছে। স্মৃতিচুকু, সুব্রেশ, নির্মল, শ্রীতম, ডক্টর পিটার দত্ত এবং গৃহবাসিনী। প্রত্যাশিত একজন অতিথি শূন্য অনুপস্থিত—মিস মার্পল অব মেরিনগর। ডক্টর দত্ত জানালেন, বুড়ির 'হু' হয়েছে—গরম-ঠাণ্ডায়। একেবারে শয্যাশায়ী। বুড়ি একা-একা থাকতো—তাকে বাধ্য হয়ে অপসারিত করা হয়েছে পিটার দত্তের বাড়িতে। সাময়িকভাবে। আশা-পুরকায়স্থ তার সেবা-শুশ্রূষা করছে। এতদিনে জানা গেল—ডক্টর পিটার দত্তও অববাহিত—কনফার্মড ব্যাটিলার। এক ভাইঝি তার সংসারের দেখভাল করে।

বাসুমামু দর্শকদের দিকে মুখ করে একটু দূরে বসে আছেন। তাঁর মুখে পাইপ।

এমন দৃশ্যে আমি অভ্যস্ত। অনেক-অনেকবার দেখেছি। একদল সুবেশ ভরুণ-তরুণী, শ্রৌঢ়-শ্রৌঢ়া, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা সকলের মুখেই ভক্ততার মুখোশ আঁটা। আমি আমার অভিজ্ঞতায় জানি, ওদের মধ্যে একটি মানুষের মুখোশ টেনে খুলে ফেলবেন মামু। আঙুল তুলে তাকে দেখিয়ে বলবেন, এই সেই নৃশংস হত্যাকারী।

হ্যাঁ। সন্দেহের কোনও অবকাশ নেই। এই এতগুলি আপাতভক্ত মানুষের মধ্যে লুকিয়ে বসে আছে একজন পিপাচ। যে শয়তানটা বৃদ্ধার গমনপথে মাঝরাতে ফাঁদ পাততে বিধা করে না—আর্ত মানুষের

পানীয়ে বিষ মেশাতে সংকোচ বোধ করে না। হেনার মতো দু-দুটি সন্তানের জননীকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দিতে তার বুক কাঁপে না।

বাসু-মামু গলাটা সাফ করে বললেন, আপনারা জানেন, কেন আমরা এখানে সমবেত হয়েছি।^১ আমাদের এ কাজটার দায়িত্ব দিয়েছিলেন স্বর্ণগতা মিস্ পামেলা জনসন—এই মরকতকুঞ্জে প্রাক্তন মালিক। আমার অনুসন্ধানের মুখ্য উদ্দেশ্য ঝুঁজে বার করে দেখা—কীভাবে তাঁর মৃত্যু হলো। প্রসঙ্গত অন্যান্য কথায় আসবে। মিস জনসনের মৃত্যু চারটি সম্ভাব্য হেতুর একটি কারণে। এক: তিনি স্বাভাবিক মৃত্যুবরণই করেছিলেন। দুই: তিনি দুর্ঘটনায় মারা যান। তিন: তিনি নিজের জীবন নিজেই নিয়েছেন—অর্থাৎ আত্মহত্যা। চতুর্থ সম্ভাবনা: তিনি কোনও অজ্ঞাত আততায়ীর চক্রান্তে মৃত্যুবরণ করেছিলেন।

—মৃত্যুর পরে তাঁর বিষয়ে কোনও 'ইনকোয়েস্ট' হয়নি—অর্থাৎ পুলিশী তদন্ত। কারণ তাঁর পারিবারিক চিকিৎসক—যিনি রোগিণীকে দীর্ঘ পঞ্চাশ-ষাট বছর ধরে ঘনিষ্ঠভাবে চেনেন—ধরে নিয়েছিলেন: মৃত্যু স্বাভাবিক কারণে। তাঁর বিশ্বাস অনুযায়ী তিনি 'ডেথ-সার্টফিকেট' দিতে দ্বিধা করেননি।

—মৃতদেহ পুড়িয়ে ফেললে যেটা সম্ভবপর নয়, ক্রিস্টিয়ান অথবা মুসলমানদের ক্ষেত্রে সেটা সম্ভবপর। সম্ভেদের বশে মৃতদেহকে কবর থেকে খুঁড়ে বার করা হয়—'এক্সহিউম' করা হয়। নানা কারণে আমি সে পথে যেতে চাইনি—মুখ্য হেতু আমার মজেলের সেটা অভিপ্রেত ছিল না বলেই আমার বিশ্বাস।

নির্মল বাধা দিয়ে বললে, আপনার মজেল বলতে?

মামু তার দিকে ফিরে বললেন, মিস্ পামেলা জনসন। আমি তাঁর অনুপস্থিতিতে তাঁর তরফেই কথা বলছি। তাঁর অন্তিম বাসনার মর্যাদা দিতে। তাঁর শেষ চিঠিতে দুটি নির্দেশ ছিল পরিষ্কার: 'সারমেয় গেথুকে'-এর রহস্য উদ্‌ঘাটন এবং এ অনুসন্ধান কার্যের গোপনীয়তা রক্ষা। তাই এখানে কোনও বাইরের লোক নেই। সকলেই তাঁর পরিবারভূক্ত, একজন অচিরেই তা হতে চলেছেন—একজন তাঁর ওয়ারিশ এবং একজন তাঁর আঁকশোরের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। আমি তাঁর লেখা চিঠিখানা প্রথমে পড়ে শোনাই। এটা উনি লিখেছিলেন তাঁর পতনজনিত দুর্ঘটনার দশদিন পরে। শুনুন—

এর পরের মিনিট-দশেকের ভাষণ আমি অনায়াসে এড়িয়ে যেতে পারি—তাঁর পত্রপ্রাপ্তি এবং প্রথম অনুসন্ধান আসার বৃত্তান্ত। কীভাবে ধাপে-ধাপে তিনি সিঁড়ির মাথায় পেরেকটা দেখেন এবং বুঝতে পারেন মিস জনসন কী ইঙ্গিত দিতে চেয়েছিলেন। তারপরে উনি আবার শুরু করেন, আমি বুঝতে পারি—আপাত আবোল-তাবোল চিঠির ভিতর দিয়ে মিস জনসন আমাদের কী বলতে চেয়েছিলেন। উনি বুঝতে পেরেছিলেন—সারমেয় গেথুকে পা পড়ায় তাঁর পদাঙ্কন হয়নি। উনি বুঝতে পেরেছিলেন—মৃত্যুকান্দ পেতে কেউ ঠুকে হত্যা করতে চেয়েছিল।

—কিন্তু কে সেই ব্যক্তি? মরকতকুঞ্জে সে রাতে ছিল নয় জন ব্যক্তি। তার ভিতর তিনজন ছিল রুদ্ধদ্বার সৌধের বাইরে, আউট-হাউসে—হেদীলাল, তার স্ত্রী এবং ড্রাইভার। শান্তিকে তিনি সম্ভেদ করেননি, যদিও উইল মোতাবেক—তাঁর পাঁচবছর আগে করা উইলের কথা বলছি—সে কিছু পেতো। কিন্তু শান্তি এ পরিবারে আছে দশ-পনের বছর। আরও একজনকে তিনি সম্ভেদ করেননি—কারণ পতনজনিত মৃত্যু হলে তার কোনও লাভ হতো না। সূতরাং যাকি রইল মাত্র চারজন। ওঁর মৃত্যুতে এই চারজনই লাভবান হতো—তিনজন প্রত্যক্ষভাবে, একজন বিবাহসূত্রে।

—মিস জনসন প্রচণ্ড দৃষ্টিভ্রান্ত পড়লেন। একথা পুলিশে জানানো যায় না—তাতে পারিবারিক মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হতে বাধ্য, কিন্তু যে ওঁর প্রাণনাশে উদ্যত হয়েছিল তাকে ক্ষমাও করতে পারেন না। উনি মনস্থির করলেন। দু-দুটি দৃঢ়পদক্ষেপ করলেন। প্রথম: আমাদের তদন্ত করতে আহ্বান

জানালেন—গোপনীয়তার বিষয়ে অত্যন্ত গুরুত্ব আরোপ করে। দ্বিতীয়: উনি ঠর অ্যাটর্নিকে একটি নতুন উইল প্রণয়ন করে নিয়ে আসতে বললেন।

—আমার দৃঢ় বিশ্বাস বাস্তবে আততায়ী যেই হোক, উনি সন্দেহ করেছিলেন একজনকেই। কারণ তিনি জানতেন তার চারিত্রিক দুর্বলতার কথা। ইতিপূর্বেই সে একবার ঠর টাকা চুরি করেছে, চেক জাল করেছে। অপরাধপ্রবণতা হয়তো তার রক্তে—সেটা সত্যমিথ্যা যাই হোক—মিস পামেলা জনসনের মতো সে অপরাধপ্রবণ। ঘটনাক্রমে, দুর্ঘটনার পূর্বে তার সঙ্গে ঠর একটি জনান্তিক আলোচনাও হয়েছে। তাতে সেই সন্দেহজনক ব্যক্তি ঠকে শাসিয়ে রেখেছে—বৃদ্ধা ঠার টাকা আকড়ে বসে থাকলে ঠার 'ভালমন্দ' কিছু হয়ে যেতে পারে। বাস্তবে অপরাধী যেই হোক না কেন—মিস পামেলা জনসন সিদ্ধান্তে এলেন: মৃত্যুফাঁদটা সেই পেতেছিল।

—আর তাই প্রথম সুযোগেই তিনি সেই সন্দেহভাজন ব্যক্তিটিকে বলেছিলেন দ্বিতীয় একটি উইল করার কথা। পাছে সে মনে করে এটা একটা ফাঁকা হুমকি তাই তাকে উইলটা দেখিয়েও দিয়েছিলেন। উনি প্রকারান্তরে সেই সম্ভাব্য হত্যাকারীকে বুকিয়ে দিতে পেরেছিলেন—ঠার মৃত্যুতে তার কোন লাভ হবে না।

—বৃদ্ধা ভালভাবেই জানতেন—দ্বিতীয় সম্ভাব্য আততায়ী ঐ ব্যক্তির নিকটজন। আশা করেছিলেন—এ ঠকে জানাবে।

—কিন্তু দেখা যাচ্ছে তা হয়নি। অর্থাৎ যে ব্যক্তি স্বচক্ষে উইলটা দেখেছিল সে তার নিকটতম আত্মীয়কে সেকথা জানায়নি। প্রথম সন্দেহভাজন ব্যক্তি...

এখানে সুরেশ বাধা দিয়ে বলে ওঠে, লুক হিয়ার মিস্টার বাসু। ব্যাপারটা এমনিতেই জটিল—আপনি আর তাকে ক্রমাগত ভাববাচ্যে জটিলতর করে তুলবেন না। সরাসরি 'প্রপার নেম' ব্যবহার করলে মহাভারত অশুদ্ধ হবে না।

বাসু সকলের দিকে ফিরে বলেন, আমি সৌজন্যরক্ষা করতেই আকারে-ইঙ্গিতে কথা বলছি। আপনারা যদি অনুমতি দেন...

আবার সুরেশই বলে ওঠে, ওকু নলচের আড়ালে সৌজন্য আসৌ রক্ষিত হচ্ছে না বাসু-সাহেব। উপস্থিত পঞ্চজন জানেন, কোন হতভাগ্য মিস জনসনের চেক জাল করতে গিয়ে ধরা পড়ে যায়, জানে—এক্সকিউজ মি পীটার কাকা ফর বিইং ক্যান্ডিড—আপনার অনুমান-মোতাবেক কোন বৃদ্ধ পারিবারিক চিকিৎসক বৃদ্ধুর মতো ভুল ডেথ-সার্টিফিকেট দিয়েছিলেন—

মামু এবার ডক্টর দত্তের দিকে ফিরে বলেন, আপনি কী বলেন? আমি খেলাখুলি আলোচনা করবো?

১। বন্দু গলাটা সাফা করে নিয়ে বলেন, আমি সুরেশের সঙ্গে একমত। সৌজন্যের নলচের আড়ালে কিছুই ঢাকা পড়ছে না। আপনি খেলাখুলিই সব কথা বলুন। তবে এই সুযোগে আমি আপনাকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে রাখছি—পামেলার মৃতদেহ 'এক্সহিউম' করে আপনি প্রমাণ করতে পারবেন না—আসেনিক পয়েজিনিং-এ তার মৃত্যু হয়েছিল। আমি অবশ্য খুবই মর্মান্বিত হবো কবরের শাস্তি বিদ্রিষ্ট হলে—কিন্তু আমি বিজ্ঞানী, চিকিৎসক, আমি তা সহ্য করবো।

—না ডক্টর দত্ত, আমি মিস জনসনের দেহ কবর থেকে তুলবার প্রস্তাব করিনি, করছি না। দুটি কারণে, প্রথমত আমার মক্কেল—যদি পরলোক থেকে—তাহলে এটা কিছুতেই অনুমোদন করবেন না। দ্বিতীয়ত—মৃতদেহকে নাড়াচাড়া না করেই আমি আত্মীয়কে চিহ্নিত করেছি, প্রমাণ পেয়েছি। সে কথাই বলবো। ৫ কথা বলছিলাম: মিস জনসন সন্দেহ করেছিলেন, ঠার ভাইপো সুরেশকে। তাই তাকে দ্বিতীয় উইলখানি দেখতে দেন। আশা করেছিলেন—সে মিস হালদারকে সে কথা জানিয়ে দেবে।

—এখানে অমর অনুসন্ধান দুটি ধারা দেখা দিল। সুরেশ বাবু বাবু বলেছিল সে এ-কথা তার

বোনকে জানায়, আর স্মৃতিটুকুও দৃঢ়তর জানায় যে, সুরেশ তাকে বলেনি। স্পষ্টতই একজন মিথ্যা কথা বলেছে। কে বলেছে? আমি সিদ্ধান্তে এলাম—মিথ্যাভাষণ করেছিল সুরেশ। যুক্তি? টুকুর মিথ্যা কথা বলার কোনও যৌক্তিকতা নেই। বরং সে যদি বলতো যে সুরেশ তাকে জানিয়েছিল, তাহলে তার সুবিধা হতো। তাকে আমি জানিয়েছিলাম যে, আমার মতে মিস জনসনের মৃত্যু অস্বাভাবিক—তার দেহ 'এক্সহিউম' করার কথা হচ্ছে। সে নিজে দোষী হলে বরং মিথ্যা করেও বলবে যে, সুরেশ তাকে জানিয়েছিল দ্বিতীয় উইলটার কথা। সেটা টুকুর জানা থাকলে তাকে সন্দেহের তালিকা থেকে বাদ দিতে হয়। ফলে টুকু মিথ্যা কথা বলেনি। এখন দুটি সম্ভাবনা—সুরেশ মিথ্যা কথা বলেছে নিশ্চয়, কিন্তু কোনটা মিথ্যা? সে দ্বিতীয় উইলটা দেখেছে বোনকে বলেনি অথবা আদৌ দেখেনি, আমাকে মিথ্যা করে বললে যে, দেখেছে। দ্বিতীয় সম্ভাবনা বাতিল করতে হলো মিনতির স্টেটমেন্ট থেকে। মিস জনসন যে—ভাষায় কথা বলেছিলেন ঠিক সেই ভাষাতেই মিনতি আমাকে ঘটনাটা জানিয়েছিল। অর্থাৎ মিনতি কথোপকথনটা স্বকর্ণে শুনছে। হয় ঘটনাচক্রে অথবা আড়ি পেতে। তার মানে সুরেশ উইলটা দেখেছে, কিন্তু টুকুকে সে কথা জানায়নি।

কেন? একটাই হেতু। 'গিল্ট কনশাস'—অপরোধী মনোভাবাপন্ন। সে বুঝতে পেরেছিল, তার জন্যে বড়পিসি উইলটা পালটে ফেলেছে। ফাঁদটা সে পাতুক না পাতুক তাকে সন্দেহ করাই—নোট সরানো, চেক জাল করা অথবা 'ভালমশ' বিষয়ে হুমকি দেওয়ায় বড়পিসি দ্বিতীয় উইল করে সবাইকে বঞ্চিত করেছেন। লজ্জায় সে কথা সে বোনের কাছে স্বীকার করতে পারেনি।

—কিন্তু মৃত্যুফাঁদটা তাহলে কে খাটালো? যে কয়জনকে সন্দেহের তালিকায় রাখা গেছে তার মধ্যে একমাত্র মিনতি মাইতির কোন লাভ হতো না সে রাতে মিস জনসনের মৃত্যু হলে। অথচ ঘটনা এমন যে, মৃত্যু না হলেও ঐ পতনজনিত দুর্ঘটনার ফলে একমাত্র সেই লাভবান হলো। যদি ধরে নিই মিনতিই ফাঁদটা পেতেছিল...

আর সহ্য হল না মিনতির। সে গর্জে ওঠে : থামুন। কী যা তা বলছেন...

—একটু ধৈর্য ধরে শোনো মিনতি, আমি কী বলতে চাই—

—কী শুনবো? বলি, শুনবোটা কী? আপনি ক্রমাগত যা নয় তাই বলে যাবেন...

মামু ওর কথায় কর্ণপাত না করে বলে চলেন, তাহলে তার একটাই উদ্দেশ্য হতে পারে—মিস জনসনের মন তার পরিবারবর্গের বিরুদ্ধে বিধিয়ে তোলা। সেক্ষেত্রে সে কিছুতেই ঐ তথ্যটা তার ম্যাডামের কাছ থেকে লুকাতে চাইতো না—অর্থাৎ ফ্রিসি সে রাতে বাইরে ছিল। খবরটা জানলেই কস্তীর মন তার পরিবারভূক্তদের বিরুদ্ধে বিধিয়ে উঠতো। আমি একাধিক সূত্র থেকে জেনেছি—মিনতি বরং খবরটা গোপন রাখতেই চেষ্টা করেছে। ফলে, মিনতি ঐ ফাঁদটা পাতেনি। মিনতি নির্দোষ।

যুক্তির সারবত্তা ও গ্রহণ করতে পারলো কিনা বোঝা গেল না। কিন্তু সন্দেহপঞ্জির অথগ্রহণ হলো তার। সংক্ষেপে বললে, ধন্যবাদ।

—এইখানে আর একটা 'সাইড-ইস্যু' এসে যাচ্ছে: আর্সেনিক প্রসঙ্গ।

উনি ছেদিলালের সঙ্গে কথোপকথন, তার কাঁটার সিল খোলার কথা বিস্তারিত বললেন, এবং সুরেশ যে 'আর্সেনিক' শব্দটা উচ্চারণ করতে গিয়ে হঠাৎ 'স্টিকনি' বলেছিল তাও।

এবার ভেঙে পড়লো সুরেশ নিজের। বললে আমরা... আমরা বোধহয় সবাই কমবেশি পাশও! অন্যের কথা জানি না—নিজের কথা বলি—ছেদিলালের কাঁটোটা দেখে আমার লোভ হয়েছিল। কস্তা 'উইড-কিলার' খেলে মানুষের মৃত্যু হয় তাও ওর কাছে জানতে চেয়েছিলাম—কিন্তু বিশ্বাস করন... না, আয়াম সরি... এ পর্যন্ত আমার যে চরিত্রচিত্রণ হয়েছে, তাতে 'বিশ্বাস করন', শব্দটা উচ্চারণ করার অধিকার আমার নেই!

দুহাতে মুখ ঢেকে বসে থাকে সুরেশ।

এবার হঠাৎ স্মৃতিটুকু বলে ওঠে, তোর ঐ কথাটা খাটি—আমরা বোধহয় সবাই পাশও। আমার যে

চরিত্রচিত্রণ হয়েছে, তাতে আমিও নিজেকে বিশ্বাসভাজন বলে দাবি করতে পারি না। কিন্তু মিথ্যা অপরাধ তোর স্বপক্ষেও চাপতে দেশ না রে সুরেশ!... হ্যাঁ, ছেদিলালের সিলড-টিন খুলে ঐ 'আর্সেনিক বিধ' আমিই সরিয়েছিলাম। কিন্তু বিশ্বাস করুন... আয়াম ফ্রি! কথটা আমারও নাগালের বাইরে।

এবার বাসু-মামু বলে ওঠেন, আমি তোমাদের দুজনের কথাই বিশ্বাস করেছি। কারণ—যু আর পার্ফেক্টলি রাইট উল্টার দস্ত—আর্সেনিক বিধে মিস জনসনের মৃত্যু হয়নি।

সুরেশ আর টুকুর অর্থপূর্ণ দৃষ্টি বিনিময় হলো। আমার স্পষ্ট মনে হলো, ওরা দুজনেই দুজনকে সন্দেহ করছিল। তাই টুকু বলেছিল—সুরেশ বোকাই চলে গেছে। আর তাই সুরেশ ভাবছিল—টুকুকে দ্বিতীয় উইলটার কথা না-বলা চূড়ান্ত মূর্খামি হয়েছে তার।

মামু তার বিশ্লেষণে ফিরে এলেন: এবার মিস জনসনের মৃত্যুর প্রসঙ্গে ফিরে আসি। সচরাচর দেখা যায়, প্রথম প্রচেষ্টা ব্যর্থ হলে আততায়ী দ্বিতীয়বার সে চেষ্টা করে। এখানে বলি, একটি তথ্য আমি সংগ্রহ করেছিলাম একাধিক সূত্র থেকে। মৃত্যুর তিন দিন আগে মিস জনসন প্ল্যানচেটে বসেছিলেন। মিনতি বিশ্বাসী—সে একটা স্বর্গীয় আভা দেখতে পায়। কিন্তু মিস উষা বিশ্বাস অবিশ্বাসী—তিনি অতি ধূর্ত, বিচক্ষণ। তার বর্ণনা মোতাবেক—কেট 'প্রথমত রিবনদুটি স্পষ্টতই ওর মুখ থেকে বার হয়েছে। দ্বিতীয়ত ধূপের ধোয়া হয় নীলচে-সাদা রঙের। এ দুটি হলুদ-রঙের। তৃতীয়ত রিবনদুটি লুমিনাস, আই মীন, প্রোজেক্ট, দীপ্তিময় ঝলমলে বা চকচকে নয়। স্নিগ্ধ, দ্যুতিমান, প্রভাময়—জোনাকির আলো হলুদরঙের হলে যেমনটা দেখাবে' আনকোট। মিস বিশ্বাস খুলে বাংলা আব ইতিহাস পড়াতেন। তার বদলে যদি তিনি বিজ্ঞানের ছাত্রী হতেন তাহলে ঐ বিস্তারিত বর্ণনা একটি মাত্র বাক্যে সংক্ষেপিত করতেন: 'মিস জনসনের বিশ্বাস ছিল ফসফোরসেন্ট'।

নির্মল একটু নড়েচড়ে বসলো: মামু তার দিকে ফিরে বলেন, হ্যাঁ তুমি ঠিকই ধরেছ নির্মল—আর্সেনিক নয়, ফসফরাস। ফসফরাসের টল্লিক এফেক্টকে অনেক সময় মনে হয় 'ইয়োলো অক্টোপিস থা লা লিভার'। বিষ হিসাবে ফসফরাস দূর্ভল নয়, একরকম দেশলাই কাঠির মাথাতেই পাওয়া যায়। এক গ্রেনের শতভাগ থেকে ক্রিশভাগ হচ্ছে 'ফেটাল ডোজ'। অর্থাৎ বিঘটা যে প্রয়োগ করেছে সে রসায়ন বিজ্ঞান সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল।

—সন্দেহভাজন ব্যক্তিদের মধ্যে দু'দুজন ডাক্তার আছেন। কিন্তু নিতান্ত ঘটনাচক্রে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হলো অন্য একজনের উপর। বি-এস-সি-তে রসায়নে অনার্স নিয়ে সে দু'বার পরীক্ষা দিয়েছে। তার বাবা ছিলেন রসায়নের অধ্যাপক। আমি তার সঙ্গে দেখা করলাম। প্রথম দর্শনেই মনে হল সে আতঙ্কগ্রস্ত: কেন? মিস জনসনের 'মৃত্যু' সম্বন্ধে খোঁজ নিতে এসেছি শুনে সে বণ্ডমুহুর্তের জন্য শিউরে উঠেছিল। যে মুহুর্তে আমি বুঝিয়ে বললাম—না মৃত্যু নয়, তার উইলের প্রসঙ্গে আমি আলোচনা করতে এসেছি, অমনি তার অন্য মূর্তি। সে ভাব দেখালে—প্রীতমকে সে দারুণ ভয় পায়। ধীরে ধীরে সে আমাকে বিশ্বাস করিতে চাইছিল—যাতে আমি তার স্বামীকে সন্দেহ করি। কেন?

—হেনার চরিত্রটা আমি বিশ্লেষণ করলাম। আমার মনে হল প্রীতমকে সে বিয়ে করতে বাধ্য হয়েছে—ভালবেসে নয়। সাজে-পোশাকে সে যাদের আকর্ষণ করতে চেয়েছিল তাদের কাউকে ও ধরে রাখতে পারেনি। মিস জনসন বা মিস বিশ্বাসের মতো অবিবাহিত জীবন কাটাতে চায় না বলেই সে বাধ্য হয়ে প্রীতমকে বিবাহ করেছিল—এটাই মনে হলো আমার। ক্রমে সে প্রীতমের উপর প্রচণ্ড বিরক্ত হয়ে ওঠে। শ্বশুরটুকুর মতো সাজ-পোশাক করতে চায় সে—পাড়িতে যেতে চায়, গ্যামাগাস হতে চায়। মন্ডফরপুরে সেসব কিছুই নেই। তাছাড়া প্রীতম শেয়ার-মার্কেটে তার প্রীতন নষ্ট করে ফেলায় ওর মনে একেবারে বিষিয়ে উঠলো। ইতিমধ্যে দুটি সন্তান হয়েছে তার। লেডি ম্যাকবেথের যেমন ছিল একটি কন্যাহনয়, ওর তেমনই ছিল একটি মাতৃহনয়। ও প্রীতমের নাগপাশ ছিন্ন করে স্বয়ম্ভর হতে চাইলো। কলকাতায় টুকুর মতো অ্যাপার্টমেন্ট হাউসে সে থাকবে। তার টাকার দরকার। একমাত্র পথ—মিস জনসনের আশু মৃত্যু। অনেকেই জানে না—মিস জনসনের উইল মোতাবেক হেনা সম্পত্তির

কাঁটায়-কাঁটায়-২

এক-তৃতীয়াংশ পেতো না—পেতো অর্ধেক। এ তথ্যটা সে বোধহয় জানতো। ফসফরাস বিধের লক্ষণ যে জনডিসের অনুরূপ এ তথ্যটাও তার জানা। বিহার থেকে আসার সময়েই সে ঐ ‘ফসফরাস’ সংগ্রহ করে এনেছিল। কিন্তু মরকতকুঞ্জে পৌঁছে একটি সহজতর সমাধান ওর নজরে পড়ে; সারমের গোপন্য। সিঁড়ির মাথায় মৃত্যুফাঁদটা সেই পেতেছিল—

মিনতি বাধা দিয়ে বলে ওঠে, কিন্তু আমি সে-রাতে স্পষ্ট দেখেছিলাম...

বলছি সে-কথা। তুমি থামো। কথা বোলো না। মিনতি আমাকে জানিয়েছিল যে, দুর্ঘটনার রাতে বা তার পূর্বরাতে সে স্বচক্ষে দেখেছিল স্মৃতিটুকুকে ঐ পেরেকটা পৃষ্ঠতে, অথবা নিচু হয়ে কিছু করতে। ব্যাপারটা বিস্তারিত বলি—

এরপর উনি সমস্ত ঘটনাটা জানালেন, মায় টুকুর দৃঢ় অস্বীকার। বললেন, মিনতির ঐ স্টেটমেন্ট শুনেই আমার মনে হয়েছিল—জবানবন্দির ভিতর কিছু আপাত-অসঙ্গতি আছে—যা হবার নয়, তাই বলা হচ্ছে। সেটা যে কী, তা বুঝতে পারিনি। পরে ঘটনাচক্রে একদিন আয়নার সামনে ওই ব্রোচটা ধরায় আমার সমস্ত সংশয় দূরীভূত হলো। মিনতি টুকুকে সনাক্ত করেছিল তার নীলরঙের নাইটি দেখে। আর ঐ T.H. নাম লেখা ব্রোচটা দেখে। না হলে অত কম আলোয় ঘুমঘুম চোখে তার পক্ষে সনাক্ত করা সম্ভব হতো না।

—ঘটনাচক্রে আয়নার সামনে ঐ ব্রোচটা ধরতেই আমার নজর পড়লো প্রতিবিম্বে অক্ষর দুটি উলটে গেছে—T.H নয়, H.T.।

—হেনা টুকুর নকল করতো, পোশাকে-আশাকে। তারও ছিল অনুরূপ নীল নাইটি। সেও টুকুর অনুরূপে কিনেছিল অনুরূপ ব্রোচ—H.T., হেনা ঠাকুর। কিন্তু সাজসজ্জা বিষয়ে তার কোনও রুচি ছিল না। তাই নাইটি পরেও কাঁধে ব্রোচ আঁটকেছিল—সে ভুল কিছুতেই করতে পারে না নিখুঁত সজ্জা-পারদর্শী স্মৃতিটুকু হালদার। রাতে নাইটির উপর ব্রোচ আঁটকানো!

—হেনা ফাঁদ পাভলো। তাতে মিস্ জনসনের মৃত্যু হলো না। তিনি যে উইলটা বদলে ফেলেছেন তা হেনাকে জানাননি, কারণ তাঁর সুদূর বন্ধনাতেও ছিল না—হেনা একাজ করতে পারে। এবার হেনা তার মূল পরিকল্পনা রূপায়িত করলো। অতি সহজ পদ্ধতিতে। মিস্ জনসনের বাথরুমে ক্যাপসুলের একটি খুলে ‘ফসফরাস’ ভরে দিল—ওষুধটা ফেলে দিয়ে। হেনা জানতো। দিন পাঁচ-সাতের মধ্যেই ঐ ক্যাপসুলটা উনি খাবেন। তখন সে অকুস্থল থেকে অনেক দূরে। তাই সে আর মরকতকুঞ্জে একবারও আসেনি।

—হেনা ওখানেই থামেনি। বড়মাসির মৃত্যুর পর সে মর্মান্বিত হয়ে যায়। দেখে, সে সফল হয়েও বার্থক্য! এখন সে অন্যপথে চলতে শুরু করলো। মিনতি মাইতির হৃদয় জয়। লক্ষ্য করে দেখলাম—একমাত্র প্রায় সমবয়সী সেই মিনতি মাইতিকে ডাকে ‘মিকিডি’ বলে, ‘আপনি’ বলে কথা বলে—যা বলে না প্রায় সমবয়সী সুরেশ বা টুকু। আর সেজন্যই সে সুরেশ-টুকুর সনে হাত মিলিয়ে মিনতির বিরুদ্ধে উইল-সংক্রান্ত মামলায় যেতে চায়নি। ওর তখন দুটি লক্ষ্য। এক: শ্রীতমের কবলমুক্ত হওয়া সজ্ঞানের অধিকার সমেত। দুই: মিনতির সেন্টিমেন্টে আঘাত করে কিছু অংশ ফিরে পাওয়া।

—হেনা এবার পাগলামোর অভিনয় শুরু করলো। তার স্বামী তাকে ভালবাসে, তাকে মনোবিজ্ঞানসম্মত চিকিৎসা করতে চায়। এটাই হলো হেনার তুচ্ছপের টোকা। সে ধীরে ধীরে আমাকে বিশ্বাস করতে চাইছিল যে, বিশ্বপ্রয়োগ করেছে শ্রীতম নিজেই! তার ধ্যানটা ছিল অত্যন্ত মারামর্ক। স্বামীর শই জাল করে সে বেশ কিছু ‘কামশোজ’ ট্যাবলেট কিনে নিজের কাছে রেখেছিল। আমার বিশ্বাস দৃঢ়মূল হয়েছে বুঝলেই সে স্বামীকে ঐ ঘুরের ঔষধটা ভুলিয়ে-ভালিয়ে খাইয়ে দিতো। সবাই ধরে নিতো ডক্টর শ্রীতম ঠাকুরই হত্যাকারী—পি.কে.বাসুর হাতে ধরা পড়ার ভয়ে সে আত্মহত্যা করেছে।

শ্রীতম একটা আর্তনাদ করে দু’হাতে মুখ ঢাকে। তারপর সংঘত হয়ে বলে, তাই... সেদিন আপনি জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কামশোজের কথা।

—হ্যাঁ, আমি তোমাদের দুজনকে পৃথক করতে চেয়েছিলাম। দ্বিতীয় হত্যা ঠেকাতে চেয়েছিলাম।

প্রীতম রুদ্ধকণ্ঠে বলল, যেদিন ও রাগ করে বাড়ি ছেড়ে সকালবেলা বেরিয়ে যায় সেদিন তুচ্ছ কারণে আমরা ঝগড়াঝাটি করেছিলাম। ও আমাকে এক গ্রাস সরবৎ খেতে দিয়েছিল, ওর মুখ দেখে আমার কেনন সন্দেহ হয়েছিল—ওর পাগলামির কথা জানতাম, তাই ডেবেছিলাম ও কিছু বশীকরণের শিরুড়-বাকড় খাওয়াতে চাইছে আমাকে। আমি রাগ করে সরবৎটা ফেলে দিয়েছিলাম।

—এমনটা ঘটতে পারে তা আমি জানতাম। তাই আমি একটা চিঠিতে সব কিছু লিখে হেনাকে পড়তে দিয়েছিলাম—তাকে জানতে দিয়েছিলাম যে, তার ‘গোপনকথা’ আমি জানি।

—মাই গড! তাই সে আত্মহত্যা করেছে! তাই পুলিশে বলছিল, মৃত্যুর আগে হেনা কিছু কাগজপত্র পুড়িয়ে ফেলেছে। কাগজ পোড়া ছাই ছিল ওর ঘরে।

বাসু প্রীতমের কাঁধে একটা হাত রেখে বলেন, এটাই সব থেকে ভালো হল নাকি? আমি ওকে আত্মহত্যা করার কথা বলিনি। শুবু জানিয়েছিলাম—মীনা আর রাকেশের দায়িত্ব আমি নিচ্ছি। সিদ্ধান্তটা হেনা নিজেই নিয়েছে। এছাড়া তার গতানুর ছিল না। এটার দরকার ছিল প্রীতম। নাহলে একের পর এক দুর্ঘটনা-জনিত অসমত্ব ঘটত। প্রথমে তুমি। তারপর মিনতি—যখন ওরা জয়েন্ট অ্যাকাউন্ট খুলতো।

মিনতি উঠে দাঁড়ায়। বলে, বাসু-মামু, এবার আমিও আমার কথাটা বলি। সুরেশলা যে কথা বলেছে তা নিরাস সত্যি—আমরা সবাই কম-বেশি পাষণ্ড। আমি... আমিও কিছু পাপ-কাজ করেছি।

বাসু বাধা দিয়ে বলেন, জানি, মিনতি। মৃত্যুর ঠিক আগে মিস্ জনসন তোমাকে বলেছিলেন উইলখানা নিয়ে আসতে। আর তুমি মিথ্যে করে বলেছিলে, কাগজখানা উকিলবাবুর কাছে আছে। তাই নয়? তার মানে তুমি ম্যাডামের অগোচরে আলমারি খেঁটে দেখেছিলে।

মিনতি দুহাতে মুখ ঢেকে ফুপিয়ে কঁপে ওঠে। বলে, আমিও খেওয়া তুলসীপাতাটা নই। আমি লুকিয়ে আলমারি খুলেছিলাম, জানতাম ঐ উইলের কথা—বুঝতে পেরেছিলাম—উনি সেটা ছিড়ে ফেলতে চান। আমি জ্ঞানদুখী... কিন্তু উইল পড়ে আমি সত্যিই বুঝতে পারিনি—বিশ্বাস করুন—যে সম্পত্তিটার পরিমাণ এত! আমি ডেবেছিলাম দশ-বিশ হাজার টাকা! তারপর থেকে রাতে আমার ঘুম হয় না। আমার সব সময়ে মনে হয়, আমি তক্তকতা করেছি—সবাইকে ঠকিয়ে যা আমার হকের ধন নয়...

বাসু বলেন, তুমি কি মীনা আর রাকেশকে কিছু দিতে চাও?

—শুধু ওদেরই নয়। সুরেশলা, টুকুদি এদের কাছেও আমি অপরাধী হয়ে আছি। আপনি মধ্যস্থ হয়ে একটা বিলি ব্যবস্থা করে দিন। মীনা আর রাকেশ এই মরকতকুঞ্জের মানুষ হতে পারে—প্রীতমভাই যদি রাজি হয়। নাহলে, কবরে শূঁয়েও ম্যাডাম শাস্তি পাবেন না।

মামু ডব্লির দড়ের দিকে ফিরে বলেন আপনি আমার মক্কেলকে পঞ্চাশ-ষাট বছর ধরে বনিষ্ঠভাবে চিনতেন। বলুন, কী ব্যবস্থা নিলে মিস্ পামেলা জনসন খুশি হতেন?

পিটার দণ্ড বলেন, আমার দুঢ় বিশ্বাস—উভাও তাই বলে—পামেলা ঐ দ্বিতীয় উইলটা বানিয়েছিল অস্তিমে ছিড়ে ফেলার জন্যই। মিন্টি যখন নিজে থেকে আপনাকে দায়িত্ব দিচ্ছে তখন আপনি মধ্যস্থ হয়ে একটা বিলি ব্যবস্থা করে দিন। নির্মলের পেটেটটা যাতে নেওয়া যায়, সুরেশ আর টুকু যাতে পামেলার ক্ষমাসুন্দর আশীর্বাদ পায়, আর প্রীতমকে আমি একটা সাজেশান দিতে চাইছি: সুদূর মজফেরপুরে পড়ে থাকার কী দরকার তার? আমি আর কদিন? নির্মলও মেরীনগরে থাকবে না, এখানে ভাল ডাক্তার নেই। ও যদি মরকতকুঞ্জেরই এসে বসবাস করে তাহলে আমার প্র্যাকটিসটা ওর হাতে দিয়ে আমি নিশ্চিন্ত হতে পারি। অবশ্য তার বয়স কম, সে যদি বিত্তীয়ভাবে বিবাহ করে...

প্রীতম মাথখানেকই বলে ওঠে, মীনা আর রাকেশকে মানুষ করে তোলাই এখন আমার জীবনের লক্ষ্য। দ্বিতীয়বার বিবাহের প্রসঙ্গ ওঠে না। বাকি জীবনটা আমি আমার হৃতভাগিনী স্ত্রীর স্মৃতি নিয়েই

কাটায়-কাটায়-২

কাটিয়ে দিতে চাই। এখনে সর্বসমক্ষে আমার খ্রীকে নয় করা হয়েছে—আমি প্রতিবাদ করতে পারিনি—বাট যু টু ডক্টর উড অ্যাপ্রিশিয়েট—সে সত্যিকারের শয়তানী ছিল না। সে একটা অবসেশনে ভুগছিল—ইটস্ আ মেন্টাল ডিজিজ। হ্যা, সুরেশ ঠিকই বলেছে—আমরা সবাই কমবেশি পাগল—কিন্তু ‘হানি’ তা ছিল না—শিওরাজ জাস্ট আ পেশেন্ট!

বাসুমামু আজ অনেক অনেক ভেঙ্কি দেখিয়েছেন—কিন্তু আমার মনে হল, শেষ চমকটা দিল ঐ প্রাণবন্ত পাঞ্জাবী তরুণটি।

‘হানি’র প্রতি তার ভালবাসায় একতিলও মালিন্য স্পর্শ করেনি।



ডাক্তার পিটার দন্তের গীড়াপিড়িতে ফেরার পথে তাঁর বাড়িতে একবার যেতে হলো।

মিস বিশ্বাস আজকের এ অধিবেশনে উপস্থিত থাকতে পারেননি—শারীরিকভাবে অসুস্থ থাকায়, কিন্তু তাঁর উৎসাহ নাকি কারও চেয়ে কম নয়। মামুর অনুরোধে ডক্টর দন্ত এ কয়দিন ‘মিস মার্পল অব মেরীনগর’কে কোনক্রমে শান্ত করে রেখেছেন। এখন যদি তাঁর সঙ্গে দেখা না করে আমরা ফিরে যাই তাহলে তিনি মর্মান্বিত হবেন। ডক্টর দন্তের শেষ যুক্তি: রোগীর মানসিক শান্তির জন্যও এটুকু করা দরকার।

মামু বললেন, শিওর! উনি আমার দিদির মতো, চলুন খাই।

আমাদের দেখতে গেয়ে শয্যালীন বৃদ্ধা বললেন, শেষ-শেষ এমন দিনে এলে ভাই যে, আমি বিছানায় শুয়ে। কেক-কুকি কিছুই বানিয়ে রাখতে পারিনি।

ডাক্তার সাহেবের ভাইঝি দাঁড়িয়ে ছিল গুঁর বিছানার পাশে। বললে, তাতে কী? আমি তো আছি। ও বেলা পুর করে রেখেছি, জ্ঞানতাম গুঁরা আসবেন। এখনি গরম গরম ভেজে আনিছি। কফি না চা?

মামু বললেন, কফি। কিন্তু রা। দুধ-চিনি বাদ। শুধু আমারটা।

আশা পুরকারহুও উপস্থিত ছিল। হাত তুলে নমস্কার করলো। সেও চলে গেল ভিতর দিকে। বোধ করি সাহায্য করতে।

বৃদ্ধা বললেন, পীটার, মিস্টার টি. পি. সেনের জন্য যেটা আনিয়ে রেখেছি সেটা নিয়ে এসো।

পীটার আদেশ তামিল করতে গেলেন। মামু বলেন, আমার জন্য আবার কী আনিয়ে রেখেছেন? প্রেজেন্টেশান?

উনি জবাব সেবার আগেই ডক্টর দন্ত ফিরে এলেন। তাঁর হাতে কুকুনগরী মাটির পুতুল। একজন বলিষ্ঠ গঠন নয় যুবক কজিতে থুতনি রেখে কী ভাবছে। বিখ্যাত ভাস্কর্যের মিনিয়চার-কপি : দ্য থিংকার।

মিস বিশ্বাস বলেন, তুমি পেশায় সাংবাদিক, চিন্তাজগতের মানুষ। তাই তোমার জন্য হুণী থেকে আনিয়ে রেখেছি। টেবিলে সাজিয়ে রেখে, আমার কথা মনে পড়বে।

অসংখ্য ধন্যবাদ জানিয়ে মামু উপহারটা গ্রহণ করলেন।

বৃদ্ধা বলেন, শুনলাম তুমি আংকল্ যোসেফের জীবনীটা লিখবে না বলে স্থির করেছ? সত্যি?

মামু হেসে বলেন, সত্যি। আংকল-হার্ডের ডায়েরিটা পড়ে মনে হল আপনি ঠিকই বলেছেন—কোমাগাতামারু জাহাজের সঙ্গে যোসেফ হালদারের কোন স্পর্শ ছিল না।

দুজনই বুঝছেন। তবু কথাবার্তা চলেছে ঠারে-ঠারে। 'আউল-বাইল'-এর সাজেতকি ভাষায়। উষা বললেন, আঙ্কল যোসেফের মেয়ের দেইটা 'এক্সহিউম' না করেই যে সেটা ভূমি বুঝে উঠতে পেরেছে এটাই আনন্দের। সেটা করলে আমার সবাই মর্মান্বিত হতাম—আমি, পীটার আর প্যামেলা।... শুনলাম হেনা ভুল করে বেশি ঘূমের ওষুধ খেয়ে ফেলেছিল। বেচারি হেনা! তা প্রীতম কী স্থির করল? মরকতকুঞ্জে এসে থাকবে?

শেষ প্রশ্নটা পীটার দশককে। মনে হলো, এ নিয়ে বুড়োবুড়ি আগেই আলোচনা করেছেন। পীটার গ্রীষ্ম সঞ্চালনে জানালেন—প্রীতম রাজি হয়েছে।

বৃদ্ধা খুশি হলেন। বালাবন্ধুকে বললেন, তাহলে তোমার ছুটির ঘণ্টাও এবার বাজলো?

—তাই তো আশা করছি।

এবার বৃদ্ধা মামুর দিকে ফিরে বললেন, আই কনগ্র্যাচুলেট য়ু। কাজটা হাসিল করেছে অথচ ডাটি লিনেন সর্বসমক্ষে ঝাড়তে হলো না। কী করে সবার পেটের কথা বার করলে জানতে দারুণ কৌতূহল হচ্ছে, কিন্তু না, আমি জানতে চাইবো না।

মামু আগ বাড়িয়ে বলেন, জাতে সাংবাদিক যে। সকলের সব কথাই আমার মনে থাকে, তার ঠিক ইন্টারপ্রিটেশন করতে পারি।

—নাকি? একটা উদাহরণ দাও?

—যেমন ধরুন, 'ডিটেকটিভ' শব্দটার বাংলা পরিভাষা যে 'টিকটিকি' এই সোজা কথাটা না বুঝতে পারায় একবার এক বৃদ্ধ যে ভাষায় ধমক খেয়েছিলেন তার কারেক্ট ইন্টারপ্রিটেশন শ্রোতা করতে পেরেছিলেন কিনা জানি না, আমি বুঝতে পেরেছিলাম।

রীতিমতো চমকে উঠলেন উনি। আমতা-আমতা করে বলেন, মাই গড! তুমি... তুমি তা কেমন কর জানলে? সে ভো টেলিফোনে কথা—

—ঐ যে বললাম, জাতে সাংবাদিক যে। প্রায় গোয়েন্দার মতো।

—কী? কী ভাষায় ধমক খেয়েছিল সেই বৃদ্ধ?

—কী? আমার কথা তো পঞ্চাশ বছর ধরে তুমি বুঝতে পারলে না ডট ডট ডট! সে আবার আজ নতুন করে কী বুঝবে? আনকোট!

ঘিয়ে বিস্ফারিত হয়ে গেল উষা বিশ্বাসের চোখ দুটো। বাক্যটার কী 'ইন্টারপ্রিটেশন' ঐ সাংবাদিক ভদ্রলোক করেছেন তা আর জানতে চাইলেন না। মামু মিটিমিটি হাসতে থাকেন। উষা বলেন, না! তুমি সাংবাদিক নও। যু আর এ জুয়েল অব অ্যান্ড্রু! আ জিনিয়াস! এয়ারকুল পয়রো! চেনো তাঁকে? নাম শানছো

মামু সে-কথার স্মরণ না দিয়ে একটি প্রতিপ্রশ্ন করেন। বলেন, ক্রমাগত আপনিই বা প্রশ্ন করে যাবেন কেন? এবার আমার প্রশ্নের জবাব দিন দেখি, আপনি মেরি রোজ-বায়ের নাম শুনছেন? চেনেন মেয়েটিকে?

মিস বিশ্বাস অবাক হলেন। বলেন, মেরি রোজ-বায়ের? ফ্রেন্ড?

—হ্যাঁ। ফরাসী মহিলা। জন্ম 1844। ফ্রান্সের লোরেন অঞ্চলের বাসিন্দা।

অনেকক্ষণ চোখ বুজে ভাবলেন। তারপর বললেন, আর দু-একটা কু!

—অত্যন্ত সুন্দরী। মাথায় সোন-গাথানো চুল। আনপড়। নিজের নাম সই করতে পারতেন না। আপনি আমাকে যে মর্ডিটা দিলেন—দ্য থিংকার, তার অরিজিনাল তাঁর সঞ্চালনে ছিল।

মাথা নেড়ে বললেন, ফেল মারলো! বলে দাও। কে ঐ শ্রেণী রোজ-বায়ের?

—মৃত্যুর মাত্র উনিশ দিন আগে তাঁর পদবীটা বদলে গেছিল। মৃত্যু সময়ে তাঁর নাম; মেরি রোজ-রোদ্যা। অগত্য রেনে রোদ্যার সহধর্মিণী। তাঁর যখন বিবাহ হয় তখন তাঁর বয়স সত্তর, রোদ্যার

সাতাত্তর। পঞ্চাশ নয়, পাঁচা তিপাশ বছর ধরে অগুস্ত রেনে রোদ্যা সেই মহিলাটির কী একটা কথার অর্থ বুঝে উঠতে পারেননি।

মুখ চোখ লাল হয়ে উঠল শয্যালীন বৃদ্ধার। ক্রমে সামলে নিলেন। ডাক্তার দপ্তর দিকে ফিরে বললেন, ছোকরার মুখের কোনও আড় নেই!

মামু বলেন, ছোকরা! আমার বয়স কত জানেন?

—জানি। সত্তর বছর বয়সে মেরি রোজ যদি ওয়েডিং গাউন পরতে পারেন তাহলে তোমার বয়সী চ্যাণ্ডাও দিদির হাতে পিটটানি খেতে পারে। বুঝেছো হে ছোকরা?

গরমাগরম কচুরি হাতে আশারা প্রবেশ করায় বোধ করি সেদিন ভায়ের সামনে মামুকে দিদির হাতে ঠ্যাঙানি খেতে হলো না।

